

# Inhalt

Einleitung	7	I.4 Bildgenesen und Autorschaft	99
Rahmendiskurse	11	<i>Invenzione, concetto</i> und <i>significato</i>	100
Paratextuelle Rahmungen	15	Der Begriff des ›Programms‹	104
Die Lesbarkeit des Bildes	17	Monumentalprojekte	107
Historische Bildhermeneutiken	19	Die <i>invenzioni</i> der <i>Stanze nuove</i>	111
		Kreative Gelehrsamkeit	120
		Das Netz der Personen	125
		Autorschaftliche Diskussionen und Reklamationen	131
Vorbemerkung zur Terminologie und Zitationsweise	25	I.5 Praktiken und Emergenzen	137
I <i>Ergon</i>	27	Ungeplante Strukturen und ungewünschte <i>invenzioni</i>	138
I.1 Wahrnehmungen des republikanischen Palastes	27	Replikation, Kompilation und Bildhybride	140
Gebauter und symbolischer Herrschaftsraum	30	Authentizität und Kanonbildung	147
Zeichenhafte Besitznahmen	36	Dynastische Mythen und Exempla	152
Im Inneren des republikanischen Palastes	40	I.6 Wahrnehmungsformen und Leseniveaus	154
Der <i>assedio</i> und das Ende der Republik	43	Malerische <i>magnificenza</i> und <i>gravitas</i>	154
I.2 Der Palast im Prinzipat	45	Die Sprache des Himmels	157
Autorität der Form und moderne Hüllen	48	Supraurbanität	162
Architektonische Krankheitsbilder, Diagnosen und Therapien	52	Details im Blick	168
Die neue Residenz	55	Irritative Korrelationen	172
Stadtpaläste und Gäste	58	Farbtafeln	179
»mai non escono di Pallazzo«	62	II <i>Parergon</i>	193
I.3 <i>Stanze nuove</i>	63	II.1 Vasaris zweites Buch	193
Vasari und der Sohn des Dädalus	66	Provenienzen	193
Glieder und Ordnungen	71	Autorschaftliche Motive und divulgative Funktionen	195
<i>Istorie</i> und <i>favole</i>	74	Redaktion und Kollaboration	198
Erste Gäste und politische Sakralität	82	Datierung	200
Sichtbarkeit und Öffentlichkeit	88	Ms. 11	204
Zugangbarmachung und touristische Spuren	91	Die Autorschaft von G2R4 bis G3	209
Die Fortuna der <i>Stanze nuove</i>	97		

II.2 Schreibpraxis und Buchpublikation	211	Semantische Spiele und ambige Identitäten	291
Paraphrasen	213	»l' eterna idea della bell' arte«	299
Die Publikation und ihre Paratexte	219		
Vertrieb und Leserschaft	225	II.6 Sichtbarkeit und Lesbarkeit	301
Weitere Editionsgeschichte	228	Passantenblicke	302
		Il Lasca und das Fünffassadenjahr 1575	305
II.3 Grammatik, Gattung und Schrifttradition	231	Beschreibungsstreit	309
Dialogstruktur, Rahmenhandlung und		Das Ende der <i>Ragionamenti</i>	314
Realitätssuggestion	231		
Autorschaftliche Autorität und Laienurteile	236	Epilog und Ausblick	317
Kunstliteraten und Kunstgespräche	240		
Ekphrastische Übungen und Beschreibungstypologien	243	Bibliographie	321
Sprechende Bildwerke und künstlerische Monographien	248	Sigel von Archiven, Bibliotheken und	
		Sammlungsbeständen	321
II.4 <i>Dei terrestri</i> . Die Matrix des <i>senso nostro</i>	252	Sigel häufig zitierter Buchausgaben,	
Textspuren	253	Nachschlagewerke und Zeitschriften	321
Die Hermeneutik der Analogie	256	Quellen	322
Typos und Antitypos	257	Forschungsliteratur	328
Theomorphologische Motive	261		
Irdische Götter	263	Index	341
Apotheotik	265		
		Danksagung	351
II.5 Deutungspraktiken in den Künsten	270		
Antiquarische Bildlektüren	271	Abbildungsnachweis	352
Die Bezwingung der Chimäre	273		
Lesbarkeit und Herrscherwissen	276		
Muschel, Schleier, Rinde: Allegoresen	280		
Synmediale Sinnbilder, Impresenkunst und Paraheraldik	286		