

# Inhalt

<b>Dank</b>	9	<b>1 Die Ausstattung der Casa Datini in Prato</b>	
<b>Einführung</b>		1.1 Francesco Datini und sein Stadthaus	36
1. Städtische Wohnraumausstattungen und »profane Wandmalerei« – Probleme der Überlieferung und Forschung	11	1.2 Gartenräume und Jagdszenen – Zwischen Kontemplation und Repräsentation	38
Formen und Forschungsansätze	13	Das Vogelzimmer – Gartenräume und Walddarstellungen	41
Besonderheiten und Problematik	15	Jagdszenen	44
2. Materialauswahl und Zielstellung	17	Die Verwendung von Wappen und heraldischer Symbolik	48
3. Historischer Kontext	19	Kontemplation und Repräsentation zwischen Illusion und Standardisierung	51
Gesellschaftliche Probleme während des Niedergangs der italienischen Stadtrepubliken	20	1.3 Tugenden und Laster, Artes liberales und Gelehrtenexempla – Enzyklopädik im städtischen Wohnraum	54
Visuelle Strategien der »Öffentlichkeitsbildung«	21	Die Fresken des Innenhofes	54
Der Einzelne vor dem Hintergrund der Prozesse kommunaler Öffentlichkeitsbildung	25	Die Tugenden und Laster	56
4. Untersuchungsperspektiven und Fragehorizonte	27	Artes liberales und Gelehrtenexempla	63
Wohnraumausstattungen am Rande der kommunalen Profanikonografie	27	Tradition und gesellschaftliche Funktion enzyklopädischer Bildprogramme	64
Wandmalerei im Wohnraum zwischen »Privatheit« und »Öffentlichkeit«	30	Darstellungsweise der Allegorien	74
5. Vorgehen	32	1.4 Uomini illustri – Zwischen höfisch-herrschaftlicher Kultur, kommunaler Selbstdarstellung und frühhumanistischem Bildungsideal	79

1.5	Vergleichsbeispiele in Bozen und Foligno	87	<b>3 Wandmalereien im Palazzo Galganetti</b>	
1.6	Unterschiedliche Dimensionen von Privatheit und Öffentlichkeit	96	3.1 Komposite Bildprogramme – Vom Elfenbeinkästchen zur Wandmalerei	154
	Die räumliche Dimension	96	Saladin und die Kreuzritter – Zwischen Aktualisierung und Heldentradition	157
	Die öffentlichkeitsbildende Dimension des Innenhofzyklus	98	Hochzeitsszene	162
	Ausstattungen zwischen Raumfunktion und gesellschaftlichem Anspruch	99	Der Gerittene Aristoteles	163
<b>2</b>	<b>Wandmalereien im Canto dei Pecori</b>		Jagdscenen	168
2.1	Amorbrunnen und tanzende Tugenden – Die visuelle Synthese höfischer und kommunaler Liebesdiskurse	104	Der Heilige Christophorus	169
	»Liebesgarten« oder Reich des Dieu d'amour?	107	Der Heilige Georg als christliches Pendant des idealen Ritters	170
	Der puer alatus als »dio Piacere«	112	Visuelle Sprachform und Bedeutung der Bildzone	173
	Ambivalente Liebesikonografie	115	3.2 Die allegorische Dimension einer Helmreichungsszene	177
	Visualisierung höfisch geprägter Liebes- und Herrschaftskonzepte im Castello in Poppi	117	Rittererhebung	177
	Amor als mater virtutum?	120	Fortitudo – Herkules – Samson	179
2.2	Vergnügungen des ländlichen Lebens – Die Aufhebung kommunaler Ordnung durch elitäre Selbstdarstellung?	123	Umdeutung höfischer Bildwelten für die Visualisierung eines städtischen Rittertums?	187
	Zwischen Dekadenz und Tugendhaftigkeit	123	3.3 Unterschiedliche Facetten des Rittertums	189
	Die Familie der Pecori und ihre gesellschaftliche Stellung	127	3.4 Die Bildfelder der Sockelzone – Zwischen Drolerie und Programm	192
	Ein Landhaus und seine Ausstattung im kommunalen Kontext	128	»Mis-en-marge« oder »Mis-en-relief«? Räumliche Marginalisierung und ästhetische Hervorhebung der Rautendarstellungen	192
2.3	Narration oder Kompilation? Die Gesamtstruktur des Bildprogramms	130	Die Rautendarstellungen zwischen Enzyklopädik und Drolerie	197
	Schlachtenszene	130	Exkurs: Die Casa Minerbi in Ferrara und weitere Medaillon-Zyklen in Wohnbauten	206
	Helmreichung – Zwischen Armierungsszene und Ritterehrung	133	Die Rautenfiguren des Palazzo Galganetti – Sinnleerte Füllelemente oder Basis des Bildprogramms?	219
	Hochzeitsszene	135	3.5 Zusammenfassung	222
	Zwischen Narration und Kompilation	138		
2.4	Zusammenfassung	143		

<b>Schlussbetrachtung</b>	225	<b>Verzeichnis der zitierten Quellen und Literatur</b>	
<b>Anhang</b>		Quellen	237
1. Casa Datini	230	Sekundärliteratur	238
Darstellungen der Lünetten des Jagdzimmers	231	<b>Farbtafeln</b>	257
2. Canto dei Pecori	232		
3. Palazzo Galganetti	233	<b>Abbildungsnachweis</b>	287
Darstellungen der Rautenfelder	233		
4. Casa Minerbi Ferrara	234		
Die Medaillondarstellungen der Camera delle Rondelle	235		