



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut

Comunicato Stampa

Conferenza inaugurale, 12 Giugno, ore 18.00

Alessandro Nova: “La dolce morte”: i disegni anatomici di Leonardo e il valore cognitivo delle immagini

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Sala conferenze, Via Giuseppe Giusti 38, 50121 Firenze

Siamo lieti di invitarLa alla conferenza inaugurale del Direttore Alessandro Nova che si terrà martedì 12 Giugno 2007 alle ore 18.00

Alessandro Nova, dal 1 ottobre 2006 uno dei due direttori dell'Istituto germanico di storia dell'arte di Firenze (Max-Planck-Institut), terrà il 12 Giugno 2007 la sua conferenza inaugurale. Nova si rivolge al rapporto tra arte e scienza, un tema che da alcuni anni svolge un ruolo di rilievo nel panorama delle discipline umanistiche.

La rappresentazione del corpo umano fu caratterizzata all'inizio dell'età moderna da una nuova forma di realismo figurativo che Leonardo, con i suoi disegni anatomici, contribuì a plasmare in modo decisivo. L'esattezza dell'osservazione che si riscontra nei fogli dell'artista rimanda tuttavia anche a strategie di una rappresentazione astratta del corpo di cui egli aveva piena consapevolezza.

Le rappresentazioni anatomiche di Leonardo non furono realizzate solamente a scopo scientifico bensì per indagare anche le cause di una morte indolore acquistando così una dimensione fortemente etica. Partendo dall'esempio dei suoi disegni anatomici si può pertanto giungere a conclusioni generali sul modo di impostare una ricerca interdisciplinare.

Curriculum Vitae

Nato a Milano il 15 Maggio 1954. Studio presso la facoltà di “Lettere e Filosofia” con indirizzo storico artistico all'Università degli Studi di Milano e al Courtauld Institute of Art di Londra. Ph.D. al Courtauld Institute of Art di Londra (1982); Dottore di ricerca all'Università degli Studi di Milano (1986); J.Paul Getty Postdoctoral Fellowship (1986-1987); Assistant Professor alla Stanford University, California (USA) (1988-1994); Cattedra di Storia dell'Arte con specializzazione “Rinascimento” alla Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francoforte sul Meno (1994-2006); Direttore del “Centro di studi sull'età moderna” (Renaissance Institut), Francoforte sul Meno (2006-07); Direttore presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, Max-Planck-Institut (dal 10/2006).

Temi di ricerca

Storia dell'arte italiana della prima età moderna nel contesto europeo

- Arte e cultura nella prima età moderna
- Arte del manierismo
- Edizione tedesca delle Vite di Giorgio Vasari
- Teoria dell'arte e percezione nel XVI sec.
Leonardo da Vinci (Anatomia)
- Gli ordini religiosi come committenti
- La pittura dell'Italia del Nord nel XVI sec. (Parmigianino, Romanino).

- Committenti e mecenati nella prima età moderna
- Questioni di metodo

Materiale fotografico e ulteriori informazioni

Dr. Andrea Christine Bambi

Kunsthistorisches Institut di Firenze

Max-Planck-Institut

Leitung Öffentlichkeitsarbeit und Forschungscoordination

Pubbliche Relazioni e Coordinamento delle Ricerche

Via Giuseppe Giusti 44

50121 Firenze

Italia

Tel. 0039 055 2491190

Fax 0039 055 2491166

Email: KHI-Press@khi.fi.it

www.khi.fi.it