

# CONTENTS

## LEONARDO DA VINCI AND OPTICS THEORY AND PICTORIAL PRACTICE

- 9 Introduction  
*Francesca Fiorani, Alessandro Nova*
- 29 *Chiaroscuro*, or the rhetoric of realism  
*David Summers*
- 55 Technical images and painting technique  
in Leonardo's portrait of *Ginevra de' Benci*  
*Elizabeth Walmsley*
- 79 Leonardo's *prospettiva delle ombre*.  
Another branch of non-linear perspective  
*Janis Bell*
- 113 «Come calamita il ferro»:  
Leonardo da Vinci dalla magia alla prospettiva (1487-1492)  
*Fabio Frosini*
- 155 Il fratello del nulla.  
Il «punto» nell'ottica di Leonardo  
*Frank Fehrenbach*
- 185 Leonardo's painting technique in the *Virgin and Child with St. Anne*  
*Cinzia Pasquali*
- 195 Il primato dell'occhio e della pittura:  
i ritratti milanesi di Leonardo e il Paragone delle arti  
*Pietro C. Marani*

- 217 Luce e ritratto nel *Trattato della pittura di Leonardo Da Vinci*  
*Romano Nanni*
- 247 L'«underdrawing» dell'*Annunciazione*  
e la prospettiva di Leonardo  
*Roberto Bellucci*
- 265 Leonardo's optics in the 1470s  
*Francesca Fiorani*
- 293 Leonardo, optics and ophthalmology  
*Dominique Raynaud*
- 315 The measure of sight, the measure of darkness.  
Leonardo da Vinci and the history of blurriness  
*Frank Zöllner*
- 333 L'*Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci  
e le prime indagini diagnostiche presso l'Opificio delle Pietre Dure.  
Oltre il visibile  
*Cecilia Frosinini*
- 353 Index of names  
*Linda Olenburg, Mandy Richter*
- 356 Index of works and manuscripts  
*Rodolfo Maffeis, Linda Olenburg*
- 358 Credits