

Inhalt

Einleitung	9	II Der Chiostro dei Morti und die Geschichte seiner Bilder	
I Die Servi di Maria in Florenz, ihre Heiligen und ihre Bilder		II.1 Historia und Historien. Zur Typologie freskierter Klosterhöfe in Florenz	77
I.1 Der Orden: Gründung, Entwicklung und Reform	15	II.1.1 Überlegungen zum Kreuzgang als Erzählraum	77
I.1.1 Florentiner Ursprünge	15	II.1.2 Bilderhöfe der Renaissance	79
I.1.2 Diener im schwarzen Gewand: Die Marienverehrung der Serviten	19	II.1.3 Ordensgründer, Ordensheilige und heilige Florentiner: Die Zyklen des späten Manierismus	89
I.1.3 Aufbau: Anerkennung und Entwicklung des Ordens	21	II.1.3.1 Der Dominikanerzyklus in Santa Maria Novella	91
I.1.4 Reform: Die Serviten nach dem Tridentinum	23	II.1.3.2 Der Franziskuszyklus in Ognissanti	94
I.2 Gründer, General und Gottesmutter: Die Ordensheiligen	28	II.1.3.3 Der Romualdzyklus in Santa Maria degli Angeli	101
I.2.1 Konkurrierende Kulte	30	II.1.3.4 Der Antoninuszyklus in San Marco	106
I.2.2 Die Verehrung der »Sette Nobili Fiorentini«	31	II.1.3.5 Ein Fragment gebliebener Vorläufer: Der Servitenzyklus in Pistoia	115
I.2.3 Filippo Benizi, »exemplum ordinis«	33	II.2 Der Chiostro dei Morti. Nutzung, Funktion und Ausstattungsgeschichte	125
I.2.4 Kult und Kanonisation	39	II.2.1 Die Architektur	125
I.3 »In quel modo che vivevano i nostri antichi e santi Padri«: Die Erneuerung des Monte Senario	48	II.2.2 Die Nutzung des Chiostro dei Morti	131
I.4 Die <i>Santissima Annunziata</i> , ein freskiertes Gnadenbild im Mutterkloster	56	II.2.3 Zur Chronologie der Ausmalung	135
		II.2.4 Bestandsaufnahme: Restaurierungen und heutiger Zustand der Fresken	142

II.3	Die <i>Idea del Chiostro della Nonziata di Firenze</i> : Historische Erläuterung und Anleitung zu tadellosen Bildern	143	II.4.1.6	Auf den rechten Weg gebracht: Poccettis Annäherung an Filippo Benizis Bekehrung zweier Sünderinnen	247
II.3.1	Der Autor: Fra Arcangelo Giani	145	II.4.1.7	Wirken in der Welt und Sterben auf dem Berg: Der Tod der Sieben	249
II.3.2	Der Text: Eine Einleitung für die Brüder	150	II.4.2	Ventura Salimbeni	256
II.3.3	Eine Anleitung für den Maler	153	II.4.2.1	»Avventurato è l'uno, il Salimbeni«: Leben und Werk	257
II.3.4	Die Bildentwürfe: Ordnung, Wahrheit und »Vaghezza«	156	II.4.2.2	»Non è stato inferior ad alcuno«: Salimbeni im Chiostro dei Morti	260
II.3.5	Zur Abfolge und thematischen Auswahl der einzelnen Szenen	161	II.4.3	Arsenio Mascagni	268
II.3.6	»Le teste ne' Capitelli«: Die Porträtgalerie	164	II.4.3.1	»Fra Arsenio Mascagni Pittore, nostro frate«: Leben und Werk	268
II.3.7	Das Ziel: Untadelige Bilder	166	II.4.3.2	Retrospektiver Stil im Blick auf die Fundamente: Die Grundsteinlegung	271
II.3.8	Absicherung durch Quellenbelege	168	II.4.3.3	Menschenwerk und göttliches Wirken: Die <i>Santissima Annunziata</i> als Fresko im Fresko	273
II.3.9	»Per maggior vaghezza«: Ästhetische Vorstellungen und Bildwirkung	171	a.	Entstehungslegenden und Zuschreibungsfragen	273
II.3.10	Idea – Programm – Invenzione. Gianis <i>Idea del Chiostro</i> vor dem Hintergrund zeitgenössischer Bildkonzeptionen	173	b.	Die <i>vera effigies</i> und das Modell der Lukaslegende	276
	II.3.10.1. Inventionen für den Fürsten. Die Bildfindungen des Palazzo Vecchio	175	c.	Ein frommer Maler am Werk	279
	II.3.10.2. Bilder im Kopf und Bilder an der Wand. Zum Verhältnis von Invention und Malerei bei Annibal Caro	178	d.	Poccetti malt den Maler	282
II.3.11	Fazit	182	II.4.4	Matteo Rosselli	285
Farbtafeln		187	II.4.4.1	Leben und Werk	286
II.4	Ordensgeschichte in Bildern. Der Zyklus der sieben Gründer und seine Maler	205	II.4.4.2	»Non paion fatte a fresco ma a olio«: Rossellis Malereien im Chiostro dei Morti	287
II.4.1	Bernardino Poccetti	205	II.4.5	Frati illustri: Die Porträtgalerie	299
	II.4.1.1 »Col Pennello industrioso«: Leben und Werk eines unermüdlichen Freskantens	205	II.4.5.1	Die beteiligten Künstler	299
	II.4.1.2 Der Einstieg. Inszenierung der Inspiration	212	II.4.5.2	Gestalt und Botschaft der Köpfe	302
	II.4.1.3 Die Berufungsszene in Pistoia	218	II.4.5.3	Zum Typus der Porträtgalerie	304
	II.4.1.4 Erste Schritte der <i>Vita comunis</i> . Zum Verhältnis von Bildfolge und Einzelszene in Poccettis Lünetten der Nordwand	221	Schlußbetrachtung und Zusammenfassung der Ergebnisse		307
	II.4.1.5 Bühnen für die Geschichte	236	Tafeln		313

Anhang

I	Kataloge	341
	Santissima Annunziata in Florenz	341
	Die Historien	341
	Die Porträts	358
	Das Gemach der Generalpriorien	363
	Santissima Annunziata in Pistoia	365
	Die Historien	365
	Die Porträts	367
	Abbildungen	368
II	Dokumente	418
	Dokumente 1 – 13	418
III	Abkürzungsverzeichnis	452
IV	Literaturverzeichnis	453
	Abgekürzt zitierte Literatur	453
	Archivmaterial und ungedruckte Quellen	453
	Ausstellungskataloge	453
	Literatur	455
V	Abbildungsnachweis	479
	Danksagung	480