

Inhalt

Dank	7	Zentralbauten der Barnabiten	125
		Motive für die Wahl zentraler Raumtypologien	144
I. Einführung	9	Von Mailand nach Brescia: Ausstrahlung eines Modells	149
Gegenstandsfeld und zeitlicher Horizont	10	Replik und Weiterentwicklung	165
Quellenlage und Forschungsstand	11		
Kontext Gegenreformation	14	III. Longitudinale Innovation: San Salvatore in Bologna	169
Carlo Borromeo: Kirchenreform und Bauaufsicht	15	Mazenta in Bologna	169
Der Erzbischof und sein Architekt	19	Das Langhaus von San Pietro: ein monumentaler Versammlungsraum	170
Die Barnabiten: Formierung, Institutionen, Ausbreitung	25	Etappen räumlicher Weitung	188
Ein Orden als Bauherr	31	Die Laienkirche des Erzbischofs	189
Architekten im Nebenberuf	34	Der Neubau von San Salvatore: ein umkämpftes Identitätsprojekt	192
Der Neubau der Mutterkirche: San Barnaba in Mailand	42	Quellen des Entwurfs: Antikenbezug und Mailänder Modelle	196
Aneignung eines architektonischen Modells: Santa Maria di Canepanova in Pavia	54	Die Kanoniker und ihr Baureglement	205
II. Die Aktualität des Zentralbaus: Sant’Alessandro in Mailand	63	Auf dem Weg zum Neubau	206
Planungs- und Baugeschichte bis 1630	66	Baugeschichte und Ordensgeschichte	216
Entwurfszeichnungen für Sant’Alessandro	70	Bauherrenrollen	222
Stationen des Weiterbaus	89	Bilder des Erlösers	223
Typus und Variation	96	Widerstände und Motivationen	231
Raum und Funktion	102	Bau und Botschaft	236
Theater-Metaphern	110		
Strategien der Verortung	115		

IV. Ein exemplarischer Longitudinalbau: San Paolo Maggiore in Bologna	239	VI. Der Orden in seinen Kirchen: architektonisches Profil eines geistlichen Kollektivs	375
Chronologie der Baustelle	242	Typologische Innovation	375
Graphische Dokumente der Planungsdiskussion	244	Funktionale Recherche	382
Zur Einordnung des Langhausprojekts	256	Der Primat des Raums	392
Longitudinale Kirchenentwürfe Lorenzo Binagos	260	Modi der Selbstdarstellung	396
Strategien longitudinaler Raumbildung in der Arbeit Giovanni Ambrogio Mazentas	266	Fragen des Anspruchsniveaus	403
Konstanz und Variation: Longitudinalbauten der Barnabiten	282	Zweierlei Identität	409
Fassadenkonzepte	287	Resümee: Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation	412
Perspektivische Zuspitzung: der Hochaltar von San Paolo	301	Anhang	415
Das Schwert des Apostels	306	Abkürzungen	415
V. Fusion der Modelle: San Carlo ai Catinari in Rom	309	Literaturverzeichnis	416
Wechselfälle einer Entwurfsdebatte	312	Personen- und Bautenregister	434
Anatomie eines Planwechsels	326	Abbildungsnachweis	439
Themen der Auseinandersetzung	333		
Ein mailändischer Entwurf	336		
Ein römischer Bau	343		
Etappen der Vollendung	350		
Zwischen Mailand und Rom	366		
Perspektiven der Rezeption	369		