

# Inhalt

<i>Gerhard Wolf</i>		<i>Kathrin Müller</i>	
Bild, Ding, Kunst. Vierzehn Fallstudien aus Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft zu einer begrifflichen Dreiecksbeziehung	7	Manuelle Exegese. Bild und Ding beim <i>Alton Towers Triptychon</i> (um 1150)	81
<i>Henrike Haug</i>		<i>Susanne Pollack</i>	
Beute. Pisa, Genua und die Königin von Mallorca	15	Die Dialektik der Dinge: <i>Ars Dialectica</i> und ihre Attribute	93
<i>Ruth Wolff</i>		<i>Annette Hoffmann</i>	
<i>Insculpta imago</i> und <i>res (in)animata</i> . Das Siegel im Recht am Beispiel von Christoph Besolds Rechtswörterbuch <i>Thesaurus practicus</i> (1629)	27	Bild, Ding und Zauberkunst – Exodus 7,12: »Aarons Stab verschlang die Stäbe der Wahrsager«	111
<i>Urte Krass</i>		<i>Gianluca Ameri</i>	
Der Stein und die Weisen. Reflexionen über Kunst und Künstlerberuf in Boccaccios <i>Decameron</i> VIII.3 und in Cenninis <i>Libro dell'arte</i>	39	Der Tempel des Bildes: Eine Interpretation von »Jakobs Traum« im <i>Livre des merveilles du monde</i>	127
<i>Karin Krauthausen</i>		<i>Manuela De Giorgi</i>	
Konkrete Unschärfe. Überlegungen zur epistemischen Qualität von Paul Valéry's <i>objet du monde le plus ambigu</i>	51	<i>Fac arcam de lignis levigatis</i> . Überlegungen zu Noahs ›Porträt‹ in der Protaton-Kirche	137
<i>Avinoam Shalem</i>		<i>Bissera V. Pentcheva</i>	
Orientalism Now: Arafat's <i>Kaffiyah</i> – Constructing and Deconstructing an Image	69	From Dance to Chant: The Byzantine Transformation of the Concept of <i>Choros</i>	149
		<i>Jutta Voorhoeve</i>	
		Destabilisierende Perspektive – <i>A Force for Good</i> von Silke Schatz	155

*Theresa Holler*

Tonkunst und Klangperspektiven.  
Überlegungen zu Musikinstrumenten  
und Strafwerkzeugen in  
der Cappella Strozzi di Mantova 165

*Vera-Simone Schulz*

Reliquien des Bösen.  
Überlegungen zu einer  
Ding-Phantastik Ivan Turgenevs 189

Farbtafeln 215

Abbildungsnachweise 239