

Inhalt

Einleitung

Stephanie Hanke und Alessandro Nova
Skulptur und Platz – eine Einführung

9

Wanderungen

Wolfgang Liebenwein
Marc Aurel, *Area Capitolina* und das Asyl

29

Fernando Loffredo
La *Fontana Pretoria* da Firenze a Palermo
gremio urbis accepta: le origini, il trasporto
e l'innesto urbano

63

Der Stadtbrunnen als Platzmonument

Birgit Laschke-Hubert
Quos ego oder wie der Meeresgott Neptun
die Plätze eroberte

97

Dorothea Diemer
Denkmal und Brunnen in Süddeutschland
um 1600 – eine Skizze

125

Maßstäblichkeit

Christine Göttler
Druoon Antigoon, der unzerstörbare
Koloss: Städtischer Raum, antiquarische
Kultur und Künstlerwissen im Antwerpen
des 16. Jahrhunderts

141

Diane H. Bodart
La statue à l'échelle urbaine

173

Jenseits des Platzes – Stadtraum und Territorium

Johannes Myssok
Große Gesten und souveräne Blicke.
Der Stadtbrunnen und die Neudefinition
des urbanen Raums im italienischen
Cinquecento

207

Stephanie Hanke
Monumente am Wasser: Ehrenstandbilder
in Hafenanlagen der Frühen Neuzeit

223

»Far parlare le pietre« – Interaktion zwischen Monument und Publikum

Maddalena Spagnolo
Pasquino al bivio: la statua, la piazza
e il suo pubblico nel Cinquecento

253

Ulrike Müller-Hofstede
Repräsentation und Bildlichkeit auf der
Piazza della Signoria. Aufstellung und
Bedeutungsverdichtung von Michelangelos
Koloss vor dem Palazzo Vecchio

283

Joseph Imorde
Tönende Denkmale –
Nietzsche hört Bernini

303

Bedingte Leere

Salvatore Pisani
Monument wird Mobiliar. Zur Transformationsgeschichte der Place de la Concorde
in der Julimonarchie

317

Ausblick: Die *longue durée* von Platz und Monument

Nicholas Adams

Making a Heritage to Defend: Sculpture and Architecture on Gustaf Adolf Square, Gothenburg (1621–1936) 337

Sharon Hecker

»Markets, Bacchanals and Gallows«: Luciano Fabro's *Italia all'Asta* in Naples' Piazza del Plebiscito 359

Abbildungsnachweise 381

Ortsregister 385

Personenregister 389