

# Inhalt

Vorwort .....	9	4 Stil und Motiv. Palaiologische Merkmale .....	131
1 Im Anfang ... ..	11	4.1 Der »Zweite Stil« oder: das »Byzantinisierende« in der Bologneser Buchmalerei .....	133
2 Die Bibel von Gerona und ihr Meister	35	4.2 Die Bildkunst der Palaiologenzeit – Konstantinopel, Thessaloniki und die »Peripherie« .....	148
2.1 Ein Codex des sogenannten Bologneser »Zweiten Stils« .....	35	5 Antikenrezeptionen – Drei Bildanalysen .....	173
2.2 Ausstattung und Layout .....	37	5.1 Dionysische Leibesfülle – »virtus in infirmitate perficitur« .....	173
2.3 Ein anonymen Meister .....	56	5.2 Reitende Victorien – »sub pedibus vestris velociter« .....	178
2.4 Schreiber und Maler. Zum Herstellungsprozess der Handschrift .....	59	5.3 Zwei Mänaden im Gegenspiel .....	187
2.5 Eine Handschriftengruppe – ein Œuvre? .....	66	5.4 Zusammenschau: Antikenrezeption und Pendantbildung .....	192
2.6 Zum Auftraggeber und zur Datierung der Handschrift .....	70	6 Motivvariationen .....	197
3 Bildtradition. Bologna, Frankreich und Byzanz .....	73	6.1 Dreimal zwei Mänaden: Modellwechsel, Modivarianten oder zwei Hände am Werk? .....	197
3.1 Das Bologneser Repertoire – Regel und Abweichung .....	73	6.2 Taurus – hippocampus – sagittarius – centaurus. Metamorphosen des Antiken .....	205
3.2 Szenischer Ausbau: »Brüche« in den ersten acht biblischen Büchern .....	89	6.3 Bacchus und Bacchus oder eine Inszenierung des Nackten .....	217
3.3 Die Bücher der Propheten – Reduktion des Szenischen oder der Wunsch nach dem Anderen? .....	111		
3.4 Eine bewusste Rezeption verschiedener Bildzyklen? .....	130		

7	Nackte Figuren .....	225	Farbtafeln .....	289
7.1	Vom antiken Akt zur Drôlerie .....	228	Anhang .....	321
7.2	Farbe und Physiognomie .....	236	A. Kodikologische Beschreibung	
7.3	Bilder und Götzenbilder .....	239	der Bibel von Gerona .....	321
8	Zur Dynamik der Medaillons .....	249	B. Miniaturenverzeichnis .....	323
8.1	Mechanik: Ein Spiel der Kräfte .....	249	C. Lagenschema .....	329
8.2	Abspulen, Umsortieren – Spielarten der Narration .....	259	D. Schriftspiegel .....	337
9	Erwachsene und Kinder .....	269	E. Konkordanztabellen .....	340
9.1	»In caritate« – der adoptierte Sohn .....	270	Bibliographie .....	374
9.2	Der Sohn des Lichts und der Dieb in der Nacht .....	273	Handschriftenverzeichnis .....	393
10	Wege der Bildfindung – Résumé und Ausblick .....	279	Abbildungsnachweis .....	399