

Inhalt

Einleitung	7	<i>Karin Westerwelle</i> Farbe und Licht. Malereimetaphorik im <i>Canzoniere</i> Petrarcas	129
<i>Johannes Bartuschat</i> Die Ekphrasis im <i>Purgatorio</i> und Dantes Kunstverständnis	17	<i>Christian Nikolaus Opitz</i> Corpo – Figura – Immagine: Kunstbeschreibung in der <i>Tavola Ritonda</i>	145
<i>Piero Boitani</i> Ugolino dal Trecento al Rinascimento	31	<i>Caroline Smout</i> »Sehe ich meine Füße, leugne ich, gemalt worden zu sein mit den Gaben der Anmut oder des gefälligen Neuen«. Zu Reflexion und Sprechen über Malerei in den <i>Regia Carmina</i> des <i>Convenevole da Prato</i>	159
<i>Urte Krass</i> “Melancholic, with his House Full of Stones” (<i>Decameron</i> , VIII, 3): On the Narrative Symbiosis between Painters and Stones	43	<i>Corrado Bologna</i> Giotto e i <i>virii illustres</i> degli umanisti	183
<i>C. Jean Campbell</i> Pittura, giudizio poetico e il <i>compiacere</i> dei saggi in Boccaccio	61	<i>Anne Dunlop</i> Allegory, Painted and Poetic, and the Fictions of Trecento Art	195
<i>Barbara Kuhn</i> Sprechende Bilder und malende Worte – Boccaccios <i>Amorosa visione</i> als Vexierbild in Worten	77	<i>Berthold Hub</i> <i>Qualità</i> und <i>sconformità</i> : Der Architekt Filarete über seine Maler- und Bildhauerkollegen	211
<i>Wolf-Dietrich Löhr</i> Korrekturen. Schöpfung und Schminke bei Franco Sacchetti	103	Farbtafeln	233
<i>Marco Collareta</i> Generare e produrre. Note sulla fortuna di un aneddoto antico	121	Register	249
		Abbildungsnachweis	255