
INHALT

Vorwort	7
Absicht und Methode	9
Defizite (9) • Ziele (24) • Vorgehensweise (30) • Aufbau und Auswahl (35)	
I. Auf der Suche nach dem religiösen Bild: Die frühen Madonnen	39
Kontinuität und Transformation (39) • Die <i>Madonna Innocenti</i> (41) • Die <i>Madonna Guidi</i> (44) • Die <i>Madonna della loggia</i> (45) • Die <i>Madonna Campana</i> (47) • Die <i>Madonna mit zwei Engeln und dem Johannesknaben</i> (48) • Die <i>Madonna mit zwei Engeln</i> in Neapel (51) • Die <i>Madonna Chigi</i> (54) • Die <i>Madonna del roseto</i> (57) • Die <i>Madonna in gloria</i> (62)	
II. Religiöses Bild und <i>pia philosophia</i>	67
Botticelli und Ficino (67) • Präsenz und Entrückung: Der <i>Hl. Sebastian</i> (75)	
III. Zeigen und Verbergen: Das Thema der <i>Anbetung der Könige</i>	89
Die Tradition als Chance (89) • Die Londoner <i>Anbetung</i> im Querformat (90) • Die Londoner <i>Anbetung</i> im Rundformat (94) • Die <i>Anbetung Del Lama</i> (98) • Die <i>Anbetung</i> in Washington (124) • Die unvollendete <i>Anbetung</i> in Florenz und ihre Beziehung zu den Fragmenten einer <i>Anbetung</i> in New York und Cambridge (127)	
IV. »Intelligenter amare«: Der <i>Hl. Augustinus</i> in Ognissanti	133
V. Von der <i>historia</i> zur <i>imago</i> : Die gehemmte Bilderzählung	169
Die <i>Verkündigung</i> aus S. Martino alla Scala (169) • Die Fresken in der Sixtinischen Kapelle (172) • Eine neue Sakralität des Bildes (185)	
VI. »Speculum Dei«: Madonnenbilder der mittleren Zeit	191
Funktionale Uneindeutigkeit und gestalterische Souveränität (191) • Die <i>Madonna del libro</i> (193) • Die <i>Wenys-Madonna</i> (200) • Zwei Werkstattbilder: Die <i>Anbetung mit dem Johannesknaben</i> in Piacenza und die <i>Madonna Antinori</i> (203) • Die <i>Anbetung im Stall</i> (206) • Die <i>Madonna del Magnificat</i> (210) • Die <i>Madonna della melagrana</i> (223) • Die <i>Madonna Raczynski</i> (230) • Die <i>Madonna del padiglione</i> (232)	
VII. Inkarnation und Sakrament: Die großen Altarbilder	239
Zur Aufgabe des Altarbildes im Quattrocento: gattungsgeschichtliche Überlegungen (239) • Die <i>Pala Bardi</i> (255) • Die <i>Pala di San Barnaba</i> (274) • <i>Exkurs</i> : Zur Autorschaft und zur Datierung der <i>Pala di Sant’Ambrogio</i> und der <i>Pala delle Convertite</i> (292) • Die <i>Pala Guardi</i> (297) • Die <i>Pala di San Marco</i> (306) • Die <i>Pala di San Paolino</i> (325) • <i>Exkurs</i> : Die <i>Verkündigung Lehmann</i> – ein Predellenbild der <i>Pala di San Paolino</i> ? (342)	
VIII. Die Freiheit des Künstlers: Botticellis »späte« Bilder	347
Neue Bildtypen seit den 1490er Jahren (347) • Die Mailänder <i>Beweimung</i> (349) • Die <i>Jungfrau mit der Begegnung zwischen Jesus und Johannes</i> (356) • Die <i>Letzte Kommunion des hl. Hieronymus</i> (361) • Der <i>Hl. Augustinus im Gehäuse</i> (368) • Das <i>Gebet am Ölberg</i> (375) • Die <i>Transfiguration mit den hll. Hieronymus und Augustinus</i> (379) • Kunst und Geschichte: Das Savonarola-Problem (389)	

IX. »Imagines puriores« und »tristissimi paesi«: Imagination und Idealität in den religiösen Gemälden	42 I
Episode und Vorgeschichte – Zusammenfassung und Ausblick	44I
Bibliographie	447
Bildteil	49I
Abbildungsnachweis	582