

Inhalt

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Vorwort | 8 | d Giovanni di Pierfrancesco verteidigt Florenz gegen die Truppen Giulianos 1495/96 | 54 |
| I Einleitung | 9 | e Die Sehnsucht nach einem neuen Staatsoberhaupt – Lorenzo und Giovanni di Pierfrancesco als <i>capi</i> ? | 55 |
| II Stand der Forschung | 11 | f Die frühe Verfolgung Girolamo Savonarolas durch die <i>compagnacci</i> unter der Beteiligung Giovanni di Pierfrancescos | 56 |
| III Biographie | 17 | g Das Antella-Komplott und seine Folgen | 58 |
| 1 Herkunft | 17 | h Der Fall Savonarolas | 59 |
| a Die politische Laufbahn Pierfrancescos unter Piero il Gottoso | 19 | i Giovanni di Pierfrancescos letzte Aufgabe als <i>commissario fiorentino</i> und die Unterstützung der Caterina Sforza im Kampf gegen Cesare Borgia (1498) | 62 |
| b Pierfrancesco und Il Magnifico | 22 | j Lorenzo di Pierfrancesco in diplomatischen Diensten und die erneute Gunst, faktischer Herrscher von Florenz zu werden | 66 |
| 2 Lorenzo und Giovanni di Pierfrancesco unter Il Magnifico | 25 | k Die Handelsaktivitäten Lorenzo di Pierfrancescos vor seinem Tode | 69 |
| a Ihre Jugend | 25 | 5 Zusammenfassung | 70 |
| b Die Vermögensverhältnisse der Parteien | 27 | IV Erziehung und Bildung | 71 |
| c Hochzeit mit den Appiani | 30 | 1 Die Erziehung | 71 |
| d Zur politischen Karriere der Brüder | 32 | 2 Der Realbestand der Handschriften im Besitz der Brüder | 76 |
| e Lorenzos Handelstätigkeit und sein Angestellter Amerigo Vespucci | 35 | a Die griechischen Manuskripte | 77 |
| 3 Florenz unter Piero lo Sfortunato | 37 | b Die lateinischen Handschriften | 82 |
| a Die politische Situation zum Regierungsantritt Piero de' Medicis | 38 | c Zusammenfassung | 92 |
| b Erste Verhandlungen mit Karl VIII. | 39 | 3 Eigene Schriften und den Brüdern gewidmete Schriften | 94 |
| c Lorenzo und Giovanni di Pierfrancesco als <i>baroni del re</i> | 39 | 4 Die Patronage Michele Marullus | 98 |
| 4 Eine neue Volksregierung | 48 | 5 Amerigo Vespuccis Briefe an Lorenzo | 101 |
| a Die Frage nach einer Restitution Piero de' Medicis | 48 | | |
| b Lorenzo di Pierfrancesco unter den <i>accoppiatori</i> : Verhandlungen mit der französischen Krone 1494/95 | 50 | | |
| c Der <i>Consiglio maggiore</i> | 52 | | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|---|-----|
| V | Zur Ausstattung der Wohnhäuser | 105 | 5 | Fiesole | 181 |
| 1 | Die Florentiner <i>casa vecchia</i> | 106 | a | Erdgeschoss | 182 |
| a | Ihre Entstehung | 106 | | – Die linke Gebäudeseite mit Stall und Zisterne | 182 |
| b | Außenansicht | 108 | | – Der rechte Gebäudeteil mit <i>sala</i> und Treppenhaus | 184 |
| c | Innere Aufteilung | 111 | b | Das erste Obergeschoss | 185 |
| | – Die Quellen | 111 | | – Die Räume der Familie | 185 |
| | – Die südliche Erdgeschosshälfte mit Innenhof, Küche und Angestelltenzimmer | 113 | | – Die Zimmer der Angestellten und die Arbeitsräume im rechten Flügel | 188 |
| | – Die Empfangsräume im Erdgeschoss mit dem <i>appartamento</i> Lorenzos | 114 | c | Zusammenfassung | 189 |
| | – Übrige Räume für das Dienstpersonal im Erd- und Mezzaningeschoss | 127 | VI | Lorenzo di Pierfrancesco als Auftraggeber | 191 |
| | – Garten und Stall | 128 | 1 | Sandro Botticelli | 191 |
| | – Die östlich an der Via larga gelegenen Räume im Piano Nobile | 129 | a | Die <i>Primavera</i> (Kat. A 5) | 192 |
| | – Die Räume über der großen Loggia mit dem <i>appartamento</i> Ginevras | 130 | b | <i>Pallas und der Kentaur</i> (Kat. A 6) | 206 |
| | – Der <i>appartamento</i> Lorenzos im Obergeschoss | 131 | c | Die <i>Madonna dei Candelabri</i> (Kat. A 3) | 213 |
| | – Semiramides <i>appartamento</i> und die Familienkapelle | 134 | d | Der <i>Trebbio-Altar</i> (Kat. B 13) | 221 |
| | – Die nördlichen Räume im Piano Nobile | 138 | e | Die Illustrationen zur <i>Göttlichen Komödie</i> | 227 |
| | – Zusammenfassung | 139 | f | Die Fresken für die Villa in Castello (Kat. C 7) | 228 |
| 2 | Die Villa in Trebbio | 140 | 2 | Luca Signorellis Marientondo (Kat. A 9) | 235 |
| a | Das Erdgeschoss | 143 | 3 | Michelangelo Buonarroti | 238 |
| b | Das erste Obergeschoss ohne Turmzimmer | 144 | 4 | Niccolò Fiorentinos Porträtmedaillen | 241 |
| c | Die Räume des Turmes | 148 | 5 | Giovanni di Giuliano Boccardi, Attavante degli Attavanti, Mariano del Buono di Jacopo und Stefano Lunetti | 245 |
| d | Kapelle und Sakristei | 149 | 6 | Die Majolika-Maler von Cafaggiolo | 259 |
| e | Nebengebäude und Garten | 152 | 7 | Die Imprese Lorenzo di Pierfrancescos | 262 |
| f | Zusammenfassung | 152 | 8 | Die Ikonographie des Auftraggebers | 266 |
| 3 | Castello | 153 | VII | Ergebnis | 273 |
| a | Das Erdgeschoss | 155 | VIII | Anhang | 281 |
| b | Das Piano Nobile | 161 | 1 | Verzeichnis der Werke im Besitz von Lorenzo und Giovanni di Pierfrancesco | 282 |
| c | Die Kapelle | 164 | a | Das Florentiner Stadthaus (Kat. A 1 – A 40) | 282 |
| d | Zusammenfassung | 165 | b | Trebbio (Kat. B 1 – B 19) | 288 |
| 4 | Cafaggiolo | 167 | c | Castello (Kat. C 1 – C 15) | 290 |
| a | Die Räume im Südflügel des Erdgeschosses | 168 | d | Cafaggiolo (Kat. D 1 – D 21) | 292 |
| b | Der nördliche Teil der Villa im Erdgeschoss | 171 | e | Fiesole (Kat. E 1 – E 13) | 294 |
| c | Der südliche Gebäudeflügel des ersten Obergeschosses | 174 | | | |
| d | Die <i>appartamenti</i> der Familie im Nordflügel des Piano Nobile | 177 | | | |
| e | Der Garten und die Nebengebäude | 180 | | | |
| f | Zusammenfassung | 180 | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----|------|------------------------------------|-----|
| 2 | Verzeichnis der Dokumente | 296 | IX | Verzeichnis der gedruckten Quellen | 488 |
| a | Undatierte Dokumente | 296 | | | |
| b | Datierte Dokumente | 297 | X | Verzeichnis der Literatur | 491 |
| 3 | Raumfolge <i>casa vecchia</i> | 484 | XI | Abkürzungsverzeichnis | 516 |
| a | Dok. 15. September 1498 (1) | 484 | | | |
| b | Dok. 13. April 1507 | 484 | XII | Summary | 517 |
| c | Dok. 28. Dezember 1515 – 4. Mai 1516 | 484 | | | |
| d | Dok. 1516 (1) | 485 | XIII | Register | 521 |
| e | Dok. 1516 (2) | 485 | | | |
| 4 | Raumfolge Trebbio | 485 | XIV | Abbildungsnachweis | 528 |
| a | Dok. 8. August 1476 | 485 | | | |
| b | Dok. 15. September 1498 (1) | 485 | | | |
| c | Dok. 13. April 1507 | 485 | | | |
| 5 | Raumfolge Castello | 486 | | | |
| a | Dok. 15. September 1498 (1) | 486 | | | |
| b | Dok. 13. April 1507 | 486 | | | |
| c | Dok. 1. August 1598 | 486 | | | |
| 6 | Raumfolge Cafaggiolo | 486 | | | |
| a | Dok. 15. September 1498 (1) | 486 | | | |
| b | Dok. 13. April 1507 | 486 | | | |
| 7 | Raumfolge Fiesole | 487 | | | |
| a | Dok. 15. September 1498 (1) | 487 | | | |
| b | Dok. 13. April 1507 | 487 | | | |