

Il profondo rinnovamento disciplinare che ha investito lo studio dell'araldica nell'ultimo mezzo secolo consente di sottrarla al tradizionale statuto di 'scienza ausiliaria' della storia e della storia dell'arte; quest'ultima, per parte sua, si è da tempo aperta a un concreto dialogo con le discipline storiche. Per lo storico dell'arte il 'sistema' dei segni araldici non è più solo un elemento utile alla datazione, al riconoscimento della committenza o della storia collezionistica dell'opera, ma, soprattutto per il Medioevo, si rivela in stretto rapporto con il contesto e i significati della produzione artistica, facendo corpo con la mentalità e le stesse abitudini percettive della committenza e del pubblico e svolgendo un ruolo importante nella comunicazione visiva.

Il convegno *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)* affronta i problemi metodologici connessi al rapporto arte-araldica, illustrando, attraverso una serie di casi esemplari, le modalità dell'intervento del sapere araldico nella ricerca storico-artistica.

Comitato scientifico

MARIA MONICA DONATO, ALESSANDRO SAVORELLI
Pisa, Scuola Normale Superiore

LAURA CIRRI
Académie Internationale d'Héraldique

JAN SIMANE
Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut

Segreteria scientifica

MONIA MANESCALCHI
Pisa, Scuola Normale Superiore

LISA HANSTEIN
Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut

MATTEO FERRARI
Roma, Università La Sapienza

Tel. +39 050 509678
Fax +39 050 509697
armesegreta@sns.it

Per informazioni

Attività culturali SNS
Tel. +39 050 509307
eventiculturali@sns.it

24-26 novembre 2011

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Palazzo Grifoni, Sala Conferenze
Via dei Servi, 51 – Firenze

Scuola Normale Superiore
Palazzo della Carovana, Sala Azzurra
Piazza dei Cavalieri, 7 – Pisa



L'ARME SEGRETA

ARALDICA E STORIA DELL'ARTE
NEL MEDIOEVO (SECOLI XIII-XV)

Giornate di studio

FIRENZE - 24 NOVEMBRE

Programma riservato ai relatori

- 16,00 Palazzo Davanzati, *Visita ai cicli pittorici*, a cura di **LAURA CIRRI**
18,00 Casa Zuccari, *Visita alla Biblioteca del Kunsthistorisches Institut in Florenz*

*Kunsthistorisches Institut in Florenz
Palazzo Grifoni, Sala Conferenze*

- FIRENZE - 25 NOVEMBRE**
9,00 **Saluti**
ALESSANDRO NOVA (Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Comitato scientifico
Presiede ALESSANDRO SAVORELLI
9,30 **LUIGI BORGIA** (Académie Internationale d'Héraldique)
L'araldica: un "sistema di segni" europeo
10,00 **CARLA FROVA** (Roma, La Sapienza)
La riflessione del giurista: Bartolo da Sassoferrato su "insegne e armi"
10,30 **MICHEL POPOFF** (Académie Internationale d'Héraldique)
Identifier des armoiries: pratiques, sources, instruments et limites
11,00 **Pausa caffè**
11,15 **EMMANUEL DE BOOS** (Académie Internationale d'Héraldique)
Présenter l'édition d'un ensemble armorié (décors héraldiques/armoriaux)
11,45 **JAN SIMANE** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
LAURA CIRRI (Académie Internationale d'Héraldique)
Stemmario: una banca dati araldica fiorentina
12,30 **PIERO MARCHI** (Firenze, Archivio di Stato)
Le fonti araldiche dell'Archivio di Stato di Firenze e la Raccolta Ceramelli Papiani: la banca dati online
13,00 **Pausa pranzo**
Presiede LUIGI BORGIA
15,00 **MATTEO FERRARI** (Roma, La Sapienza)
Araldica pubblica e privata nei broletti lombardi (XIII-XIV secolo)
15,30 **LUCA TOSI** (Milano, Università degli Studi)
Un sepolcro visconteo ed altri materiali erratici nella collezione Traversi di Desio
15,50 **Pausa caffè**
16,00 **LAURENT HABLLOT** (Université de Poitiers)
La mémoire héraldique des Visconti dans la France du XVe siècle
16,30 **LUISA CLOTILDE GENTILE** (Torino, Archivio di Stato)
Nel giardino di Valerano. Araldica reale e immaginaria negli affreschi del Castello della Manta
17,00 **MICHEL POPOFF** (Académie Internationale d'Héraldique)
Presentazione dell'Armorial Grünenberg, Edizioni Orsini De Marzo
17,20 **Discussione**

*Scuola Normale Superiore
Palazzo della Carovana, Sala Azzurra*

- PISA - 26 NOVEMBRE**
9,00 **Saluti**
FABIO BELTRAM (Direttore della Scuola Normale Superiore)
Presiede JAN SIMANE
9,15 **MARIA MONICA DONATO** (Pisa, Scuola Normale Superiore)
"Ogni cosa è pieno d'arme". Uno sguardo dall'esterno
9,45 **ALESSANDRO SAVORELLI** (Pisa, Scuola Normale Superiore)
Contesti imprevedibili. Cavalieri di Francia a San Gimignano
10,15 **RUTH WOLFF** (Berlino, Institut für Kunst- und Bildgeschichte)
Visualizzazioni giuridiche su pergamena e in pietra. Gli stemmi dei podestà a Firenze
10,45 **GIAMPAOLO ERMINI** (Venezia, IUAV)
La campana del Palazzo del Popolo di Orvieto (1316)
11,10 **Pausa caffè**
11,20 **TIZIANA BARBAVARA DI GRAVELLONA** (Milano)
Il potere delle insegne. Monumenti funebri in Santa Maria del Fiore a Firenze
11,50 **ALICE CAVINATO** (Pisa, Scuola Normale Superiore)
Stemmi a Siena e a Montaperti: i manoscritti di Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura
12,10 **FRANCESCA FUMI CAMBI GADO** (Siena)
Una lettura araldica per un'enigmatica raffigurazione: la tarsia pavimentale della cappella di Santa Caterina in San Domenico a Siena
12,40 **MIGUEL METELO DE SEIXAS** (Universidade Nova de Lisboa)
Art et héraldique au service de la représentation du pouvoir sous Jean II de Portugal (1481-1495)
13,10 **Pausa pranzo**
Presiede MARIA MONICA DONATO
15,00 **ALLEGRA IAFRATE** (Pisa, Scuola Normale Superiore)
"Scutum album aquila nigra secundum dictum, sed a contrario secundum alium": note sull'araldica in Matthew Paris
15,20 **ANTONIO CONTI** (Fano)
Bandato, incerto segno. Una fonte urbinata per Santa Maria della Spina a Pisa
15,40 **VITTORIA CAMELLITI** (Udine, Università degli Studi)
La "Sant'Orsola che salva Pisa dalle acque" del Museo di San Matteo e altri dipinti del Trecento
16,10 **Pausa caffè**
16,30 **VIERI FAVINI** (Firenze)
Presentazione dello Stemmario Pisano Orsini De Marzo
17,00 *Tavola rotonda e chiusura delle giornate di studio*

In occasione delle giornate di studio l'Editore Orsini De Marzo (www.orsinidemarzo.com), che ne pubblicherà gli atti, curerà un'esposizione di stemmi antichi in facsimile.