



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut

FORSCHUNGSBERICHT I
JULI 2012 – JULI 2015



MAX-PLANCK-GESellschaft



FORSCHUNGSBERICHT I
JULI 2012 – JULI 2015

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Copyright 2015
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
I-50121 Firenze
Telefon +39 055 249 11-1
Telefax + 39 055 249 11-55
<http://www.khi.fi.it/>

Herausgeber: Alessandro Nova und Gerhard Wolf
Redaktion und Lektorat: Annette Hoffmann, Fabian Jonietz, Lisa Jordan,
Henry Kaap, Eva Mußotter, Brigitte Sölch, Tim Urban und Samuel Vitali
Formales Lektorat: Dorit Malz und Eva Mußotter
Layout und Satz: Rebecca Milner
Druck: Grafiche Cappelli s.r.l., Firenze

Titelbild
Jacopo Ligozzi, *Corona imperialis* (*Fritillaria imperialis*), Detail, Tempera auf Karton, 68 × 46 cm.
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inv.-Nr. 1943 O

Inhalt

Einleitung	7
Fachbeirat und Kuratorium	13
Bild/Sprachen. Italienische Kunstgeschichte der Neuzeit im europäischen Kontext	15
Abteilung Alessandro Nova	
Rinascimento conteso	17
Vasaris Welten und die deutsche kommentierte Ausgabe der <i>Vite</i> in den beiden Editionen von 1550 und 1568	19
Piazza e monumento	20
Ethik und Architektur	21
Bilder, Dinge, Orte. Kunstgeschichte Italiens und des Mittelmeerraums in ihren globalen Bezügen (4.–16. Jahrhundert)	25
Abteilung Gerhard Wolf	
The Art of Containment.....	27
Art History and the Post-catastrophic City.....	29
Ecology and Aesthetics. Environmental Approaches in Art History	31
Sacred Space and Sacred Topographies in an Interreligious Perspective between Asia and the Mediterranean: Palestine and the Caucasus Region.....	33
Objects in the Contact Zone – The Cross-Cultural Lives of Things	37
Max Planck Research Group	
Eva-Maria Troelenberg	
Keystones of Islamic Art: Mshatta in Berlin	40
Mapping the Peninsula: Arabia and Routes of Culture	41
Art History, Media and Representation: Towards a Postglobal Canon?	42
Nomos der Bilder. Manifestation und Ikonologie des Rechts	45
Minerva Research Group	
Carolin Behrmann	
Norm und Gestaltung: Bilder, Objekte und Zeichen des Rechts	48
MPG Senior Research Scholars	51
Iconologies and Iconospheres of the Sea, ca. 1200–1650, III: Liquid Materialities (Hannah Baader).....	53
Ship Ex-Voto as Objects, Metaphors and Figures of Commuality, from Antiquity to the Nineteenth Century (Hannah Baader).....	53

Renaissance's Universalims (Hannah Baader).....	54
Die vor-/moderne Forumsidee und das Ideal der <i>res publica</i> . Zum Verhältnis von Architektur und Öffentlichkeit im urbanen Raum (Brigitte Sölch)	55
Bild, Schwelle, Grenze, Fusion (Brigitte Sölch).....	55
 Max Planck Fellow Avinoam Shalem	 57
Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions.....	59
Sight of Memory: When Nature Becomes Ideology	61
 Juniorprofessur für italienische Kunst der Frühen Neuzeit Freie Universität Berlin Kunsthistorisches Institut in Florenz Wolf-Dietrich Lühr	 63
»Meister aller Dinge«: Künstlertypen und Kunsttheorie in Florenz um 1400: Franco Sacchetti und Filippo Villani.....	65
»lo dipinsi questa tavola«: Materialität der Temperamalerei im Kontex.....	66
 Direktor emeritus Max Seidel	 69
Nicola und Giovanni Pisano.....	71
Fellini – Picasso	71
Perspektiven.....	72
 Kooperationsprojekte	 75
Art Histories and Aesthetic Practices. Kunstgeschichte und ästhetische Praktiken.....	77
Art, Space, and Mobility in the Early Ages of Globalization: The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400–1650	79
Bilderfahrzeuge Warburg's Legacy and the Future of Iconology	81
Connecting Art Histories in the Museum. The Mediterranean and Asia	82
CONVIVENCIA – Iberian to Global Dynamics	83
CENOBIUM – Ein Projekt zur multimedialen Darstellung romanischer Kreuzgangkapitelle im Mittelmeerraum.....	84
MaxNetAging	85
Networks: Textile Arts and Textility in a Transcultural Perspective (Fourth to Seventeenth Centuries).....	86
Die <i>Typographia Medicea</i> im Kontext: Text und Bild als Medien des Kultur- und Wissenstransfers zwischen europäischen und orientalischen Kulturräumen um 1600.....	87
Il Progetto EUPLOOS.....	88
Il Progetto LINEA.....	88
Die Kirchen von Siena	89

Forschungen des wissenschaftlichen Nachwuchses	93
Promovierende	95
Postdoktorandinnen und Postdoktoranden	120
Extern geförderte Forscherinnen und Forscher am KHI	139
Forschungen der wissenschaftlichen Gäste	153
Assoziierte Projekte	159
Forschungen der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	165
Wissenschaftliche Einrichtungen	177
Bibliothek.....	179
Photothek	183
Archiv	190
Personenverzeichnis	193

EINLEITUNG

The Kunsthistorisches Institut in Florenz and the Future of Art History

What does it mean and what does it entail to engage in art history in Florence in 2015? And to do so at a research institute founded more than a hundred years ago? This research report presents the projects, activities and achievements of the Kunsthistorisches Institut in Florenz (KHI) and its international community over the last three years. It demonstrates the manifold ways in which the Institute is taking part in the shaping of the future of art history, from *Bildwissenschaft*, the study of visual culture and the materiality or biographies of objects, to postcolonial approaches and transcultural or global art histories. Whereas the narrative report may be itself the best witness of the intellectual creativity and spirit of collaboration which pervades the single projects or programs, a few lines about the early history of the Institute may be added.

When the Kunsthistorisches Institut in Florenz was founded in 1897, there was no need to explain why an institution primarily devoted to the study of the history of art of the Middle Ages and the Renaissance should open its doors in Italy and, more specifically, in the center of Tuscany. Indeed, this decision was taken neither by the German nor by the Italian cultural authorities; it was instead a wish expressed in 1893 by the international community of scholars united in Nuremberg for the second International Congress of Art History. This fact demonstrates how the foundation of the Institute was the result of a complex political and academic scenario: informally founded in the 1880s by a group of scholars with modest means (Schmarsow and his students, Warburg and Friedländer among them) and molded on the model of the German archeological institutes in Rome and Athens, the new official structure had to function as a sort of haven for international scholars interested in doing research *in situ*, relying on an up-to-date library and photographic archives for classifying and studying an enormous amount of outstanding visual and textual material. It is worth noting that from its very beginning the KHI was not exclusively perceived as a »German« institution – although it would be partly, and eventually entirely, financed by the German government –, but instead as an international community of scholars. Since 2002, through its affiliation to the Max-Planck-Gesellschaft (MPG), the KHI has found an ideal position in the German and international research environment. At the same time, the original project of classifications, taxonomies and the rethinking of the canon still continues to occupy the KHI, as well as art historians in general, and will do so for the next generations. What has dramatically changed, however, is the way in which the scope and aims of the Florentine institution have been reframed, exposing its limitations and colonial biases as well as its potential role in the future of art historical research.

Aby Warburg had already indicated new paths in the field in his ground-breaking paper given at the tenth International Congress of Art History held in Rome in 1912 under the title *Italia e l'arte straniera*. His program entailed the trespassing of rigidly conceived borders between different academic disciplines and geographies of art history, and his strong message is still an inspiring principle for the KHI and its partners, from the Institute's projects that deal with the migration of images, ornaments and artefacts in the broader Mediterranean area to questions concerning the history, structure and new display of art historical, archaeological and ethnographical museums. The goal of the KHI is not only to expand its international profile, but also to meditate on the narratives of the discipline. The transcultural horizon of the investigations at the KHI, started to open over a decade ago and can now count on the widely-shared project of global art history, as is manifest in its numerous international cooperation projects.

The following pages present all the individual and collaborative projects that have been undertaken since 2012, some concluded, others newly started or continued, mostly by or in close collaboration with younger scholars from many countries, PhD candidates as well as

postdoctoral colleagues. These projects combine conceptual and empirical approaches on many levels, and here we want to stress the KHI's general commitment to methodological discussions and theory. On the one hand, critical editions of *Kunstliteratur* are essential to understand and analyze the origins of the discipline: art historians are still using, often unconsciously, methods that were developed or at least systematized in the sixteenth and seventeenth centuries. This then leads to the question: what does it mean to work on Italian/European art in a world that is increasingly global? On the other hand, transcultural art histories must confront and engage with various traditions and terminologies, which require particular philological skills and are best carried out in collaborations or in groups. The KHI is engaging in both directions and offers a dynamic research environment (which is still being realized in physical terms). This includes profound dialogues with other disciplines, as those already developed with the History of Science, the History of the Law and Social Anthropology, in the context of projects devoted to the history of the city and, more generally, to architecture and space, for example by means of the newly installed Minerva Research Group or the MPG *CONVIVENCIA* program. In fact, all of these projects and programs are interdisciplinary, transcultural and transhistorical. An experiment which now enters its third year is the international postdoctoral fellowship program *Art Histories and Aesthetic Practices* designed and directed by KHI scholars, established at the Forum Transregionale Studien, Berlin and financed by the Federal Ministry of Education and Research. Together with the program *Connecting Art Histories in the Museum*, a cooperation with the Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, it allows the KHI to take part in the vibrant discussions on the future of art history in the context of the re-shaping of the »global« collections in Berlin.

An important aspect of the institutional life of the KHI is our commitment to invest even more energy in establishing further cooperations with museums in Germany, in Italy and beyond. This strategy has been followed with the Opificio delle Pietre Dure, the Poli Museali and the Soprintendenze, as, for example, in the exhibition project *Florenz!*. These cooperations also help to increase our presence in the difficult situation confronting Italian cultural heritage (Cappella degli Scrovegni, L'Aquila, Pompei). To contribute to the knowledge, defense and preservation of the cultural heritage of the world is a mission that no research-oriented institution like the KHI can ignore. The terrible destructions and iconoclasm of invaluable monuments in Asia and in the Middle East in recent religious and political events demonstrate once again – if indeed this should even be necessary – the power of images and art. To take part in the study, preservation and safeguarding of the historical past, in Italy and beyond, is an indispensable commitment of the KHI.

Library and Photographic Archive

The Library and the Photographic Archive are not only repositories of knowledge, but also centers of advanced research in their own right. The Photothek, temporarily moved to Palazzo Grifoni in the Via dei Servi has been partly and successfully transformed into a center and laboratory for the history of photography. Photographic campaigns, often presented to the world community in successful online-exhibitions, continue to be conducted. Furthermore, the archaeological stratification (in Foucauldian terms) of the extraordinary collection of images put together by the KHI throughout the decades of its tormented history is at the center of a sustained academic discourse (we need only mention *Cimelia Photographica* and the new project on the role played by Ulrich Middeldorf as director of the Photographic Library). The most innovative activity of the Photothek, however, is certainly the series of conferences entitled *Photo Archives* that is dedicated to the history of photography as a meta-discourse organized in collaboration with many outstanding international partners such as the Getty Research Institute, the University of Florence, the Courtauld Institute in London, the Institute of Fine Arts in New York and Photo Marburg. New impulses for further research in the field of photography and material culture studies will come from the new collaborative project *Photo-Objects. Photographs as (Research) Objects in Archaeology*,

Ethnology and Art History, which has been approved (2015) and generously financed by the Federal Ministry of Education and Research.

One of the pillars of the KHI is the library, one of most outstanding specialized collections in the world dedicated to the history of art. The library and its staff had to face many challenges in the reorganization of the complex and insufficient physical spaces over the last years – which did not close to the public during the long and complicated building renovation of the Palazzo Capponi-Incontri in Via Giuseppe Giusti that was necessary due to issues of security – and the intellectual expansion of the library generated by the new research directions established by the two directors of the Institute who joined the KHI in 2003 and 2006, respectively. The Library has always been at the avant-garde in the classification of art historical material, so much so that the OPAC of the KHI – part of a consortium with the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich, the Bibliotheca Hertziana in Rome, and, recently, the Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris – is consulted by scholars from all over the world as the principal source for bibliographical research. The Library, like the KHI and the MPG as a whole, is particularly devoted to promoting an Open Access policy: for instance, the rare books of the KHI are being digitized and put online. In particular, rare editions or unique material like archival or unpublished sources from our collection of Futurist literature are made available in digitized form. Furthermore, the library is strongly engaged in developing appropriate tools for searching and accessing literature and additional sources available beyond its own holdings, responding to the challenges posed by a community of scholars that is increasingly taking advantage of global digital networks. Pertinent solutions can be developed only on the basis of international collaboration: prestigious partners of the KHI in this area are the Getty Research Institute, the Institut National d’Histoire de l’Art, the Rijksmuseum and the Royal Institute of British Architects, among others. Libraries engage more and more with virtual space, and the KHI is involved in this as well. However, the KHI will also remain a hub where scholars come together, meet and develop their research interests in a thriving community. In order to facilitate the optimal use of the library, each of the approximately 350,000 volumes that constitute the core of the research patrimony of the KHI will soon be electronically labeled, thus allowing us to trace in a matter of seconds the books consulted by the over one-hundred readers who use the library daily.

Nachwuchsförderung, Commitment to Teaching and Cooperations

The academic training and intellectual mentoring of younger scholars is one of the main goals of the KHI. Before joining the MPG, the Institute had only a few fellowships, mostly for German students who were preparing their PhD dissertations. Today the junior researchers of the KHI come from all over the world (Brazil and China, India and Israel, Iran and Syria, Spain and France, Great Britain and Italy, and many more countries). Even the number of young North American students has significantly increased, not only because of the Kress Fellowship Program, but also as they come as fellows of the KHI in their own right, from the most distinguished US universities (Harvard, Columbia, Berkeley, Rutgers, Cornell, Yale, Santa Barbara, as well as many others) to complete their PhD dissertations. Furthermore, the generous support of the Fritz Thyssen Stiftung allows the assignment of a yearly fellowship to an Italian citizen. The country where we operate has been hit hard by the economic recession, so much so that forty percent of young Italians are now unemployed. This situation has jeopardized the development of an entire generation. The Thyssen Fellowship is a drop in the ocean, but it is an important sign in a moment of profound crisis. We are also grateful to the Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, which continues to support study for young art historians who come to the KHI from Heidelberg, Stuttgart, Tübingen or Freiburg. A distinct feature of the KHI (as a Max Planck Institute) is the fact that most of the doctoral students at the Institute are not doing their PhD with one of the directors or senior scholars of the Institute. From this perspective, the KHI offers them an additional opportunity for professional development beyond their affiliation with their respective universities.

At the KHI, the junior scholars have many opportunities to present the progress of their research: private colloquia with the directors and collaborators; regular meetings within each department, where the fellows can discuss their scientific problems in front of a small, critical but friendly group of colleagues; the so-called *Labor*, organized by the postdoctoral assistants in both departments, is more formal in character and a good training place to test papers to be delivered at international conferences or panels. Indeed, and this is only one example, this year and last year more than forty fellows of the KHI spoke at the annual meeting of the Renaissance Society of America (in New York in 2014 and in Berlin in 2015).

Most of the junior scholars take part in a department, project or research group, and there are also reading and discussion groups. Thus for junior scholars and doctoral students there are various interlocutors at all levels, particularly the research assistants. An important position in this respect is that of Junior Professor, instated in 2010 and financed 50% by the Freie Universität in Berlin and 50% by the KHI. This is a particularly attractive model for it combines a strong research agenda with a teaching commitment partly realized at the KHI. It thus fosters the connection between university and research institute, and allows university students to get in contact with the Max Planck Institute (MPI) at an early stage of their curriculum. The actual Max Planck Research Group, active at the KHI since 2011, perfectly complements and enriches the research focuses of the Institute. Playing a major role in its intellectual life, it takes part in the formation of a new generation of art historians, engaging mostly with museological research topics in a global perspective. Visiting professorships and other teaching commitments of junior and senior researchers of the KHI intensify the contacts to and exchange with universities on all levels.

The training and intellectual involvement of younger scholars is a fundamental aspect of the numerous international cooperation projects. Beyond those mentioned above let us only name one: the MaxNextAging Research School in cooperation with the MPI für demografische Forschung in Rostock. To these initiatives we should add the annual Summer Courses that are open to the international community: twelve to fourteen outstanding students are selected to participate in the course, presenting their advanced research *in situ* in front of the monuments and before a highly qualified audience that includes invited international senior scholars who accompany them throughout the duration of the course.

As a result of all these activities and programs, over the last years the KHI has built an international network of outstanding young scholars who have been nominated professors in many international universities (for example, Basel, Chicago, Edinburgh, Perth, Montréal, Toronto, Yale, York, Zurich,) as well as in Germany (Berlin, Bochum, Freiburg, Göttingen, Mainz, Munich, Passau, Stuttgart), or who have become museum curators in renowned institutions.

Despite all our efforts, unfortunately, we could not yet realize our goal to have a program for senior guest scholars. Even if the Scientific Advisory Board has insisted on the importance of such a dialogue with other outstanding scholars in order to help the KHI to further develop its methodological ambitions, no result has been obtained. We do hope that a renewed request will fulfill this old desideratum of the KHI. The foundation of a third Department is also overdue, as the previous reports of the Scientific Advisory Board have stressed: our efforts in this direction continue.

Publications, Archive, Research coordination/Public relations, and IT

The already impressive output of publications of the previous years has continued to grow. The Institute edits four series. Two of them, *Italianische Forschungen des KHI* and *I Mandorli*, both published by the Deutscher Kunstverlag, are devoted to *Habilitationsschriften*, dissertations and projects of the departments. The third series, *Studi e ricerche*, comprises volumes mostly based on conferences and the fourth, *Collana del KHI*, is devoted to monumental

monographs and catalogues (both by Marsilio). This list has been enriched by books printed by other distinguished publishers like Wagenbach, Hirmer, diaphanes, Fink, Mandragora, De Greuyter, Officina, Pustet and Sismel.

The most important innovation in this respect, however, is the new *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*: since 2013 it has appeared in a new graphic design that, we hope, reflects the new intellectual ambitions of the KHI. After a first programmatic issue that collected essays written by members of the Institute, articles with a stronger conceptual and methodological orientation have been successfully commissioned. It is, however, not easy to change the image of an already existing journal, and the editing committee still receives numerous proposals that are more in line with the old *Mitteilungen*. On the one hand, there is the commitment to actively seeking contributions and presenting research realized at the KHI itself, and on the other hand we also count on the members of the Advisory Board. Another important step related to the journal's new face is the annual publication of a thematic issue. In 2014, this concerned liminal and littoral spaces of the Mediterranean, whereas the last number was dedicated to the Veronese painter Jacopo Ligozzi, active at the border between art and science at the court of the Medici, a fitting aftermath of the great 2014 joint exhibition on the artist at the Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi and the Galleria Palatina, Palazzo Pitti.

The digital classification of the Archive of the KHI has been almost completed. It is an essential instrument for reconstructing the history of the Institute. The *Nachlässe* of many distinguished art historians are still understudied: only the papers collected by Gustav Ludwigs, important for the history of Venice, have been adequately analyzed; the archives donated by Gronau, Thode, Kaftal and many others are still practically unknown. New spaces and a permanent position for an archivist would greatly improve the conditions required by primary research in the KHI Archive.

Since 2014, the coordination of the research activities of the Institute and the public relations of the KHI, including this *Forschungsbericht*, are in new competent hands. For all parts and infrastructures, research projects and programs of the KHI as well as the cooperations with other institutions it is absolutely essential to improve the quality of the IT structure, and a new expert in advanced computer management will join the KHI in November 2015. However, it is still absolutely necessary to improve the technological equipment for digital communication and collaboration at short and long distance as well as the streaming or recording of the numerous lectures and conferences and finally the planning of new digital environments for the new spaces of the Institute (in conjunction with the old ones).

Scientific Advisory Board, Kuratorium, and Verein zur Förderung des KHI

Since 2012, the KHI has had a new Scientific Advisory Board. Its chair is Horst Bredekamp, Humboldt-Universität zu Berlin, and the deputy chair is Patricia Rubin, Institute of Fine Arts in New York. The Advisory Board includes six other internationally distinguished scholars who evaluate the research performance of the KHI every three years. Their function and counsel are invaluable for the discussion of the development of the projects and the intellectual orientation of the KHI. The *Kuratorium*, whose chair is Ulrich Weiss, meets once a year in Florence and is composed of distinguished members of the business world, politics and culture management. Its members help to multiply the *renommée* of the KHI in political and financial circles. A great thanks goes to Reinhold Baumstark, *Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen a. D.*, who plays a vital role as Chair of the *Verein*. The *Verein* represents the founder of the KHI. The enormously generous gift of the late Rolf Becker and of his beloved wife Irene allows the KHI and the *Verein* to nominate every three years a young and very promising scholar for the Jacob-Burckhardt-Preis. Furthermore, Rosemarie and Kai Werner from Munich finance a fellowship which allows a young scholar to spend three months at the KHI to complete her or his research for the dissertation.

The *Verein* also finances some publications of the Institute: for example, the projects on twentieth-century art (Clemente, Fellini) developed by the Institute's Director emeritus Max Seidel.

New Spaces for a New Institute

Over the last decade the KHI has suffered greatly because of the chronic lack of space: bookshelves of the Library and of the Photographic Archives are full to the limit, fellows have to share offices or have their desk in the library and even seminars must take place in Casa Zuccari, where the installation of adequate technological and media equipment is problematic. The good news is that in November 2014 the Max Planck Foundation purchased a building of approximately 2000 square meters in Via Modena, about 700 yards from Via Giuseppe Giusti. The renovation of this building, which belonged to the Regione Toscana, and the new organization of the spaces (for offices, books, photographs, archive, etc.) for the Institute will be a major challenge for the next few years. The KHI is not only a center of advanced study but also a place where the international community convenes to bring forward its research. Therefore, a questionnaire has been distributed in order to acquire as much information as possible about the use of the KHI spaces made by Italian and international scholars. The reorganization of the spaces of the KHI will be the most serious *caesura* in its building history since 1966, when the Institute moved from the Palazzo Guadagni in Oltrarno to the Palazzo Capponi-Incontri in the Via Giuseppe Giusti. A well-conceived balance between all components of the Institute that will have to be distributed in three different palaces will be vital for the future life of the KHI. It is also an invitation to experiment with new forms of the art historical work spaces.

A Programmatic Statement as Conclusion

Why Florence today we have asked. The strength of history and of sites should not be underestimated. Imagine excavating a house or a palace in the center of any major Italian city: the archaeologists invariably find different strata of space, a baroque façade, a Renaissance courtyard, medieval foundations on top of a previous Roman house, for example; they may also find fragments of Asian textiles or shards of Spanish ceramics. But tradition is not enough. *Memoria* is a very important concept for all of us, with trajectories to the future. There are many reasons that make Florence an extremely attractive place for a research institution in art history, today. Since the Middle Ages and the early Renaissance, Florence has been a vital center in an international business network that went from China to Mexico and Peru. It was a global society, and it played a major role in the shaping of institutions like the museum. Florence has attracted many international institutions over the centuries. After the foundation of the KHI as the first foreign research institute others were to follow, Villa I Tatti at Settignano, (now owned by Harvard University), the Dutch and French institutes, the European University Institute in Fiesole, and over the last decades there is an increasing presence of US elite universities, and others (for example from China) are joining them. The best image or metaphor for the city is indeed that of a vast research and education campus, where distinguished international institutions cooperate with outstanding Italian centers like the Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento at the Palazzo Strozzi, the Museo Galileo, the Poli Museali and the Soprintendenze, and, outside Florence, the Scuola Normale Superiore di Pisa, among others. With its major and even diplomatic role in this dynamic environment, the KHI pursues its cooperations and international projects, engaging in methodological debates and sharing the concerns about the future of artistic heritage.

Alessandro Nova and Gerhard Wolf

Fachbeirat

Prof. Dr. Michele Bacci

Domaine Histoire de l'Art et Archéologie
Université de Fribourg

Prof. Dr. Horst Bredekamp

Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Humboldt-Universität zu Berlin

Prof. Dr. Jaś Elsner

Corpus Christi College, Oxford

Prof. Dr. Dario Gamboni

Département d'Histoire de l'Art et de Musicologie
Université de Genève

Prof. Dr. Philippe Morel

Institut National d'Histoire de l'Art
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Prof. Dr. Patricia Rubin

Institute of Fine Arts
New York University

Prof. Dr. Salvatore Settis

Scuola Normale Superiore di Pisa

Prof. Dr. Tristan Weddigen

Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich

Kuratorium

Theresia Bauer MdL

Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg

Prof. Dr. Reinhold Baumstark

Vorsitzender des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz
(Max-Planck-Institut) e.V., und ehemaliger Generaldirektor der Bayerischen
Staatsgemäldesammlungen, München

Dr. Barbara Bludau

Ehemalige Generalsekretärin der Max-Planck-Gesellschaft, München

Dr. Clemens Börsig

Vorstandsvorsitzender der Deutsche Bank Stiftung, Frankfurt am Main

Dr. Dirk Ippen

Zeitungsverleger, München

Prof. Susanne Porsche

Produzentin und Geschäftsführerin der Summerset GmbH, München

Prof. Dr. Ing. Wolfgang Reitzle

Unternehmer und Verwaltungsratspräsident der Holcim Ltd., Zürich

Reinhard Schäfers (bis 1. Juli 2015)

Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in Italien und San Marino

Dr. Fritz Schaumann

Staatssekretär a.D. und ehemaliger Präsident der Kunststiftung NRW, Düsseldorf

Dr. Ulrich Weiss

Ehemaliges Vorstandsmitglied der Deutschen Bank AG, Frankfurt am Main



**BILD/SPRACHEN. ITALIENISCHE KUNSTGESCHICHTE
DER NEUZEIT IM EUROPÄISCHEN KONTEXT**

Abteilung Alessandro Nova

RINASCIMENTO CONTESO

Alessandro Nova with Francesca Borgo, Dario Donetti, Rodolfo Maffei and Tommaso Mozzati

Rinascimento conteso aims to construct a dialogue with challenges to the historiographical paradigm of a supposedly triumphant Renaissance, responding to sound criticisms of the term's elitist connotations. Long before the recent flourishing of debates on temporality and canonicity, scholars had explored questions of chronology beyond mere issues of periodization and revealed eccentric trends that undermined the nineteenth-century conceptualization of the period.

What does it entail to work on mainstream Cinquecento Italian art in a world that is increasingly global? Can such research yield theoretical models relevant to the present day? Far from asserting a privileged claim over themes such as modernity, individuality, or style, *Rinascimento conteso* cultivates a plurality of approaches, highlighting tensions, ruptures, and erosions in a constant shift between continuity and discontinuity with other historical periods. With this premise in mind, the numerous conferences organized by the Kunsthistorisches Institut in Florenz on Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the notion of the Renaissance have always grappled with broader intellectual issues, such as the perception and study of nature, optics, design processes and architectural craftsmanship, materiality, artisanal epistemology, anatomy and the body, and patronage. Instead of confining itself to the historical, sociological, or theoretical contextualization of sixteenth-century art, our project seeks to provide innovative ways of looking at Renaissance artifacts as motivated by the evolving history of the concept, one that not only allows but compels sustained meta-discourses, depth rather than surface. A fresh approach to this term opens new methodological avenues, bringing an awareness of the layered discourse it inspires to a productive exchange with its critics. Considering the Italian Renaissance as a profoundly polyphonic, discordant, and contradictory period gives rise to an intellectual apparatus that enables a balanced and complex analysis of the present.



Michelangelo Buonarroti, *Pietà Rondanini*, 1552–64, marble, h: 195 cm. Milan, Castello Sforzesco (Photo: Abbrescia Santinelli)

The Value and Limits of the Analogical Method in the Work of Leonardo da Vinci

Alessandro Nova

Recognizing Leonardo's extensive use of analogy, scholars have often criticized it as an obstacle to a truly »scientific« approach to the analysis of natural phenomena. Independently of recent re-evaluations of analogy as a cognitive instrument, this study differentiates between its various types, uses, and functions, revealing that the literal or absolute mode of analogical thinking in Leonardo's writings and drawings existed alongside metaphorical and heuristic modes. Though distinct from one another, these three models also mingled and interacted. A crucial aspect of this investigation is an appraisal of Leonardo's language, which took shape in the world of the Florentine workshops of the late fifteenth century. For instance, the term »analogy« was absent from his vocabulary, emerging only towards the end of the sixteenth century. Leonardo himself spoke only of »similitude« and »comparison«. This project, therefore, combines art history with the study of language, philosophy, and the history of science.

From Battleground to Pictorial Field. Representing War in the Italian Renaissance

Francesca Borgo

This study aims to restore the centrality that battle painting held in the Cinquecento, when artistic practice and theory first articulated its modes of depiction. Contemporary treatises on art describe military scenes as a privileged venue for exploring fundamental pictorial problems and manipulating the dynamics of visual perception. While recommending the use of an exceptionally forceful style, they regard battle scenes as the embodiment of artis-

tic excellence, both ancient and modern, and as the prototype of the powerfully affective image. Focusing on the nature of representational practice itself, rather than on the authenticity of the representation, this project foregrounds the perceptual and rhetorical implications of images of conflict. It explores the vital role that the genre played in the art-critical discourse of the time and investigates how the formal qualities of battle scenes engaged with broader issues of meaning, use, and reception.

Leonardo, the Observation of the Cosmos, and Renaissance Culture

Rodolfo Maffei

The study of the astronomical and cosmological notes in Leonardo's manuscripts intersects various fields of Renaissance knowledge, such as natural philosophy, optics, perspective, geometry, mechanics and, of course, artistic practice. Leonardo's remarks are based on a vast literature – from the vernacular editions of Aristotle to those of Ptolemy, from Sacrobosco to Restoro d'Arezzo, from Dante to Albert of Saxony and the Florentine humanists – but these texts are integrated with and verified or even modified by the principles of his own practical knowledge. Correlations between his astronomical observations (moon spots, the reddening of the moon during an eclipse, sun reflections over sea waves, aerial perspective, the color of the sky) and his art abound, often bringing together different sphere of inquiry, as, for example, in the case of his drawings for planetary clocks derived from the toothed wheels of watermills. This project sheds new light on vexed questions, confirming the importance of an interdisciplinary approach to Leonardo's world.

Francesco da Sangallo and the Identity of Tuscan Architecture

Dario Donetti

This project examines the long and wide-ranging career of Francesco da Sangallo, heir to a prestigious family of Renaissance architects. An enduring protagonist of the Florentine Cinquecento, Francesco was a privileged witness to the artistic environment of the city and cultivated a ramified network of acquaintances including Michelangelo and Giorgio Vasari. His activity as a polymorph artist necessitates a flexible and multi-faceted approach, one that is essential to this project's focus on a selection of autograph works that vary in scale, technique, and function. The attention to their materiality aims to reshape the possibilities of the monographic study, relying on a »return to the object« and seeking a new definition of context. In particular, the works' differing media and expressive registers are analyzed by questioning the crucial issue of artistic identity, thus highlighting the process of constructing a Tuscan national style as part of the linguistic codification that took place in Renaissance art.

The Art and Patronage of the Hermits of Saint Augustine: The Florentine Monastery outside the Porta San Gallo

Tommaso Mozzati

This study explores the history of the Augustinian monastery outside the Porta San Gallo in Florence. Founded around 1488 under the auspices of Lorenzo the Magnificent and home to a large community of hermit friars, the institution was at the center of the cultural and artistic life of the city from the late fifteenth century up until 1529, when it was demolished for strategic reasons during the war between the Second Florentine Republic and the Medici. The project aims to reconstruct the important pictorial and sculptural decorations of the monastery, now dispersed or lost, because they provided the grounds for a crucial chapter of Vasari's *maniera moderna*. This investigation also has methodological implications because it proposes a new geography of Renaissance visual culture and challenges the canon by redefining issues of patronage, the value of ephemeral events, and the history of artistic media.

VASARIS WELTEN UND DIE DEUTSCHE KOMMENTIERTE AUSGABE DER *VITE* IN DEN BEIDEN EDITIONEN VON 1550 UND 1568

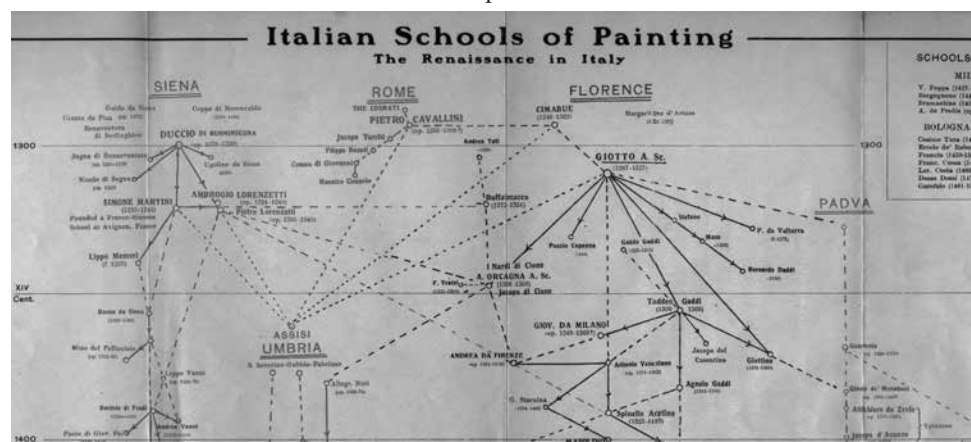
Alessandro Nova, Matteo Burioni, Katja Burzer, Sabine Feser, Jana Graul, Hana Gründler, Fabian Jonietz und Victoria Lorini

Galt die westeuropäische Philosophie, einem berühmten Aphorismus Alfred North Whiteheads zufolge, lange Zeit als eine »Reihe von Fußnoten zu Plato«, so kennt die Kunstwissenschaft analog dazu die Auffassung, dass die Geschichte dieser Disziplin als eine kontinuierliche, kritische Auseinandersetzung mit Giorgio Vasaris *Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori* verstanden werden müsse. Tatsächlich beinhaltet das einflussreichste kunsthistoriografische Werk der europäischen Neuzeit bekanntermaßen weit mehr als faktische Angaben über Künstler und ihre Kunstwerke. Es stellt vielmehr ein vielschichtiges Referenzmodell dar, das als Ausgangs- und Bezugspunkt methodologischer Fragen bis heute Aktualität besitzt. Wie stark die in den *Vite* enthaltenen Aspekte der Kunstbetrachtung, der Verschriftlichung visueller Eindrücke und der Synthese zahlreicher Einzelanalysen im Hinblick auf größere geschichtliche Zusammenhänge auch mit den Aufgaben und methodologischen Interessen heutiger Kunsthistoriker verbunden sind, zeigt das seit 2006 am Kunsthistorischen Institut in Florenz angesiedelte Projekt der kommentierten deutschsprachigen Ausgabe der *Vite*. Ausgehend von einer textgetreuen Übersetzung sämtlicher Künstlerbiografien Vasaris, die in zahlreichen Einzelbänden im Berliner Wagenbach-Verlag erscheinen, verbindet das Forschungsprojekt so eine Analyse des literarischen Texts und seines dokumentarischen Gehalts mit einer grundsätzlichen Untersuchung der Arbeitsweise Vasaris und theoretischer Konzepte, die den *Vite* zugrunde liegen.

Die kritische Edition des Texts wird im Rahmen des Projekts von Anfang an durch wissenschaftliche Veranstaltungen und Studien begleitet, die diese Aspekte in übergreifender Weise kontextualisieren. Nach dem bereits 2010 publizierten Tagungsband *Die Vite Vasaris: Entstehung, Topoi, Rezeption* wurde 2013 mit *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550* eine Untersuchung vorgelegt, die sich auf die von der Forschung gemeinhin wenig beachtete Erstausgabe konzentriert. Parallel zu diesem gemeinsam mit den Universitäten Roma Tre und Roma Tor Vergata entstandenen Band kooperierte das Forschungsprojekt zudem mit der Accademia delle Arti del Disegno, um mit *I mondi del Vasari: accademia, lingua, religione, storia, teatro* in einer interdisziplinären Herangehensweise die Bedeutung der *Vite* über die Fachgrenzen hinaus zu überprüfen. Die Rolle Vasaris für die moderne Disziplin der Kunst-

geschichte hat kaum weniger Bedarf einer Klärung, weshalb im Februar 2014 im Rahmen der Tagung *Vasari als Paradigma: Rezeption, Kritik, Perspektiven* der Versuch einer kritischen Revision unternommen wurde: Die stark von methodologischen Öffnungen nach 1900 und Neuorientierungen ab den 1970er-Jahren geprägte kunstwissenschaftliche Forschung nimmt heute gemeinhin davon Abstand, Vasari den uneingeschränkten Status eines »Vaters« ihrer Disziplin zuzuerkennen, wie es noch im 19. Jahrhundert üblich war. Dieser Prozess illustriert nicht allein die enge Verknüpfung der Fachgeschichte mit der Rezeption der *Vite*, sondern die häufig zum Ausdruck gebrachte Distanzierung und dezidierte Abgrenzung von Vasari unterstreicht zugleich in aller Deutlichkeit, dass bis heute das »Schreiben über Kunst« nicht ohne eine kritische Auseinandersetzung mit dem Modell der *Vite* als unvermeidlichem Fixpunkt der Diskurse möglich ist.

Die als Ausgangspunkt zukünftiger Beschäftigungen mit Vasari dienende und auf 45 Bände angelegte Edition der *Vite* hingegen blickt gegenwärtig ihrem Abschluss entgegen. Im Be-



Giuseppe Fattorusso, *Italian Schools of Painting: The Renaissance in Italy*, Detail, New York und Florenz 1922 (*1926), Privatbesitz

richtszeitraum wurden sieben weitere Bände vorgelegt, die insgesamt die Lebensbeschreibungen von 33 Künstlern beinhalten. Im Herbst dieses Jahres werden drei Publikationen zugleich die Vollendung des langjährigen Editionsprojekts markieren und ihrerseits auf neue Perspektiven hindeuten: Als letzter gedruckter Band der *Vite* erscheinen mit den Leben des Cimabue, Giotto und Pietro Cavallini drei zentrale Malerbiografien, die Vasaris Werk eröffnet hatten. Die Publikation dieses Buches wird von einem Supplementband begleitet werden, der dem Leser die Gesamtedition erläutert und auf Fragen der Übersetzung, Kommentierung und Rezeption Vasaris eingeht. Zudem wird zeitgleich der erste von drei Bänden der elektronischen Ausgabe der *Vite* vorgelegt werden, in dem in der bewährten Weise die verbleibenden Künstlerviten Vasaris kritisch ediert werden.

Die neue Editionsform eines digitalen Mediums schließt so die erste vollständige Übersetzung Vasaris in deutscher Sprache ab – eine Leistung, deren grenzüberschreitender Erfolg nicht zuletzt durch den Umstand unterstrichen wird, dass sich die gegenwärtig in Vorbereitung befindlichen japanischen und chinesischen Übersetzungen Vasaris ausdrücklich an der kritischen deutschen Edition orientieren. Mit einer projektierten Neuausgabe der ersten Fassung der *Vite* blickt auch das am Kunsthistorischen Institut in Florenz beheimatete Forschungsprojekt einer neuen Herausforderung entgegen, die wiederum einen dritten Weg für die Publikation des Textes von 1550 wählen wird: In jeglicher Hinsicht markiert das vorläufige Ende der Vasari-Edition somit nur die ersten Schritte in neue Richtungen und Formen der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit historischen Quellentexten.

PIAZZA E MONUMENTO

Alessandro Nova und Brigitte Sölch mit Stephanie Hanke und Elmar Kossel

Das Verhältnis zwischen Platz und Skulptur, die Tradierung und Neudefinition des Platzes seit dem 19. Jahrhundert sowie das Platz-Bild sind die jüngsten Themenschwerpunkte der Projektgruppe. Sie untersucht den Platz in seinen räumlichen Relationen und begreift



Piazza della Repubblica, Florenz
(Foto: Francesco Arese Visconti, 2013)

ihn dabei zugleich als ein Gefüge, das über sich selbst hinaus auf die Stadt sowie andere »Einheiten« wie das Territorium, die Nation oder die Global City verweisen kann. Nur selten entstammt der Platz einem festen *concetto*. Meist ist er ein Beispiel für die *longue durée* einer Gestaltung, an der nicht nur wechselnde Akteure teilhaben, sondern an der vor allem auch in unterschiedlichen zeitlichen Bezugnahmen gebaut wird. Damit erweist sich der Platz als ein komplexes Raum-Zeit-Gebilde, das entsprechende Anforderungen an die (kunst-) wissenschaftliche Methodik stellt. Die Projektgruppe verfolgt deshalb einen integrativen Ansatz, der alle Gattungen von der Architektur über die Skulptur und die Wandmalerei bis zur Kunst im öffentlichen Raum umfasst. Während Elmar Kossel einen besonderen

Akzent auf die Untersuchung der räumlichen Inbesitznahme und der Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes am Beispiel neuer Platzgründungen der Mussolini-Zeit legt, konzentriert sich Stephanie Hanks wissenschaftliche Tätigkeit in besonderer Weise auf die Relation von Platz und Monument. Im Zentrum ihres Interesses steht dabei die räumliche Verortung wie auch soziale und politische Kontextualisierung von Skulptur im Stadtraum, die sie auch in ihrer medialen Interpretation in der Platzfotografie des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht. Im Rahmen ihres größeren Forschungsprojektes zu italienischen Hafenanlagen der Frühen Neuzeit beschäftigt sie sich mit der speziellen Situation von Monumenten auf Hafenplätzen sowie mit dem Entstehen früher Uferpromenaden in Süditalien. Damit befasst sie sich aus einer anderen Perspektive ebenso mit der Frage nach Grenzen und Schwellen des Platzes wie Brigitte Sölch, die neben ihrem Habilitationsprojekt zur vor-/modernen Ideengeschichte des Forums auf den Platzrand fokussiert und das Portal unter Einschluss der menschlichen Stützfigur in der Architektur als sympathetischen Interaktionsraum interpretiert. Die Ausbildung von Handlungsräumen von Richtern und Beamten in frühneuzeitlichen Rathäusern, die den dargestellten mit dem gebauten

Platz unmittelbar in Beziehung setzen und ein eigenes »Zwischen« (Hannah Arendt) als Bestandteil politischer Kommunikationsräume ausbilden, stellt – ebenso wie die Frage nach der Bedeutung der italienischen *Piazza* als Modell, Modul und Metapher – einen weiteren Schwerpunkt der Forschungen dar.

Neben diesen Einzelstudien der Gruppe fand die *Piazza e monumento*-Publikationsreihe, deren erster Band dem Thema *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume* (hg. v. Alessandro Nova und Cornelia Jöchner) gewidmet war, eine weitere Fortsetzung: Im Zentrum des von Alessandro Nova und Stephanie Hanke 2014 herausgegebenen Buches *Skulptur und Platz: Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion* steht die Frage nach den raumbezogenen Kräften und Funktionen der Skulptur, die über den eigentlichen »Gehalt« des Bildwerks hinaus bedeutungskonstitutiv wirken und dem Stadtraum eine eigene Qualität verleihen. Diesem wird ein weiterer Band zu *Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart* folgen, der den Bogen von Camillo Sitte bis zum Tahir-Platz spannt und dessen Herausgabe Brigitte Sölch und Elmar Kossel derzeit vorbereiten. Er steht, wie die Publikationsreihe überhaupt, in engem Bezug zu den wissenschaftlichen Veranstaltungen der Projektgruppe, die im Oktober 2015 eine weitere internationale Tagung zu *Platz-Bild / Imaging the Public Square* ausrichtet. Hierbei rückt die Eigenlogik des Bildes in Bezug auf den Platz erstmals dezidiert ins Zentrum der Diskussion, die Entwurfsverfahren ebenso berücksichtigt wie etwa die bildliche Interpretation, Visualisierung und Medialisierung des Platzes und damit Architektur- und Bildgeschichte in einen engen Dialog setzt.

Einzelforschungen

Stephanie Hanke | Schwellenräume zwischen Stadt und Meer: Italienische Hafenanlagen der Frühen Neuzeit als Eingangsplätze der Stadt (S. 171)

Stephanie Hanke | Blicke auf Platz und Skulptur – Fotografien der Piazza della Signoria in Florenz (S. 172)

Elmar Kossel | Strategien räumlicher Inbesitznahme und die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes am Beispiel von Platzneugründungen der Mussolini-Zeit (1922–44) (S. 127)

Brigitte Sölch | Die vor-/moderne Forumsidee und das Ideal der *res publica*. Zum Verhältnis von Architektur und Öffentlichkeit im urbanen Raum (S. 55)

ETHIK UND ARCHITEKTUR

Hana Gründler und Brigitte Sölch mit Alessandro Nova

Von der Vitruv- und Aristotelesrezeption des Trecento über Überlegungen zur moralischen Dimension von Architektur im 18. Jahrhundert bis hin zur aktuellen Praxis des Bauens reicht das Spektrum der Fragen nach dem Verhältnis von Ethik und Architektur, das auch die Kunstgeschichte zur historisch begründeten Untersuchung und Auseinandersetzung mit diesem Themenfeld anregt. Dieses aus einer diachronen und problemorientierten Perspektive zu beleuchten und zugleich in einen interdisziplinären Diskurs einzubetten, ist Ziel der Projektgruppe, zumal das Nachdenken über Ökologie, gerechte Verteilung und nachhaltigen Einsatz von Ressourcen seit einigen Jahren erneute Debatten um eine Ethik der Architektur auslöst. Sowohl die Architekturbiennale im Jahr 2000 in Venedig, als auch die Jubiläen des Werkbundes und des Bauhauses waren von Forderungen nach einer theoretischen Neubegründung begleitet, von der Besinnung auf das Wesentliche und dem Wunsch nach einem mutigen Zugeständnis an das utopische, gesellschaftsverändernde Potential von Architektur. So vielfältig und aktuell die Auseinandersetzung mit dem Thema inzwischen erscheinen mag: Weder das Bauen noch die Architektur sind in jüngeren Handbüchern zur Ethik integriert. Auch stehen kunst- und architekturhistorische Studien aus,



Matteo Trabattoni, *K.K.L. 4*, 2010, C-Print, 60 × 60 cm. Courtesy of the Artist

die historisch vergleichende und wissenschaftsgeschichtliche Perspektiven einnehmen und etwa Positionen des Mittelalters und der Renaissance systematisch einbeziehen. Das Dissertationsprojekt von Nele de Raedt zu *Social Codes and Practices in Relation to Renaissance Architecture and Architectural Theory* setzt an diesem Punkt an und fokussiert dabei auf das Verhältnis von moralischem Handeln, Palastarchitektur und der Patronage von Päpsten und Kardinälen.

Nach einer ersten Tagung zu *Ethik und Architektur* im Jahr 2010, deren gleichnamige Publikation beim Diaphanes-Verlag erscheint, lag ein besonderer Schwerpunkt auf dem Thema *Hyper. Architektur und (Mehr-)Wert* – wobei es sich beim Wertbegriff sowohl um eine ökonomische als auch eine ethische Kategorie handelt, deren Beziehung zum Ästhetischen der Workshop im Dezember 2014 untersuchte. Unter anderem wurde darin diskutiert, welchen Platz »Hyper« in der architektonischen Praxis (Kathedralen, Megabaustellen und Mega-

cities, Film- und Bühnenarchitekturen etc.) und im Sprechen über Architektur einnimmt und welche Positionen zum Beispiel im Zeichen der Kritik an eben diese Architekturen herangetragen werden. Dabei ging es auch darum, zu analysieren, inwiefern eine solche Kritik ethische bzw. moralische Standpunkte überhaupt erst auslöst. Fragen wie diese sind zugleich Gegenstand des neu begründeten Formats der Ethik- und Architektur-Dialoge. Sie bieten ein Forum für den interdisziplinären Austausch und setzten 2014 mit dem Thema *Crossing the Line: Colonial and Postcolonial Architecture in Africa* (Brigitte Sölch mit Andres Lepik und Simone Bader vom Architekturmuseum der Technischen Universität München) ein. Sie werden in Gesprächen von Hana Gründler mit Vertretern der Philosophie, Kulturgeschichte und Architekturgeschichte zur moralischen Dimension von Architektur (2015) und zum Verhältnis von Psychiatrie und Architektur (2016) sowie von Brigitte Sölch zu Fragen der (emotiven) Wahrnehmung und Wirkung von Architektur (2016) fortgesetzt. In einer Stadt wie Florenz, in der die Beziehung zwischen Ethik, Moral und Architektur gerade im 14. und 15. Jahrhundert eingehend reflektiert wurde, sucht das Projekt somit aus einer geisteswissenschaftlichen Perspektive eine inhaltliche und methodische Auseinandersetzung mit der Thematik, die für gegenwärtige Diskurse, Planungen und Probleme sensibilisiert, diese zugleich historisch-kritisch reflektiert, und nicht zuletzt zum Nachdenken über die Realbedingungen von Architektur auffordert.

Einzelforschungen

Nele de Raedt | *Social Codes and Practices in Relation to Renaissance Architecture and Architectural Theory: The Impact of the Culture of Honour on the Literary and Built Form of the Palazzo* (S. 100)

Hana Gründler | »Die Arbeit an Einem selbst. [...] Daran wie man die Dinge sieht.« Wittgenstein, Aufmerksamkeit und Architektur

Alessandro Nova | »Per onore et utile«. Verantwortung für Gestalt und Leben in der Stadt der Renaissance

Brigitte Sölch | Ordnung, Recht und Gesetz. Zur Frage emotiver Wahrnehmungs- und Wirkungsabsichten von Architektur

TYGRI



**BILDER, DINGE, ORTE. KUNSTGESCHICHTE ITALIENS UND
DES MITTELMEERRAUMS IN IHREN GLOBALEN BEZÜGEN
(4.-16. JAHRHUNDERT)**

Abteilung Gerhard Wolf

THE ART OF CONTAINMENT

Team in formation by Bill Sherman and Gerhard Wolf

A joint research and exhibition project with the Victoria and Albert Museum, London

The Art of Containment is a recently started long-term collaborative research and exhibition project between the Kunsthistorisches Institut in Florenz and the Victoria and Albert Museum. It is concerned with all kinds of vessels and containers, their materiality, shape and decoration, their functions and agency, their biographies and itineraries. From the perspective of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, the project is the next step in the research focus on concepts and theories, relations and constellations of image and object (Ding/Bild). The new concentration on vessels and boxes relates to their eminent role in space and thing theories, from Aristoteles' definition of place as a tight case encapsulating an object to Heidegger's use of jars as a paradigm for things. From an art-historical perspective it implies a critical reflection on the traditional division of art and crafts or the relationship between artworks, artifacts and material culture. No better partner could be imagined for the realizing of this project than the Victoria and Albert Museum with its history and collections, its curatorial expertise and its research focuses. Under these premises, *Art of Containment* is posing basic research questions in a series of workshops that will include art historians, anthropologists and historians of science.

Anthropology of containment

Techniques, practices and aesthetics of containment are among the elementary interactions of humans and the environment, in the form of an interference in or interruption of *flux* and other natural processes. This can happen by means of gathering and collecting, by transport, storage and conservation, as well as by making or having available liquids or solids. Containment is thus one of the major conditions of the existence of »things«: containers or vessels are not only things themselves, they can guarantee a relative stability of their content over time and space. However, they can also be the site of metamorphoses or transubstantiation, as in the case of cooking pots. Containers can be understood as shells, constituting an inside and an outside. There are semi-open vessels and mostly-closed boxes or soft containers such as bags and sacks.

The latter are sometimes impermeable, hard containers in turn can be porous, breath or perspire. In all cases there are techniques of containing and concealing, loading and unloading, filling and emptying. There are manifold kinds of openings and closures, by means of locks, spouts and covers. Further there is a need to handle vessels, boxes and sacks, which thus requires handles, brackets, halters as well as gloves, cords and cranes, not to mention their use as spaces of storage, consumption or display (from the kitchen to the tomb). Finally, one could classify a building and even city walls as containers and temples and tabernacles enshrine relics or manifestations of the divine and ships are sometimes called vessels. How deeply the art of containment occupies and impresses itself upon the human imagination is revealed in mythologies and religious traditions, from Pandora's box to the feast of Kumbh Mela (the Hindu great pitcher festival) at the Ganga or the cult of Osiris at Umm al Quaab (the Mother of Pots) in Abydos. In many cultures the world and cosmos are seen as containers, with seas and rivers contained in their basins; human or animal body can be understood as a »container« and it is in need of being contained and wrapped in the cradle, in houses and tents, in all kinds of cloths and vehicles, and finally in sarcophagi, caskets or urns. And there are fairy tales that not only recall the fragility of vessels and stories of broken vases, but also the danger or fear of a never-ending overflowing or boiling over pot.



Wine cup of Shah Jahan, India, workshop in Agra or Shahjahanabad, ca. 1657, white nephrite jade. London, Victoria & Albert Museum

Vessels and boxes in art history and related disciplines



Vessel with Ram-shaped Handle, allegedly Iran, early 1st millennium B.C., painted earthenware, h: 19 cm. New York, Metropolitan Museum of Art

The Art of Containment project is confronted with a potentially innumerable quantity of objects and phenomena, techniques and practices, arguments and theories. There is a rich specialized literature according to materials such as ceramics, glass, metalwork, porcelain and wood; in archaeological stratigraphies ceramics and their typologies play an important role. Well studied from various points of view are, for example, Greek and Chinese vases, Islamic ivory boxes or Western goldwork. However, in general the potential of the study of vessels and containers for a transcultural art history in dialogue with archaeology, anthropology and history of knowledge has until now hardly been considered. One primary interest of the project is the relationship between the shape of an object, its materiality and its interior or exterior decoration, for example animal-shaped vessels with a non-mimetic surface ornamentation, as well as the handles (in the aftermath of Georg Simmel's brilliant essay) and spouts. Another related argument regards the intermedia and transmaterial dimensions, such as ceramic vessels that

imitate bronze or the evocation of textile patterns on curved hard surfaces. The focus of the *Art of Containment* project will be hard as well as soft containers (with a focus on the former, beginning with vases and jars) and it will consider vocabularies and lexicography in a number of languages. The attractiveness of the objects to be examined for art histories today lies in the fact that they offer a continuity between material culture, artefact and/or artwork, thus allowing study of the interrelations of the latter within certain categories of things. If, for example, one looks to the values attributed to vessels by the market, one encounters a wide span, from a few cents for a plastic cup to 50 million euro for a Quin vase. From the earliest times up to the present, the dynamics of mass production, copying and repetition, experiments with materials, forms and ornaments and the creation of individual masterpieces find a rich playground in the arts of containment, including many objects with an aesthetic or representational status beyond the practice of containing. The project is concerned with the aesthetics and poetics of containment in relation to function, transcultural agency and the biographies of »containers« as well as the (not only) aesthetic practices which surround them: tea rituals, symposia or other rites of communality, pouring and drinking in religious ceremonies, measuring liquids and solids, the display and handling of drugs, packing suitcases, opening archival boxes, unloading ships, cooking pasta or playing a violin. For the world of vessels and boxes is multisensorial. Beyond the visual it involves touch, smell and taste and last but not least acoustics: one thinks of the vases in the theater described by Vitruvius or of musical instruments, often enshrining a volume that is essential for their sound performance. Musical instruments lead in turn to another fascinating category or aspect of containment, the sheltering of objects by means of cases, often lined with textiles, such as the cases of the *regalia* in the Imperial Treasury in Vienna.

A museological perspective

At the opposite end of cases and boxes that shelter and conceal objects (often for transport) are the glass showcases and climate controlled display cases in exhibition spaces. Museums engage with both the stability and mobility of objects and they are themselves »containers«. The Victoria and Albert Museum with its historical collections and rich history of display is one of the most intriguing places for this project. Thus from the start *Art of Containment* engages with museological questions, while working through museum showrooms and storage rooms in search of Chinese, Japanese, Mesoamerican, Mesopotamian, Greco-Roman, Islamic or Western vessels and boxes.

ART HISTORY AND THE POST-CATASTROPHIC CITY

Città – Catastrofi – Storia dell'arte

Carmen Belmonte, Elisabetta Sciocco e Gerhard Wolf

I disastrosi eventi sismici che hanno colpito in anni recenti L'Aquila e il territorio emiliano, così come la continua minaccia idrogeologica che incombe da nord a sud sulla Penisola italiana, riportano al centro del dibattito specialistico questioni metodologiche e prassi d'intervento relative alla tutela delle città e del patrimonio culturale. Si tratta, per gli storici dell'arte, non solo di riflettere sulle responsabilità etiche legate alla prevenzione e alle scelte progettuali successive alla catastrofe, ma ancor più di studiare la città storica al di là delle tradizionali divisioni disciplinari come un tessuto vitale fatto di spazi, monumenti e opere d'arte, progettando la sua ricostruzione nell'ottica di una conservazione integrata con il territorio circostante e con lo sviluppo urbanistico contemporaneo.

La città post-catastrofe si profila quindi come un laboratorio di indagine fuori dall'ordinario in cui è necessario confrontarsi con molteplici implicazioni che marcano la biografia e l'*habitat* dell'opera d'arte e del monumento. Protagonisti e testimoni materiali di un evento disastroso che si abbatte sull'uomo – e come tali propagati dai media sotto forma di *immagine della catastrofe* alternativa a quella, più forte, che tocca le vicende della popolazione – sono anche quadri, statue oggetti di culto, chiese e palazzi che documentano la storia civile e religiosa della città e del suo territorio, i suoi mutamenti e le sue evoluzioni. In questo contesto, il patrimonio culturale danneggiato acquista con più evidenza un valore aggiunto, sociale e identitario. Ma la catastrofe richiama l'attenzione, drammaticamente e repentinamente, sulla materialità dell'opera: gli oggetti mobili o immobili, colpiti nella loro fisicità, subiscono l'impatto della cesura, la temporalità accelerata della fase di emergenza e quella sospesa del recupero, i cui segni resteranno in ogni caso indelebili nella loro storia materiale.

Le conseguenze di un evento catastrofico possono comportare la distruzione, il parziale mutamento di forma, la caotica trasformazione del contesto di conservazione, la repentina interruzione del dialogo esistente con altri oggetti artistici, oltre che la perdita di funzione.

All'Aquila e nei centri storici minori del suo territorio gravemente danneggiati dal violento terremoto che il 6 aprile del 2009 ha colpito quest'area dell'Abruzzo, a sei anni di distanza – mentre i lavori di restauro e ricostruzione sono in pieno svolgimento –, è possibile osservare gli effetti del disastro sul patrimonio monumentale e storico-artistico, il suo impatto sulle dinamiche sociali, e la riconfigurazione del rapporto tra centro e periferia, tra luoghi e comunità. Lo studio dell'Aquila e del suo territorio costituisce oggi un caso esemplare di patrimonio culturale esposto al rischio, e pone una serie di questioni che vanno al di là delle specifiche scelte dei diversi settori d'intervento, stimolando una riflessione di carattere più generale sugli effetti delle catastrofi naturali sulle pietre e sugli uomini, e sull'importanza del patrimonio culturale storico-artistico e monumentale per restituire alla cittadinanza la propria memoria storica.

A questi temi è stata dedicata nel 2014 la Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florenz, che ha visto la partecipazione di un gruppo internazionale di giovani studiosi con diverse specializzazioni (storia dell'arte, architettura, urbanistica, archeologia, storia della fotografia). Lo studio dell'Aquila come caso esemplare per una metodologia di analisi interdisciplinare ha avuto seguito con l'istituzione di un gruppo di ricerca presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (*L'Aquila as a Post-Catathrophic City*). Sette giovani studiosi selezionati tra i partecipanti alla Summer School e un fotografo sono stati invitati



Piazza Palazzo, L'Aquila (foto: Antonio di Cecco, febbraio 2012)

a partecipare ad uno studio condiviso della città, nell'ambito di un workshop della durata di due mesi (gennaio–febbraio 2015) che ha previsto sopralluoghi sul campo e incontri con specialisti di progettazione urbanistica e di restauro, nonché con studiosi di antropologia e geografia sociale in situazioni post-catastrofe. Muovendo dal caso aquilano, l'interesse si è spostato su una casistica diversificata di città e siti colpiti da eventi disastrosi su scala italiana e mondiale in occasione del convegno internazionale *Dopo la catastrofe: la storia dell'arte e il futuro della città* (Kunsthistorisches Institut in Florenz, 6–7 marzo 2015), che ha coinvolto studiosi e specialisti impegnati nel campo della tutela: storici, architetti, urbanisti, restauratori e storici dell'arte.

Nella consapevolezza della necessità di un impegno civile della storia dell'arte nel mondo contemporaneo che sfidi i tradizionali confini disciplinari, il progetto si muove su diversi percorsi che convergono nell'indagine sulla città prima e dopo la catastrofe, così del suo tessuto storico come delle sue stratificazioni ed espansioni contemporanee, e delle complesse relazioni che intercorrono tra i suoi valori materiali e immateriali, tra spazio urbano e paesaggio, tra patrimonio culturale e cittadinanza.

Einzelforschungen (Workshop 2015)

Giovanna Ceniccola, Piero Gilento, Daniel Screpanti | Urban Space and Cultural Identity

Pavla Langer, Luca Pezzuto, Jamie Sanecki | The Dislocation of Cultural Heritage: Artistic and Religious Value vs. Civic Function?

Antonio Di Cecco, Beth Saunders | Transformations and Representations: Landscape and Ways of Life

Pompeji als Restaurierungsarchiv und Ausstellungslabor (von 1748 bis 2014)

Eine natur- und geisteswissenschaftliche Untersuchung der Restaurierungs- und Musealisierungsgeschichte Pompejis verbunden mit dem Ziel der Entwicklung innovativer, nachhaltiger Restaurierungsmaterialien und Verfahren
Projektleitung | Gerhard Wolf und Klaus Sedlbauer (IBP)

Koordination | Gabriella Cianciolo Cosentino, TU München (Teilprojekt Kunstgeschichte); Ralf Kilian, IBP (Teilprojekt Kunsttechnologie und Konservierungsforschung); Albrecht Matthaei, IBP/KHI (Gesamtprojekt)

Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin | Pia Kastenmeier und weitere Projektmitarbeiter am IBP

Eine Kooperation mit dem Fraunhofer-Institut für Bauphysik, gefördert von der Fraunhofer Gesellschaft und der Max-Planck-Gesellschaft

Die Erhaltung von antiken Stätten ist eine der großen Herausforderungen der Gegenwart. So steht Pompeji, die am vollständigsten erhaltene antike Stadt weltweit, aktuell auf der Liste *Heritage at Risk* der UNESCO Weltkulturerbe-Kommission.

Mit der Zusammenführung der technologischen Kompetenzen des Fraunhofer-Instituts für Bauphysik und der kunst- und kulturwissenschaftlichen Expertise des Kunsthistorischen Instituts in Florenz will dieses im Sommer 2015 begonnene Kooperationsprojekt einen substantziellen Beitrag zur Geschichte Pompejis seit dem 18. Jahrhundert und zum nachhaltigen Schutz seines monumentalen Erbes leisten: In dem naturwissenschaftlichen Ansatz werden die an den pompejanischen Originalen eingesetzten Restaurierungsverfahren und deren Dauerhaftigkeit im Detail analysiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Untersuchung von Architekturoberflächen und Mörteln. Aus kunsthistorischer Perspektive erweist sich Pompeji als Archiv der Geschichte der Restaurierungen seit dem 18. Jahrhundert in ihren zeit-, wissens- und technikhistorischen Kontexten.

In dem Projekt werden die bislang verstreuten oder noch nicht gehobenen Quellen/Materialien zu 250 Jahren Restaurierungs- und Musealisierungsgeschichte in Pompe-

ji (mit Seitenblicken auf Herculaneum) erstmals zusammengeführt, wissenschaftlich analysiert und erforscht. Sie dienen zugleich als Wissensbasis für die Entwicklung neuartiger Restaurierungsmaterialien und für innovative Ansätze in der historischen Erforschung Pompejis, das sich als ein multiples Phänomen erweist: Was wir am Ort selbst sehen, ist nicht einfach eine ausgegrabene historische Stadt, die durch den berühmten Vulkanausbruch im Jahr 79 verschüttet wurde, sondern ein Neben- und Übereinander einer Vielzahl von Restaurierungen und Neukonfigurationen von Dekorationen und Dingwelten. Die gewonnenen Erkenntnisse über die Gestaltung und Formung der Antikenstätte seit dem 18. Jahrhundert sollen in Kooperationen mit weiteren Partnern eingebracht werden. So wird eine Grundlage geschaffen für die weitere Aufarbeitung der Stadt und ihre museale Vermittlung in ihren mehrschichtigen antiken wie neuzeitlichen Temporalitäten.



Edouard Sain, *Les Fouilles à Pompéi*, 1865, Öl auf Leinwand, 119,5 × 172 cm. Paris, Musée d'Orsay

ECOLOGY AND AESTHETICS. ENVIRONMENTAL APPROACHES IN ART HISTORY

Hannah Baader and Gerhard Wolf in collaboration with Sugata Ray

Ecological and aesthetic theories are intertwined in multiple ways. As is well known, concepts of beauty and theories of evolutionary biology were already closely connected by Charles Darwin (1809–82). Introduced by Ernst Haeckel (1834–1919), »ecology« became a subfield of evolutionary biology, concerned with the interplay of organic and inorganic environments, whereas the notion of »Umwelt« was theorized by the biologist Jakob Johann von Uexküll (1864–1944). With the adaptation and re-theoretisation of these concepts in the 1960s due to the growing awareness of the need of environmental protection and the rise of anti-pollution movements, the focus shifted to the effects of global industrialisation and economies, Western consumer societies, motorisation and urbanisation, warfare and exploitation of natural organic and inorganic resources on a planetary scale. Respective ecological discussions ranged from scientific to esoteric, concepts of environment and nature, to holistic visions.

These basic conceptualisations or reconceptualisations were in fact deeply inspired by aesthetic models such as unity in diversity, balance, harmony, but with significant cultural differences.

Ecological thinking became a paradigm in various humanistic disciplines, for example eco-criticism in literature, and an important field of artistic interventions through the creation of environments or by interventions in natural environments, as for example in the work of Robert Smithson, not only *Spiral Jetty* (Utah, 1970), but also his more radical work *Asphalt Rundown* (Rome, 1969), realized in a quarry on the outskirts of the Italian capital. One wonders why art history has not actively and strongly taken part in these debates on a methodological level. Even if concerned with the history of gardens and landscape painting, of human dwellings in nature, or with the iconography of the globe, art history remains mostly anthropocentric, concentrated on human-to-human interactions, with an author-oriented agenda.

If we shift attention to the contemporary situation, the conditions for the understanding of the interplay of ecology and aesthetics have profoundly changed, not only because the Kantian division of natural and artistic beauty has become mostly obsolete. Over the last decades in many regions the division between urban space and landscape has blurred, whereas the idea of nature untouched by humans has become a collective dream supported by high-end tourism industries. In the face of the global changes of environment, from the conditions of living organisms to soil and climate, many scholars and activists have proclaimed a new geological epoch, called the Anthropocene. Its beginning is most often identified with the industrialisation of the nineteenth century, if not with large-scale agriculture in the Neolithic period. The environment appears as primarily shaped by the human interventions in

nature. Even if this analysis of the human – non-human interactions on global scale is undeniably important, the concept of an Anthropocene is itself problematic as it overemphasizes only one protagonist of these dynamics.

Beyond or besides these considerations, ecological and environmental approaches are recently starting to be explicitly considered in art history, taking inspiration from anthropology as well as archaeology, with its expertise in urban and non-urban territories. Still, in art history the study of landscape with its long disciplinary tradition needs to be re-thought with a stronger focus on landscape architecture, the role of human intervention in their shaping and impact on geomorphology, and last but not least, the role of architecture and monuments in the structuring of territories and regions – and vice versa. This is of eminent importance in processes of territorialisation and national-building, but also in respect to transregional sacred topographies. On the one side, it would be necessary to overcome the exclusively anthropocentric dimension of art-historical methods in environmental approaches with a focus on the interplay of human and non-human agencies. This would, on the other, allow us to discover human interventions and aesthetic practices where they are less obvious, regarding landscapes and environments. A telling example is water management or plantation history, in medieval Bukhara as well as in California at the turn of the twentieth century, or in the colonial period in Africa. Many of the trees in the countryside, especially along the roads in today Togo are a consequence of German and French colonial plantations; they strongly contribute to the aesthetics of the landscape as it is in turn represented in painting or photography. Colonialism had a huge impact on a global shift in the transregional dynamics of flora and eco-systems, but there has also been a precolonial agency for example in and beyond the Mediterranean, where seeds and plants, but also fauna, as well as materials like stones or pigments, and techniques have migrated (with human and non-human actors) for centuries and deeply formed and transformed the territory. Horden/Purcell's »Corrupting Sea« is conceived as an environmental history of the Mediterranean following Fernand Braudel, but it hardly takes into account the importance of the making of landscapes and dynamics of »naturalisation« and urbanisation in transregional interactions as well as in identity politics, colonialism, and geopolitics in general, as is a major concern of the present project. While dealing with the negotiations of human and non-human agencies, environmental thinking has a strong impact on artistic theories of creation as well as of consumption.

The ecology and aesthetics-project has no chronological limitations, it is in an experimental stage. It was started with a panel at the RSA annual meeting in Berlin, in March 2015, focusing on the early-modern period and particularly the sixteenth century, in a transversal perspective across early-modern empires.

The Shape of Space: Empires of Architectures, Words, Landscapes. Approaches in Eco Art History

Hannah Baader and Gerhard Wolf with Çiğdem Kafescioğlu, Giancarlo Casale, Priyani Roy Choudhury, Lihong Liu, Alessandra Russo

What we are accustomed to call empires, does not describe a uniform political or social system, but rather a variety of monarchical orders with universalist imaginations. They may include cosmic or religious assumptions, but also the amalgamation with or the dominion over nature, together with far-reaching geopolitical claims. From the Americas to China, India, Persia, Africa and the Mediterranean, early-modern empires were interacting and competing with each other on a global scale and stage. They elaborated particular forms of territorialisation as well as mobility, and experimented with spatial orders, often in cross-cultural dialogues and discourse. Polyglot artistic languages and multi-layered references or evocations across time and space articulate imperial urbanism, monuments and landscapes, but are also recurrent in various forms of smaller artefacts, such as in miniature paintings of urban centers like Istanbul or remote natural settings like the literati gardens in Ming China. The literary and artistic production of the elites can confirm and transcend imperial orders, resulting in the creation or invention of other worlds, be they religious or

utopian. The session studied the dynamics and connectivity of early-modern imperial cultures with special attention to the shaping of territories and environments, to city- and landscapes, the thresholds of sea and land. It confronted case studies analyzing architectural monuments and sites together with those concerned with literary and artistic imaginations of space and nature.

A further step will be taken by the international conference *Ecologies, Aesthetics, and Histories of Art* organized by Hannah Baader, Sugata Ray and Gerhard Wolf.

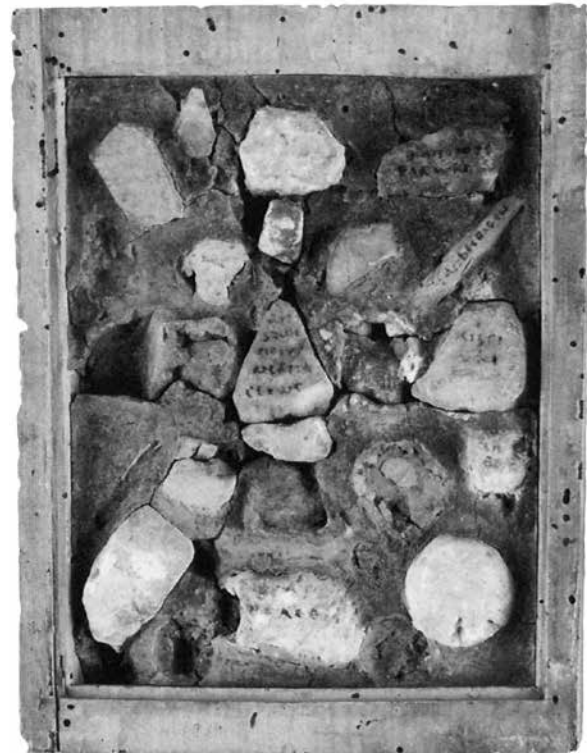
SACRED SPACE AND SACRED TOPOGRAPHIES IN AN INTERRELIGIOUS PERSPECTIVE BETWEEN ASIA AND THE MEDITERRANEAN: PALESTINE AND THE CAUCASUS REGION

The Substance of Sacred Place: Between Materiality and Transportability (Jerusalem Project)

Annette Hoffmann, Laura Venesky, Gerhard Wolf in cooperation with Bianca Kühnel (Hebrew University of Jerusalem) and Bruno Reudenbach (Universität Hamburg) and their teams

The formation or translocation of holy sites has many dimensions, material, monumental, narrative or iconic. The long term Jerusalem project is concerned with all of them and, above all, with the ways in which they are intertwined. In a series of workshops, conferences and site specific seminars, it shifts the focus step by step from one to the other. After the study of *Jerusalem as Narrative Space*, which explored how the holy sites were the source of and constituted by the interaction of scriptural, oral and monumental narratives, (published in the eponymous volume, Leiden 2012), the Florentine project team turned to the question of the material dimension of holy sites. Its aim was to open a debate beyond the traditional studies of holy places in the humanities and social sciences that focus on pilgrimage and sacred centers, either as theoretical constructions or as concrete places, such as Jerusalem, Mecca or Vanares. Whereas research on these sites has concentrated on ritual and liturgy, and analyzed various modes of representation (architectural, cartographic, iconic, or textual), the alternative or complementary approach adopted by the Florence team explores the material and tactile dimensions of locative sacrality across religious traditions. How is a site communicable through physical means or their pictorial and textual representation? There is a great variety of materials that evoke a particular sacred milieu, for example, earth, dust, stones, as well as wood, metal, pigments, oil or water. And there are also sacred landscapes, such as deserts, mountains and caves, as well as the physicality of built environments and places of worship that can be reconfigured or become transportable in metonymic form by means of material tokens or locative relics. A workshop designed for young scholars held in spring 2013 was dedicated to these topics, in particular the relationship of transportable and site-specific sanctity. The workshop was not restricted to Jerusalem and Palestine but opened to other sacred sites and topographies, from East Asia to Mexico and Peru. In autumn 2013 a summer school organized by Bianca Kühnel focused on holy mountains and Jerusalem copies, mostly in Italy, and addressed related arguments. In summer 2015 Yamit Rachman finished her PhD thesis – written under the supervision of Gerhard Wolf and Bianca Kühnel – about the stones of Jerusalem, a rich case study of the material dimensions of holy sites, from an empirical as well as conceptual point of view.

In the near future the project will concentrate on sacred landscapes, in particular deserts and mountains as liminal spaces (such as the Sinai desert), spaces of alterity and as places of the production of art.



Reliquary box from the Sancta Sanctorum, 6th century. Città del Vaticano, Musei Vaticani

Georgia and the Caucasus: Aesthetics, Art, and Architecture

Annette Hoffmann, Manuela De Giorgi und Gerhard Wolf mit Barbara Schellewald, (Universität Basel) und Marika Didebulidze (Chubinashvili Centre, Tbilisi)

In Zusammenarbeit mit der Universität Basel und dem George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Tbilisi



Dekoration eines Fensterbogens,
7. Jahrhundert. Mzcheta (Georgien),
Dschwari-Kirche

Das Gebiet der südlichen Kaukasusregion (zwischen dem Schwarzen Meer und dem Kaspischen Meer gelegen) ist seit alters her von den Begegnungen der griechisch-römischen und der persischen Welt geprägt sowie von den Auseinandersetzungen des armenischen und georgischen orthodoxen Christentums mit Byzanz auf der einen Seite und unterschiedlichen islamischen Kulturen und Dynastien auf der anderen, seien sie arabisch oder seldjukisch, timuridisch, osmanisch oder safawidisch. Während die gegenwärtigen Debatten um den Kulturaustausch zwischen Christentum und Islam sich überwiegend auf den Mittelmeerraum konzentrieren, blickt das Forschungsprojekt damit auf eine in dieser Hinsicht noch weniger erforschte Region, die Georgien, Armenien und Aserbaidschan (einschließlich der im heutigen Iran liegenden Gebiete) umfasst sowie die ehemals georgischen und armenischen Gebiete der Osttürkei. Während die Region aus mediterraner Sicht als »Randgebiet« behandelt wird und deshalb in den kunsthistorischen Narrativen ihre Monumente oft als marginal erscheinen,

handelt es sich um einen bedeutenden Kontakt- oder Dialograum (bzw. eine Konfliktzone) zwischen Asien, Mittelmeerraum und Europa mit einer großen Dichte von Monumenten und Artefakten, die sich nicht als Derivate z. B. byzantinischer oder iranischer Kunst erklären lassen. Das zeigt schon ein Blick auf die monumentalen, georgischen und armenischen Architekturen des 10./11. Jahrhunderts in Ostanatolien.

Das Forschungsprojekt ist eine Fortsetzung und Ausweitung des Projektes *Georgia in a Cross-Cultural Perspective* (2006–09). Erste Schritte unternahm dieser neue Projektabschnitt mit Forschungsreisen in Georgien (darunter Svanetien) sowie der Organisation einer internationalen Tagung in Tbilisi (im September 2011), die sich den Verhältnissen von Figur und Ornament in den christlichen und islamischen Bildkulturen des Kaukasus widmete. Der wichtigste *output* des Projektes über die letzten Jahre war die fotografische Dokumentation von Monumenten dieser Region. Zu dem ca. 2000 Aufnahmen umfassenden Corpus an Fotografien georgischer Kunst und Architektur, die über die digitale Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz inhaltlich erschlossen werden und frei im Internet konsultierbar sind, kommen ca. 700 Fotos von armenischen Hauptmonumenten, die zur Zeit eingearbeitet werden. In jüngster Zeit ist ein verstärktes Interesse an Georgien in der internationalen Forschung zu beobachten, insbesondere auch von Seiten der islamischen Kunstgeschichte. Ziel des Kooperationsprojekts ist jetzt der Ausbau eines internationalen Forschungsnetzwerks, das sich der Kunstgeschichte der südlichen Kaukasusregion jenseits historischer und gegenwärtiger politischer und religiöser Grenzen widmet. Dies schließt zugleich die intensive Zusammenarbeit mit georgischen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ein sowie das gemeinsame Engagement für den wissenschaftlichen Nachwuchs. Neben der Erforschung von Monumenten in den komplexen politischen und religiösen Topografien, die für diese Region charakteristisch sind, befasst sich das Projekt in Kooperation mit Museen in Georgien mit den überlieferten Artefakten (Ikonen, Metallarbeiten etc.).

Einzelforschungen

Marina Kevkhashvili | Medien der Heiligenverehrung im mittelalterlichen Svanetien/Georgien – Bild, Text, Ritual



**OBJECTS IN THE CONTACT ZONE –
THE CROSS-CULTURAL LIVES OF THINGS**

Max Planck Research Group
Eva-Maria Troelenberg

William Michael Harnett, *Still Life with Bric-a-Brac*, detail with objects from the collection of William Hazleton Folwell, 1878, oil on canvas, 81,3 × 108,6 cm. Cambridge, Fogg Art Museum

OBJECTS IN THE CONTACT ZONE – THE CROSS-CULTURAL LIVES OF THINGS

Eva-Maria Troelenberg

One of the major challenges facing art history today is the issue of globalization with its cultural implications – both regarding retrospective historical narratives and contemporary methods. As scholarship and museum audiences alike are becoming more and more internationalized, a (self-) critical analysis of disciplinary standpoints seems more important than ever and is at the center of ongoing discussions within and beyond academia.

The research group seeks to adapt the notion of the »contact zone« as a key term, connecting it to the object: Non-European objects which are shown and stored in Western museums or collections, reproduced in Western media or are regarded, described, analyzed and categorized through a Western lens – such objects are situated in a contact zone. This follows cultural anthropology approaches while maintaining genuinely art historical solutions as the investigative aim. As such, these contact zones create particular conditions of perception and reception, resulting both from the object's own aura, provenance, or biography and from the recipient's predisposition and intentions. Asymmetrical relations of power can undoubtedly often be observed in such contexts. However, this project rejects simple models of »stimulus-response«, »influences« or essentialist theories of »exotism« or »Orientalism«. Following a potentially asymmetric, but basically reciprocal or polycentric working hypothesis of transculturation, we examine case studies which can shed significant light on the production of knowledge in such contact zones.

Our examples deal with the interrelation between particular objects or groups of objects and their cross-cultural reception as mediated through museums, collections, publications or other visual or performative cultural practices in the colonial and postcolonial age. We mainly focus on exchange processes within the larger modern Mediterranean and its global connections. Together, our case studies can bridge the theoretical space between cross-cultural studies and visual culture phenomena and may also induce critical reassessments of established narratives, categories and key terms such as the very idea of »transculturation« itself. As our work is embedded into questions of institutional history as well as into the history of science, knowledge and representation, our overarching research queries have developed significantly towards fields such as:

- museum theory and exhibitions in a cross-cultural context
- agency theories for polycentric and transcultural art histories
- political and social functions of aesthetic differences and convergences
- critical approaches to canon and chronology in art history

Einzelforschungen

Felicity Bodenstein | Display, Property and the Question of Provenance – New Strategies in the Presentation of Contested Objects (S. 120)

Irene Campolmi | The Art Museum of the Twenty-First Century: Sustainable Narratives and Approaches For Curating (S. 98)

Sria Chatterjee | Image and Object: The Krishnanagar Clay Figure in Focus (S. 98)

Elahe Helbig | Unrevealed Exchange – Early Photography in Iran (S. 104)

Anna Sophia Messner | Gazing at Palestine/Israel. Visual Geographies of German-Jewish Women Photographers after 1933 (S. 111)

Erin Hyde Nolan | Ottomans Abroad: The Translation and Circulation of Nineteenth-Century Ottoman Portrait Photographs from Istanbul to Europe and the United States (S. 113)

Melania Savino | Ancient Near Eastern Antiquities in Italian Museums: Travels, Collections, Displays

Melania Savino | Visualizing Modern Turkey Abroad: The Case of the Turkish Pavilion at the 1939 New York World's Fair (S. 132)

Kerstin Schankweiler | History and Aesthetics of *récupération* in the Arts of West and Central Africa (S. 132)

Cristiana Strava | At Home with Modernity: Exploring Place-Making on the Margins of Casablanca (S. 117)

Matthias Weiß | Graphic Entanglements of the Own and the Other's Gaze. The »European Buildings« of the Summer Palace in Beijing Mirrored in Chinese Engravings and German and Swedish Photographs (S. 134)

Keystones of Islamic Art: Mshatta in Berlin

Eva-Maria Troelenberg



The restorers Bachor, Fahrenholz and Dittmann of the newly rebuilt Mshatta façade at the Pergamonmuseum in Berlin, around 1952 (Photo: bpk/Max Ittenbach)

The ornamented façade of the Umayyad palace Mshatta is an icon of Islamic art and key to an understanding of its historical emergence and art historical definition. The façade was once part of a so-called »desert castle« that was built around the mid 8th century AD in the area of present-day Jordan. In the early 20th century it came to Berlin as a gift from the Ottoman sultan. Today it has its place in the Museum für Islamische Kunst in Berlin and is one of the major monumental exhibits on the Museum Island.

The research project traces the history of Mshatta from the time of its discovery by Western travelers around 1840 to its musealisation in Berlin to its destruction during the war and subsequent reconstruction: Beginning with the archaeological significance of Mshatta, this book examines its reception and impact history as an object of modern historiography and museology. A central aspect considered throughout is the intercultural relationship between the object's origin and its European reception history. Hence, the history of Mshatta in Berlin is also a case study for art historical and/or museal concepts and constructs that inform the perception of non-European art and culture.

This project which had started off within the framework of the cooperation *Connecting Art Histories in the Museum* (directed by Gerhard Wolf and Hannah Baader) was finished in 2014 with the publication of the mono-

graph *Mschatta in Berlin: Grundsteine Islamischer Kunst* (Connecting Art Histories in the Museum 1, Dortmund 2014). Further results include an English version of the monograph (currently in print) as well as two photo exhibitions *Mschatta im Fokus* on display in Berlin and Vienna, curated in collaboration with Katharina Meinecke, Vienna University.

Mapping the Peninsula: Arabia and Routes of Culture

Eva-Maria Troelenberg

»(...) So simple were the primitive habits of the nomad Arabs, that had the religion been confined to its native land, it is probable that no mosque worthy of the name would ever have been built.« James Fergusson, the Scottish architectural historian, wrote this in 1865 in his *History of Architecture in all Countries*, adding: »Everywhere the conviction is forced upon us that originally the Moslems had no style of their own, but adopted those which they found practised in the country to which they came.« Similar categorical assessments can be found in the writings of other pioneers of a historicism-informed concept of universal art history as developed in the second half of the nineteenth century by the likes of Franz Kugler and Karl Schnaase.

This set the tone for the notion of an Arabia which lacked both history and art and that, geographically, long remained a »blank spot« of sorts on the map of art history, while the adjective »Arabic« could be linked in various and sometimes racist ways to predominantly Muslim art practices and landscapes.

This project works towards »mapping Arabia« on the map of art history both from a historical and a contemporary perspective by critically examining the intentions, functions and geo-rhetoric meanings that locally and globally could and can be associated with particular definitions and narratives of »Arabia.« According to the traditional art historical interpretation, the emergence of a characteristically Islamic or, indeed, »Arabic« art occurred only through the appropriation and translation of Mediterranean and Persian cultures during the first centuries of Islamic expansion. Traditionally, Bilad al-Sham, the region of Greater Syria that was rich in tangible archaeological prerequisites, has been considered the cradle of this art. Along with a reevaluation of this formative stage in the context of the late antique Mediterranean region, the Arabian Peninsula itself has in recent years increasingly become a focus of art historical interest. Thus the tremendous economic and cultural boom of the emirates in the Persian Gulf region raises – in an entirely contemporary way – the issue of the development of an architectural and urban identity for traditionally predominantly nomadic societies. Closely related to this is the active reassurance of a regional cultural heritage that manifests itself in exhibitions such as »Roads of Arabia« and »Hajj – A Journey through Art«, which are decidedly conceived for an international audience as well and bring together time-proven art historical categories and media for a re-mapping of Arabia. In view of new centers such as Doha, Dubai and Sharjah, moreover, there is a visibly growing interest in alternative concepts of a specifically regional and yet globally communicable cultural identity. The array of methods to discover and represent this identity ranges from classical archaeological through to experimental artistic practices and goes beyond established religious, historical and material parameters. It invariably exists in the context of – and potentially in a critical relationship to – societies going through radical, tension-inducing change.



National Museum Al Ain, United Arab Emirates (Photo: Eva-Maria Troelenberg)

Art History, Media and Representation: Towards a Postglobal Canon?

Eva-Maria Troelenberg, developed in collaboration with Magdalena Wróblewska

The main query of this project is how the canon in art history was, is and potentially will be represented and consolidated, but also particularly how it can be challenged, changed and transformed through media. The notion of the canon as such has great epistemological value and it always serves as a reference in art history practice, whether it be for formal comparison, dating, iconographic analyses, etc. It is also invested with power as it defines what should be studied and what is or is not worthy of a researcher's or art recipient's attention. We aim to consider records and visual representations of the canon and its contestants from both a historical and a contemporary perspective. Beginning with definitions of the Early Modern era, which can be considered as the birth of the modern »age of the image« and its canonical order, we will move on to media such as survey books, photography, contemporary virtual repositories and even visions for future modes of representation in art history. Considering particular case studies as well as larger theoretical issues, this research seeks to investigate the impact of representational media and techniques on perceptions of the canon worldwide, thus outlining an epistemological contribution to the definition and understanding of the concepts of art history between the discipline's tradition and its future beyond the »global turn«.

This project has been developed in collaboration with Magdalena Wróblewska, Institute of Art History, University of Warsaw, as a session proposal for the 34th CIHA World Congress of Art History: *Terms* (Beijing, September 15–22, 2016). Its first international activity will thus be covered by Session 21 *Connecting Art Histories and World Art* at the CIHA conference in 2016.



**NOMOS DER BILDER.
MANIFESTATION UND IKONOLOGIE DES RECHTS**

Minerva Research Group
Carolin Behrmann

NOMOS DER BILDER. MANIFESTATION UND IKONOLOGIE DES RECHTS

Carolin Behrmann

Das Recht braucht Bilder und Artefakte, um den schriftlich fixierten Normen Gestalt zu verleihen, sich zu konstituieren und zu legitimieren. Die rechtsgeschichtliche Dimension von Bildern, Objekten und Zeichen stellt eine Herausforderung an die Kunst- und Bildgeschichte dar, da sie sich oft ihren historischen, inhaltlichen und stilistischen Kategorien entzieht. Das Minerva Forschungsprojekt verfolgt eine systematische Annäherung an das Feld der rechtlichen Praxis, um Formen, Funktionen, Gestaltungen und Bedeutungen von Artefakten in ihrem rechtshistorischen Kontext zu analysieren.

Im Gegensatz zum *lex* der Römischen Rechtssprache gibt der griechische Begriff *nómos* (gr. νόμος) den weiteren Rahmen vor, in dem sowohl das geschriebene als auch das ungeschriebene Gesetz, Brauch, Gewohnheit, Sitte, Regel und Ordnung, allgemein der vom Menschen gefertigte Charakter des Gesetzes, mit eingeschlossen sind. Die dem Rechtsfeld zugeschriebenen Artefakte werden somit als Teil des Nomos über ihre visualisierenden Eigenschaften hinaus als Substitutionen, Zeugen und als materialisierte, gestaltete Doktrin untersucht. Zentrales Anliegen ist es hierbei, erstmals eine vielschichtige Ikonologie des Rechts zu formulieren.

Das seit 2014 am Kunsthistorischen Institut in Florenz wirkende Minerva-Forschungsprojekt ist nicht auf eine einzelne historische Epoche oder einen topografisch begrenzten Kulturraum beschränkt, sondern öffnet sich dem gesamtkontinentaleuropäischen Rechtskreis und den Fragen der Kodifizierung und Manifestation juridischer Normen. Die Erweiterung des zeitlichen und räumlichen Rahmens ermöglicht es, eine Materialisierungstendenz zu analysieren, die sich im spätrömischen Recht verfestigt und über Kontinentaleuropa hinaus bis in den Nahen und Fernen Osten und schließlich auch in großen Teilen Afrikas und Südamerikas wirkt. Besondere Aufmerksamkeit wird dem Umgang mit dem Römischen Recht in der Frühen Neuzeit geschenkt, wobei exemplarisch aufgezeigt werden kann, wie sich die Übersetzung von Normen in Artefakte konzeptionell niederschlägt. Ziel des Minerva-Projektes ist es, die gegenseitige Beeinflussung von Rechts- und Bildkulturen in Rechnung zu stellen, wobei Aby Warburgs wissenschaftliches Erbe einer diachronen Erforschung der Migration von Formen einen zentralen Leitgedanken bildet. Im Hinblick auf die Mobilität von Bildern, Zeichen und Objekten und ihrer Übertragbarkeit in verschiedene kulturelle und soziale Kontexte wird dem Forschungsprojekt eine transkulturelle Perspektive zugrunde gelegt, die es erlaubt, Bild und Handlung im Recht vergleichend zu analysieren. Wie vielfältig diese Bildsprachen sein können, haben die Forschungsprojekte des ersten Förderjahres gezeigt. Von Fragen der juristischen Funktion skulpturaler Stifterfiguren im Heiligen Römischen Reich (Stefanie Luther), legalen Aspekten der Heraldik am Ferrareser Hof (Jennifer Mackenzie), über die Bildsprache der Grotteske im politisch-rechtlichen Kontext des 16. Jahrhunderts (Felix Jäger), oder die konkrete Rechtsikonografie Belgiens im langen 19. Jahrhundert (Stefan Huygebaert), bis hin zu der vorgeblich »neutralen« Ästhetik und Gestaltung heutiger Rechtsräume (Gustav Kalm) konnte im ersten Förderjahr die Visualität und Materialität des Rechts auf beeindruckende Weise aufgefächert werden. Gemeinsame Workshops mit renommierten Vertretern aus den beiden Disziplinen Kunst- und Rechtsgeschichte dienten der Diskussion und Vertiefung verschiedener Aspekte der Forschungsthemen.

Zahlreiche transdisziplinäre und internationale Kooperationen konnten seit Beginn der Förderung des Minerva-Projektes aufgenommen werden, darunter die Italian Academy der Columbia University in New York, das Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte in Frankfurt am Main, das Forschungsprojekt *Bilderfahrzeuge* am Warburg Institute in London, das Projekt *Law and Humanities* an der Juristischen Fakultät der Universität Roma Tre in Rom, die Foundation of Law, Justice and Society am Wolfson College, der Universität Oxford, oder dem Projekt *The Sight of Justice. Images and the Rule of Law* der Australian National University, Canberra.

Einzelforschungen

Stefan Huygebaert | Art, Society and Law. An Iconological Study of Continuity and Change in Belgian Legal Iconography, 1787–1914 (S. 105)

Felix Jäger | Politische Ikonologie der Groteske (S. 106)

Gustav Kalm | The Aesthetics of Legal Paperwork (S. 108)

Stephanie Luther | Gifts and Giving in Architectural Sculpture of the Holy Roman Empire, ca. 1150–1235 (S. 110)

Jennifer Mackenzie | The Heraldic Imagination in Renaissance Ferrara (S. 110)

Norm und Gestaltung: Bilder, Objekte und Zeichen des Rechts

Carolin Behrmann



Karl von Amira Archiv – Assemblage
Ordner Nr. 5: Schandmasken (...).
München, Staatsbibliothek
(Foto: Carolin Behrmann)

Das Forschungsprojekt widmet sich einer bildhistorischen Analyse der Repräsentation, Visualisierung und Materialität von rechtlichen Normen und juristischen Prinzipien. Artefakte aus dem Spätmittelalter bis in das 18. Jahrhundert werden untersucht, um die wesentliche Funktion von gestalteten Werken für die rechtliche Handlung zu bestimmen. Die Text- und Bildarchive von Rechtshistorikern wie Jacob Grimm (1785–1863), Karl von Amira (1848–1930), Karl Frölich (1877–1953) oder Hans Fehr (1874–1961), in denen visuelle und schriftliche Dokumente über die Bedeutung und den Gebrauch von Objekten und Artefakten im juristischen Feld gesammelt wurden, bilden einen kritischen Ausgangspunkt der Recherche. Im Gegensatz zum analytischen Rahmen der sogenannten Rechtsarchäologie, die den

Bildatlas als Instrument der Sammlung verwendete, soll die bildhistorische Analyse helfen, anhand von einer Systematisierung der Bild-, Zeichen- und Objektgruppen die Spezifität des Zusammenhangs von Gestaltung und Normenbildung zu verstehen und dabei den Objektstatus der Bilder berücksichtigen. Neben dem deutschsprachigen Raum werden hierbei desgleichen andere Rechtskulturen berücksichtigt. Methodische Orientierung bieten z. B. Michel Foucaults historische Analyse der Normierungstechniken, oder die ethnografische Untersuchung des *Conseil d'État* von Bruno Latour, um den Gebrauch von Bildern und Objekten im juristischen Feld, und die sich hieraus ergebende Einflussnahme auf die rechtliche »Objektivität« näher zu bestimmen. Die ethnografischen Erkenntnisse über Faktizität und Objekthaftigkeit helfen, um die Nähe von rechtlichen und forensischen »Fakten« und künstlerisch geformten »Artefakten« zu untersuchen, die über die Form eine notwendige Distanz zur »Realität« und somit »Objektivität« schaffen sollen. Dieser empirisch-materialistische Ansatz wendet sich gegen formalistische Traditionen, die von der Annahme ausgehen, dass der Inhalt des Rechts unbeweglich und gesetzt sei (*ius positum*) und eine intrinsische Logik besäße, die lediglich durch die Analyse, die Deduktion und den Vergleich enthüllt werden könne. Im Gegensatz hierzu sollen die in den rechtlichen Verfahren und Handlungen gebrauchten Bilder und Objekte für den Prozess der Objektivierung als bedeutsam betrachtet werden. Um die normative Rolle der Bilder, Objekte und Zeichen beschreiben und deuten zu können, werden somit die Artefakte ausgehend von ihrer Form befragt und gedeutet.



MPG SENIOR RESEARCH SCHOLARS

Iconologies and Iconospheres of the Sea, ca. 1200–1650, III: Liquid Materialities

Hannah Baader

The project investigates the interdependencies of art and nature and the production of knowledge in mainly Western, pre-modern worlds, by studying the medieval and early-modern iconologies of seas and oceans. It does so by considering seas and oceans as geological formations in flux and as spaces that generate powerful iconospheres. The project looks at pre-modern technologies, practices, crafts and poetics, as parts of ocean-bound visual processes and examines their transformations, driven by cosmology, theology, the history of geography, early oceanography, seafaring, as well as maritime trade, European conquest, imagination and even utopias.

The project studies nautical and maritime metaphors and iconologies together with thalassic architectures such as ships and harbours. Its particular focus is on seas and oceans as natural formations that generate a large reservoir of tropes and rhetorical as well as mental figurations and images. These figurations had strong impacts on pre-modern political thought, religious belief, as well as on aesthetics, and they touch upon the problems of representation. Among them are the contrasts of beauty and terror, creation and destruction, movement and stillness, noise and silence, surface and depth, endless voyages, etc.

In the final part of a series of investigations on the iconospheres of seas and oceans – dealing with islands and city islands, circumnavigation, cartographies and utopias, hydrology, but also historiographies – the project focuses on the question of materiality in the visual representations and perceptions of salty waters: the specific ways artists and craftsmen imitate the visual effects of the seascapes by using materials or forms that reproduce these visualities. Among these aesthetic experiments are mosaics that, with their shimmering and vibrant surfaces, recreate the motion and the reflections of light on waterscapes. Other artists work with elaborate strokes or lines evoking the dynamics of waves, such as Andrea Mantegna in his *Battle of the Sea Monsters* or Titian in his woodcut *The Crossing of the Red Sea*, both technically innovative works within their respective media. Antonio Tempesta painted on a veined stone slab in order to represent the destructive waves of the Red Sea, whereas Florentine artists working in *pietre dure* created seascapes out of single stone slabs – using stones like Lineato d’Arno or Paesino. They worked with thinly and very precisely cut pieces of stone (the so-called *commesso* technique), such as those in the 1604 table from the Medici collection, a work based on a lost drawing by Jacopo Ligozzi. It shows the harbour of Livorno with its many lighthouses. By far the largest part of the image in stone is dedicated to the seascape. Here, the veins of the lapis lazuli are transformed into waves, whereas the tiny spots of glistening gold within the stone are to be read as the spume of the waves.

Ship Ex-Voto as Objects, Metaphors and Figures of Community, from Antiquity to the Nineteenth Century

Hannah Baader

A canvas by the French artist Ulysse Butin, presented at the Salon in Paris in 1881, sentimentally evokes a maritime votive scenario showing a young lady offering the model of a sailing boat to a church in Normandy. Butin’s painting provides a starting point for a fragmentary history of Christian maritime ex-votos. Stretching back far before the nineteenth century, this history reflects the strong fears, anxieties and hopes that arise from seafaring, leading to specific religious practices, beliefs, and aesthetics.

The material practice of offering ship votives is literally documented in Christian contexts since the Early Middle Ages, taking up, transforming and substituting pagan, Graeco-Roman forms of religiosity. In an astonishing continuity, in the nineteenth and early twentieth centuries it was practiced along the coastlines of the European Atlantic and the Mediterranean world. It is also well documented for northern European countries such as Germany, Sweden, Finland, and Denmark. Ex-voto ships are still today displayed as part of



Catalan Nào model, so-called Mataró model, early 15th century. Rotterdam, Maritiem Museum

church decoration in places such as Warnemünde and Dietenhagen in northern Germany and on the islands of the Baltic Sea. Many of them, surprisingly, are to be found in Protestant communities. Ship models can also be seen in several churches in France, in Italy, on the coast of Dalmatia, on Malta, and in the churches of Istanbul. Again, most of them date to the nineteenth and twentieth centuries, while others go back to the fifteenth to seventeenth centuries, among them the Vasceluzzo from Messina, venerated as a relic. The majority of maritime ex-votos are sailing boats, but several steamers are also preserved. Although there is a wide range of local documentation, we are still missing any overall research on the topic or any attempt at a more systematic approach. Maritime ship ex-votos are indeed the fragile documents of a long Mediterranean and Atlantic history, a history of *longue durée*, but nevertheless with significant changes and breaks. This long history might be a tacit history of the worlds of fishermen and seafarers with their specific forms of religiosity and community, but at the same time the history of early modern figures

such as the merchant-Marchese Francesco Feroni, who was engaged in the slave trade and in 1693 constructed an elaborate chapel in SS. Annunziata in Florence, including a large ship model cast as a bronze relief. The project focuses on the status of maritime ex-votos in the form of ships as objects or things, on the metaphoricity of ships as bodies and figures of transfer, on the seriality of votive vessels, and on their capacity for creating communality.

Renaissance's Universalism

Hannah Baader

In January 1516 the Florentine Andrea Corsali wrote a report from Cochin in India to Giuliano de' Medici, Duke of Nemours, about his trip to the sub-continent. The long letter contained information about the circumnavigation of the Cape of Good Hope, a precise description of the Southern Cross, explanations concerning wind types, a brief description of Mozambique, its ports and traded goods – gold, amber, ivory – as well as the local plants, spices and animals, as well as all kinds of precious stone. Corsali, a person whose *vita* is mostly unknown to us, wrote with a firm mercantile, geographic, and astronomical knowledge. He was likely one of the many minor Florentine merchants, who visited a school. His letters are an important document for the forms of the dissemination of geographical knowledge in Florence. His hitherto unnoted appreciation of Indian art in a passage of the beginning of the letter is truly remarkable: In contrast to common European reaction towards Indian sculptures, the Florentine merchant reports to the Medici Duke of the pagan temple architectures sculptures' perfection and their artistic aesthetic and value. He considers them as objects to be included in the Duke's collections. Corsali shows a surprising plurality of historical thinking and a remarkable ability to visually discriminate, a competence that one can derive from Florentine mercantile and material culture, capacity of linguistic expression, training of the eye, etc.

The project tries to demonstrate that a wide, potentially transregional concept of art must have been discussed, tested and adopted among civic, urban cultures in the period before and around 1500. It included an appreciation and the exercise of a variety of art, understood as a plurality of aesthetic practices. It embraced different skills, forms of craftsmanship, and it often was not artist-centered, but included an Art History without names. Moreover, as can be shown, it addressed the question of universality and universalism. The universal and the particular or the universal and the plural were implicitly or explicitly negotiated within collection cultures, but also single objects, or text, but addressed in different ways, with different answers or results. We might understand the early modern period as a laboratory, where the question of universal validity, values and aesthetic norms is addressed within

the field of the arts, universalism and universalism that today should be studied in a productive, critical tension with the universalisms of nineteenth century art historical writing and museum cultures.

Die vor-/moderne Forumsidee und das Ideal der *res publica*. Zum Verhältnis von Architektur und Öffentlichkeit im urbanen Raum

Brigitte Sölch

Das Berliner *Humboldt-Forum* ist das vorläufig letzte Glied einer Kette an Forumsvisionen, in denen die »Mitte« der Stadt neu definiert wird. An das Forum knüpfen sich bis heute Bilder, die vom Marktplatz bis zum »Wohnzimmer der Stadt«, vom demokratischen bis zum imperialen Zentrum des Staates reichen. Diese Bilder scheinen heterogen und stehen doch in einer langen Tradition, die das Habilitationsprojekt zum Gegenstand seiner Forschung macht. Die Studie setzt bei der Piazza Ducale in Vigevano (um 1490) ein und untersucht Rezeption und Nachleben der antiken Forumsidee aus einer diachronen Perspektive. Sie diskutiert zentrale Problemfelder wie die Frage nach dem Forum als (politischem) Platztypus, als Raum öffentlicher Denkmalsetzungen oder als Ort des Rechts und des Gericht. Ziel der Forschungsprojekts ist eine vor-/moderne Ideengeschichte des Forums auf der Grundlage einer Verflechtung von Architektur- und Bildgeschichte. Die Studie versteht sich damit auch als kritischer Beitrag zu Öffentlichkeitsvorstellungen »der« europäischen Stadt, die Forum und Agora seit den 1980er-Jahren verstärkt als deren Ursprungsbilder begreifen und dabei in vielerlei Hinsicht auf Narrative des 19. Jahrhunderts rekurrieren.

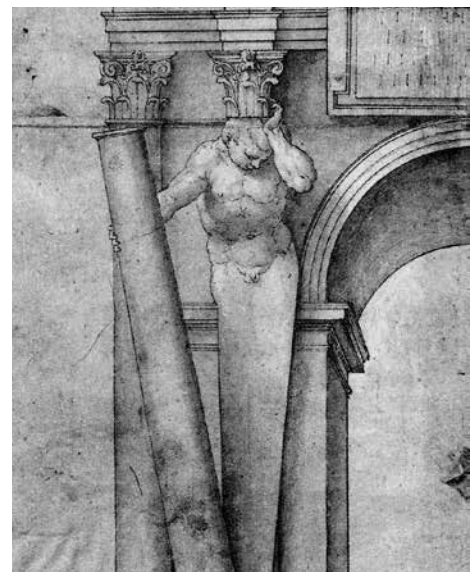


Tomaso Laureti, *Die Gerechtigkeit des Brutus*, 1587–94, Fresko. Rom, Palazzo dei Conservatori, Sala dei Capitani

Bild, Schwelle, Grenze, Fusion

Brigitte Sölch

Das an den Schnittstellen zwischen Architektur- und Bildgeschichte angesiedelte Forschungsfeld umfasst drei Schwerpunkte im Bereich des 15. bis 18. Jahrhunderts, die auf aktuelle (methodische) Fragen Bezug nehmen. Angesichts der Tatsache, dass Emotionen wie Furcht, Angst und Respekt innerhalb der Begegnung des Einzelnen mit dem Gesetz eine wesentliche Rolle spielen, richtet sich das Interesse allgemein sowie innerhalb des Projekts *Ethik und Architektur* auf die Frage nach emotiven Wahrnehmungs- und Wirkungsabsichten von (juridischer) Architektur und die Ausgestaltung von Grenz- und Schwellenräumen. Damit ist der zweite Themenbereich berührt, der Architektur- und Bildgeschichte dort befragt, wo beide untrennbar verbunden sind. Untersucht wird das Motiv der Gefangenschaft beziehungsweise der menschlichen Stützfigur in der Architektur, die Fremdheit, Sklavendienst oder freiwillige Dienstbarkeit zum Ausdruck bringt. In welcher Weise die (Wahrnehmung der) Skulptur auf die (Wahrnehmung der) Architektur und *vice versa* zurückwirkt, ist hierbei zentral für die weitere Interpretation. Zuletzt steht das Phänomen der Fusion von Alt und Neu, auch im Rahmen des Projekts *Fusion architecture* (mit Erik Wegerhoff, Technische Universität München), im Fokus und speziell die Inkorporation mittelalterlicher Bauten und Fragmente in Neubauprojekte der Renaissance, die zu grundlegenden Fragen nach Wert-, Macht- und Geschichtsvorstellungen führt.



Pellegrino Tibaldi, *Entwurf zu einem Bogen oder Portal*, 16. Jh., Zeichnung. Mailand, Biblioteca Ambrosiana



MAX PLANCK FELLOW

Avinoam Shalem

CROSSING BOUNDARIES, CREATING IMAGES: IN SEARCH OF THE PROPHET MUHAMMAD IN LITERARY AND VISUAL TRADITIONS

Avinoam Shalem

The interdisciplinary research project seeks to explore the multiple ways in which the Prophet Muhammad has been described and depicted in European traditions from the medieval era until the early modern period. European materials that are examined include Latin translations of the Qur'an and *vitas* of the Prophet in Latin and vernacular European languages, pre-modern Jewish literature, illustrated medieval French and Italian manuscripts containing historical and belletristic texts, European printed books, sculptures, frescoes, and stained glass windows, as well as Euro-American Orientalist and Romantic paintings.

By crossing disciplinary boundaries in the field of the humanities, this project's principal goal is to explore how literary and visual descriptions of the Prophet Muhammad served multiple cultural, political, and religious purposes from the medieval period until today. These materials not only emerged from the pietistic impulse to describe and imagine the prophetic persona within Islamic cultural practices but also from internal debates over the construction and future course of the Christian faith.

This project brought together, at a conference held from 16 to 18 July 2009 at the Kunsthistorisches Institut in Florenz, approximately thirty distinguished international scholars whose work explores the varied

ways in which the Prophet Muhammad has been constructed and imagined, both through Euro-American eyes and within Islamic traditions, from the beginnings of Islam until the modern period. European and American textual and visual sources were explored in relationship to internal debates over the construction and course of the Christian faith, as well as attempts to delineate its contrastive position vis-à-vis Islam at particularly critical junctures in time. Islamic materials to be studied include descriptive, biographical, and historical texts, illustrated manuscripts from the thirteenth to the nineteenth century, Ottoman verbal descriptions (*hilyas*), Persian poetry, the Prophet's relics, and modern representations of the Prophet in lithographic works, posters, and other popular materials. Islamic materials are investigated in an effort to determine how writers and artists working primarily from within Arabic, Persian, and Turkish cultural spheres came together with the largely devotional aim to praise Muhammad through text-and-image production.

The results of this research project have been published in four different books covering general and specific issues on this matter. A further possibility of creating a corpus in which the visual materials as well as the literary sources are compiled, translated into English, and discussed, is being examined. A database as such might serve for the preparation of a scholarly exhibition on images of Muhammad in the future.

Einzelforschungen

Olga Bush | Reframing the Alhambra: Architecture, Poetry, Textiles and Court Ritual (S. 121)

Constructing the Image of Muhammad in Europe

Avinoam Shalem with Michelina Di Cesare, Heather Coffey and Alberto Saviello

The book provides a comprehensive overview and analysis of the most pertinent examples of the depictions of the Prophet Muhammad produced in the Latin West from the twelfth to the nineteenth centuries.



Lucas van Leyden, *Muhammad and the Monk Sergius*, 1508, engraving, 28,6 × 21,5 cm. Washington, DC, National Gallery of Art

It was prepared by three members of the research group. The volume, entitled *Constructing the Image of Muhammad in Europe*, was published by De Gruyter in 2013. This book explores the multiple ways in which the Prophet Muhammad has been described and depicted in European traditions, from the medieval era until the early modern period. The volume is co-authored by three scholars and members of the research group based in Florence: Michelina Di Cesare, who also prepared a corpus of medieval Latin textual sources on Muhammad; Heather Coffey, who successfully defended her doctoral thesis at Indiana University in 2012 and who worked on a corpus of medieval visual representations of the Prophet in surviving European manuscripts and monumental paintings, mainly in Italy; and Alberto Saviello, who has successfully defended his doctoral dissertation at the University of Munich on the depictions of Muhammad in European printed books. The volume is edited by Avinoam Shalem.

The Pseudo-Historical Image of the Prophet Muhammad in Medieval Latin Literature: A Repertory

Michelina Di Cesare

This volume, written by Michelina di Cesare, collects medieval Latin texts from the eighth to the fourteenth centuries that shape a pseudo-historical image of the Prophet Muhammad. The texts, from critical editions, manuscripts and early printed books, are arranged in chronological order in 55 entries. Each entry is provided with an introduction, notes and bibliography. The volume is an essential tool for the historical research of Christian-Muslim relations.

Imaginationen des Islam: Bildliche Darstellungen des Propheten Mohammed im westeuropäischen Buchdruck bis ins 19. Jahrhundert

Alberto Saviello

Images of the Prophet Muhammad existed in Europe long before the so-called »Muhammad cartoon controversy« of 2005. The book describes the constants and changes in the Western imagination of the Muslim Prophet by analyzing his pictorial representations in printed Quran translations and biographies of Muhammad from the earliest examples of the fifteenth up to the nineteenth century. In these publications the figure of Muhammad is not only meant to personify the Western ideas of Islam but, furthermore, he appears as a fascinating and colorful character of recurrent social relevance. By discussing these images in their respective historical and art historical contexts the book provides a contribution to the scholarly discussions of the construction of Otherness, the relationship between religion and visual arts, and the reception of Islam in Western Europe.

The Image of the Prophet between Ideal and Ideology: A Scholarly Investigation

Christiane Gruber and Avinoam Shalem

By crossing disciplinary boundaries in the field of the humanities, this volume aims to elucidate the visualization of Muhammad in the West vis-à-vis his image in Islam. It does so not by relegating materials to geographical and/or linguistic spheres or by separating texts from images. Rather, it seeks to place various articles in thematic and theoretical dialogue so as to explore more broadly how the Prophet has been constructed, visualized, narrated, encountered, revised, adapted, and adopted in multiple cultural traditions, in European and American traditions and in the world of Islam from the medieval era until the modern period.

Gazing Otherwise: Modalities of Seeing In and Beyond the Lands of Islam

Olga Bush and Avinoam Shalem

This volume, as a special issue of *Muqarnas*, is the outcome of a two-day conference (*Gazing Otherwise: Modalities of Seeing*) held at the Kunsthistorisches Institut in Florenz in October 2012. Along with introductions by each of the editors, the volume contains ten articles that examine the gaze and the aesthetic experience of the beholder as they are constructed, depicted, and theorized within the culture-specific frameworks pertinent to the field of Islamic studies, through approaches developed in the fields of art history, visual culture, and anthropology. Authors include Samer Akkach, Olga Bush, Holly Edwards, Emine Fetvacı, Laura U. Marks, Gülru Necipoğlu, D. Fairchild Ruggles, Matthew D. Saba, Avinoam Shalem, and Eva-Maria Troelenberg.

SIGHT OF MEMORY: WHEN NATURE BECOMES IDEOLOGY

Avinoam Shalem with Mostafa Minawi

Cities, villages and other forms of human settlement, like works of art, are in constant flux, a process of shaping and reshaping, of being erased, demolished, newly designed, renovated and preserved. Like a canvas on which marks of artistic activities – lines, scratches, stains of colors and spots – are visually documented, the urban and rural landscapes accumulate and display through their particular structures, urban planning, architecture, streets, allies, parks and public monuments the histories of its urban creativity and the imagined landscape of its inhabitants. Thus, the plethora of built substance that turns



spaces into places could be read as a historical text, markers of remembering, and spaces of forgetting. Each structure in its particular present state tells the story of the human settlement and its environment, its subtext and context. Moreover, it dictates to the visitors the very angle from which the story is to be told. Yet, it cannot dictate the observer's cognitive interpretation of the sight of memory / forgetfulness.

The modern era and especially the age of European colonialism have brought with them a specific agenda for the restructuring of the whole of the Levant. This era resulted in the exodus, relocation, migration and expulsion of people. The destruction of cities, villages and other rural settlements, be it *de jure* or *de facto* as part of a governmental plan, and, more importantly, the desire to eradicate a specific history of these sites from the collective national memory, namely the condemnation of memory (*damnatio memoriae*), are the focus of this research project.

Palestine and the present state of Israel offer a large amount of historical evidence that sheds new light on the history of forgetfulness in this region rich with sites of memory. The study of the histories of these sites might help in re-constructing a more complete narrative for this space. It is also hoped that such research may assist in shaping the platform for a multitude of narratives, such as embodied, narrated, imagined, and national, to re-think parallels and conjunctions and to establish a common system of comprehending time that could provide in bridging the gaps in these collective and personal accounts.

Al-Damun, Lower Galilee (Palestine/ Israel), graveyard (Photo: Avinoam Shalem)



**JUNIORPROFESSUR
FÜR ITALIENISCHE KUNST DER FRÜHEN NEUZEIT**

Freie Universität Berlin | Kunsthistorisches Institut in Florenz
Wolf-Dietrich Löhr

Giovanni da Milano, *Pietà*, Detail mit der Träne der Magdalena, datiert 1365, Tempera auf Holz, 122 × 58 cm.
Florenz, Galleria dell'Accademia

JUNIORPROFESSUR FÜR ITALIENISCHE KUNST DER FRÜHEN NEUZEIT

Wolf-Dietrich Löhr

Im Rahmen der Juniorprofessur, die in Kooperation zwischen der Freien Universität Berlin und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz eingerichtet wurde, konnte die 2010 begonnene Arbeitsgruppe *Quellen und Techniken 1300–1700* regelmäßig weitergeführt werden. In Form von Textlektüren, Präsentationen, Ortsterminen und Spaziergängen bieten die Veranstaltungen der Arbeitsgruppe flexible Möglichkeiten, Projekte im kleineren Kreis zu präsentieren und damit den Dialog zwischen wissenschaftlichem Nachwuchs und Mitarbeitenden des Kunsthistorischen Instituts in Florenz untereinander sowie mit Gästen und lokalen Expertinnen und Experten zu fördern. Durch Exkursionen und gemeinsame Diskussionen konnten auch die Studierenden der Freien Universität in diesen Dialog einbezogen werden. 2012 etwa wurden unter dem Jahresthema *Theorie und Terminologie des Bildes im Quattrocento* die Netzwerke historischer Künstlerwerkstätten nachvollzogen, ausgewählte Werke der Tafelmalerei besichtigt und Leon Battista Albertis Traktat *De statua* diskutiert. 2013 standen *Rom und Florenz* und damit unter anderem der Bezug der Florentiner Künstler des 14. Jahrhunderts zur Antike im Blickpunkt; ergänzend dazu fanden Seminare mit Philip Sohm zur Theoriehaltigkeit von gemalten Farbpaletten und mit Rudolf Preimesberger zu St. Peter statt. Das Jahresthema 2014 (*Rahmen*) widmete sich in Spaziergängen der urbanen Einbindung von Skulptur und Zeremonie, diskutierte Albertis Metapher vom Bild als Fenster, die Neurahmungen älterer Bilder in San Marco mit Heiko Damm und die Gegenständlichkeit der Tafelmalerei mit Christoph Schölzel. 2015 wird das Jahresthema *Materialität*, das eine Diskussion mit Anna Degler zum Parergon eingeleitet hat, wegen meiner derzeitigen Tätigkeit als Gastprofessor an der Universität der Künste (Berlin) erst im Herbst weiterverfolgt. Meine eigenen Forschungen zur Kunstliteratur und zu ihrer Nachwirkung auf die Kunstgeschichtsschreibung sowie zum Verhältnis von Theorie, Technik und Material konnten mehrfach in die Veranstaltungen eingebracht und dort diskutiert werden. Aus den Gesprächen im Rahmen der Arbeitsgruppe ergaben sich im Laufe der letzten Jahre zahlreiche Betreuungsverhältnisse, insbesondere Zweitbetreuungen von Dissertationen aus verschiedenen Universitäten (Humboldt-Universität zu Berlin und Freie Universität Berlin, Dresden, Frankfurt, Bonn), von denen einige bereits abgeschlossen sind.

»Meister aller Dinge«: Künstlertypen und Kunsttheorie in Florenz um 1400: Franco Sacchetti und Filippo Villani

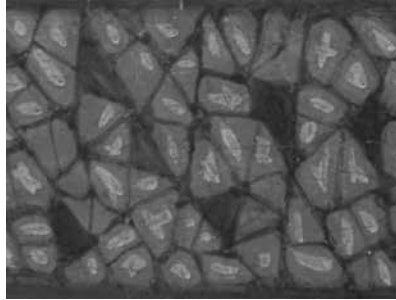
Wolf-Dietrich Löhr

Das seit dem letzten Berichtszeitraum erweiterte, nun in seiner Abschlussphase befindliche Projekt ist der Konfiguration der Kunsttheorie zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit gewidmet. Es untersucht, wie im Verlauf des 14. Jahrhunderts theologische und praktische Positionen zur Kunst zunehmend in ein Spannungsverhältnis zur antiken Kunstanschauung geraten. In der Novelle, die als Gattung den Anspruch auf Alltagsbindung mit einer wachsenden Literarizität verbindet, werden Materialität und Theoretisierung von künstlerischer Arbeit ausführlich aneinander gemessen: Franco Sacchetti entwirft im Anschluss an Boccaccios *Decameron* in seiner volkssprachigen *Trecentonovelle* verschiedene Künstlertypen, die mit scharfer Profilierung die soziale Stellung der Maler und Bildhauer, ihren Erfindungsreichtum und ihren Witz reflektieren. Zur gleichen Zeit liefert Filippo Villanis lateinische Stadtchronik die erste Serie nachantiker Künstlerbiografien, die anekdotisch angereicherte Zeitgenossenschaft mit biografischen und hagiografischen Dispositiven verbinden und die Kunst des 14. Jahrhunderts zugleich durch den terminologischen Filter der antiken Kunsttheorie betrachten. Im Netzwerk der Florentiner Humanisten, Diplomaten und Beamten, die mit den Baustellen der Stadt ebenso vertraut sind wie mit den Werkstätten der Künstler, entstehen so nicht nur Urkunden, Verträge und Lehrbücher, sondern auch differenzierte und pointierte Texte, die bis hin zu Vasaris *Viten* die Anschauung der Kunst der beginnenden Neuzeit prägen werden.

»Io dipinsi questa tavola«: Materialität der Temperamalerei im Kontext

Wolf-Dietrich Löhr

Maestro della Croce 434 (?), *Stigmatisierung des hl. Franz*, Detail des steinernen Fußbodens, um 1260, Tempera auf Holz, 82 × 50,5 cm. Florenz, Galleria degli Uffizi



Das Forschungsvorhaben geht der spezifischen Materialität der Tafelmalerei des 13. bis 15. Jahrhunderts nach und versucht, ihre technischen und ökonomischen Hintergründe genauer zu ergründen. Ihre Wirkung und Bedeutung im Kontext der anderen zeitgenössischen Techniken – Schreinerei, Schnitzkunst, Goldschmiedekunst – und ihr kalkuliertes Zusammenspiel mit anderen materiellen Oberflächen – Holz, Glas, Gold, Stein – soll herausgearbeitet und dabei insbesondere der Bezug der Malfläche zu ihren verschiedenen Rahmenformen ernst genommen werden.



DIREKTOR EMERITUS

Max Seidel

NICOLA UND GIOVANNI PISANO

Max Seidel

Das im September 2012 in italienischer und englischer Sprache als Ergebnis langjähriger Studien veröffentlichte zweibändige Buch über Nicola und Giovanni Pisano sollte der Erforschung mittelalterlicher Kunst neue methodische Perspektiven eröffnen. An Stelle der klassischen Form der Künstlermonografie, die oft zu allzu schematischen Ergebnissen führt, wurde eine auf ein Grundproblem ausgerichtete Darstellung gewählt: das im Verlauf der Kunstgeschichte und meines Wissens auch der Literatur- und Musikgeschichte äußerst seltene Phänomen des Dialogs von Vater und Sohn auf höchstem künstlerischen Niveau. In Form eines stufenförmigen Aufbaus sollten möglichst viele kunsthistorische Methoden berücksichtigt werden, beginnend mit der Forschungs- und Rezeptionsgeschichte, über die Sozialgeschichte, die Ikonografie und die Rezeption antiker Kunst bis zur krönenden Stilgeschichte. Jede Methode wurde auf Möglichkeiten der Verbindung zu weiteren Disziplinen überprüft. Folglich wurden die ikonografischen Probleme nicht isoliert allein hinsichtlich der primären inhaltlichen Aussage des Kunstwerks erforscht, sondern im Zusammenhang mit politikgeschichtlichen, kirchengeschichtlichen, liturgiewissenschaftlichen, literatur- und rechtsgeschichtlichen Fragestellungen. Besonderes Gewicht wurde auf den Ikonografie und Stilgeschichte verbindenden Kontext gelegt. Zur Erklärung dieses in der mittelalterlichen Kunstgeschichte selten verfolgten Forschungsansatzes diente die neu geprägte Formel »L'artista come iconografo«, die zum Ausdruck bringt, dass die Leistung des Künstlers als Gestalter der vom Auftraggeber vorgegebenen Thematik im Zentrum der Forschung steht.

Mit einiger Skepsis sah ich der Rezeption dieses verhältnismäßig teuren, sehr umfangreichen Buches mit dem auf den ersten Blick etwas merkwürdigen Titel *Father and Son* entgegen (die Verleger hätten einen publikumswirksameren Titel mit alleiniger Nennung der berühmten Künstlernamen bevorzugt). Rezensionen in führenden kunsthistorischen Zeitschriften Italiens, Deutschlands, Frankreichs, Spaniens, Englands und Amerikas sowie Seminarveranstaltungen an den Universitäten von Siena, Pisa, Florenz, Bologna, Perugia, Ferrara und Trient zeigten jedoch, dass die innovative Methode als Anregung zur vertieften Reflexion über die Problematik der Erforschung mittelalterlicher Kunst verstanden wurde. Erfreulicherweise endete diese Diskussion nicht an den geisteswissenschaftlichen Fachgrenzen, wie die ausführliche Rezension in der Finanz- und Wirtschaftszeitung *Il Sole 24 Ore*, eine Diskussion im Kreis der Corte Costituzionale über rechtsgeschichtliche Aspekte der Ikonographie der Pisani (laut brieflicher Mitteilung des Verfassungsrichters Paolo Grassi vom 10. April 2013) sowie die Lektüre des Buches bis in die höheren Ränge der italienischen Politik zeigen: In einem Schreiben vom 5. März 2013 hat der italienische Staatspräsident Giorgio Napolitano sein »vivo apprezzamento per il suo generoso impegno negli studi della storia dell'arte« zum Ausdruck gebracht.



Giovanni Pisano, *Engel*, um 1300, Marmor. Pistoia, Sant'Andrea

FELLINI – PICASSO

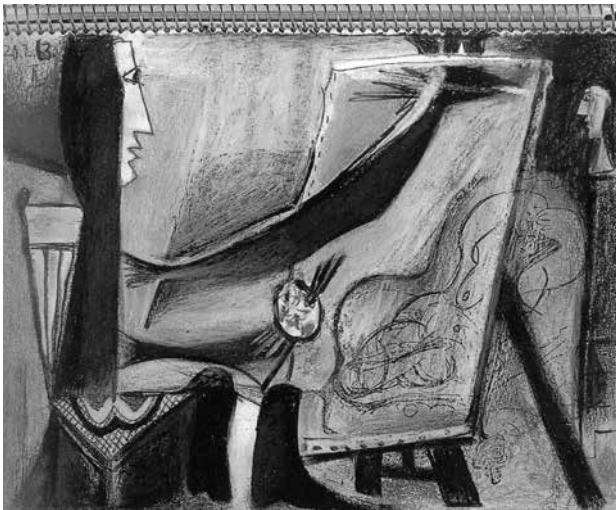
Max Seidel

Die im Manuskript vollendete Arbeit bietet einen Beitrag zu den noch wenig erforschten Verbindungen von Film und bildender Kunst. Thema ist, ein Gedicht von Baudelaire zitierend, die für Fellini wie für Picasso wichtige Vision der Gigantin: »O Beauté, monstre énorme«. Fellini ist durch den Film *Le Tentazioni del dottor Antonio* (eine Episode von *Boccaccio 70* aus dem Jahr 1962), Picasso mittels mehrerer Graphiken der Sechzigerjahre vertreten.

Interessant sind vor allem auch die Motive, die die Künstler zur Wahl dieses Themas anregten – bei Fellini Traumvisionen, bei Picasso Altersprobleme. Diskutiert werden des weiteren Vorbilder der bildenden Kunst für den Film (De Chirico für Fellini), die maßgebende Bedeutung der Poesie (Baudelaire für Picasso) sowie der Pygmalion-Thematik (Gemälde des 18. und 19. Jahrhunderts; Filme, beginnend mit *Les Cartes vivantes* von Méliès). Obgleich Picasso Fellini nie persönliche begegnete, lässt sich nachweisen, dass er nicht nur mehrere Fellini-Filme kannte, sondern sich zumindest in einem Fall von Fellinis Visionen zu einer Reihe eigener Werke inspirieren ließ: von Anita Ekberg in der Rolle der Gigantin im Film *Le Tentazioni del dottor Antonio*, der auf dem Festival in Cannes – Picassos Wohnort! – gezeigt wurde.

PERSPEKTIVEN

Max Seidel



Pablo Picasso, *L'Atelier*, 20. Februar 1963, Bleistift, Farbstift und Wachs-
kreide auf Papier, 21 × 27 cm. Paris,
Musée Picasso, Cahier 56, fol. 26r

Über das mich in der Berichtsperiode am meisten beschäftigende Thema, die Erforschung eines berühmten Topos der Kunst und Literatur der Romantik in Picassos Werk, soll erst im folgenden Forschungsbericht Rechenschaft abgelegt werden, da zur Zeit die Materialsammlung noch nicht abgeschlossen ist. Zu weiteren Forschungen seien hier zumindest folgende Stichworte gegeben. Mittelalterliche Kunst: Kurator der für 2017 geplanten Ausstellung des bisher nie in solch umfassender Weise gezeigten Œuvres von Ambrogio Lorenzetti im Gebäude des ehemaligen Spitals Santa Maria della Scala in Siena; Rettungsaktion der vom Verfall bedrohten, weitgehend unbekanntem Skulpturen von Nicola Pisano am Außenbau des Pisaner Baptisteriums; Kunst der Neuzeit: ein gemeinsam mit Francesco Clemente verfasstes Buch über die Kunstszene in New York von 1980 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts; Veröffentlichung eines von Antony Gormley an prominenter Stelle in den USA errichteten Kunstwerks, dessen Realisierung auf die Initiative des Autors zurückgeht; Wissenschaftsgeschichte: Würdigung des Beitrags von Adolph Goldschmidt zur Begründung einer streng wissenschaftlichen kunstgeschichtlichen Mittelalterforschung nach Berliner Vorbild an der Universität Harvard; Epochengrenzen überschreitende Forschungen: Henry Moores Interpretation des Werkes von Giovanni Pisano; Picasso und Giotto's O.

Einzelforschungen

Carlotta Castellani | *Le Chef d'œuvre inconnu*: il mito dell'artista, della modella e dell'opera nella Parigi del primo Ottocento (S. 141)



KOOPERATIONSPROJEKTE

ART HISTORIES AND AESTHETIC PRACTICES. KUNSTGESCHICHTE UND ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN

Program directors | **Hannah Baader and Gerhard Wolf**

Coordinators | **Luise Neubauer and Katrin Kaptain in co-operation with Philip Geisler and Lucy Jarman**

A research and fellowship program initiated by the Kunsthistorisches Institut in Florenz at the Forum Transregionale Studien in Berlin

Funded by the Federal Ministry of Education and Research (BMBF)

Website: <http://www.art-histories.de/>

Art Histories and Aesthetic Practices. Kunstgeschichte und ästhetische Praktiken is a Berlin based research and fellowship program which questions and transcends traditional disciplinary boundaries in a transcultural, global horizon. By creating a space of dialogue for scholars from all continents, it discusses the potential and contours of a plural history of art.

The program invites annually up to ten scholars (postdoc) from Islamic, Asian, African, Australian, European art histories and those of the Americas and is also addressing neighboring disciplines such as archaeology, anthropology and other fields dealing with the history of visual cultures. *Art Histories and Aesthetic Practices* analyses the connectivity of larger historical spaces and investigates artistic phenomena in a comparative approach, experimenting with new methodologies and forms of collaborative research. The concept of »aesthetic practices«, introduced by the program, is an invitation to study artifacts with their biographies as well as processes of transfer and transformation in a transcultural, postcolonial and global perspective. This includes the dynamics of the production and perception of things, images and architectures from the time of their creation to their subsequent apprehensions up to the present, also including their display, storage, oppression, reworking or destruction.

With the study of »aesthetic practices«, the program engages with sociological, gender specific, historical, legal, religious, technical, philological, linguistic, geographical, ecological questions or dimensions as well as those regarding the history of knowledge. It allows to understand artifacts as actors or participants in specific social and cultural dynamics. *Art Histories and Aesthetic Practices* is structured along four thematic lines: 1. Materiality and Techniques; 2. Mobility, Transfer and Translation; 3. Narratives and Display; 4. Site, Space and Environment. It thus aims to overcome the dichotomy of formal versus contextual approaches towards artifacts or constellations of objects. At the same time it promotes the concept of an art-historical ecology and embraces museum studies. *Art Histories and Aesthetic Practices* has no chronological or geographical constraints. Its scholarly environment is designed to enable and encourage both fellows and the wider community to experiment and refine transregional approaches to the history of visual cultures and aesthetic practices.

The Berlin based program is designed as means of intensive collaboration between art historical and research institutions dealing with transcultural questions, in particular in the horizon of the debates accompanying the project of the Humboldt Forum. Among the facilities in Berlin *Art Histories and Aesthetic Practices* primarily cooperates with the Berlin State Museums, the Freie Universität Berlin, the Humboldt-Universität zu Berlin and the Institute for Cultural Inquiry Berlin. Together with Monica Juneja and the Cluster of Excellence *Asia and Europe in a Global Context* of Heidelberg University the *Art Histories and Aesthetic Practices* program initiated a three-part series of events, concerning the problem of languages and terminologies in a transregional history of art. Further cooperations involve



Fellows of the research and fellowship program *Art Histories and Aesthetic Practices* in Benin (Photo: Luise Neubauer, 2015)

the Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris (Max Weber Institute). The activities of the group include regular meetings, museum visits, site specific workshops and an annual travelling seminar, held last year in India and 2015 in Benin and Togo.

Fellows 2013/14

Mathias Fubah Alubafi | Africa on the Move: Drinking Horns in the Cameroon Grassfields and Beyond

Haytham Bahooora | Politics and Aesthetics in Arabic Literature: Modernism and Nation Building in Twentieth Century Iraq

Martina Becker | Urban Places of Worship, Beirut 1950s and 60s

Maria José de Abreu | Theotokos: Reassessing the Byzantine Icon in Times of Electronic Media

Niharika Dinkar | Colonial Shadows: Vision and Space in Modern Indian Art

Michael Falser | Heritage as a Transcultural Concept – Angkor Wat from an Object of Colonial Archaeology to a Contemporary Global Icon (Short-term)

Anna McSweeney | The Alhambra in the Middle East: Architectural Revivals of a Nasrid Palace in the Nineteenth Century

Sugata Ray | A Fragile Techné: India in Colonial Photography, Print Culture, and Archaeology

Romuald Tchibozo | Artistic and Cultural Relations between the Former German Democratic Republic and African Countries: From Influence Spheres Establishment to the Socialist Aesthetic Construction

Li Zhang | Bronze Age China and the Early Globalization of Art

Fellows 2014/15

Saima Akhtar | Corporate Empire: Fordism and the Making of Immigrant Detroit 1908–56

Mohamed Elshahed | Revolutionary Modernism? Architecture and the Politics of Transition in Egypt, 1936–67

Atreyee Gupta | Anti-illusionism and Abstraction in a Global Field: India, ca. 1930–60

William Kynan-Wilson | From Souvenir to Stereotype: The Ottoman World in Early Modern Text and Image

Combiz Moussavi-Aghdam | Iranian Art in the 1960s: An Alternative Modernity?

Roxana Nakashima | English Iconoclast Corsairs in Spanish America. 1567–95

Yoonjung Seo | The Sacred Past and the Celebrated Present: Chinese Figural Subjects in the Commemorative Court Painting of the Chosŏn Dynasty in Korea

Yudong Wang | Painting, Sculpture, and Knowledge in Medieval China

Peter Webb | Text, Image and Idea in Islamic Architecture: »Buildings and Books«

Ittai Weinryb | Art and Experience in the Time of the Astrolabe

ART, SPACE, AND MOBILITY IN THE EARLY AGES OF GLOBALIZATION: THE MEDITERRANEAN, CENTRAL ASIA AND THE INDIAN SUBCONTINENT 400–1650

Program directors | Hannah Baader, Avinoam Shalem and Gerhard Wolf

Coordinator | Mirela Ljevaković

Sponsored by The Getty Foundation, Los Angeles

The project *Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization* has been running since 2009 and was supported over the last five years by the Getty Foundation. It critically participated in the debate on global art history, insisting on the necessity of combining new thematic and methodological horizons with a rethinking and reshaping of research infrastructures. It has offered a space for dialogue between various disciplinary and academic cultures, primarily involving young scholars from all over the world. The terms »art, space and mobility« have been selected as operative categories to delineate an open field for new questions and approaches regarding artifacts, sites and historical interactions in a dialogue with Islamic, Asian, Byzantine and »Western« art histories. The concept of »art« has been adopted in non-essentialist and non-hierarchical terms, including what are traditionally called applied arts and the aesthetics of visual and material culture in general. *Art, Space and Mobility* was designed for the study of a geopolitical area with a complex history of contact, conflict and connectivity reaching from the Mediterranean to the Indian Subcontinent – an area that experienced long periods and changing modes of large-scale interactions, but also times of closure and exclusion. In chronological terms, *Art, Space and Mobility* concentrates on the pre-modern period, studying the interplay of spatial orders, communication systems and the dynamics of mobility (if not the no-less important resistance to mobility), from macro to micro perspectives. Its timespan extends to the establishment of the Ottoman, Safavid and Mughal empires as well as the first century of colonization and the expansion of Portugal and Spain into Asia, with the transformations of earlier structures and new forms of transcultural dialogues and the globalization of images. Under these premises, *Art, Space and Mobility* has not primarily or exclusively been concerned with artistic exchange and the trade of goods or artifacts between Asia and Europe; it rather developed a site-specific focus, being strongly interested in architecture, the cultures of cities or territories and the formation of artistic idioms in these »contexts«. A particular focus has been placed on the »inter-zones« and regions with overlapping political orders, the coexistence of various religions or multiethnic populations, and the strong interaction of artistic languages, as, for example, in East Anatolia.

The project has been structured conceptually according to six thematic axes:

- The (Trans)formation of Topographies
- Power and Religion: Shared Spaces and Spatial Orders
- Historical Borderlines between Nature and Culture
- Visual / Material Culture and Systems of Knowledge
- Transforming Artistic Languages – Making, Remaking and Exchanging:
Art and its Techniques
- Historiographies and Narratives



Objects from the Sepik-Expeditions from 1912/13 in the storage of the Weltkulturen Museum in 1961

With its aim to create a synergy between the research questions and the design of the project, of its research group as well as of its activities, collapsing boundaries in art history or between art histories, the project has also suggested new forms of collaboration and conversation between curators, university scholars, students and those involved in cultural heritage management. *Art, Space and Mobility* included discussion of actual cultural and political conditions and events – one need only consider the formation of nation-states out of the former republics of the Soviet Union, with the claims of cultural heritage; practices of restoration, and rebuilding; or the ongoing transformations in the Maghreb, the former Yugoslavia, and the so-called Near East or Western Asia. The structurally de-centered nature of the *Art, Space and Mobility* project, with its trans-disciplinary and multi-perspectival approach, allowed for the formulation of counter-narratives and opened new horizons for writing art history. *Art, Space and Mobility* involved a large community of scholars (250) and had a strong impact on discussions on globalization in art history.

In winter 2012, *Art, Space and Mobility* entered a new phase, reducing its fellowship program and its activities. A travelling seminar was organized in November 2012 in Croatia and Bosnia-Herzegovina under the title *Culture and History of Southeastern Europe: Dubrovnik and Bosnia and Herzegovina*. The region east of the Adria is known for its particular religious, linguistic, artistic and cultural diversity. Bosnia-Herzegovina's cultural heritage in particular is formed by layers of Byzantine, Islamic, Ottoman and Central European (Austro-Hungarian) traditions. The main aim of the seminar, which involved fellows of *Art, Space and Mobility*, the Kunsthistorisches Institut in Florenz as well as colleagues and students from the region, was to critically analyze the role of the Balkans in the formation and conceptualization of the Ottoman Empire and European cultures on the one hand and, on the other hand, to study and understand the important but also problematic role of the concept of »cultural identity«, as it was strongly used during and after the last war in this region, with many fundamental, still lasting consequences.

Since then, three workshops have been held, two in Florence and one in Sarajevo. The first in May 2013 (organized by Avinoam Shalem) discussed in the presence of the author, Tamim Ansary, the book *Destiny Disrupted*, an attempt to write the history of the world from an Islamic perspective for a wider public. The second *Remediating ethnographica: How to make collections into the basis for new artistic research and production* was organized by Hannah Baader and held in June 2013 with Clémentine Deliss (Frankfurt), Luke Willis Thompson (Nigeria/Netherlands) and Otobong Nkanga (Fiji/New Zealand). It was dedicated to the history, role and future of ethnographic collections and museums and included visits to the Ethnographic Museum in Florence. The third workshop *Moving sites: questions of site specificity in current curatorial practice* (organized by Gerhard Wolf) was a two-day discussion with Cuauhtémoc Medina in January 2014 at the Academy of Fine Arts in Sarajevo. It involved students and colleagues of the arts and art history from the Academy and the University of Sarajevo and from the Kunsthistorisches Institut in Florenz. The *Art, Space and Mobility* project will conclude with a final seminar planned for spring 2016 in Istanbul.

Fellows

Mirela Ljevaković | Visualization of the Martyrdom in Contemporary Art

Elena Paulino Montero | The Artistic Patronage and Architectural Policy of the Velasco Family (1313–1512) (S. 113)

Maria Vakondiou | Transfer and Transformation of Building Techniques in a Mediterranean Environment: the Case of Crete during the Venetian Period (Thirteenth and Seventeenth Centuries) (S. 117)

Suzan Yalman | Konya, the Seljuq Capital: An Earthly Paradise and City of Plato

BILDERFAHRZEUGE | WARBURG'S LEGACY AND THE FUTURE OF ICONOLOGY

Projektleiter | Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner, David Freedberg und Gerhard Wolf

Koordinator | Johannes von Müller (Warburg Institute London)

Florentiner Projektteam | Maria Teresa Costa, Babette Schnitzlein, Reinhard Wendler und Gerhard Wolf

Eine Kooperation des Kunsthistorischen Instituts in Florenz mit dem Warburg Institute (London), dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte (Paris), der Humboldt-Universität zu Berlin und dem Warburg Haus (Hamburg)

Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)

Website: <http://iconology.hypotheses.org/>

Der Forschungsverbund *Bilderfahrzeuge. Warburg's Legacy and the Future of Iconology* hat zum Ziel, die Migration von Bildern, Artefakten und Ideen aus einer interdisziplinären Perspektive zu erforschen. Dabei geht es besonders um Beziehungen zwischen Kulturen, die sich in Zeit und Ort, Sprache, Religion und politischer Ordnung unterscheiden, und um die theoretischen Implikationen von solchen Migrations-, Transformations- und Interaktionsprozessen. Die Frage der Übersetzung bzw. Überlieferung steht daher im besonderen Fokus der Untersuchung. Ausgehend von Warburgs Metapher der *Bilderfahrzeuge* soll eine neue *Ikonomie* in transkultureller Perspektive entwickelt werden, in der Bilder in der produktiven Dialektik zwischen Bildobjekt und Bildträger verstanden werden, indem sie zugleich als transportierter Gegenstand wie als Transportmittel gelten können.

Das Teilprojekt des Kunsthistorischen Instituts in Florenz *Interkulturelle Bild- und Dingdiskurse im erweiterten Mittelmeerraum* bringt drei Forschungsperspektiven und -methoden zusammen: a) eine historische Untersuchung von kunsthistorisch relevanten Episoden und Konstellationen im erweiterten Mittelmeerraum vom 2. Jahrtausend v. Chr. bis zum 16. Jahrhundert; b) eine historiografische Relektüre der Geschichte der Kunstgeschichte um 1900, im Sinne einer transkulturellen Betrachtung der Kunst und ihrer Geschichte; c) eine bildwissenschaftlich orientierte Kunstgeschichte, die durch das Thema der Skalierung und damit der Vergrößerung und Verkleinerung von Gegenständen die Bedeutung von Transfer und Migrationsprozessen untersucht. Das Thema der Bilderfahrzeuge und Bilderwanderung wird damit mittels eines breiten Spektrums an Perspektiven analysiert, die sich gegenseitig ergänzen und auf gemeinsame Forschungsziele angelegt sind.

Die erste Forschungslinie untersucht die Verschränkung von Ding- und Bilddiskursen im vormodernen Mittelmeerraum durch *case studies* von transkulturellen Transfer- und Austauschprozessen sowie Kontaktzonen. Von zentraler Bedeutung ist dabei, die kulturellen Dynamiken und die Folgen von räumlichen und zeitlichen »Wanderungen« und Transformationen von Artefakten für den vormodernen Kontaktraum von Zentralasien bis zum Mittelmeer (Gerhard Wolf) und des Alten Vorderen Orients (Babette Schnitzlein) zu untersuchen. Ästhetische und epistemologische Fragestellungen, wie die des Zusammenhangs zwischen Bild und Schrift (z. B. Keilschriften) und die der Macht der Bilder, sind von grundlegender Bedeutung. Die zweite Forschungslinie integriert kritisch Aby Warburgs Werk innerhalb einer erweiterten kulturwissenschaftlich orientierten Kunstgeschichte als »transkulturelle« Betrachtung der Kunst *avant la lettre*. Sie zielt auf eine systematische Rekonstruktion der Kunstwissenschaft um 1900 und der späteren *science de l'art* unter einem interdisziplinären Gesichtspunkt, der die historische Perspektive mit aktuellen theoretischen Fragenstellungen einer *Global Art History* gegenliest (Maria Teresa Costa). In diesen Schwerpunkt gehört auch die Untersuchung von Bedeutung und Verständnis des Mittelmeerraums bei Aby Warburg und Walter Benjamin (Gerhard Wolf). Das dritte Projekt zielt, ausgehend von ausgewählten künstlerischen Arbeiten, auf eine theoretische Untersuchung der Bilderwanderung durch Modelle und physikalische sowie ästhetische Skalierungseffekte (Reinhard Wendler).

Veranstaltungen

Workshop *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*, organisiert von Maria Teresa Costa und Hans Christian Hönes (Warburg Institute London), Kunsthistorisches Institut in Florenz, 8.–9. Oktober 2015

Einzelforschungen

Maria Teresa Costa | Die Kunstwissenschaft um 1900 als »transkulturelle« Betrachtung der Kunst *avant la lettre* (S. 122)

Babette Schnitzlein | Bewegliche Götter. Über Götterstatuen und -symbole Mesopotamiens im 2. und 1. Jahrtausend v. Chr. (S. 133)

Reinhard Wendler | Skalierungseffekte bei Objektmigrationen (S. 135)

CONNECTING ART HISTORIES IN THE MUSEUM. THE MEDITERRANEAN AND ASIA

Project directors | **Hannah Baader**, **Gerhard Wolf**, **Michael Eissenhauer (SMB)** and **Jörg Völlnagel (SMB)** in cooperation with **Paola Ivanov (Ethnologisches Museum, SMB)**, **Viola König (Ethnologisches Museum, SMB)**, **Klaas Ruitenbeek (Museum für Asiatische Kunst, SMB)**, **Lilla Russell-Smith (Museum für Asiatische Kunst, SMB)**, **Stefan Weber (Museum für Islamische Kunst, SMB)** and **Moritz Wullen (Kunstabibliothek, SMB)**

Coordinator | **Maria Schaller**

Research and fellowship program of the Kunsthistorisches Institut in Florenz and the Staatliche Museen zu Berlin (SMB)

Connecting Art Histories in the Museum combines academic and museum research with curatorship. Set up as a joint project between the Kunsthistorisches Institut in Florenz and the Staatliche Museen zu Berlin (National Museums of Berlin), the innovative fellowship program focuses on artistic and cultural interactions in the Mediterranean and Asia, concentrating on the period between 400 and 1650. Up to four outstanding international young art historians spend one to two years investigating artistic and cultural interactions of this region, based on the objects from the Staatliche Museen zu Berlin. Additional emphasis is placed on the objects' display in the museums.

The scholars study objects or groups of objects with the aim of fostering the dialogue between Western, Byzantine, Islamic, Asian and African art histories in the museums. Instead of concentrating exclusively on the objects' place in the history of pre-modern art, the research program is concerned with the modern repercussions and relationship between diverse historical topographies. These dynamics are examined in the light of the following questions: How can art historical research deal with the transfer and exchange of moveable or immovable cultural heritage? How did museums in the past articulate political and cultural attitudes towards historical sites of the production, accumulation, and translation of artifacts? And how do museums, especially new museums, do this today? How do museum displays evaluate and present the ritualistic and aesthetic dimensions of objects? What possible dynamics can be created by the constellations of objects in the museums that are alien to each other in provenance and historical context of consumption?

Museums play a key role in the ongoing redefinition of art and art history and their relation to aesthetics, anthropology, and politics in the decentralized, globalized twenty-first century. With their »universal« collections and ongoing remodelling, the Staatliche Museen zu Berlin offer a unique opportunity for research using multidisciplinary approaches on artifacts from different cultures and civilizations.

International doctoral students and postdoctoral researchers in art history and related disciplines can apply for the fellowship program. Fellows also have the chance to provide

curatorial assistance on individual exhibitions, as well as contribute to the development of new concepts for exhibition practices. Through joint activities of the research group, such as seminars, workshops, excursions, and conferences, its interaction with the *Art Histories and Aesthetic practices* program the scholarly exchange and research collaboration both within and outside the museums have been optimally developed. A joint book series (Staatliche Museen zu Berlin/Kunsthistorisches Institut in Florenz) presenting the results of the individual projects was started in 2014.

Fellows

Nadia Ali | The Emergence of Islamic Art in Late Antiquity: From »The Empty *hedjaz*« to Umayyad Visual Eclectism (S. 120)

Mathias Fubah Alubafi | Africa on the Move: Drinking Horns in the Cameroon Grassfields and Beyond

David Horacio Colmenares | The Egyptian Conjecture: Material Crossovers in Early Modern Antiquarianism (S. 99)

Ines Konczak | Überlieferung und Darstellung: Buddhistische Bildmotive in den Wandmalereien Kučas (Xinjiang, VR China) (S. 126)

Kambiz Mousavi Aghdam | Iranian Art in the 1960s: An Alternative Modernism? (S. 129)

Priyani Roy Choudhury | Fashioning of a Mughal City: Fatehpur Sikri (S. 115)

Ching-Ling Wang | Praying for Ten Thousand Goodness: On Ding Guanpeng's *The Buddha Preaching* in the Berlin Collections (S. 118)

Magdalena Wróblewska | Between Artefacts and Their Representations. Ruins and Antiquities in Nineteenth-Century Photography (S. 135)

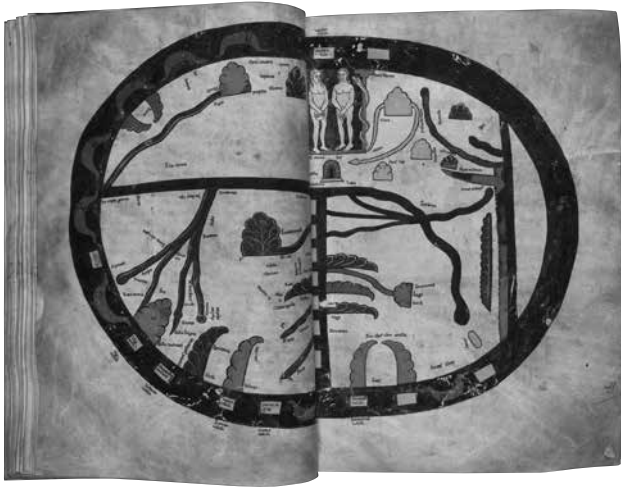
CONVIVENCIA – IBERIAN TO GLOBAL DYNAMICS

Gerhard Wolf with Vera-Simone Schulz and Elena Paulino Montero

A joint research and fellowship program of the Kunsthistorisches Institut in Florenz (Gerhard Wolf), the Max Planck Institute for European Legal History, Frankfurt/Main (Thomas Duve), the Max Planck Institute for the History of Science, Berlin (Jürgen Renn), and the Max Planck Institute for Social Anthropology, Halle/Saale (Günther Schlee) in collaboration with David Nirenberg (Chicago University) and partners from Spain, Portugal and Latin America

Funded by the Strategic Innovation Fund of the Max Planck Society

CONVIVENCIA investigates the cooperative and conflictual interactions of different cultural and religious communities in the Iberian world from the sixth to the eighteenth centuries. On the medieval Iberian Peninsula, Christians, Muslims and Jews coexisted in both peace and conflict. Commercial activities, political alliances, bonds of kinship and religious communities widened the space of interactions to northern Europe, the Eastern Mediterranean, the Black Sea and North Africa. The south- and westward Iberian expansions in parts of Africa, to the Atlantic islands and to regions in Asia and the Americas arose from accumulated experiences of *Convivencia* dating back to Iberian Antiquity. In a non-uniform process of colonization the Iberian empires were driving forces of early modern globalization. Aspects of these processes have for long been studied by single disciplines in an isolated manner. The *CONVIVENCIA* program is conceived to overcome such division. In a combination of overarching questions with specialized research, it aims at a new under-



Beatus mappa mundi, ca. 1175, 45,4 × 32,6 cm. Manchester, John Rylands Library, MS. Lat. 8, fols. 43v-44r

standing of historical forms and dynamics of culturally and religiously heterogeneous societies in relation to political orders, modes of representation, transmission of knowledge and construction of identities, from the Iberian kingdoms to the colonial empires. The opening of the temporal and geographic framework beyond the traditional focus of *Convivencia* studies will allow both: (a) a critical, new approach to the conceptual models and historical dynamics of the so-called three cultures in the Spanish middle ages, and (b) the study of the impact of the Iberian *Convivencia* experience on the formation of heterogeneous, colonial societies in the early modern period. The joint expertise in history of science, art history, legal history and social anthropology of the cooperating Max Planck Institute departments, the collaboration with projects within and across the institutes, as well as the participation of David Nirenberg offers a favorable environment for the realization of the program, which has been designed particularly for young scholars, placed at the single institutes and involved in summer schools, workshops and regular meetings. A start-up workshop has taken place in early September 2015 in Barcelona.

Einzelforschungen

Einzel Forschungen

Elena Paulino Montero | The Artistic Patronage and Architectural Policy of the Velasco Family (1313–1512) (S. 113)

Vera-Simone Schulz | Eindringliche Dinge: Mediterrane Verflechtungen, Transmaterialität und textile Ästhetik in Florenz und der Toskana, 1175–1450 (S. 115)

CENOBIMUM – EIN PROJEKT ZUR MULTIMEDIALEN DARSTELLUNG ROMANISCHER KREUZGANGKAPITELLE IM MITTELMEERRAUM

Ute Dercks und Gerhard Wolf

Website: <http://cenobium.isti.cnr.it/>



Roberto Sigismondi, Kreuzgang von Santa Maria in Tudela. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Im Fokus des Projektes stehen mittelalterliche Kreuzgänge mit historisierten Kapitellen. Die drei bedeutendsten Zentren romanischer Kreuzgänge liegen im französischen Languedoc-Roussillon, in den nördlichen Regionen Spaniens sowie auf Sizilien. In ihnen spiegelt sich die Kultur jener Zeit, die dank der zunehmenden Mobilität auf Pilger- und Handelswegen durch einen wachsenden Austausch zwischen den Metropolen und Klöstern innerhalb Europas sowie im Mittelmeerraum geprägt war. *CENOBIMUM* verfolgt das Ziel, einen Beitrag zur Analyse der komplexen Dynamiken künstlerischen Austausches im 12. und 13. Jahrhundert zu leisten und bedient sich dabei hochauflösender Digitalfotografie und 3D-Scanning. Nachdem die italienischen Kreuzgänge (Monreale und Cefalù auf Sizilien sowie Aosta) bereits auf der Webseite des Projektes virtuell frei zugänglich sind, wurden 2014 und 2015 weitere Kampagnen in Frankreich und Spanien realisiert. Der um 1100 entstandene Kreuzgang der Abteikirche Saint-Pierre in Moissac gilt als Initialbau der großen Zyklen historisierter Kreuzgangkapitelle. In Zusammenarbeit mit zwei Wissenschaftlerinnen der Universität Toulouse beziehungsweise des Service du Patrimoine de Moissac wurden die Begleittexte zu den Kapitellen verfasst; eine gemeinsame Publikation ist geplant. Ebenso wurden durch die Partnerschaft mit der spanischen Asociación Amigos del Románico zwei Fotokampagnen in der Region Navarra möglich: im Kreuzgang

von San Pedro de la Rúa in Estella (1170) und in jenem von Santa María in Tudela (1186), dessen Restaurierung unmittelbar zuvor abgeschlossen worden war. Im Rahmen des Projektes wurden Vorträge auf verschiedenen Fachtagungen gehalten und publiziert.

MAXNETAGING

James W. Vaupel (MPI for Demographic Research, Rostock) and Gerhard Wolf
in co-operation with partners at other Max Planck Institutes

The Max Planck International Research Network on Aging (*MaxNetAging*), directed by James W. Vaupel (Director at the Max Planck Institute for Demographic Research) since 2007, is a virtual institute for the advancement of research on the causes, patterns, processes, and consequences of aging. Under the auspices of the Max Planck Society *MaxNetAging* provides a platform for an international collaboration endeavor between Max Planck Institutes and outstanding scholars from other institutions around the world. The network's interdisciplinary focus includes political science, law, sociology, anthropology, economics, history, art history, history of science, demography, mathematics, biology, medicine, cognitive and brain sciences, psychology, and human development. *MaxNetAging* consists of a doctoral and postdoctoral stipend program (*MaxNetAging* research school), fellowships, research workshops, and annual conferences.

At the beginning of the first year, the PhD students and Postdocs spend an initial period of six months at the Max Planck Institute for Demographic Research in Rostock. During this time, they participate in a course program designed to introduce them to various aspects of aging research (including lectures, seminars, workshops, graduate classes, etc.), accompanied by seminars teaching so-called soft-skills, such as scientific writing, presentation skills, etc. Following this initial period, for the remaining running time of their stipend, the PhD students and Postdocs continue their PhD education and research projects at the Max Planck Institutes they are affiliated with, under the supervision of their respective director. In the reporting period, the Kunsthistorisches Institut in Florenz hosted two doctoral and one postdoctoral fellow working on different kinds of subjects which range from medieval Tuscan painting up to contemporary art.

In March 2014, a three day graduate conference, *Prozesse des Alter(n)s*, was held at the Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaboration with the graduate research school *Alter(n) als kulturelle Konzeption und Praxis* from the University of Düsseldorf. PhD students from both programs, *MaxNetAging* and Düsseldorf, along with invited Postdocs and senior scholars, came together to present aspects of their current research into the topic of aging. The proceedings of this conference were published under the auspices of the research school. *Prozesse des Alterns. Konzepte – Narrative – Praktiken* was published in July 2015 by transcript within the series *Alter(n)skulturen* and include, among other essays, contributions by two *MaxNetAging* PhD students (Hanna Baro and Pia-Leonie Fox) and a *MaxNetAging* Postdoc (Sabine Kampmann).

Einzelforschungen

Hanna Baro | Spuren der Zeit. Vergänglichkeitskonzepte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts (S. 96)

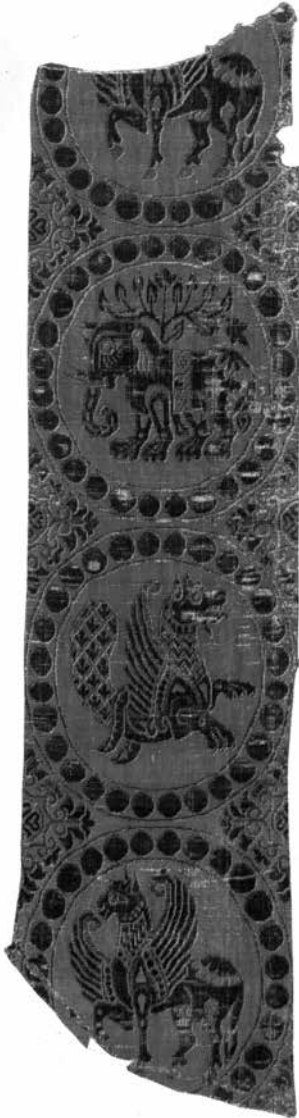
Pia-Leonie Fox | *Pueri* zwischen sozialer Realität, symbolischen Anspielungen und dem Prozess der Erfindung. Bilder der Passion des 15. und 16. Jahrhunderts (S. 101)

Welleda Muller | The Representations of Elderly People in the Scenes of Jesus' Childhood in Tuscan Paintings, Fourteenth to Sixteenth Centuries (S. 130)

NETWORKS: TEXTILE ARTS AND TEXTILITY IN A TRANSCULTURAL PERSPECTIVE (FOURTH TO SEVENTEENTH CENTURIES)

Team | **Nynne J. Christoffersen**, **Sylvia Houghteling**, **Kyoko Nomoto**, **Vera-Simone Schulz** and **Gerhard Wolf**

A research project at the Institute of Art History and Visual Studies at Humboldt-Universität zu Berlin, directed by Gerhard Wolf
Funded by the German Research Foundation (DFG)
Website: <http://networkstextileartstextility.com/>



Silk fragment with animals, Eastern Mediterranean or Iberian peninsula, eleventh–twelfth century, weft-faced compound twill silk, samite, 64 × 16 cm. Florence, Museo Nazionale del Bargello, inv. no. 634 Franchetti

Within art history, textiles have traditionally held a marginal position. The *Networks* project aims to give textiles the role in art history that they deserve, especially in a moment when the discipline opens to a global horizon. A medium of easy transportability and high estimation, textiles were a privileged field for the elaboration of cross-cultural artistic languages. *Networks* focuses on the migration of textiles transgressing geographical spaces and media throughout the globe, with a special emphasis on Asia, the Islamic world, the Mediterranean, and Scandinavia from late antiquity to the early modern period.

On the one hand, the project studies the aesthetics of textiles themselves in regard to their materiality, surface structure, their ornaments and figurations, including notions of framing, fragmentation and seriality, as well as their performativity or motility. *Networks* investigates the multi-faceted »biographies« of textile artifacts and the mythologies, historical discourses and narratives of textiles throughout the centuries. On the other hand, the project explores the manifold interactions between textiles and other media, their representations in painting, their evocations in sculpture and in other artifacts, and their crucial role in and for architectural structures. *Networks* examines the intertwining of aesthetics with systems of knowledge and the religious, political or domestic functions of textiles as they wrapped bodies and articulated spaces. Finally, the project activates the concept of »textility«, analyzing textile media as a model for texts or metaphors for »matter« or »world«, and for »texture«, relating textiles to layout and multiple ways of interlacing that occur, for example, in urbanism.

In workshops, visits of textile collections and restoration centers, in site visits and in the *Networks* lecture series on transcultural and transmedial issues related to textiles with international scholars such as Marie-Louise Nosch, Matthew Canepa, Markus Ritter, Dagmar Schäfer, and Cécile Fromont, presenting on topics ranging from the Mediterranean and Scandinavia in the Bronze Age, the Sasanian Empire and late antique Central Asia, Ilkhanid Iran and Ming China to the early modern Kingdom of Kongo, organized at Humboldt-Universität zu Berlin and at the Museum of Islamic Art in Berlin in collaboration with the Kunsthistorisches Institut in Florenz, the project seeks to encourage a more intense dialogue among various sub-disciplines of art history – Byzantine, Islamic, East Asian, African, and Western art histories – and archeology, and promotes new ways of looking at textiles that connect these fields. *Networks* collaborates with the research project *An Iconology of the Textile in Art and Architecture* directed by Tristan Weddigen at the University of Zurich.

Einzelforschungen

Nynne Just Christoffersen | Textile Trade in Sixteenth to Eighteenth Century Northern Europe: The Patterns of Modern Visual Culture

Sylvia Houghteling | Politics, Poetry and the Figural Language of South Asian Textiles, 1600–1730

Kyoko Nomoto | Rethinking Silk along the Silk Road from the Third to Eighth Centuries

Vera-Simone Schulz | Eindringliche Dinge: Mediterrane Verflechtungen, Transmaterialität und textile Ästhetik in Florenz und der Toskana, 1175–1450 (S. 115)

DIE TYPOGRAPHIA MEDICEA IM KONTEXT: TEXT UND BILD ALS MEDIEN DES KULTUR- UND WISSENSTRANSFERS ZWISCHEN EUROPÄISCHEN UND ORIENTALISCHEN KULTURRÄUMEN UM 1600

Eckhard Leuschner (Universität Würzburg) und Gerhard Wolf

Gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)

Das Projekt untersucht am Beispiel der in den Jahren von 1584 bis ca. 1620 tätigen und größtenteils durch Giovanni Battista Raimondi geleiteten *Typographia Medicea* das Spektrum der *translatio*-Phänomene im Zeitraum um 1600 mit den damit gekoppelten Ein- und Ausschlussmechanismen der Zirkulation und Regulierung von Wissen, insbesondere in der Kommunikation über Text und Bild. Der Schwerpunkt liegt auf den Beziehungen Italiens zu den arabischen, osmanischen und persischsprachigen Kulturräumen. Das Projekt konzentriert sich insbesondere auf die Transkription und Auswertung der bislang nur in kleinen Teilen publizierten Dokumente aus dem exzeptionell gut erhaltenen Verlagsarchiv sowie auf detaillierte Analysen der Entstehung ausgewählter Schlüsselpublikationen (Manuskripterwerb, Editionsarbeit, Illustrierung, Zensur, Druck, Verbreitung und Verkauf). Raimondis Praxis und Pragmatik wurden bislang kaum in ihrer Gesamtheit lokalisiert und untersucht, etwa in Hinblick auf technische Innovationen und die damit verbundenen wirtschaftlichen und logistischen Aspekte des Verlagsgeschäfts und die Dynamiken der transkulturellen Kontakte. Für dieses von der Deutschen Forschungsgemeinschaft kofinanzierte Projekt ist es von entscheidender Bedeutung, über die gedruckten »Kerntexte« der *Typographia Medicea* hinaus den Fokus auf die von der bisherigen Forschung weniger in den Blick genommenen Paratexte zu legen, v. a. Raimondis reichlich vorhandene editorischen und lexikografisch-grammatikalischen Notizen und nicht gedruckten Übersetzungen, unvollendeten Buchprojekte (z. B. seine Pläne für eine *Polyglottenbibel*), Kommentare, Editionsvoorarbeiten u. ä., dazu die Briefwechsel mit Kollegen sowie mit staatlichen und kirchlichen Instanzen, die in den florentinischen und römischen Archiven und Bibliotheken erhalten sind. In diesem Zusammenhang steht das Studium ausgewählter arabischer, persischer, osmanischer und syrischer Manuskripte in Florentiner Bibliotheken, die vom Verlagsleiter Raimondi und seinen Mitarbeitern als Grundlage für Druckeditionen von Ägypten über Bagdad bis nach Goa und Agra gesammelt wurden. Hierbei gilt die Aufmerksamkeit einerseits der Untersuchung der verflechtungsgeschichtlichen Horizonte zwischen dem römisch-katholischen Netzwerk (für Rom und die Ostkirchen), andererseits Aspekten der Mission, Selbst- und Fremdwahrnehmung und des Umgangs mit »Alterität« etwa in den Verlagspublikationen (Vorworte, editorische Vorarbeiten), in den erhaltenen Reisedokumenten der auf »Manuskriptjagd« befindlichen Verlagsmitarbeiter Girolamo und Giovan Battista Vecchietti, Giovan Battista Britti usw.

Die *Typographia Medicea* lässt sich in ihrer globalen Vernetzung als ein kohärentes Unterfangen betrachten, welches von Avicennas *kitab an-Najat* (in arabischer Sprache gedruckt 1593) bis Augustinus *Confessiones* (in italienischer Sprache gedruckt 1595) ein sehr breites Spektrum aufweist. Ausgehend von diesem globalen Anspruch der *Typographia Medicea* ist die Untersuchung ihrer Publikationen und Archivadokumente Leitfaden für die Forschungsfragen des Projekts im Hinblick auf die Zirkulation vom Wissen über Text und Bild (exemplarisch anhand der gedruckten bebilderten *Evangelien*), sowie das Verhältnis von Handschriftlichkeit und Druckschrift. Beabsichtigt ist, möglichst viele erhaltene Exemplare der *Typographia Medicea*-Publikationen aufzuspüren und auszuwerten, um Aufschlüsse über deren zeitgenössische Verwendung zu gewinnen.

Über die Kritik an dichotomisch angelegten Orientalismus-Okzidentalismus-Konzepten hinaus versteht sich dieses Projekt als ein empirisch angelegter Beitrag zur Methodendiskussion einer sich mehr und mehr global verstehenden Frühneuzeitforschung.



Titelblatt der TM-Ausgabe von Avicenna, in: *Libri Qvinque Canonis Medicinæ Abv Ali Principis Filii Sinæ alias corruptè Avicennæ: Quibus additi sunt in fine eiusdem libri Logicae, Physicæ & Metaphysicæ*, Romae, In *Typographia Medicea*, 1593, FB Gotha, Med 2° 00018/01

Einzelforschungen

Margherita Farina | The Syriac Grammars of the *Typographia Medicea*: Manuscripts and Printed Books (S. 124)

Yahya Kouroschi | Grammatikalische und kosmische Ordnung. Die *Typographia Medicea* als Labor des frühneuzeitlichen Denkens (S. 127)

IL PROGETTO EUPLOOS

Marzia Faietti con Alessandro Nova, Gerhard Wolf, Costanza Caraffa e Jan Simane

Collaboratori scientifici | **Raimondo Sassi, Roberta Aliventi, Laura Da Rin Bettina e Michele Grasso**

Una collaborazione del Kunsthistorisches Institut in Florenz, il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e la Scuola Normale Superiore di Pisa



Sandro Botticelli, *Pallade*, particolare, ca. 1491, disegno, 22,2 × 13,9 cm. Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 201 E

Il Progetto *Euploos* vede come obiettivi immediati la messa in rete dell'intera raccolta del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (oltre 150.000 opere tra disegni, incisioni, miniature e fotografie, databili dal Trecento ai giorni nostri) e la formazione di giovani ricercatori nelle discipline grafiche. Inoltre, mediante l'adozione di strumenti di ricerca interdisciplinare, intende promuovere una

costante collaborazione all'interno della comunità internazionale degli studiosi.

Dal giugno 2012 vengono regolarmente pubblicate online le nuove acquisizioni documentarie e critiche, a integrazione delle schede manoscritte risalenti all'inventariazione avviata nel 1879 dal direttore dell'Istituto Museale Fiorentino Pasquale Nerino Ferri, consultabili sul sito del progetto (www.polomuseale.firenze.it/gdsu/euploos/).

Per le iniziative di ricerca collaterali al progetto, realizzate nel biennio considerato, si rammenta la mostra *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento* (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, giugno-settembre 2012) e il relativo catalogo, curati da Susanne Pollack con la vasta partecipazione di studiosi afferenti al Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Nell'ambito delle finalità del progetto specificamente rivolte alla formazione di giovani studiosi è stata concepita nello stesso periodo la mostra online *Linee, ombre e colori nei disegni di Federico Barocci* (2013), a cura di Stefano de Bosio e Roberta Aliventi, con la collaborazione di Laura Da Rin Bettina e Michele Grasso.

IL PROGETTO LINEA

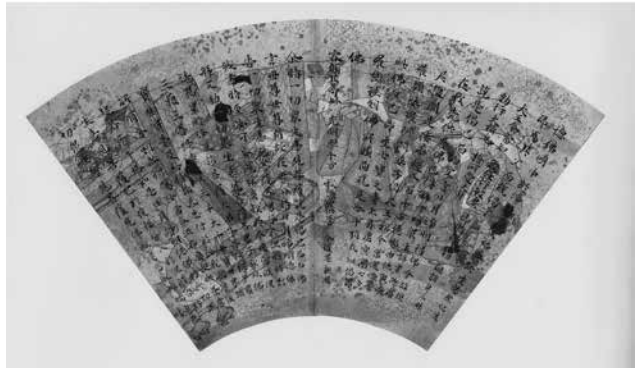
Marzia Faietti e Gerhard Wolf

Una collaborazione tra il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e il Kunsthistorisches Institut in Florenz

Il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e il Kunsthistorisches Institut in Florenz dalla fine del 2006 hanno avviato un progetto di ricerca sulla »Linea«, considerata nella sua straordinaria ricchezza morfologica e complessità polisemantica nel contesto di un'ampia prospettiva interculturale. La »Linea« è infatti un fenomeno fondamentale per l'arte europea e non europea: Essa separa e unisce, è luogo o movimento, oltrepassa le frontiere tra scrittura e pittura, genera o cancella, si rende invisibile o diventa tratto, oltrepassa i propri confini ontologici e dà vita a metamorfosi linguistiche e di contenuto. A conclusione del progetto si è svolto a Tokyo il convegno (*Sen*). *On Lines and Non-Lines* (19-21 settembre 2013),

in collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e l'Università di Tokyo. Introdotto tematicamente dal colloquio *Aesthetics and Techniques of Lines between Drawing and Writing* (Firenze, 30 giugno–2 luglio 2011), il convegno di Tokyo ha inteso esplorare i confini tra linguaggi di segni diversi, afferenti ai sistemi della comunicazione verbale, scritta e visiva, affrontando una pluralità differenziata di tradizioni culturali del passato e di espressioni della cultura contemporanea. L'indagine ha sottolineato ancora una volta l'equilibrio instabile tra confini intesi come effettivi crinali e spartiacque e confini visti come linee di demarcazione, che

vanno progressivamente dissolvendosi abdicando alla loro funzione di divisione. La precarietà della nozione di confine esistente fra linguaggi segnici diversi (la sua vacillazione che conduce a una perdita di significato) nasce dalla complessa e sfaccettata struttura ontologica del segno e della linea tracciata stessa. Per quanto polimorfico e proteiforme, trovano un elemento di raccordo e di identificazione comune nel gesto, quest'ultimo inteso sia come linguaggio di segni in assenza di parole o di immagini, sia come atto concreto da cui traggono la propria origine la scrittura e il disegno.



Sutra del Loto buddista, *Hoke-kyo*, vol. 7, XII secolo. Osaka, Tempio Shitenno-ji

DIE KIRCHEN VON SIENA

hg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel

Mit dem in Vorbereitung befindlichen Band 3.2 *Der Dom S. Maria Assunta – Ausstattung* nimmt das seit 1976 am Kunsthistorischen Institut in Florenz betriebene Forschungsprojekt *Die Kirchen von Siena* sein Ende. Der letzte hier erstellte Band behandelt die Ausstattung des Sieneser Doms, wobei sowohl die am Ort selbst erhaltenen Werke als auch die in diverse Sammlungen (Dommuseum in Siena, Uffizien in Florenz, National Gallery in London, Bode-Museum in Berlin, National Gallery in Washington u. a.) gelangten Stücke zu erfassen sind. Letztgenannte werden wieder in ihren historischen Kontext gesetzt und somit Bestandteil der mithilfe archivalischer Forschungen realisierten Rekonstruktionen früherer Zustände der Kathedrale. Die Forschungsergebnisse der nachfolgend aufgeführten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter liefern in diesem Zusammenhang einen substanziellen Anteil.

Die Wandmalereien unter dem Dom von Siena

Annette Hoffmann und Maren Horst

Die Wiederentdeckung der sogenannten »Krypta« unter dem Dom von Siena im Jahr 1999 war eine Sensation. Dieser vollständig ausgemalte Raum, dessen Funktion bisher nicht geklärt werden konnte, erstreckt sich dreischiffig unter dem Hauptaltar der Kathedrale. Entstanden ist er im Zuge eines ehrgeizigen Bauprojekts des 13. Jahrhunderts, bei dem die Kirche erheblich verändert und vergrößert wurde. Auf einer Fläche von etwa 160qm schildern Malereien an den Wänden und Pfeilern Szenen aus dem Alten und Neuen Testament, deren Höhepunkt die Passion Christi bildet.

Die Studie bietet eine vollständige Beschreibung der Szenen und arbeitet deren ikonografische Besonderheiten heraus. Auf dieser Grundlage widmet sie sich diversen Fragestellungen: dem Entstehungsprozess des Zyklus, der unterschiedliche Malschichten und zahlreiche Übermalungen aufweist; den Verhältnissen von Bild, Bildraum und Realraum sowie von Architektur und Ornament; den sich im Verlauf der Ausmalung offenbar verändernden Erzählstrategien; der Bedeutung singulärer apokrypher Szenen im Kontext der Passion sowie letztlich dem Zusammenspiel westlicher und östlicher Bildformulare zwischen der Toskana und der Balkanhalbinsel. In Anbetracht der historischen Zusammenhänge soll ferner die Frage nach den liturgischen wie nicht liturgischen Nutzungen des konzeptuell singulären Raumes diskutiert und eine Neuverortung innerhalb der großen Ausstattungskampagnen des Duecento vorgenommen werden.

Malerei und Skulptur des 14.–16. Jahrhunderts im Dom von Siena

Wolfgang Loseries



Pietro Lorenzetti, *Der Sieneser Stadtpatron Savinus und seine Diakone werden vom römischen Statthalter Venustianus aufgefordert, das heidnische Idol zu verehren*, Predellatafel vom Savinus-Altar der Kathedrale in Siena, 1335–42, Tempera auf Holz, 37,7 × 33,2 cm. London, National Gallery

Im Rahmen des Projekts *Die Kirchen von Siena* konzentrierten sich die Forschungen des Teilprojekts auf die Ausstattung von Dom, Baptisterium und Sakristei. In der 1411–12 ausgemalten Reliquienkapelle konnte ein großformatiges, bisher als narratives Beiwerk einer Wunderdarstellung geltendes Fresko als zeitgenössische Prozession, angeführt vom Bischof (und späteren kunstsinnigen Kardinal) Antonio Casini, den Kanonikern und Klerikern der Sieneser Kathedrale, identifiziert werden. Dieses singuläre Porträt der episkopalen Geistlichkeit bildet das klerikale Pendant zur säkularen *Prozession der Regierenden von Siena* in Ambrogio Lorenzettis berühmter *Allegorie der Guten Regierung* im Kommunalpalast. Erweitert wurde das Arbeitsprogramm um die Bilder von den Altären der Stadtpatrone Savinus und Crescentius im Dom (1335–42), Hauptwerke des Trecento von Sienas führenden Meistern Pietro Lorenzetti (Dommuseum in Siena und National Gallery in London) und Ambrogio Lorenzetti (Uffizien in Florenz). Die Auftraggeber ließen 1335 die lateinische Vita des hl. Savinus von einem Professor der Universität ins Italienische übersetzen, damit Pietro Lorenzetti das Leben des Stadtpatrons präzise darstellen konnte.

Gleichwohl weicht der Maler in einem Punkt auffällig von der hagiografischen Quelle ab: Die heidnische Götzenstatue, die der Heilige anstatt sie zu verehren zerschmettern wird, erscheint auf der in der Londoner National Gallery erhaltenen Predellatafel als weiße Marmor-Göttin und nicht als die in der Vita beschriebene Jupiterfigur aus roten Korallen. Der Forschungsbeitrag zeigt, dass Pietro Lorenzetti – vermutlich auf Weisung der Domkleriker – hier vom Text abweicht, um Position zu beziehen in einer Kontroverse über die damals ausgegrabene und im Zentrum Sienas aufgestellte klassische Marmorskulptur einer Göttin. Auf Druck religiöser Eiferer wurde das antike Kunstwerk schließlich 1357 als unheilbringendes Idol zerstört.



**FORSCHUNGEN
DES WISSENSCHAFTLICHEN NACHWUCHSES**

Seidenfragment mit geflügelten Löwen und Greifen, Zentralasien, Mitte 13. Jahrhundert, Lampasgewebe mit Goldfäden (Leinwandbindung).
The Cleveland Museum of Art, Purchase from the J. H. Wade Fund (1989.50)

PROMOVIERENDE

Die Ikonografie der Weltzeitalter in der europäischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts

Maria Aresin

Die Geschichte der Menschheit ist Thema eines antiken Mythos, der sich in schriftlichen Varianten bis zu Hesiod (*Werke und Tage*, 110–201) zurückverfolgen lässt. Dieser gliedert die Menschheitsentwicklung in vier Perioden, die eine Abfolge des Verfalls menschlicher Sitten und Werte darstellen: Vom Goldenen über das Silberne und Bronzene bis zum Eisernen Zeitalter. Das Projekt untersucht die Darstellungen der Weltzeitalter, da sich auf Grund des während der Renaissance wiedererwachten Interesses an den antiken Mythen Künstler unterschiedlichster Regionen des Themas annahmen. Die Ikonografie wurde durch ihre philosophische und politische Tragweite an die Strategien der politischen Selbstdarstellung der Herrscherhäuser gekoppelt. Detaillierte ikonografische und stilistische Analysen sollen Strukturen und Bildkonzepte der Thematik offenlegen. Die Betrachtung und der Vergleich von Kunstwerken verschiedener Regionen innerhalb eines knappen zeitlichen Rahmens sollen letztlich ein grenzüberschreitendes Interesse von Auftraggebern und Künstlern gleichermaßen an den Darstellungen der Weltzeitalter verdeutlichen. Diese regten oft über ihren voyeuristischen Reiz hinaus den Betrachter zur Reflexion über die historischen Ursprünge und den Werdegang der Menschheit an.



Joachim Wtewael, *Das Goldene Zeitalter*, 1605, Öl auf Kupfer, 22,5 × 30,2 cm. New York, The Metropolitan Museum of Art

Rahmenbilder. Altarbilder mit eingebettetem Gnadenbild im frühneuzeitlichen Italien

Isabella Augart

Im Zentrum des Projekts steht eine Gruppe von ober- und mittelitalienischen Altarbildern, die als ikonische Einrahmungen für darin eingesetzte Mariengnadenbilder gemalt wurden. Vor dem Hintergrund der Marienverehrung im konfessionellen Zeitalter wird gezeigt, in welches Verhältnis Gnadenbild und Rahmenbild zueinander gesetzt wurden, um dadurch besser zu verstehen, welche Aufgaben und welchen Stellenwert mehrteilige Bildstrukturen in der Frühen Neuzeit hatten. Neben der Erschließung eines Kataloges von über 150 Rahmenbildern stehen Fragen zur Funktionsweise der Interaktion, zur Evidenzerzeugung und Historizität im mehrteiligen Bild und zu Affektstrategien des Rahmenbildes zur Evokation von Verehrung im Mittelpunkt der Arbeit. Mit einem Fokus auf die Rahmenbilder der toskanischen *pittura riformata* von Künstlern wie Santi di Tito, Empoli und Francesco Vanni wird gezeigt, wie auf struktureller, semantischer und affektiver Ebene zwischen den beiden Bildelementen vermittelt wird und welchen Status das Rahmenbild als Vermittlungsinstanz zwischen Gnadenbild und Betrachter im frühneuzeitlichen Bildverständnis einnimmt.

Diskurs- und Praxiszusammenhänge in der Fotografie und den angewandten Künsten (ca. 1880–1930)

Julia Bärnighausen

In Anlehnung an das BMBF-Verbundvorhaben *Foto-Objekte* untersucht das Projekt das Verhältnis von Fotografie und den sogenannten angewandten Künsten im Diskursraum kunstwissenschaftlicher Methoden und Gattungshierarchien des 19. und 20. Jahrhunderts.

Arbeitsgrundlage ist der Bestand »Kunstgewerbe« in der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, der im Kern um 1900 entstand und heute ca. 37.000 fotografische Abbildungen umfasst. In Fallbeispielanalysen sollen Teile daraus beschrieben und mit ausgewählten Vergleichsbeständen konfrontiert werden. Wesentlich ist dabei die sowohl den angewandten Künsten als auch der Fotografie innewohnende Dialektik von Unikat und Serie, Original und Reproduktion, Anschauung und Gebrauch, Alleinstellung und Zusammenstellung, dinghafter Materialität und symbolhafter Bildlichkeit. Diese Dialektik schlägt sich in den Objekten selbst und den mit ihnen verbundenen Praktiken und Techniken nieder, in den Ordnungs- und Klassifikationssystemen der Archive, in zeitgenössischen Publikationen, im Kunsthandel sowie im Ausstellungs- und Museumswesen. Das Projekt soll einen Einblick in die vielschichtigen kunst- und fotografiethoretischen Implikationen dieser spannungsreichen Beziehungen zwischen wissenschaftlichem Diskurs und praktischer Realität geben.

Spuren der Zeit. Vergänglichkeitskonzepte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Hanna Baro

»Wie altert Kunst?« Die mit dieser Frage unweigerlich verbundenen Überlegungen bzgl. Wahrnehmung und Rezeptionsgeschichte der Veränderungs- und Alterungsprozesse von Kunstwerken stehen im Zentrum des Dissertationsprojektes. Wurden zahllose Kunstwerke mit der Absicht geschaffen, viele Jahrhunderte zu überdauern, spiegeln andere wiederum das Fortschreiten der Zeit und das Thema der Vergänglichkeit in ihrer materiellen Manifestierung wider. Anhand ausgewählter Objektstudien werden verschiedene Kategorien bzw. Konzepte von Vergänglichkeits- und Alterungsprozessen sowie Fragilität innerhalb des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht, die sich u. a. mit der Frage nach dem »alternden Objekt« in seiner Materialität auseinandersetzen. Vor dieser Folie werden Aspekte wie etwa das »Phänomen der Patina« – im Sinne eines metaphorischen und nicht nur rein chemischen Konzeptes –, die »Dematerialisierung des Kunstwerks« und eine mögliche »Ästhetik des Verschwindens und des Verfalls« verhandelt und kritisch hinterfragt. Das Dissertationsprojekt gibt Einblick, auf welche Weise Künstler sich mit Vergänglichkeit und Verfall in ihren Werken auseinandersetzen, um damit nicht nur die Vergänglichkeit des Materials an sich, sondern auch den metaphysischen Diskurs aufzuzeigen, den Alterungsprozesse in Kunst und Gesellschaft hervorrufen.

Die profane Wandmalerei im spätmittelalterlichen Tiroler Raum

Marcello Beato



Parzival, Gawein, Iwein (?), um 1400, Secco-Fresco-Mischtechnik. Bozen, Burg Runkelstein, Sommerhaus

Die Tiroler profane Wandmalerei nimmt in dem Zeitraum vom 13. bis zur zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, bzw. von der Entstehung der ersten bisher bekannten Objekte bis zum Regierungsantritt Kaiser Maximilians I., eine bis heute nicht angemessen gewürdigte Sonderstellung in Europa ein. Die erstaunliche Dichte an Zeugnissen, ihre frühe Entstehungszeit (z. B. Iwein-Zyklus in der Burg Rodenegg, um 1210–20) und der Umfang der Zyklen (z. B. Bildprogramm in Schloss Runkelstein, um 1390–1400) bringen diese Einzigartigkeit zum Ausdruck. Ziel des Dissertationsprojektes ist die Bestandsaufnahme und Analyse des gesamten Fundus der Tiroler profanen Wandmalereien in diesem Zeitraum – bis heute ein Forschungsdesiderat. Besondere Aufmerksamkeit wird den erst kürzlich freigelegten Fragmenten, wie etwa der Minnedarstellung im Stadthaus Schrofenstein in Bozen (um 1400), und den noch kaum untersuchten Wandmalereien der Trentiner Alpentäler wie in der Casa degli affreschi in Ossana oder im Palazzo Nero in Coredò (1. Hälfte des 15. Jh.) geschenkt. Grundlegend untersucht wird

das Phänomen des Kultur- und Medientransfers, der sich angesichts der Lage Tirols als Verbindung zwischen Nord- und Südeuropa entwickelte und zur Entstehung dieses reich differenzierten Befundes an Profanmalerei beigetragen hat.

Da Dogali ad Adua. Una storia viva del primo colonialismo italiano

Carmen Belmonte

Il progetto intende ricostruire una storia viva del primo colonialismo italiano in Africa orientale, segnato dalle due gravi sconfitte subite a Dogali (1887) e ad Adua (1896). L'inedita disamina della produzione artistica scaturita dall'esperienza coloniale italiana, nelle sue diverse forme (pittura, scultura, arti applicate, fotografia, stampa illustrata), risulta infatti efficace per individuare le strategie visive adottate per una comunicazione manipolata degli eventi, lampante nel caso della battaglia di Dogali. Inquadrando gli oggetti nell'ambito della cultura coloniale, l'intento è quello di istituire tra questi un dialogo in relazione alla produzione letteraria e alle teorie antropologiche contemporanee agli eventi e di individuare il linguaggio visivo, le narrazioni e le dissonanze del »discorso cloniale«, così come lo scetticismo e il dissenso opposti alla presunta »missione civilizzatrice«. La ricezione, fino all'epoca fascista, delle immagini e degli oggetti concepiti in questa prima fase dell'impresa africana, così come la sopravvivenza di queste immagini in ambiti figurativi e letterari svincolati dall'accezione coloniale, contribuiranno a delineare il nemico e l'alterità africana quali elementi di opposizione funzionali al tentativo di definizione dell'identità nazionale italiana.

Der Kuss als Agens des Bildes in der Florentiner Malerei des Quattrocento

Georgios Binos

Das Projekt untersucht den Kuss in der italienischen Malerei des Quattrocento im Spannungsfeld von Sakralität, politischer Ikonologie und künstlerischer Produktion. Es führt unterschiedliche Ansätze der jüngeren Forschung zu einer bildwissenschaftlichen Fragestellung zusammen, die den Kuss als Motiv bildlicher Darstellungen, seine theologischen, politischen und juristischen Traditionen und seine besondere Sensualität im Gebrauch der Kusstafeln (Paxtafeln) sowie in der Praxis religiöser und politischer Verehrung und Ehrerbietung systematisch aufeinander bezieht. Leitend ist dabei die Entdeckung, dass der Kuss neben Darstellungen der in ihm zu einem momentanen Höhepunkt gesteigerten Annäherung zweier Figuren im Florentiner Quattrocento selbst zum Zentrum einer von ihm ausgehenden Dynamik wird, welche Ikonografien der Inspiration und Prophetie vom Modell der Verbalität löst und am Paradigma des Kusses neu entwirft. Als spezifische Geste in Bildern der *Anbetung* und *Geburt Christi*, bei der das neugeborene *verbum-infans* mit dem Zeigefinger auf den eigenen Mund verweist, wird der Kuss vor einem inkarnationstheologischen Hintergrund so zum Ursprung eines Darstellungsmodus, welcher Deixis und Oralität nicht zwischen Sagen und Zeigen verortet, sondern als eine Dynamik von Sehen und Küssen präsentiert. Zusätzliche Relevanz gewinnt dieses Spannungsverhältnis zwischen Sichtbarkeit, Bedeutung und Übertragung auch durch bildliche Innovationen auf formaler Ebene, wie etwa die Integration von Kusstafeln als gemalte Bilder in Altargemälden. Die Auftraggeberschaft im Medici-Umkreis impliziert zudem die Frage, welches politische Kalkül gerade im Kuss jenes zentrale Moment entwirft, das Bildlichkeit generiert, transformiert und distribuiert.



Sandro Botticelli, *Die Mystische Geburt*, ca. 1501, Öl auf Leinwand, 108,5 × 75 cm. London, National Gallery

The Art Museum of the Twenty-First Century: Sustainable Narratives and Approaches For Curating

Irene Campolmi

In recent years, art institutions have rethought art historical narratives and collection displays experimenting with alternative curatorial approaches that emphasize ethics. Curating exhibitions and collections has become a means for art museums to examine their social, cultural and aesthetic role either as platforms for critical reflections as well as individual and collective cultivation or as a democratically organized »space of action« for a shared, multi-voiced practice. The art museum of the twenty-first century has opened up its curatorial palette to both the discursive and the immersive, seeking to generate a research methodology to engage with different conflicting narratives.



Tea With Nefertiti, installation view at Mathaf, 2012. Arab Museum of Modern Art, Courtesy: Mathaf

What narrative can art museums sustain within the global artistic context? The adjective »sustainable« is used throughout the research with a metaphorical connotation addressing the narratives and curatorial approaches that art museums sustain to replace traditional art historical narratives.

The PhD research examines the curatorial approaches of three modern and contemporary art museums that operate on a global scale – Van Abbemuseum, Tate Liverpool and Mathaf in Doha/Qatar – to rethink an alternative narrative for the presentation of the collections, and to engage the public in participatory, reflexive practices while producing exhibitions, displaying collections, collaborating with artists and planning public programs. It points towards analyzing the effects and future developments of new sustainable curatorial approaches that describe the plurality of narratives, histories and representations inhabiting the contemporary world.

Image and Object: The Krishnanagar Clay Figure in Focus

Sria Chatterjee

The project focuses on a selection of clay figures in European and American collections produced in the village of Krishnanagar in West Bengal, India in the nineteenth century. Constructed in clay over a straw armature, and painted and dressed in real textile adornments, the secular images that the project focuses on grew out of a tradition of sculpting idols for worship. When a sculptor painted the eyes of the goddess, divine presence entered the body of the idol bringing it to life, and it was in this act that the sculptor endowed the idol with an agency to actively bless her worshippers. At the end of the period of worship, the idols were immersed into the holy waters of the Ganges in a ceremonial death.

The project shows how the Krishnanagar clay figure, although produced in Krishnanagar by local craftsmen, cannot be understood as a wholly indigenous product by any means. Produced in a zone of multiple cultural contact and born out of processes of cultural encounter, its status as a fine art object, industrial craft, portrait or object of knowledge for a curio cabinet is determined by further instances of encounter and cultural flows. If the object assumes the status of a portrait through itinerance and displacement from its original locus of production, how does epistemology relate to the being and non-being, life and death of the portrait-object? Part of this research was presented as a paper entitled *The Portrait Problem: Epistemology and Images in Global Art History*, at the *What Images Do* conference at the Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen in March 2014, and at the annual meeting of the Kuratorium of the Kunsthistorisches Institute in Florenz in March 2014.

The Material and Visual Culture of Flagellant Confraternities in Italy, 1260–1500

Andrew Chen

Flagellant confraternities formed in the wake of a large-scale penitential movement in 1260, and they became widespread and popular throughout the Italian peninsula. There is still no synthesis on the material and visual cultures of these sodalities; this project seeks to address that lacuna. Each chapter investigates some aspects of the relationship between images and rituals. The first deals with flagellation, the second with entrances, the third Mass, the fourth the comforting of prisoners, and the last with processions. The grain of analysis is flexible, telescoping from discussions of super structural patterns to detailed case studies and back again. The types of artworks involved include altarpieces, large commemorative panels, murals, illuminated manuscripts, small-scale devotional panels, and banners. The project frames issues of spectatorship and experience using legal, literary, liturgical, and devotional sources linked to confraternities. Much of the visual material has been inadequately studied from an art historical point of view, so the dissertation will contain new findings related to provenance, attribution, and date, principally concerning artworks from Pavia, Milan, Siena, and Bologna. It will propose new hypotheses for old problems, such as that of the identity of Giustino di Gherardino da Forlì and the nature of the workshop associated with him, and it will also introduce the first solid evidence that women in a mixed confraternity practised flagellation.

The Egyptian Conjecture: Material Crossovers in Early Modern Antiquarianism

David Horacio Colmenares

The project examines a variety of scholarly practices in the early modern period, subsumed under the notion of Antiquarianism. These practices – including the collecting and studying of images and material artifacts – can be understood as forerunners of modern critical methods and in their time were sites of rich intellectual speculation. The expansion of the antiquarian's archives beyond the confines of the Greco-Roman world led to a need for innovative scholarly techniques and respective hypothesis or narratives. By following the trail of artifacts, antiquarians revisited traditional forms and fields of knowledge and explored new cultural geographies.

The project focuses upon the work of the Paduan antiquarian Lorenzo Pignoria (1571–1631) for whom inspecting Egyptian antiquities opened up unexpected paths for the study of the material cultures of the East and West Indies. Pignoria and his scientific circle pioneered a form of comparative research that depended upon an international network of collaborators, such as missionaries, tradesmen, engravers, printers etc. These agents worked from within diverse intellectual frameworks and with various objectives, all of which entered into dialogue in the continuous exchange of overseas material culture. The project aims to re-situate artifacts and images – especially those from the New World – within a European matrix of visual practices and discourses.



Quetzalcoatl as Moses, detail, in: Codex Rios, 16th century. Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. 3738 A, fol. 7v

Social Codes and Practices in Relation to Renaissance Architecture and Architectural Theory: The Impact of the Culture of Honour on the Literary and Built Form of the Palazzo

Nele De Raedt

Defamatory practices, whether by means of speech or act, occur in Western societies at different times and places. In Renaissance Italy, however, the house was one of the distinct targets to dishonour an opponent. Attacks focused on the most public and vulnerable parts of the house, such as the attack on Cosimo il Vecchio's frontdoor as mentioned by Giovanni Cavalcanti.

This project examines the debate on, and the construction of the »houses« of the Italian elite, the *palazzo*, in relation to these defamatory practices. The dissertation focuses on fifteenth-century Italy, when patrons of different social and political backgrounds constructed large private palaces. These patrons, along with humanists, architects and others, debated which behaviour was morally sound and, by extension, what was morally right or wrong in building projects. The project thus intends to expand our knowledge of the relationship between morality and palace building, and the implications of this relationship for the architectural form of the palace. It does this in two ways: with respect to content, by focusing on the construction of palaces by popes and cardinals in the fifteenth century; and with respect to method, by focusing on the complex interplay between defamatory practices and the debate on honour, honourable behaviour and palace building.

Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana

Dario Donetti



Francesco da Sangallo, *Autoritratto e Campanile di Santa Croce*, particolare, 1551, medaglia, fusione in bronzo, diam. 9,8 cm. New Haven, Seymour Collection

Francesco di Giuliano è da sempre rappresentato come il devoto custode dell'eredità artistica dei Sangallo, protagonisti dell'architettura toscana del Rinascimento: colui »il quale ha salvato insino a oggi tutte le cose de' suoi vecchi e l'ha in venerazione«, secondo l'icastica definizione di Vasari. Con l'intento di indagare le conseguenze di un simile posizionamento, questa ricerca ricomponne in una struttura monografica e dall'approccio necessariamente multidisciplinare i differenti aspetti della sua lunga carriera, di scultore, ma anche di architetto e ingegnere militare: la formazione nella Roma di Giulio II e Leone X, fino alla collaborazione con Michelangelo alla Sagrestia Nuova; il suo *status* di artista cortigiano durante il ducato di Cosimo I, nella posizione preminente di capomaestro di Santa Maria del Fiore; il ruolo svolto nella fitta rete intellettuale della Firenze di metà Cinquecento, come poeta dilettante, collezionista e conoscitore di arte antica. Il profilo di Francesco da Sangallo è delineato, in particolare, attraverso l'analisi di alcuni esempi meglio rappresentativi della sua attività – un libro di disegni dall'antico, un taccuino di bottega, un palazzo fortificato, una medaglia di fondazione, un'operazione di rinnovamento architettonico – diversi tra loro per scala e tecnica di realizzazione, ma accomunati da una precisa idea di identità toscana, nazionale e familiare assieme, strenuamente impugnata dall'artista come modello per il disegno dell'architettura.

Von der Gegenkunst zur Gegenwelt. Die gestalteten Orte Niki de Saint Phalles im Kontext postmoderner Subjektkulturen

Tanja Fischer

Die in mehr als vierzig Jahren entstandenen Arbeiten Niki de Saint Phalles wurden von der Kunstgeschichte bisher nicht umfassend untersucht. Das Dissertationsprojekt nimmt die Großprojekte *Il giardino dei tarocchi* in der Toskana (1978–98) und *Queen Califia's Magical*

Circle (1999–2003) in Kalifornien in den Fokus. Ausgehend von den betrachteraktivierenden und raumkünstlerischen Arbeiten Saint Phalles und ihres Künstlernetzwerkes in den 1960er-Jahren wird die Weiterentwicklung dieser Strategien in den architektonischen Gartenskulpturen untersucht. Diese distanzieren sich von den gegenkünstlerischen Angriffen auf Strukturen und Konventionen des Kunstbetriebs und etablieren stattdessen eigenständige Gegenwelten, die auf kritische Tendenzen verzichten. Niki de Saint Phalles Arbeiten zeichnen sich durch die Nähe zu aktuellen gesellschaftlichen und kulturellen Themen aus. In einer multifokalen Annäherung werden orts- und kulturspezifische Zusammenhänge der Anlagen analysiert, die mit spielerischen, das Publikum adressierenden Strategien zusammentreffen und auf diese Weise ein interaktives Erleben des gebauten Raumes und vielfältige Dekodierungsmöglichkeiten erlauben. Ein zentrales Anliegen der Arbeit besteht folglich darin, die semantische Offenheit und partizipatorischen Strategien herauszuarbeiten, die die Arbeiten Saint Phalles auszeichnen und bisher vernachlässigt wurden.

Pueri zwischen sozialer Realität, symbolischen Anspielungen und dem Prozess der Erfindung. Bilder der Passion des 15. und 16. Jahrhunderts

Pia-Leonie Fox

Die Kunstgeschichte hat sich ausführlich mit Passionsdarstellungen des 15. und 16. Jahrhunderts beschäftigt, doch der Frage, welche Rolle die Lebensalter in Szenen der Passion spielen, ist bisher noch nicht nachgegangen worden. Das vermehrte Auftreten von Figuren in zeitgenössischer Kleidung in Passionsbildern des 15. Jahrhunderts ist im Zusammenhang mit einer Entwicklung innerhalb des Christentums von einer Klerikerreligion zu einer laikalen Religion zu sehen. Um das ganze Volk zu erreichen, werden Mittel geschaffen, die alle sozialen Schichten der Bevölkerung ansprechen und auf die Emotionen des Betrachters abzielen sollen. Dazu werden sowohl positive als auch negative Identifikationsfiguren kreiert, die den Betrachter bei der Interpretation einzelner Szenen im Bild lenken sollen. Die Dissertation setzt an diesem Punkt an und stellt die Frage, welche Aufgabe den unterschiedlichen Altersstufen bei der Konstruktion und Vermittlung der Botschaft des Bildes zukommt. Das Motiv Kind fällt hier ins Auge. Abgesehen von ihrer Darstellung als Emotionsträger und Bezugsfigur werden Kinder auch als typologische oder metaphorische Andeutung eingesetzt. Welche Wandlung erfährt das Motiv mit der wachsenden Popularität des Humanismus im 15. Jahrhundert? Bis wann wird das Kind als Symbol genutzt und ab wann tritt bei seiner Darstellung die Kindheit als eigene Lebensphase in den Vordergrund?



Hans Multscher, *Kreuztragung*, Flügel des Wurzbacher Altars, 1437. Staatliche Museen zu Berlin – Gemäldegalerie

The Reception of Islamic Art in Bologna in the Seventeenth Century

Federica Gigante

This project seeks to reassemble and understand the remarkable collection of Islamic art amassed by the seventeenth-century diplomat Ferdinando Cospi. Cospi cultivated a passion for collecting as a youth at the Medici court in Florence and indulged this passion extensively during his diplomatic career. Although posted to Bologna, where the remnants of the collection now reside, Cospi's interests and contacts stretched far beyond Italy and enabled the assembly of a most eclectic range of artworks and curiosities.

Important and worthy of study in its own right, the Cospi collection casts a revealing light on European-Ottoman trade and relations in the late Renaissance. Using archival research – in Florence and Istanbul – alongside a comparative analysis of the collection's contemporary printed catalogues and an examination of the surviving objects in the extant collection, the project investigates Cospi's motivations, his understanding of his acquisitions, and their sometimes uncertain provenance.

Des Künstlers Laster. Neid als Kategorie der frühneuzeitlichen Kunsttheorie

Jana Graul



Theodoor Boeyermans, *Die Krankenschwester der Maler*, Detail, 1665, Öl auf Leinwand, 188 × 454 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Künstlerneid erweist sich als prominentes Motiv sowohl der Bildkünste als auch der Kunsttheorie der Frühen Neuzeit. Von der Forschung allein punktuell beobachtet, wird die künstlerische Auseinandersetzung der Epoche mit dem Affekt gemeinhin mit den sozialhistorischen Rahmenbedingungen kreativen Schaffens, speziell mit dem Verweis auf die rinascimentale Wettbewerbskultur in Zusammenhang gebracht, aufgrund welcher Maler und Bildhauer einen besonderen Hang zur Missgunst entwickelt hätten. Das Projekt wählt demgegenüber eine neue Perspektive auf den Gegenstand: Als geografische Grenzen übergreifende, den Zeitraum zwischen 15. und 17. Jahrhundert umfassende Studie, rekonstruiert es die ideengeschichtliche Tradition des Phänomens und arbeitet dessen Motive, Parameter sowie die mit ihm verknüpften Strategien heraus. Neben bekanntem Bild- und Textmaterial erfolgt dies auf der Grundlage eines umfangreichen Korpus noch unbeachteter Werke. Das frühneuzeitliche Postulat vom Neid als Künstlerlaster *par excellence* wird dabei zuvorderst als ein Konstrukt aufgefasst. Es wird argumentiert, dass Künstlerneid thematisierende Bilder und Texte weniger von real stattgefundenen Zwistigkeiten und Empfindungen, denn von einem spezifischen künstlerischen Selbstverständnis zeugen und im Kontext der zeittypischen Nobilitierungsbestrebungen der Bildkünste zu verorten sind. Der komplexe und nicht selten moralisch ambigüe Bedeutungshorizont, innerhalb dessen sich das künstlerische Selbstverständnis bewegte, steht im Zentrum der Untersuchung.

Die Dunkelheit der Episteme. Der Künstler/Philosoph zwischen Ethos, Wissen und Nicht-Wissen

Hana Gründler

Das Verhältnis von Sehen, Ethos und Wissen sowie die Frage nach der Rolle, die in diesem Zusammenhang künstlerischen Verfahrensweisen und ästhetischer Wahrnehmung zukommt, stehen im Fokus dieser Arbeit. Deren Ziel ist es, zu zeigen, dass das Sehen nicht als eine rein epistemische Leistung, sondern auch als eine ethisch-ästhetische Praxis zu interpretieren ist, in der das Nicht-Wissen – verstanden als Infragestellung einer strikt erkenntnistheoretisch orientierten Auseinandersetzung mit der Lebenswelt – von zentraler Bedeutung ist. Dabei lässt die Analyse des Œuvres der exemplarisch ausgewählten Künstler-Philosophen erkennen, dass diese der Kunst eine sensibilisierende Funktion zusprechen, die den Rezipienten statt zu einem wiedererkennenden, verallgemeinernden Sehen zu einem partikulären und (be)achtenden Aspektsehen anregt, das eine Relativierung festgefahrener Sichtweisen mit sich bringt.

Die Beschäftigung etwa mit den Schriften Ludwig Wittgensteins sowie mit dem von ihm erbauten Palais Stonborough-Wittgenstein offenbart, dass dieser seine architektonische und seine philosophische Tätigkeit als eine ethische »Arbeit an Einem selbst« begriff, die explizit mit einer Veränderung des eigenen Sehens assoziiert wurde. Im Anschluss an Wittgenstein – aber auch vor dem Hintergrund von Alois Riegls Überlegungen zur Aufmerksamkeit – gilt es, über eine »Ethik der Aufmerksamkeit« nachzudenken, die auf das Engste mit einer Reflexion über visuelle und künstlerische Prozesse und damit einhergehend mit einer Reflexion über Formen der etho-ästhetischen Sensibilisierung und Anerkennung verknüpft ist.

Gesellschaftliche Ordnungsvorstellungen in der siebenbürgischen Sakralarchitektur um 1900

Timo Hagen

Das Dissertationsprojekt befasst sich mit der Rolle sakraler Bauprojekte bei der Aushandlung, Vermittlung und Etablierung gesellschaftlicher Ordnungsvorstellungen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Untersuchungsgegenstand sind Kirchen und Synagogen in Hermannstadt/Sibiu und Kronstadt/Braşov, zwei städtischen Zentren der historischen Region Siebenbürgen im ungarischen Teil der Habsburger Doppelmonarchie. Hier lebten um 1900 Angehörige einer Vielzahl unterschiedlicher Ethnien und Konfessionen; die damals projektierten Sakralbauten zeichnen sich durch eine besonders ausgeprägte architektonische Heterogenität und die Bezugnahme auf unterschiedlichste Regionen und Epochen aus.

Der Frage, ob dieser Befund als Materialisation einer auf die Erfahrung soziokultureller Heterogenität reagierenden Vielzahl teils gegenläufiger, teils sich überlappender gesellschaftlicher Ordnungskonzepte zu verstehen ist, wird in einer Reihe von Fallstudien nachgegangen. Darin werden die Bauprojekte vom Bauplanungsprozess bis zur öffentlichen Rezeption des fertiggestellten Bauwerks präsentiert und in ihrem transkulturellen Entstehungskontext und ihrer überregionalen architektur- und ideengeschichtlichen Vernetzung analysiert.



Rumänisch-orthodoxe, Metropolitan-kathedrale zur Hl. Dreifaltigkeit, Hermannstadt/Sibiu, 1902–06 (Foto: Timo Hagen)

Medieval Ethnography: Convention, Pictorial Literalism, and Transformations in Illustrating Text

Galia Halpern

During the thirteenth century the rise of a powerful and unknown Mongol Empire, coupled with the loss of the Crusader States, compelled Latin Western thinkers to reconsider if existing discursive frameworks for comprehending the East limited their ability to grasp and respond to the strategic present. Impotent as ecclesiastic and royal leaders were in exerting control over events unfolding across Asia, they sought eyewitness logistical and ethnographic descriptions of the East, resulting in the diversification of written documents and visual portrayals of various regions.

The research project considers reports authored by Christian missionaries who traveled through the Mongol Empire, their literary perspectives, and their approaches to ethnographic description. Their strategies for writing about observed reality were fundamentally new ways of comprehending territory, authorial experience, and alien polities. Faced with an expanded cognizance of Central Asia (Tartary) and China (Cathay), Western writers such as Jean de Mandeville redirected collective fantasies of natural wonder and marvels to the nebulous region then known as »India,« writ large, the domain of the mythic Christian Priest-King Prester John.

Very different systems of knowledge underwrote the European comprehension of the Great Khan's and Prester John's realms, resulting in experimentation with graphic representation. Mapmakers and travel book illustrators transformed the written word into hybrid graphic spaces where a combination of conventional motifs and literal citations of updated texts articulated the vision of the East within emergent European colonial and commercial discourses.

Der Geist der Moderne

Lisa Hanstein



Umberto Boccioni, *Materia*, Detail, 1912, Öl auf Leinwand, 226 × 150 cm. Venedig, Peggy Guggenheim Collection

Einschneidende Entdeckungen um die Jahrhundertwende erschütterten die Grundfeste der damaligen Weltansicht und führten futuristische Künstler zu einer radikalen Erneuerung der Kunst, die auch durch den Transfer von natur- sowie parawissenschaftlichen Erkenntnissen in ihre Bildschöpfungen erfolgte. In einem letzten Schritt des Projektes wird der Anspruch der Futuristen, nicht Sichtbares durch ihre Kunst sichtbar zu machen, im Kontext des neuen Mediums der Fotografie diskutiert, da dort die Visualisierung der unterschiedlichen Ebenen des »Unsichtbaren« experimentell untersucht wurde. Dies betraf Bereiche der Physik, der Physiologie, der Biologie und der Psychologie, aber auch Phänomene wie etwa Geistererscheinungen und Ektoplasma-Manifestationen. Frühe Experimente in der Fotografie weisen ähnliche Fragestellungen auf, wie sie auch die jungen Futuristen beschäftigten. Ausgehend von Beispielen der wissenschaftlichen Fotografie wird untersucht, inwieweit die damals populäre Geisterfotografie und Phänomene wie Materialisationen in futuristischen Werken direkt rezipiert wurden. Gerade der Vergleich mit der Fotografie stützt die zentrale

These des Forschungsvorhabens, dass einige der revolutionärsten futuristischen Bildfindungen der Faszination am Unbekannten und dem Interesse an parawissenschaftlichen Phänomenen geschuldet sind.

Unrevealed Exchange – Early Photography in Iran

Elahe Helbig

Having been introduced into Iran in 1842, photography immediately corresponded with unfolding socio-cultural transformations and communicated inherent forms of representation. By virtue of its distinctive applications, the prevailing visual rhetoric of photography was re-formulated and its societal function was determined. Thereby, the medium of photography, together with its comprehensive fields of applications, was embraced, paving the way for photography to advance to an agent of modernity with great political and societal relevance towards the end of the nineteenth century.

The project approaches this formative period of Iranian photography, invoking cross-disciplinary theoretical frameworks to elaborate a comparative analysis. On one hand, the analysis is concerned with the dynamic processes of appropriation and differentiation in the course of a transcultural, though partly asymmetrical, exchange that induced a transition in Iranian pictorial traditions. On the other hand, by examining how single photographs or photographs composed in albums, which had found their way to Europe, functioned as »objects in the contact zone«, constituting vehicles of definite views and information, and thereby importantly shaped the perception and reception of the »Orient«.

This project aims to open a discussion for the pressing need to reconsider the world history of photography towards a more polycentric and transcultural understanding.

Dante und die Jenseitsvision im Kirchenraum.

Ein Bilddiskurs zwischen poetischer Fiktion und theologischer Wahrheit

Theresa Holler

Giottos Jüngstes Gericht in der Scrovegni-Kapelle in Padua (um 1303) zeigt eine neuartige Visualisierung von Paradies und Hölle, die einen bislang wenig beachteten metapikturalen Diskurs des Künstlers impliziert. Etwa zeitgleich wird in der *Commedia* Dante Alighieris das Verhältnis von poetischer Konstruktion des Dichters und textimmanenter Jenseitsvi-

sion des Wanderers neu austariert, was die nachfolgenden Kommentatoren bis heute vor das Problem der Allegorie und die Frage nach Wahrheit und Fiktion in der *Commedia* stellt. Ausgehend von einem dialektischen Zugang, der Bild und Text als einen Dialog versteht, in dem übergreifende Themen unterschiedlich verhandelt werden, was wiederum zu jeweils neuen textlichen und visuellen Bildformen führt, beschäftigt sich das Dissertationsprojekt mit der Visualisierung des Jenseits in der *Commedia* und dessen Reflexion im Bild des Jüngsten Gerichts. Unter Einbeziehung des kirchenpolitischen Geschehens und der theologischen Debatten einerseits, sowie der Kommentarliteratur und dichtungstheoretischer Diskurse andererseits, zeichnet sich ein ambivalentes Verhältnis zwischen Theologen – hier insbesondere den Dominikanern – und Dante sowie Dichtern und Künstlern ab, dem anhand unterschiedlicher Fallstudien nachgegangen wird.

Bild, Kunst, Stadt. Die Sgraffito-Fassaden des Quattrocento in Florenz

Andreas Huth

Die in der Mitte des Quattrocento in Florenz entwickelte Sgraffito-Technik stieg in den folgenden einhundert Jahren zu einer der wichtigsten Formen der Fassadendekoration für anspruchsvolle Profanbauten auf: In Sgraffito gestaltete Gebäudefronten oder Innenhöfe finden sich unter anderem bei Palästen und Villen der Medici, Strozzi, Tornabuoni, Gianfigliuzzi und Sassetti. Von Florenz aus verbreitete sich die Dekorationsform im Quattrocento nach Rom und in den Norden Italiens; die zahlreichen Sgraffito-Fassaden in Pienza, dem Stadtprojekt Papst Pius' II. Piccolomini, belegen die überregionale Wertschätzung der Technik bereits kurz nach der Jahrhundertmitte.

Das Dissertationsvorhaben ist im Bereich der Kunst- und Bildwissenschaften angesiedelt, berührt aber auch architektur- und sozialgeschichtliche Aspekte. Auf der Basis von über dreißig nachweisbaren Objekten in Florenz sind bislang kaum erforschte Fragen zur Bildhaftigkeit von Sgraffito-Fassaden, zu ihrem Status als Kunstwerk und ihrer Rolle im urbanen Gefüge, zur Technologie und zu ihrem Verhältnis zu den Repräsentationsstrategien der Auftraggeber zu untersuchen. Hierzu sind Fallstudien vorgesehen, die durch die Erforschung des Bestandes, der Geschichte des Gebäudes wie der Intentionen des Bauherrn weiter ausgreifenden Fragestellungen als Ausgangspunkt dienen. Eine besondere Bedeutung kommt dabei der präzisen, an der restauratorischen Praxis orientierten Analyse zu, die die kunsthistorische Auseinandersetzung mit diesem Forschungsfeld ergänzt.



Sgraffito-Dekoration, um 1475.
Florenz, Palazzo Coverelli,
Arkadenzwickel im Innenhof

Art, Society and Law. An Iconological Study of Continuity and Change in Belgian Legal Iconography, 1787–1914

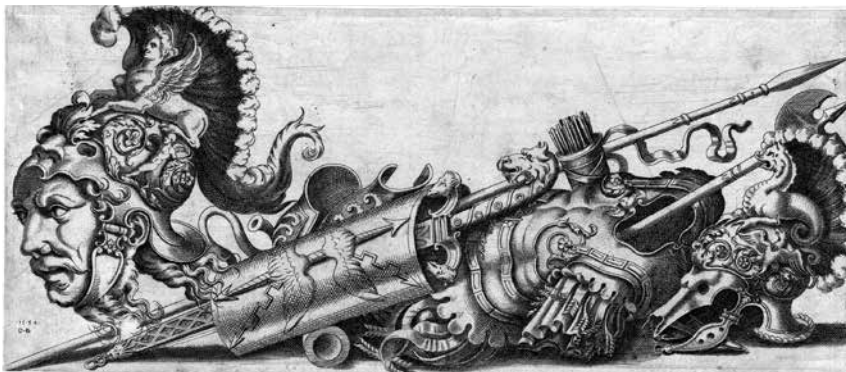
Stefan Huygebaert

The period known as the long nineteenth century (1789–1914) is characterised as a formative phase by legal historians for the current Belgian legal system; by art historians for the current visual media and Belgian art; and by political and cultural historians for the Belgian nation state and democracy. For our current society, research has shown that our closest encounters with law are through visual media (cinema, TV, etc.), and that the political elite creates symbols through which they legitimise their power. These two aspects have not yet been scrutinized for Belgium's nineteenth century. Therefore, this research bridges this gap by analysing the official legal imagery, such as monuments, prints, or medals, ordered by the government, which had to express the legal and political elite's idea of law (as a means) and justice (as an ideal) towards the mass public. Iconological interpretation allows a corpus

of official legal imagery to be linked to its legal culture, understood as what the legal and political elite thought the law is or should be(come). One case study reinterprets the logo of a legal periodical (*Journal des Tribunaux*, 1881) and several art works linked with the Palais de Justice in Brussels (1865–83) as *numina mixta* and symptoms of *fin de siècle* legal culture, which crossed the border between the worlds of art and law.

Politische Ikonologie der Grotteske

Felix Jäger



Cornelis Bos: *Trophäe*, 1550, Kupferstich, 13 x 30 cm. London, British Museum

Die Bildsprache der Grotteske in rechtswirksamen Kontexten ist Gegenstand des Promotionsvorhabens. Anlässlich der Auffindung der *domus aurea* Kaiser Neros in den 1480er-Jahren setzte eine intensive Beschäftigung mit antiker Ornamentik ein, deren Fantastik zu einer Neubewertung des *all'antica* Ideals herausforderte. Die aufgrund ihrer Anbringung in unterirdischen Gewölben als *grottesche* bezeichneten Motive schienen eine verkehrte Welt darzustellen, die von Gestaltwandlern, Hybridwesen und Ungeheuern bevölkert wird. Sowohl die Wiederentdeckung in der Palastanlage eines exemplarischen Tyrannen als auch die apotropäische Bildtradition des Mittelalters weisen hierbei auf einen herrschaftslogischen Zusammenhang. Nach dem Prinzip des *mens sana in corpore sano* zeugen die Grottesken von einem Körperbild, dessen Spannung zum humanistischen Menschenideal es zu analysieren gilt. Die von Machiavelli eingeleitete Wende in der politischen Philosophie scheint diesem Konflikt Rechnung zu tragen: Nicht die Einsicht des Bürgers sei Gegenstand der Obrigkeit, sondern der Körper des Untertanen. Formstiftung und Formentzug geben die Extrempole eines Herrschaftsbegriffes an, der auf seine visuellen Analogien hin betrachtet werden soll. Die Grotteske wird als Leitbild verstanden, an dem sich zentrale Entwicklungen in politischer Kultur, Rechtspraxis und Bildgebrauch des 16. Jahrhunderts verfolgen lassen.

Die Entwicklung der Auftrittsloggia an den fürstlichen Höfen Italiens im Quattrocento

Ioana Jimborean

Das Projekt widmet sich dem architektonischen Motiv der Loggia in den fürstlichen Palästen des Quattrocento. Bis ins Spätmittelalter hinein diente die Loggia als Ort der Rechtsprechung und des Handels sowie im erweiterten Sinn als Dispositiv im Dienste des Bürgertums zur konstanten Anteilnahme an der Regierung der eigenen Stadt. Formal stellt die Loggia einen Annex zum Palastbau dar, doch ab 1460–70 lässt sich eine Neuinszenierung hin zum zentralen Fokus in der Residenzfassade beobachten: Sie öffnet sich und wird zur »raumhaltigen« Rahmung des Souveräns. Das Bild des Fürsten wird in der *art de la demeure* durch das Motiv der »Auftrittsloggia« als repräsentative Etappe zwischen Stadtraum und Fürstensitz dramatisiert. Bei dieser Neuinterpretation ist die Übernahme von ikonischen Vorbildern, wie dem Tabularium-, Triumphbogen- oder Ziboriumsmotiv, entscheidend. Vereinzelt wurden Loggien auf ihre Morphologie, Funktion und ihren Anteil an der dramaturgischen Inszenierung von Herrschaft untersucht; eine umfassende Bestimmung der »Auftrittsloggia« als Bühne der fürstlichen Eloquenz steht jedoch noch aus. Das Projekt setzt drei Repräsentationsarchitekturen – u. a. die Benediktionsloggia von Alt St. Peter – in Bezug zueinander und untersucht ihren Entstehungskontext und ihre gemeinsamen funktionellen Merkmale, um die Entwicklung dieses Motivs im Quattrocento nachzuzeichnen.

Guercinos autonome Zeichnungen – subtil und subversiv

Lisa Jordan

Das Projekt befasst sich mit Zeichnungen Giovanni Francesco Barbieris, gen. il Guercino, in denen er sich gemäß Piranesis Motto »Col sporcar si trova« den niederen Sujets widmet. Die Blätter zeigen Alltagsszenen, enthalten teils Figuren mit grotesker Physiognomie teils dialektale Inschriften und driften bisweilen ins Komödiantische oder Fantastische ab. Abseits des Dekorums erschließt sich Guercino im klassischen Entwurfsmedium ein Versuchsfeld schöpferischer Möglichkeiten. Trotz formaler und inhaltlicher Randständigkeit der Blätter handelt es sich um vollgültige, autonome Werke, fernab einer Bildgenese, die als Teil des Werkstattinventars lediglich Eingeweihten vorbehalten waren. Im Anschein trivialer Realitätsbeobachtung eröffnen sich im Subtext der genrehaften Szenen weitere Bedeutungsebenen. Durch Verschränkung sprachlicher und ikonografischer Referenzen, unter Bezugnahme auf regionale Volkskultur, entstehen komplexe Verweissysteme von autoreflexivem Charakter, bspw. im Blatt eines schielenden Verrückten. Angesichts carracesken Experimentierens mit der Karikatur in Bologna und Callots Capriccio-Studien in Florenz, fertigt Guercino seine Zeichnungen in einer Zeit gattungstheoretischer Neuorientierung. Neben einer inhaltlichen und funktionalen Untersuchung, soll im Abgleich mit zeitgenössischen Werken und unter Berücksichtigung verschiedener Funktionsstile, eine Programmatik im zeichnerischen Œuvre Guercinos rekonstruiert werden.



Guercino, *DAI DAI AL' MAT*; Verspottung eines matto, Detail, 1619, Federzeichnung in brauner Tinte und brauner Lavierung, 25,7 × 39,4 cm. New York, Pierpont Morgan Library, Inv.-Nr. I. 101

»...anconam, omni arte ingenioque humano possibili faciendam...« – Zur ästhetischen Struktur der Altargemälde Lorenzo Lottos

Henry Kaap

Gegenstand des Projekts ist eine eingehende Untersuchung der Bedeutungsgenese und Funktion der Altarbilder Lorenzo Lottos. Hierbei gewinnen gleich mehrere, den Kunstwerken inhärente Aspekte an Bedeutung: Neben der Klärung gattungsspezifischer, bildthematischer und ikonografischer Fragen erfolgt eine kritische Analyse der formalen Umsetzung der Altargemälde, ihrer jeweiligen Bildeinrichtung und Zeitstellung sowie der polysemantischen Funktionskontexte. An unterschiedlichen Fallstudien, bspw. der *Grablegung* in Jesi, soll aufgezeigt werden, auf welche Weise die Gemälde innerhalb der Bereiche Religion, Politik und Soziologie liturgische und repräsentative Botschaften in einem Akt bewusster ästhetischer Zurichtung kunstvoll vereinen. Der historischen Objektivierung ästhetischer Phänomene werden Überlegungen zur strategisch-funktionalen Instrumentalisierung der Altarwerke im Kontext der politisch-religiösen Umbruchsituation der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts angeschlossen. Dabei wird die These vertreten, dass Lotto bei seiner Bildgestaltung aus dem traditionellen Formenkanon heraus Veränderungen vornimmt, die vor dem Hintergrund eines neuen Heiligenverständnisses gleichfalls neue Funktionen für die Altargemälde bedeuten. Als fortlaufendes Argument stehen dabei Betrachtungen bzgl. der Imagination und ihrer kreativen Einflussnahme auf den Prozess der Erkenntnisgenerierung im Vordergrund.



Lorenzo Lotto, *Grablegung*, 1512, Öl auf Holz, 298 × 198 cm. Jesi, Pinacoteca Civica, Palazzo Pianetti

The Aesthetics of Legal Paperwork

Gustav Kalm

Bureaucracy is ubiquitous. Files are composed and shuffled to connect various people, places and ideas. Contemporary law and administration could simply not function without it. But as powerful as bureaucracy may be, the aesthetics of the legal bureaucratic world mostly go unnoticed. So ordinary are its looks that we may even think of them as infra-ordinary. The offices and documents that circulate in them often convey a purported style of visual neutrality and nondescript. Grey offices with grey carpet floors and glass curtain walls, regular documents in Times New Roman, 12 pts, bureaucratic legalese and office attire are all parts of this realm. Is this particular style of visual infraordinariness incidental or is it functionally necessary to keep the legal machinery running? The master thesis on the aesthetics of legal paperwork based on immersive fieldwork conducted at international business law firms in London, Paris and Tallinn, sought to fashion an understanding of the role of visibility in legal veridiction. The PhD project examines the visual world of global trade governance bureaucracy to understand its political function. Might we assume that the purported bureaucratic neutrality serves to mantle the true locus of politics in the global economy as insignificant?

Praktiken und Diskursivierung der fotografischen Retusche von 1839 bis 1900

Dagmar Keultjes



Vergleich der Profile Lavaters und Sokrates, in: Hans Arnold, *Die Negativ Retouche nach Kunst- und Naturgesetzen*, Wien/Pest/Leipzig 1892, S. 438

Gegenstand der Untersuchung ist die Verwendung der Retusche auf Papier- und Glasnegativen in den ersten Jahren der Fotografie (1839–1900). Durch die besondere Berücksichtigung der Negative als Druckvorlage verfolgt die Arbeit eine neue Strategie der Bildanalyse, die sowohl den Abzug als auch das Aufnahmematerial einbezieht. Ferner wird neben den Praktiken der Retusche ihre Diskursivierung in Quellen des 19. Jahrhunderts (Handbüchern und internationalen Fachzeitschriften) untersucht. Anfangs versprach das neue Bildverfahren ein neutrales Medium zur Aufzeichnung der Realität zu sein, welches das Zeichnen von Bildern per Menschenhand zwar nicht ersetzen konnte, doch ein exakteres Instrument der Dokumentation zur Verfügung stellte. Handbücher zur Retusche und Materialanalysen aus der Zeit zeigen, dass dieser theoretische Anspruch von der fotografischen Praxis weit entfernt war. Die Retusche war notwendig, um die zunächst mangelhafte Sensibilisierung des Aufnahmematerials sowie Belichtungs- und Materialfehler zu korrigieren. Dabei hatte die Retusche des Negativs den Vorteil, dass der positive Abzug seine materielle Homogenität bewahren konnte. In der Porträtfotografie wurden sogar unvorteilhafte Stirnfalten verbessert. Anhand anatomischer Abbildungen lehrten Retuschehandbücher, welche Falten zu entfernen waren, ohne die »Naturwahrheit der Aufnahme« (D. Schultz-Hencke, 1897) zu zerstören.

Jason und Medea. Die mediale Transformation eines Mythos (1660–1840)

Anna Klug

Das Projekt beschäftigt sich mit dem Mythos von Jason und Medea in der Erinnerungskultur des Ancien Régime. Es geht von der These aus, dass sich Mythen intermedial konstituieren. Die Darstellung des Mythos wird an repräsentativen Beispielen aus Theater, Oper, Ballett, Historienmalerei, Kupferstich und Tapiserie untersucht. Ziel ist es, sich den ephemeren Präsentationsformen über die erhaltenen Quellen zu nähern, um so ihre Bedeutung

für die Interpretation des Mythos in den bildenden Künsten zu bestimmen. Anhand der gewählten Beispiele lässt sich sowohl eine zunehmende Professionalisierung der Künste im 18. Jahrhundert beobachten wie auch eine Fokusverlagerung von Jason auf Medea, die mit der erinnerungsstützenden Funktion starker Emotionen und mit wahrnehmungspsychologischen Überlegungen im 18. Jahrhundert zusammenhängt. Das Dissertationsprojekt baut auf den Ergebnissen der im Jahr 2010 abgeschlossenen Magisterarbeit zu Jean-François de Troy's in Rom entstandenem Zyklus der Geschichte von Jason und Medea auf. Eine Teilnahme am Barocksommerkurs der Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln lieferte im Jahr 2012 weitere Impulse zur Analyse medial unterschiedlicher Konkretisierungen des Mythos im Hinblick auf die barocke Affektenlehre.

Das fotografische Werk Lyonel Feiningers als Konstrukt und Reflexion der Moderne

Franziska Lampe

In bisherigen Werkbeschreibungen Lyonel Feiningers zeichnete die Ausstellungs- und Forschungsliteratur zumeist das Bild eines romantisch verklärten Malers der klassischen Moderne, der Visionen einer entrückten Wirklichkeit bildlich darstellte. Dieser Blick lässt entscheidende Aspekte des Gesamtwerkes und deren Bedeutung für den Moderne-Diskurs außer Acht. So tritt in den Hintergrund, in welchem hohem Maße Feiningers Kunst in der Vielschichtigkeit der europäischen Avantgarde (vom Futurismus bis zur Neuen Sachlichkeit) und in den modernen Medien seiner Zeit, besonders der Fotografie, verankert ist. Der stetige Entwicklungsprozess, der sich in seinen ästhetischen Praktiken manifestiert, ist als Reaktion auf eine sich rasant ändernde Mediennutzung, -wahrnehmung und -reflexion zu lesen. Ausgangspunkt des Dissertationsvorhabens bildet das fotografische Œuvre Feiningers (u. a. Negative, Vintage Prints). Diesem bislang kaum bekannten Teil seines künstlerischen Schaffens wurde 2011/12 erstmals eine Ausstellung gewidmet. Das Vorhaben greift elementare Fragen zu Feiningers Bildreflexion auf, indem es die unterschiedlichen Bildmedien in ihren konstitutiven künstlerischen, kulturellen, politischen und sozialen Bezügen in den Blick nimmt. Dabei soll eine Analyse ausgewählter Bildbeispiele das experimentelle Arbeiten mit dem fotografischen Objekt herausstellen.



Lyonel Feininger, *Ohne Titel (Negativbild von Bergkühnauer Allee 4 bei Nacht)*, 1928, Gelatinesilberabzug, 17,8 × 23,8 cm. Harvard University, Houghton Library, MS Ger 146.4 / 302

Der Heilige im Gehäuse. Die Grabstätte des hl. Bernhardin in L'Aquila im Kontext der Heiligenverehrung des 15. und frühen 16. Jahrhunderts

Pavla Langer

Das Projekt untersucht das Mausoleum des hl. Bernhardin von Siena (1380–1444) in San Bernardino in L'Aquila in polyfokaler Perspektive: Ziel ist es, seine Bedeutung in stilistisch-typologischer, religiöser, landespolitischer und stadtgeschichtlich-urbanistischer Hinsicht zu erschließen. Die freistehende Grabmalsarchitektur des lokalen Künstlers Silvestro Aquilano ist zugleich ein herausragendes Beispiel neuer Strategien der Inszenierung von Heiligen am Beginn der Frühen Neuzeit.

Im Berichtszeitraum stand besonders die Untersuchung des formal am Bernhardinmausoleum orientierten Grabmals für den Aquilaner Stadtpatron Petrus Cölestin im Fokus. Daneben wurden das frühe Kultgeschehen und die divergierenden Verehrungsstrategien um Bernhardin im Spannungsfeld zwischen seiner Heimatstadt Siena und seinem Sterbeort L'Aquila analysiert. Der Florentiner Studienkurs 2014 eröffnete die Möglichkeit zur Begehung der Baustelle der erdbebengeschädigten Basilika San Bernardino und den Austausch mit Architekten, Denkmalpflegern und Forschern vor Ort. Im Rahmen der interdisziplinären Forschergruppe *L'Aquila as a Post-Catastrophic City* wurden der Umgang mit den Reliquien der Stadtheiligen Bernhardin und Petrus Cölestin, ihre aktuelle Dislokation und ihre Bedeutung für die Stadt in den Blick genommen.

Gifts and Giving in Architectural Sculpture of the Holy Roman Empire, ca. 1150–1235

Stephanie Luther

As architectural sculpture began to develop in the Holy Roman Empire in the mid-twelfth century, gift giving emerged as one of its principal themes. At issue are sculptures of donors, the Sacrifice of Cain and Abel, and the Adoration of the Magi, which adorn not only the great portal entrances of cathedrals and abbeys but also the doors of small village churches. Their placement as the sole image on a church exterior or the focus of a visual program underscores their importance to their communities. They visualized the act of giving at a time when generosity was a prized noble virtue and gifts could forge or destroy social relationships. Through analyses of iconographic trends, donation records and customs, law codes, and the social norms that accompanied gift giving, this dissertation reanimates the social role and function of these sculptures. It demonstrates that early architectural sculptures of gift giving across the Empire, although often simple or unsophisticated in form, were composed to suit the needs and traditions of their local communities. They expressed institutional identity and prestige through donor figures, validated local customs by portraying objects used in local gift transactions, and encouraged viewers to give by showing them models – and the rewards – of proper giving.

The Heraldic Imagination of Renaissance Ferrara

Jennifer Mackenzie



Coats of Arms of Borso d'Este from the diploma of ducal investiture of Frederick III, 1452. Modena, Archivio di Stato

This project aims to contribute to a cultural history of the coat of arms in the Italian Renaissance. It is grounded principally in the context of the Este court at Ferrara where, in the midst of self-consciously humanistic cultural politics, we can follow the construction, framing, and diffusion of a dynastic coat of arms to local and international publics. In exploring these processes, the project takes into consideration a variety of visual and verbal media created between 1452 and 1589 at the Este court and/or in dialogue with it: fresco cycles, illuminated manuscripts, architectural ornamentations; and (among the verbal genres) chivalric poetry,

genealogies and historiographical texts, and diplomas. How, across such a wide range of media, did the emotional, cultural, and legal associations of the coat of arms change over the course of the late Quattrocento, through the so-called High Renaissance and Counter Reformation? What kinds of controversies surrounded the House of Este's heraldic images as they were received abroad, and why? Posing these questions requires us to look into a series of overlapping debates – literary, artistic, socio-political, and legal – surrounding coats of arms in Early Modern Europe, above and below the Alps. While the search for a »rule of signs« was ongoing, major advances in image law addressed formidable alternative avenues for producing, and enforcing, iconographical norms and traditions.

Andrea Moroni, Proto in Padua.

Ingenieursberuf und Künstlerbiografie im 16. Jahrhundert

Claudia Marra

Das Dissertationsprojekt befasst sich mit dem Berufsbild eines auf der venezianischen *Terraferma* agierenden Baumeisters im 16. Jahrhundert. Die Untersuchung konzentriert sich dabei auf das Leben und Schaffen von Andrea Moroni, der von 1532 bis 1560 in Padua

tätig war. Die relativ hohe soziale Stellung und die erfolgreiche Entwicklung seiner Karriere stehen im Widerspruch zur Rezeption in der Architekturgeschichte. Aufgrund der Berufsbezeichnung *proto* (und nicht *architetto*) und der nachgewiesenen Involvierung Moronis in die Leitung von Baustellen bzw. wegen seiner Kenntnisse in Technik und Ingenieurwesen wurde seine Autorschaft im Fall mehrerer Bauten, die auf seinen Entwurf zurückgehen, bestritten. Der zwiespältige Umgang der Forschung mit Figuren wie Moroni deckt die Grenzen einer Architekturgeschichte auf, die im Architekten einen intellektuell gebildeten Künstler als alleinigen Urheber am Anfang des Entstehungsprozesses erkennen möchte, während die dokumentarischen Belege zeigen, dass diese Auffassung nur in Ausnahmefällen der Realität des 16. Jahrhunderts entspricht. Die Untersuchung des Beispiels von Andrea Moroni führt deshalb einerseits zu einer kritischen Neubetrachtung des Bildes vom Architektenberuf und seiner Entwicklung, wie es seit der Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts vermittelt wurde, andererseits zur wissenschaftshistorischen Auseinandersetzung mit architekturhistorischen Methoden, die weit über diesen Einzelfall hinausweist.

Overdoors in Medieval and Renaissance Italy

Francesca Marzullo

This project identifies a widespread practice in Italian art from the twelfth through the early sixteenth centuries: the placement of non-narrative, half-length figural representations in lunettes above doorways, whether ecclesiastical or lay, exterior or interior. This rich tradition of portal decoration, which arose in Italy in the mediums of fresco and mosaic but came to include panel paintings as well as relief sculptures, offered an alternative to the more elaborate stone tympana that flourished throughout the medieval West and tended to feature scriptural episodes. Drawing on an extensive range of material, much of it poorly documented and unanalyzed in the scholarly literature, this study examines the motivations and parameters of a custom that was maintained by anonymous Romanesque artisans and celebrated Renaissance artists alike, situating, for example, Fra Angelico's



Masolino da Panicale, *Virgin and Child with Two Angels*, ca. 1424, fresco. Empoli, Santo Stefano degli Agostiniani

overdoors at the convent of San Marco in Florence within a broader chronology. The presence of holy figures above thresholds, depicted in a manner recalling icons or devotional images, associated sites of passage with blessing, worship, and guardianship. Framed by the architecture of the portal and in a sense »completed« by the opening below, such figures inhabited and embodied a dynamic interval shared by their beholders.

Gazing at Palestine/Israel.

Visual Geographies of German-Jewish Women Photographers after 1933

Anna Messner

This research project focuses on the female gaze through the camera at Pre-State Palestine and the early state of Israel and emphasises iconographies and topographies of the Zionist Nation-Building Process in the context of visual languages and aesthetics of national ideologies and utopias. Following the idea of a visual geography, the project focuses on the formation and characteristics of old and new urban centers such as Tel Aviv, Haifa and Jerusalem. Furthermore, the photographs show different aspects of the shaping of the »New Jewish Society« as well as of people of different religious, ethnic and cultural origin and of the Palestinian landscapes through which the photographers tried to appropriate their new environment.

The photographs show the visual language and aesthetic of the avant-garde photography of the New Vision and Social Realism that the photographers brought in the sense of cultural transfer from Germany, which they had to leave due to the National Socialists, to Palestine.

Against this background the photographs are regarded as intercultural negotiation spaces and contact zones between East and West, tradition and modernity, center and periphery in the context of the shaping of a post-war Mediterranean modernity. This research project is based on intensive fieldwork in Museums, Archives and private collections in Israel and Germany.

From Chaos to Cosmos. Representing the Creation of the World in Italian Renaissance Art

Florian Métral



Giovanni Stradano, *The Creation of the World*, ca. 1583, fresco. Montemurlo, Villa Pazzi al Parugiano, Chapel

The speculation about the creation of the world, especially the metaphor of the passage from *chaos* to *cosmos*, appears to be central for the culture of the Renaissance. Humanists and artists, in their imaginary representations of the beginning of the world, were fascinated by the process of genesis. Images therefore play a crucial role as they propose a visual response to a phenomenon that could not otherwise be experienced. One of the main consequences of the artistic practice is that the depiction of the creation of the world allows the creative experience of God to be repeated and replayed in the work of art.

This project, by investigating the iconography of the beginning of the world in Italian art and especially in sixteenth-century painted cycles, provides the first exploration

of the use and function of this imagery. It demonstrates how the creation of the world can be seen as an archetype of the Renaissance which provides its ideal structure in all fields. The research period provided the opportunity to stress the key role of the Florentine iconography through three different works: the Choir of San Lorenzo (1546–56, now destroyed) by Jacopo Pontormo, the *Sala degli Elementi* (1555–56) by Giorgio Vasari and the Chapel of the Villa Pazzi al Parugiano in Montemurlo (c. 1583) by Giovanni Stradano.

Jerusalem Lost: Crusade, Myth, and Historical Imagination in Grand Ducal Florence

Sean Nelson



Il Cigoli, *The Siege of Jerusalem*, ca. 1600, oil on canvas, 151 × 201 cm. Dublin, The National Gallery of Ireland

This project investigates artwork produced under the Medici Grand Dukes in the Cinquecento and Seicento that promoted an anti-Ottoman agenda through the rhetoric of crusade. Organized as five separate case studies, *Picturing Conflict with the Ottomans*, *The Crusades in Florentine Historical Imagination*, *Perseus in Africa and Asia*, *The Argonauts and the Protection of the Periphery*, and *Collecting the Crusade*, this project addresses how Florentines promoted and memorialized conflict with the Ottoman Empire. From Duke Cosimo I's initial conflicts with Ottomans off the Tyrrhenian coast to Ferdinando I's later incursions into North Africa, the project seeks to expand the interpretive parameters of grand ducal commissions both temporally and geographically. Examining a variety of media including sculpture, painting, print,

and procession, it argues that works such as Benvenuto Cellini's *Perseus* projected meaning well beyond the walls of Florence to the Maghreb and the Levant. Situating grand ducal interests within a long history of Christian and Islamic conflict, it illustrates how central artistic commissions manipulated historical imagination to support Catholic forces throughout the Mediterranean.

Ottomans Abroad: The Translation and Circulation of Nineteenth-Century Ottoman Portrait Photographs from Istanbul to Europe and the United States

Erin Hyde Nolan

This project examines Ottoman identity through the circulation of nineteenth-century portrait photographs from Istanbul to London, Paris, Vienna, and Washington D.C. Through careful archival research and formal visual analysis, the project recovers the reciprocal exchange of photographic portraiture between the Ottoman and Euro-American worlds in the late-nineteenth century. By studying photographs that question categories of Ottoman, Turkic, European, and American identity, this study departs from the conventional belief that Ottoman photographs operate in opposition to Western modernism. This oppositional model misses valuable complexities; it positions Ottoman photography as separate from European photography when the borders between these two sites of production were, in fact, quite porous. Showing that these images can be understood across disciplinary borders and interpreted in various academic contexts, this study argues for the importance of Ottoman photographic portraits as historical and visual objects, which help to establish Istanbul as akin to European and American cities of similar size and cosmopolitan fervor such as Paris, Vienna, and New York. In proving that image making is a reciprocal and intercultural process, it shatters the one-way lens from West to East.

Die Schönheiten von Florenz

Linda Olenburg

Der Fokus des Projekts liegt auf einer bisher wenig untersuchten Reihe von Frauenporträts, die sich heute in der Galleria Palatina in Florenz befindet und zu den sogenannten *Bellezze di Artimino* (ca. 1599–1606/38) gehört. Die Recherche nach Auftraggeber und Zweck der Porträtreihe ist Ziel der Studie, die nach dem Kontext fragt, in dem die Porträts präsentiert wurden, und deren Funktion erörtert. Ein Teil der Arbeit wird sich dementsprechend im Rahmen einer Provenienzforschung mit der Herkunft, den Stationen und der Zuschreibung der Porträtserie beschäftigen.



Auf der einen Seite soll die Serie in die komplexe Geschichte der Mediceischen Kultur- und Sammelpolitik eingeordnet werden, da sie zur Ausstattung des Jagdsitzes von Ferdinando I. de' Medici (1549–1609) in Artimino diente und womöglich den weiblichen Hofstaat seiner Frau Christine von Lothringen (1565–1638) darstellt. Auf der anderen Seite ist ein Vergleich ähnlicher Porträtgalerien anderer Höfe oder auch der nahegelegenen *uomini illustri* Sammlung, dem männlichen Äquivalent aus der Medici-Sammlung, interessant. Die allgemeine Einordnung von Frauenporträts in die Tradition der Porträtmalerei ist nur ein Aspekt des Projekts. Weiterhin soll sie im Zusammenhang von Schönheitsgalerien, wie sie seit dem 16. Jahrhundert üblich waren, untersucht werden.

Brief von Cristina di Lorena an den Großherzog Ferdinando I. de' Medici vom 8. Mai 1600, ASF Mediceo 5962, c. 523

The Artistic Patronage and Architectural Policy of the Velasco Family (1313–1512)

Elena Paulino Montero

The research project focuses on late medieval Castile and courtly architecture developed by the nobility during the fourteenth and fifteenth centuries. Specifically, the study aims to analyze and situate the buildings promoted by the Velasco, one of the most important



Simon of Cologne, vault, after 1482.
Burgos, Cathedral, Constable's Chapel

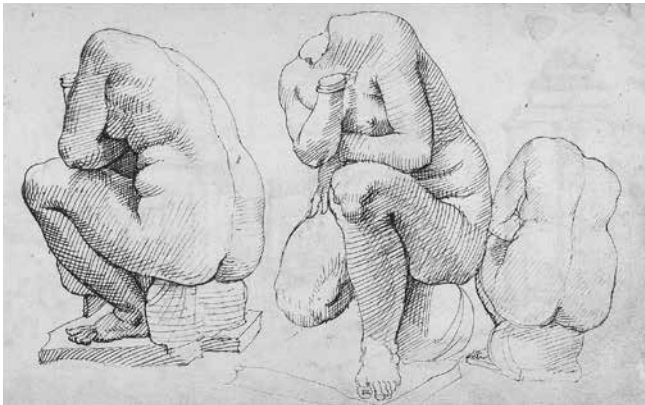
families in Castile during this period. The constructions of this noble family, only partially studied in current historiography, actively contributed to create and expand certain models of prestige, in direct dialogue with royal architecture. Moreover, their stylistic choices further our knowledge of artistic exchanges in Castile during the late Middle Ages and help us to understand the complex processes of adoption and assimilation of different artistic features coming from Central Europe, al-Andalus and Italy.

Through this case study, the project aims to discuss some methodological and historiographical problems lingering in the study of medieval architecture in Castile, such as the stylistic category of *mudejar* which has prevented holistic approaches to the architecture of the

period; or the dialectic of center-periphery, which has conditioned the study of the art of the last decades of the fifteenth century characterized by great diversity.

Die Renaissance der *Kauernden Venus*. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung in der Zeit von 1500–60

Mandy Richter



Maarten van Heemskerck, *Kauernde Venus in drei Ansichten*, um 1532–36 (Römisches Skizzenbuch I, fol. 6v), Zeichnung und Feder in Braun, 13,3 × 20,9 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett, Inv. 79 D

Das Forschungsprojekt widmet sich dem Nachleben der *Kauernden Venus*, einem antiken Statuentypus, der heute in über 30 großplastischen Kopien und Varianten überliefert ist. Um 1500 setzt mit Pier Jacopo Alari Bonacolsi, genannt Antico, nachweislich die Rezeption der *Kauernden Venus* ein, die von 1500 bis 1560 zahlreiche künstlerische Imitationen hervorruft, welche von exakten zeichnerischen Kopien bis hin zu individuellen künstlerischen Abwandlungen reichen. Anhand einer repräsentativen Auswahl an Fallstudien, die jeweils verschiedene Themenschwerpunkte im Umgang mit dem antiken Statuentypus exemplifizieren und nahezu alle Kunstgattungen umfassen, werden

grundlegende Tendenzen der Rezeptionsgeschichte nachvollzogen und im Kontext der Zeit verortet. Ziel der Arbeit ist die erstmalige Systematisierung der verschiedenartigen Auseinandersetzungen mit der *Kauernden Venus* unter Zuhilfenahme des Konzepts *amor sacro e amor profano*, innerhalb dessen die einzelnen Werke verschiedene Zwischenstationen oder Endpunkte einnehmen. Die Dissertation, die im Dezember 2014 abgeschlossen werden konnte, ermöglicht somit ein besseres Verständnis des Zusammenspiels von antiken Venus-Bildwerken und künstlerischen Arbeiten aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und bietet durch den veränderten Blickwinkel neue Interpretationsmöglichkeiten dieser Kunstwerke.

Experiencia y visualidad en las imágenes del Orinoco, 1741–1831

Carlos Rojas Cocomá

Entre 1741 y 1834, los textos de los misioneros Joseph Gumilla y Philippo Salvatore Gilij, así como del científico Alexander von Humboldt, hicieron público en Europa un conocimiento hasta entonces inédito sobre la historia natural y civil de la región del río Orinoco, en la zona norte del continente suramericano. La necesidad de garantizar el saber de una zona prácticamente desconocida para las comunidades ilustradas, involucró a la región dentro de las discusiones intelectuales más destacadas de la época, y llevo a la necesidad de producir una serie de imágenes cuya creación y difusión dieron forma a la manera de entender el Nuevo Mundo. En el marco de una historia *cruzada*, la investigación buscó comprender cómo la visualidad del Orinoco funcionó como punto de contacto entre la experiencia americana y el pensamiento ilustrado.

Fashioning of a Mughal City: Fatehpur Sikri

Priyani Roy Choudhury

The project analyzes the architectural program of Fatehpur Sikri, envisioned as a ceremonial imperial capital under Emperor Akbar between 1571 and 1585, in conjunction with the imaginative impulse behind it. For the Mughals, who were of Mongol-Turkish-Persian descent and whose progenitor Babur was an exiled prince of Samarkand, Fatehpur Sikri became the locus of articulating a new rootedness to the vast territories of Hindustan. Even while its construction was in progress, the city was proclaimed a grand metropolis and formed a lively nexus of people and cultures. Turkish, Rajput, Afghan, Persian, Syrian, Spanish and Portuguese names among others abound in the annals of the city. Fatehpur Sikri was thus crucially both an atelier and



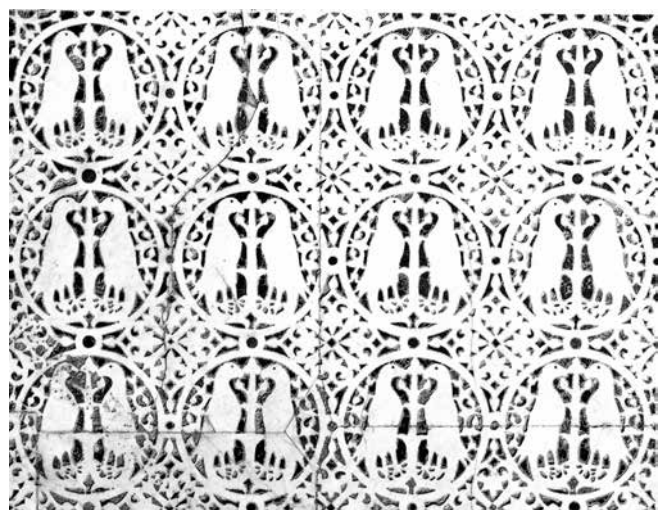
The Tomb of Sheikh Salim Chishti, 1580/81. Fatehpur Sikri

a product of a new »Mughal« cultural, intellectual and political heteroglossia. Its aesthetic idioms and practices together with a new impetus for creating, archiving, ordering and the dissemination of knowledge were shaped by trans-regional, trans-historical dialogues, memories of distant homelands, and the expressive impetus of a new empire. The project thus attempts to locate the architectural articulation of the Mughal city within the matrix of cultural imagination, knowledge, memory, history, lived experience and an emerging consciousness of the sixteenth-century world order.

Eindringliche Dinge: Mediterrane Verflechtungen, Transmaterialität und textile Ästhetik in Florenz und der Toskana, 1175–1450

Vera-Simone Schulz

Lüsterkeramik, tauschierte, mit arabischen Inschriften verzierte Metallarbeiten, schillernde Seidengewebe: Im ausgehenden Mittelalter gelangten die unterschiedlichsten Artefakte aus dem Mittelmeerraum, dem Nahen Osten und Asien in die Toskana, regten die Lokalproduktion zu Imitationen und Neuschöpfungen an und stellten auch Maler vor immer neue Herausforderungen. Die Dissertation, welche die italienische Halbinsel im Netz ihrer transmediterranen Kontakte begreift, nimmt den künstlerischen Umgang mit importierten Artefakten in den Blick, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf deren Rezeption in anderen Medien und Materialien liegt. Ob in Stein evozierte Seidenstoffe im Fußboden des Florentiner Baptisteriums oder zu Nimben transformierte Bronzeteller in den Goldgrundpartien toskanischer Tafelmalerei: Im Fokus stehen jeweils dynamische Interrelationen zwischen visueller und materieller Kultur, künstlerische Transferprozesse und Bild-Ding-Relationen in transkultureller Perspektive. Durch gezielte Vergleiche mit anderen Regionen der italienischen Halbinsel und des Mittelmeerraumes wird die spezifische Situation der Toskana herausgearbeitet und zugleich gezeigt, wie sich gerade die im Landesinneren gelegene Stadt Florenz mehr und mehr zum Meer hin orientierte.



Detail des Fußbodens, ca. 1207. Florenz, Baptisterium San Giovanni

Der Stellenwert des Flimmerns.

Raumkonzepte apparativ bewegter Bilder in Kunstausstellungen um 1970

Yvonne Schweizer



Ausstellungsansicht *PROSPECT '71: Projection*, 1971, Düsseldorf, Kunsthalle, in: *Studio International* 182, 939 (1971), S. 259

Das Dissertationsprojekt widmet sich Kunstausstellungen, die seit etwa 1970 vermehrt apparativ bewegte Bilder integrierten. Es fragt danach, wie um 1970 Film, Video und Fernsehen zur Schau gestellt, verräumlicht und vom Kunstbetrieb inkorporiert wurden. Die Studie konzentriert sich auf drei Fallbeispiele in der alten BRD: *Exposition of Music. Electronic Television* (Wuppertal, Galerie Parnass 1963), *PROSPECT '71: Projection* (Düsseldorf, Kunsthalle 1971), *documenta 6* (Kassel 1977).

Anhand von teilweise unveröffentlichten Fotografien und Text-Dokumenten aus öffentlichen und privaten Archiven rekonstruiert das Projekt die genannten Kunstausstellungen als Aushandlungszonen, in denen die adäquate Veräumlichung von Bewegungsbildern zu allererst experimentell erprobt wurde. Dadurch – so eine These der Studie – standen um 1970 parallel unterschiedliche Vorschläge für das technisch und organisatorisch anspruchsvolle Zeigen und Vorführen von Bewegungsbildern in Kunstausstellungen

zur Debatte. Das Projekt weist nach, dass um 1970 eine sehr viel breitere Auswahl an Raumkonzepten existierte, als heute im Allgemeinen bekannt ist. Die jeweiligen Lösungsansätze zu systematisieren und in den Diskursen der Kunstgeschichte sowie der damals aufkommenden Film- und Museumswissenschaften zu verankern, ist ebenso ein Anliegen der Studie wie einen Beitrag zur Geschichte historischer Displays zu leisten.

Oltre il colore. Monochrome Wandmalerei in Terra Verde

Katharine Stahlbuhk



Maestro di Sant'Ansano, ca. 1442. Lecceto (SI), San Salvatore, Portico der Kirchenfassade

Untersucht wird das Phänomen der monochromen Monumentalmalerei in »Grüner Erde« des 15. Jahrhunderts in Italien. Diese Art der nahezu einfarbigen Sakrilmalerei zeigt narrative Szenen und stellt somit kein Materiallimit dar, weshalb von präzisen und tiefgreifenden Funktionen der Farbreduzierung auszugehen ist. Entgegen der oft vertretenen Annahme, chromatisch stark zurückgenommene Darstellungen oberflächlich mit Motiven der Sparsamkeit zu verbinden und deshalb auf einen minderen Wert der Kunstwerke zu schließen, ist herauszustellen, dass die farbreduzierte Wandmalerei als Vehikel religionspolitischer Ansichten eingesetzt wurde. Bereits in den frühen Beispielen monochromer Wandbilder mit dem Einsatz von Lokalpigmenten in Siena scheint die

farbige Erscheinung durch Konzepte wie Zurückhaltung, Angemessenheit, Gemeinschaft und nicht zuletzt das Armutsideal begründet. Die Hauptphase der Wandmalerei in *Terra Verde* lässt sich auf die zentralen Jahrzehnte des 15. Jahrhunderts datieren. Durch die Analyse des Personen- bzw. Ideentransfers soll gezeigt werden, dass die Präsenz des päpstlichen Hofes um Eugen IV. im Florenz der dreißiger und vierziger Jahre des Quattrocento maßgeblich zur Verbreitung der grünmonochromen Wandmalerei beigetragen hat, so dass das Phänomen der *Terra Verde*-Malerei mit jenem der Kirchenreform nach dem Schisma verbunden werden kann.

At Home with Modernity: Exploring Place-Making on the Margins of Casablanca

Cristiana Strava

The research project uses an ethnographic and historical approach to explore how a cluster of buildings on the margins of Casablanca has become the center of transnational networks concerned with Modernist heritage. By documenting and analysing how the various players appropriate their aesthetic and material aspects, the project attempts to shed light on some of the political and social functions of this built heritage.

Based on fifteen months of fieldwork that combined participant-observation with a variety of sensorial and multi-media methodologies, the study seeks to explore the intricate ways in which humans and buildings are enmeshed in an intimate web of historical, material, and sensorial aspects, and how these exist in tension with current political and heritage efforts engaging Casablanca's margins. Questioning the enduring art historical paradigms that continue to describe »Islamic« cities as either »traditional« or in danger of impending »Dubaization« or »gulfication« (Elsheshtawy 2008), among other things, the study will reconsider existing established narratives operating between Europe and Morocco. As such, the project will contribute to a more nuanced and dynamic understanding of cultural transformation through the prism of material culture, and offer new insight into the role of architectural forms as part of knowledge production processes.



Nil d'abeille and Sémiramis housing projects, 1952, in: *Architect's Journal* – Sydney W. Newberry, London

Transfer and Transformation of Building Techniques in a Mediterranean Environment: The Case of Crete during the Venetian Period (Thirteenth and Seventeenth Centuries)

Maria Vakondiou

The Venetian occupation in Crete had a great impact on construction technology. Cretan architecture of that period is a clear testimony of the mobility of ideas, techniques and masons, a cultural heritage that combines Byzantine and European characteristics.

The basic architectural innovations are the appearance of pointed arches and the extensive use of carved stones. The study focuses on these innovations not only as part of an aesthetic language more or less common in Europe and the mediterranean world, but also as the manifestation of a new phenomenon of late medieval architecture: the development of *stereotomy*.

The adoption of the stereotomy technique by local masons was an important achievement. In order to understand the effect of the new technique on building practices, the project attempts to reconstruct the operational chain of architecture from the provision of raw materials to the final erection of buildings. The on-site study of the remaining edifices and the reconstruction of architectural planning provide a better understanding of these issues and information on how local craftsmen appropriated Western building technology.

Zwischen Tradition und Innovation: Picasso, Severini, Derain und die Porträts des *retour à l'ordre* (1913–26)

Mėta Maria Valiušaitytė

Die Konzentration einer innovationsorientierten Kunstgeschichte auf die vermeintliche »Erfindung« der Abstraktion nach dem Ersten Weltkrieg übersah die Tatsache, dass mehrere Künstler, die den Kubismus, Futurismus und Fauvismus selbst geprägt hatten, in den Jahren zwischen 1913 und 1926 unabhängig voneinander zum figurativen Bild zurückkehrten.

Das Dissertationsprojekt beschäftigt sich mit einer Gruppe von mimetischen Porträts, die hier *retour à l'ordre*-Porträts genannt werden sollen, in Anlehnung an Cocteau's Schrift *Rappel*

à l'ordre (1926). Im Zentrum der Studie stehen Bildnisse von Gino Severini, Pablo Picasso und André Derain, die alle in der Zeit zwischen 1913 bis 1926 hauptsächlich in Paris lebten. Insbesondere soll untersucht werden, welche Bildstrategien die Künstler bereits um 1913 entwickelten, um mit einer Formensprache, die Tradition und Innovation verband, das Porträt wieder aufzuwerten. Dabei werden die *retour à l'ordre*-Porträts in Verbindung mit den Schriften der Künstler und ihrer Zeitgenossen gebracht und in erster Linie als Problem und Phänomen der Kunst und nicht als eine reine Widerspiegelung politischer Entwicklungen analysiert. Anhand von Fallstudien zeichnet diese Untersuchung die Rückbesinnung auf die Tradition gezielt nach und fügt sich zugleich in die grundsätzliche Diskussion um die Stellung von Figuration und Abstraktion in der Kunst des 20. Jahrhunderts ein.

Praying for Ten Thousand Goodness: On Ding Guanpeng's *The Buddha Preaching* in the Berlin Collections

Ching-Ling Wang



Ding Guanpeng, *The Buddha Preaching*, detail, 1770, affixed hanging, ink and colour on silk, 525 × 950 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Ethnologisches Museum

The painting *The Buddha Preaching* (*Shuofa tu*) realized in 1770 by Ding Guanpeng (fl. 1726–71), now in the collection of the Ethnologisches Museum in Berlin, is among the largest paintings produced by any court artist in the Qing dynasty (1644–1911). It is painted on silk, measures 525 × 950 cm and depicts a scene of the Buddha preaching the dharma while surrounded by a pantheon of deities in a Buddhist paradise. As the final masterpiece of the first ranked court painter Ding Guanpeng, it is worthy of research for both its artistic and historical importance.

This project is conceptualized as a fundamental study of *The Buddha Preaching* and its painter. It aims to reveal the artistic and art historical value of this much-overlooked painting, contextualize its function and meaning by considering its

original location in a temple within an imperial palace complex, and reconstruct the impact of these institutional and religious contexts at the Qing court. The study looks at *The Buddha Preaching* as an example to shed light on the imperial art agency in the painting academy of the Qing court. Furthermore, this study deals with the later cultural and historical contexts surrounding this painting, before and after its arrival in Berlin.

Stadt und Königreich Neapel im Trecento: Bildpolitik und Kunstentwicklung am Beispiel der Kreuzigungsikonografie

Katharina Weiger

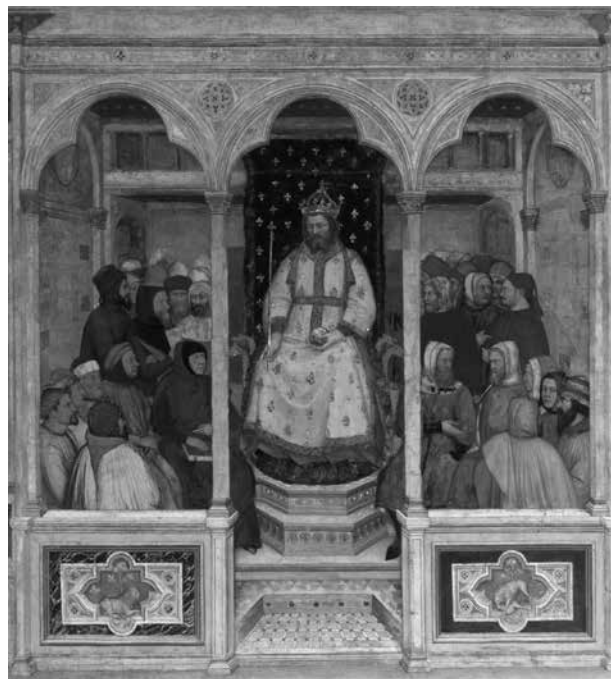
Das Forschungsvorhaben geht von einer Tafel aus, die einen volkreichen Kalvarienberg in ungewöhnlichem Format zeigt, und öffnet sich mit deren Einordnung in eine Reihe neapolitanischer Bildprogramme der ersten Hälfte des Trecento einem größeren Kontext. Die Innovationen, welche sowohl Ikonografie als auch materielle und funktionelle Aspekte dieser Werke betreffen, werden im Hinblick auf die Instrumentalisierung von Bildern im Rahmen der Kunstproduktion Neapels untersucht. Dabei geht es auch um die Klärung der Relevanz neapolitanischer Auftraggeber – der Anjou, der Hofangehörigen und anderer Adelige, des Klerus und der Orden sowie der merkantilen Elite – und ihrer Rolle auf lokaler, nationaler und internationaler Bühne. Wie positionierten sich die einzelnen Mächte im regionalen Kontext, aber auch hinsichtlich der diffizilen Situation zwischen Kaiser und Papst? Als vielschichtig gilt Neapels Beziehung zu Avignon. Beide Städte waren Konglomerate von Menschen verschiedener Herkunft sowie unterschiedlicher kultureller Prägungen. Zu prüfen ist, ob Künstler gerade an den Orten, an denen sie auf eine neu entstehende kulturelle Ausrichtung trafen, oft als Fremde hinzukommend, im Bemühen um die Entwicklung eines lokalen Stils, freier und innovativer Bildkonzepte erprobten.

»La trionfal porta del naturale«:

Altichiero da Verona und das Naturstudium in der Malerei um 1400

Simone Westermann

Als »giottesco« bezeichnet und oft marginalisiert, ist Altichiero häufig nur beiläufig ein Begriff, auch wenn er für Bernard Berenson den Beginn einer norditalienischen Renaissance ausmachte und von Julius von Schlosser als »der dritte ganz große Meister des Trecento, der nach Giotto und Ambrogio Lorenzetti gekommen ist« bezeichnet wurde. Das Dissertationsprojekt widmet sich Altichieros Freskenzyklen in der Jakobuskapelle (1372–79) und dem Georgsoratorium (1379–84) in Padua und untersucht die prominente Architekturlandschaft und detailreiche Narration der Werke, die für eine Analyse des komplexen Verhältnisses zwischen Natur, Realraum und Malerei im späten Trecento äußerst bedeutsam sind. Bezüge zwischen Architekturdarstellungen und Sakral- und Stadtraum, von figurativer Darstellung zu Naturwissenschaften und Materialdiskursen sowie zwischen verschiedenen Aspekten der bildlichen Narration (Zeitlichkeit und Zeitmessung, Malerei und Literatur) zeigen die vielfältigen Strategien des Künstlers, um seinen Werken Lebendigkeit einzuhauchen. Das Projekt beleuchtet einerseits die Vielschichtigkeit von naturalistischer Malerei im Trecento, die über das Konzept eines »optischen Naturalismus« hinausgeht und eher als »Erfahrungs-Naturalismus« definiert werden kann. Andererseits wird eine differenziertere Einordnung von Altichieros Werken im späten Trecento unternommen und deren Rezeption bei Künstlern des frühen Quattrocento erörtert.



Altichiero da Verona, *Das Konzil Karls des Großen*, 1372–79, Fresko. Padua, Basilica di Sant'Antonio, Cappella di San Giacomo

Promovierende (Kurzzeitstipendien)

»De' pittori, scultori, architetti, minatori et ricamatori napolitani e regnicoli«.

Le Vite d'artisti di Camillo Tutini (ms. del 1664 ca.)

Laura Giuliano

Bauten der klösterlichen Grundherrschaftsverwaltung in Südwestdeutschland

Kristina Hagen

Remigio e Giovan Francesco Cantagallina.

Disegno di paesaggio e disegno del territorio nella Toscana di primo Seicento

Stefano Rinaldi

Courtiers Seeming Soldiers: Bronzino and the Politics of Portraiture in 1530s Florence

Julia Siemon

Visual Culture in the New Kingdom of Granada from the Sixteenth to Eighteenth Century

Constanza Villalobos Acosta

La cultura artistica di fine Duecento nel manoscritto miniato del *Roman de Jaufre*

(BnF, fr. 2164)

Anna Lisa Vitolo

POSTDOKTORANDINNEN UND POSTDOKTORANDEN

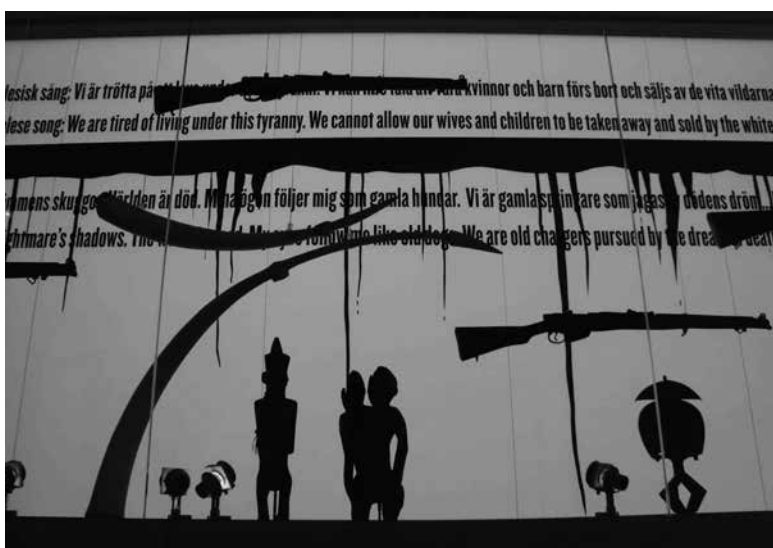
The Emergence of Islamic Art in Late Antiquity: From »The Empty *hedjaz*« to Umayyad Visual Eclecticism

Nadia Ali

In the second half of the seventh century an Umayyad elite established the centre of its empire in Greater Syria. Until recently, scholars have tended to consider the art and culture of the period in terms of the push and pull of three competing and monolithic traditions: the classical heritage of Greece and Rome, the Judeo-Christian tradition and the emergent religion of Islam. This focus has, in turn, often obscured the specific contexts of the production and responses of viewers to particular artworks. The famous wall paintings of Qusayr 'Amra – a bath and audience hall built in Jordan by the Umayyad caliph al-Walid II (r. 743–44), recently restored – provide an ideal opportunity to reconsider how early Islam responded to encounters with the visual and intellectual cultures of Late Antiquity. To tackle this issue, the project focuses on three understudied aspects. The first is the making of Umayyad iconography from the perspectives of the craftsmen, and their practices as a repository of techniques, traditions and cultural memory. The second concerns the relationship between early Islamic art and the post-classical tradition not seen as a single, short-term encounter but as a complex and extended process of dialogic adaptations. The project in particular concentrates on the Red Sea region with its interconnected visual cultures of Byzantine Egypt, Ethiopia and Arabia (with the spectacular new finds from Zafar and Qaryat al-Faw). And the third aspect focuses on the discussion of Arabic textual sources that deal with the permissibility of figurative images in early Islam, especially in baths. Particular attention will be given to the writings of al-Razi (865–925) and al-Farabi (872–950) who describe the power of images and their functions in relation to the mind and body. This approach constitutes another way of interrogating the antique tradition and its legacy in Islam.

Display, Property and the Question of Provenance – New Strategies in the Presentation of Contested Objects

Felicity Bodenstern



Display at the Museum of World Culture in Gothenburg, Sweden, showing objects brought to Sweden from Congo by Otto Ljungqvist in the 19th century and asking "Why were these objects taken?" (Photo: Camilla Pagani)

The project aims to consider some recent museographical presentations in Sweden, Germany and Italy related to restitution/repatriation issues and attempts to examine the impact of these »conflicts« on museum culture and display itself. More specifically it studies and compares the display of objects taken from Benin City in present-day Nigeria in 1897. This comparative study sets out to consider the impact on museum culture of a debate that since the 1980s has questioned issues of ownership and cultural property. Such debates, often related to demands for restitution, are changing the way museums frame objects and how visitors perceive them, but they are doing so according to very different national and disciplinary contexts.

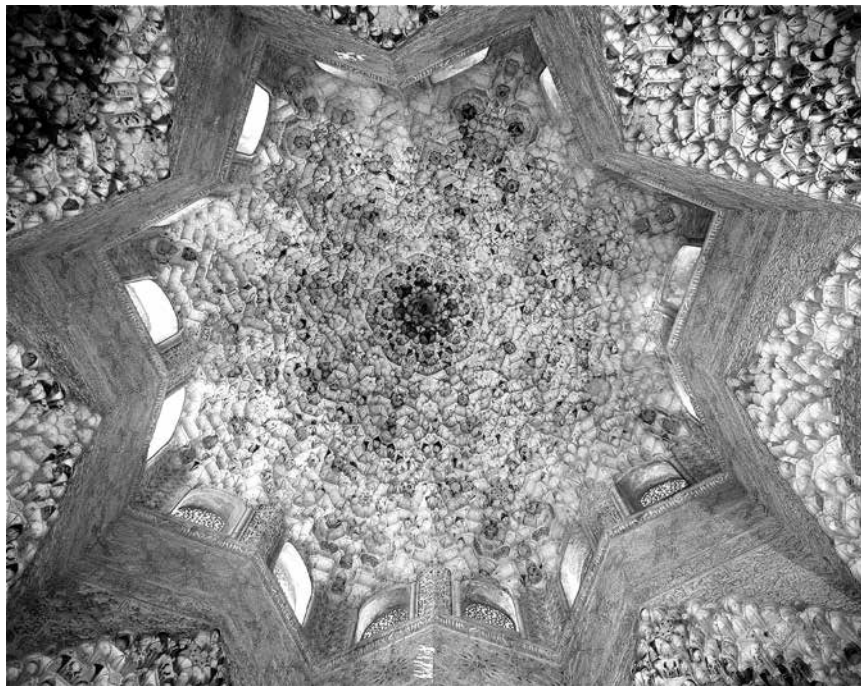
Rather than focusing on the much considered legal aspect of these problems, the project investigates the visual and interpretative changes made to the showcasing of such »objects« of conflicting desires (be they archaeological, ethnographical etc.). It examines what a comparative study of such presentations can tell us about how exhibition practices produce or reinforce specific values related to property but also, and perhaps most

importantly, how they can negotiate and/or mediate them. By integrating theoretical premises from philosophy (value theory) and anthropology that deal with inalienable objects and gifting, the project intends to look at objects caught in restitution conflicts as hybrids that allow us to examine boundaries between humans and things, between objects and the establishment of social relations.

Reframing the Alhambra: Architecture, Poetry, Textiles and Court Ritual

Olga Bush

The Alhambra is a palatial city built by the Nasrid sultanate (1237–1492), the last Muslim dynasty to rule in medieval Iberia. Despite some deliberate destruction and questionable restoration in the subsequent centuries of Christian rule, much of the complex remains intact, and recent technical analysis has yielded further insights into the original architecture and decoration. No archival materials exist to document the plans and construction, or to elaborate on the methods used by architects and artisans, whose work could not be fully explained until the invention of fractal geometry. As a result, the design principles and underlying aesthetics have been largely left out of discussion. This book project addresses those issues, resolving the impasse of the



Vault, Hall of the Abencerrajes, Palace of the Lions, 14th century. Granada, Alhambra

absent archive by providing alternative historical and theoretical contexts. The approach taken is related to optics as it elucidates the relationship of geometry to color in construction and perception, to literary criticism in the examination of the parietal epigraphy as a counterpart to visual forms, and to anthropology with regard to court ceremonial. Theoretical perspectives drawn primarily from medieval Muslim sources are supplemented by recent scholarship in areas such as conservation, art history and neuroarthistory. Comparisons with rituals in other Islamic courts offer another telling context. This reframing enables the reconstruction of the underlying, integrated aesthetics, focusing on the harmonious inter-relationship between diverse artistic media – architecture, poetry and textiles.

The Adaptation of Oriental Shapes, Techniques and Ornamentations on European Arms and Armour – With an Eye on Cellini and His Time

Filiz Çakır Phillip

Despite an often hostile relationship, Europe admired the arts of the Orient and often adapted their shapes, techniques and ornaments. In modern scholarship, these processes were often called »orientalisation«. A figure that in particular fascinated sixteenth-century Europeans was the Oriental warrior. His light armour and effective weapons received much military praise, and their manufacture was a subject of intensive examinations. Via Venice, knowledge of the Islamic art of inlay work passed to Tuscan as well as Milanese armourers, who soon considered themselves superior to their Eastern colleagues, as exemplified in comments of the famous Florentine sculptor and goldsmith Benvenuto Cellini (1500–71) in his autobiography. By looking at the patterns of transmission as well as the motifs, which European artists replicated in their arms and armour, the project contributes to a mapping of Eastern-Western exchanges in the sixteenth century.

Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung

Philippe Cordez



Anthropomorpher Amboss, Nürnberg, 16. Jh. Staatliche Museen zu Berlin – Kunstgewerbemuseum

Der heutige Begriff des Objektes ist erstaunlich jung. Erst seit der »Moderne« wird darunter etwas Materielles, räumlich Begrenztes, klar Definiertes verstanden. Mit dieser modernen Auffassung verbindet sich auch das wissenschaftliche Leitkonzept der Objektivität, das die Herausbildung der akademischen Disziplinen und ihrer Institutionen im 19. Jahrhundert begleitete. Doch wenn alle vormodernen Objekte unserer Museen erst dort zu solchen gemacht wurden, was waren sie davor?

Das Projekt, aus dem auch die gleichnamige Internationale Nachwuchsforschergruppe des Elitenetzwerks Bayern an der Ludwig-Maximilians-Universität München erwachsen ist, setzt sich zum Ziel, »vormoderne« Konzeptionen des Objekthaften sowie Erfahrungen mit Objekten zu rekonstruieren. Zentral sind dabei die Wechselspiele sowohl zwischen Objekten und Bildern

(Bebildung, Abbildung) als auch zwischen Objekten und Wörtern oder Texten (Benennung, Narration). Durch die vergleichende Zusammenschau dieser unterschiedlichen Gattungen können zahllose Objektgruppen und -systeme in ihrer Spezifität und mit ihrer eigenen Geschichte hervortreten.

Die Kunstwissenschaft um 1900 als »transkulturelle« Betrachtung der Kunst *avant la lettre*

Maria Teresa Costa

Das Forschungsprojekt untersucht den Beitrag der Kunstwissenschaft um 1900 für die Entstehung und Entwicklung der Kulturwissenschaft zur Zeit Warburgs, fragt nach deren Potenzial als grenzüberschreitende Disziplin und wertet sie im Hinblick auf mögliche Impulse für die aktuelle Kunstwissenschaft aus. Ausgangspunkt ist die Tatsache, dass die Entwicklung der Kulturwissenschaft um 1900 in der gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen Forschung vor allem mit Aby Warburg verbunden wird. Hat Warburg in dieser Hinsicht programmatisch gewirkt, so sind tatsächlich auch eine Reihe anderer Kunstwissenschaftler (wie A. Riegl, F. Wickhoff, H. Wölfflin, W. Worringer und H. Focillon) relevant.

Durch eine systematische Rekonstruktion der Kunstwissenschaft um 1900 und der späteren *science de l'art* reiht sich dieses Projekt in die Geschichte der Kunstgeschichte. Von hier aus soll geklärt werden, inwieweit die Auseinandersetzung der Kunstwissenschaft mit anderen Disziplinen (v. a. der philosophischen Ästhetik, der Sprachwissenschaft, der Psychologie der Wahrnehmung und der Optik) das Fachverständnis selbst, seine Methoden und Gegenstände verändert und erweitert hat. Ziel der Untersuchung ist somit, die historische Perspektive der Fachgeschichte mit aktuellen theoretischen Fragenstellungen zu verbinden, welche heute im Sinne einer *Global Art History* erweitert worden sind.

Firme di artisti negli Staatliche Museen zu Berlin. Testimonianze dal IX al XVIII secolo

Alessandro Della Latta

Il progetto è la seconda fase di una ricerca in corso sulle firme d'artista presso gli Staatliche Museen zu Berlin in cooperazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz. Fino ad ora si sono affrontati alcuni aspetti delle modalità di esposizione del nome da parte degli artisti europei (in particolare fiamminghi, francesi, italiani e tedeschi) tra tardo Medioevo e primo XVII secolo: la dimensione iconica della firma, le relazioni con la tradizione classica (siano d'esempio la rinascimentale diffusione dell'imperfetto *faciebat* di pliniana memoria in

ambito italiano e transalpino e la formula *me fecit* che affonda le sue radici nel mondo greco) e la sua funzione di »documento« nella *Kunsthistorie* pre- e postvasariana.

Contemporaneamente si è proceduto a un'indagine comparativa con altre aree geografiche e culturali in cui lo statuto della scrittura è di ben altro significato rispetto al mondo occidentale, grazie alla collaborazione con il Museum für Asiatische Kunst e il Museum für Islamische Kunst di Berlino, di cui Klaas Ruitenbeek e Stefan Weber hanno presentato uno sguardo preliminare sull'argomento nel corso del ciclo di conferenze *Arti sorelle. Künste im Dialog zwischen Mittelalter und 18. Jahrhundert* presso la Gemäldegalerie e il Bode Museum a Berlino. Per quanto riguarda la parte europea, i risultati saranno editi nel 2016 nella collana *Bilder im Blickpunkt* della Gemäldegalerie di Berlino.

Staging Classical Ruins in a Non-Western Context: North Africa, Russia, Mesoamerica

Igor Demchenko

In Europe the conservation of ancient Greek and Roman buildings was informed by the idea of the »ruin« developed in painting and philosophical aesthetics since the seventeenth century. By the nineteenth century, the ruinous condition of classical structures was not attributed to the natural state of dilapidated buildings; a ruin, instead, was carefully staged by architect-restorers, archaeologists and invested amateurs. For centuries classical sites in southern Europe physically co-evolved with a gradual shift in aesthetic appreciation away from the formal qualities of design to the subjective experience of suggestive incompleteness, an elusive mode of intentionality that Kant described as »purposefulness without a purpose.« For geographically or historically Non-Western heritage that trajectory was different: there the debris of Greco-Roman buildings either remained uncultivated (i.e. was not shaped as recognizable classical ruins), or, if absent, it was reconstituted from non-classical heritage. The project investigates several outwardly dissimilar yet complementary cases introducing the operative concept of a classical ruin into a Non-Western context. It focuses on French colonial efforts in the conservation and reintegration of Roman architectural sites, which involve their dissociation from the Islamic cultural and anthropological context. Further research interests lie in the Soviet reconstitution of medieval Russian monuments as classical heritage and US involvement in the cultural decontextualization and classicizing *anastylosis* of pre-Columbian architecture in Mesoamerica in the first half of the twentieth century.

Heritage as a Transcultural Concept – Angkor Wat from an Object of Colonial Archaeology to a Contemporary Global Icon

Michael Falser

The project investigates the formation of the modern concept of cultural heritage by charting its colonial, postcolonial/nationalist and global trajectories. It does so through the case study of the Cambodian twelfth-century temple of Angkor Wat regarding the different phases of its history unfolded within the transcultural interstices of European and Asian projects and conceptual definitions: from its »discovery in the jungle« by French colonial archaeology in the nineteenth century and ephemeral staging in French colonial and universal exhibitions to its canonisation as a symbol of national identity during the struggle for decolonisation and under the postcolonial Khmer Rouge regime, and finally as a global icon of contemporary heritage schemes. Within the agenda of this project, the most recent publications include the edited volumes of *Kulturerbe – Denkmalpflege: transkulturell* (Bielefeld 2013); and *Archaeologizing heritage. Transcultural Entanglements between Local Social Practice and Global Virtual Realities* (Heidelberg/New York 2013). Both were edited together with Monica Juneja, Chair of Global Art History at Heidelberg University.



Angkor Wat in Cambodia as seen in an aerial photograph from 1930. Paris, École française d'Extrême-Orient

The Syriac Grammars of the *Typographia Medicea*: Manuscripts and Printed Books

Margherita Farina

Collecting and copying manuscript grammars of Oriental languages was one of the main goals of Giovan Battista Raimondi, the director of the *Typographia Medicea* (T.M.). Grammars and lexica were essential reference tools for the preparation of the editions, as well as for the Western public to access the books produced by the T.M. Raimondi himself collected, copied and compiled several grammars and lexica, which are now kept in different libraries in Florence, Rome and Venice. The Maronite College in Rome also played a prominent role in the production of grammars: several of its students copied texts for the T.M. and one of them, Giwargis Amira, in 1596, published the *Grammatica Syriaca sive Chaldaica*, the first grammar of the Syriac language written in Latin but based on native Syriac sources. The book was printed at Raimondi's expense and under his supervision.

To date Amira's *Grammatica* has not been the object of detailed investigation. From a codicological and philological point of view research is required to connect the T.M.'s manuscript sources with one another and with Amira's *Grammatica*. From the perspective of the history of linguistics, it is interesting to investigate Amira's use of both the traditional Syriac native model and the Western Latin one, examining how they interact and intertwine.

Imitatio/Artificium. Verbindungen zwischen Goldschmiedekunst und Naturforschung in der Frühen Neuzeit

Henrike Haug



Jacopo Strada nach Giulio Romano, Entwurfszeichnung für ein Goldschmiedeobjekt, Detail, 1570er-Jahre (?), Federzeichnung, Tinte auf Papier, 25 × 34 cm. Staatliche Museen zu Berlin – Kunstbibliothek, ZN 4503

Das interdisziplinäre, als Zusammenführung von kunstwissenschaftlichen und wissenschaftsgeschichtlichen Methoden und Fragestellungen angelegte Forschungsprojekt untersucht Praktiken und Formen der Interaktion zwischen Künstlern/Handwerkern und Naturforschern im 16. Jahrhundert anhand von drei Objektgruppen, mit denen spezifische Themenbereiche frühneuzeitlicher Naturbeschäftigung (Geometrisierung, Metallogenese und Vermessung) verbunden sind: Goldschmiedewerke, die natürliche Spiralformen in unterschiedlichen medialen Übertragungen integrieren, Handsteine (große, künstlich überformte Mineralien) und Globuspokale, die den Stand der geografischen Erschließung und den Fortgang der »Entdeckung« der Welt in Form verspielt-multifunktionaler Kunstkammerobjekte dokumentieren. Besonderes Interesse liegt dabei auf den unterschiedlichen Formen dieser teils agonalen, teils experimentell-forschenden Naturbeschäftigung: in der zeichnerischen Annäherung an und Aneignung von vorgefundenen natürlichen Formen im künstlerischen Prozess, im Versuch

der Durchdringung und Beherrschung natürlicher Materialien sowie in den unterschiedlichen Verfahren der Transformation der Werkstoffe und Modelle durch die materielle Übertragung in Objekte der Goldschmiedekunst. Dies kann durch formale Übernahmen, durch Abstraktionen im Abguss sowie über die Integration von natürlichen Formen geschehen – wobei in allen diesen Praktiken »Natur« als formschaffende, kreative Potenz inszeniert und in ihrem Verhältnis zum menschlichen Artifex ausgelotet wurde.

The Image of the Master: Concepts of Training and Mastery in European and Chinese Art Theory, 1400–1850 C.E.

Christiane Hille

The project is concerned with a transcultural critique of the paradigm of the master-artist as it constituted and continues to inform the discipline of art history. Representative of individual exceptionalism, the figure of the master-artist, by and large male, has been a driving force behind concepts such as personal/periodical style and national/regional schools. The image of mastery is understood in its dual sense as the visual portrait of a »master« – a strong tradition in both Chinese and European painting – and in a broader sense as a topos of literary, historical and art theoretical writing that was central to both cultures' conceptualization of tradition and innovation. Focused on »training« and »mastery« as idioms of artistic self-cultivation, the project assesses and compares a discourse on »talent« as the biographical configuration in which each culture negotiated individual exceptionalism and its relation to previous generations. In discussing the notion of artistic mastery as historiographic figuration for the social memorization, repetition, and future projection of an aestheticized past, a critical framework is developed that allows chronotopical concepts of art history in both pre-modern Chinese and European art theory to be discursively linked and questioned.



Xiang Shengmo, *Invitation to Reclusion*, detail, 1625–26, handscroll, ink on paper, 26,7 × 1320,8 cm. Los Angeles County Museum of Art

The Wandering Throne of King Solomon: A Study on a Shared Cultural Symbol in the Medieval Mediterranean

Allegra lafrate

The project, a research of cultural history, focuses on the circulation of artifacts and literary traditions related to King Solomon in the Mediterranean, particularly among Christians, Jews and Muslims, roughly between the tenth and thirteenth centuries. Instead of concentrating on the tradition of the Temple of Jerusalem, the project investigates the figure of Solomon as the king of »small things«, by showing his influence within the world of portable and movable objects. There were items in circulation that, due to their beauty, uniqueness or symbolic relevance, were perceived almost as biblical relics. However, the Solomonic



Lamp labelled *opus Salomonis*, bronze, 972 C.E. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, inv. 50857

evocation was not limited to sheer prestige but it could also inform very specific aspects of artifacts, such as their production techniques or overall decorative effect, thus demonstrating the great vitality of the scriptural reference, resonating with strength well beyond the simple literary *topos*. If the figure of Solomon is then certainly paradigmatic for artistry, it is also quite evident that most Solomonic references mirror contemporary and quite tangible issues of real working practices. After exploring the bulk of traditions regarding the throne, the project will be expanded to encompass Solomon's knot in Medieval art.

Carl Frey (1857–1917) und der Methoden- und Disziplinenstreit um 1900

Fabian Jonietz

Kaum mehr als eine Fußnote wird dem Berliner Kunsthistoriker Carl Frey in den bisherigen wissenschaftshistorischen Arbeiten zur Kunstgeschichte um 1900 gewidmet. Die Marginalisierung könnte dabei schwerlich in größerer Diskrepanz zur Bekanntheit und Bedeutung der von Frey vorgelegten Standardwerke stehen, die sich mit der Stadtgeschichte von Florenz im Tre- und Quattrocento, mit Künstlergrößen wie Giotto, Michelangelo und Vasari sowie mit zahlreichen Schlüsselwerken der frühneuzeitlichen Kunstliteratur auseinandersetzen. Das Projekt nimmt jedoch nicht nur aus dem Grund der bisherigen Missachtung durch die Wissenschaftsgeschichte die Person Carl Freys in den Blick. Vielmehr steht der gut vernetzte, doch streitbare Forscher wie kaum ein zweiter Kunsthistoriker seiner Zeit für eine ideologische, wissenschaftspolitische und methodologische Opposition zu heute prominenteren Fachvertretern wie etwa Wilhelm von Bode, Adolph Goldschmidt, August Schmarsow oder Aby Warburg. Die Untersuchung von Freys positivistischen Ansätzen zur Etablierung einer streng objektivistischen Kunstwissenschaft dient so als Ausgangspunkt einer umfassenderen Rekonstruktion des Spannungsfeldes, aus dem heraus sich die Strömungen und Methoden der modernen Kunstwissenschaft entwickelten, und einer Überprüfung ihrer Bedeutung für die historiografische Tradition des Fachs und verwandter Disziplinen.

Überlieferung und Darstellung: Buddhistische Bildmotive in den Wandmalereien Kučas (Xinjiang, VR China)

Ines Konczak



Buddha-Predigt, ca. 7. Jh., Kizil bei Kuča (Xinjiang), Schluchthöhle (Höhle 178), III 8725 c. Staatliche Museen zu Berlin – Museum für Asiatische Kunst

Das Projekt untersucht buddhistische Bildmotive in den Wandgemälden der Kuča-Region an der nördlichen Seidenstraße (Xinjiang, VR China) aus dem 4. bis 8. Jahrhundert. Die Forschung geht bisher davon aus, dass die Malereien Kučas maßgeblich von der buddhistischen Kunst der weiter westlich an der Seidenstraße gelegenen Gandhāra-Region (im heutigen Pakistan und Afghanistan) geprägt wurden. Erste Analysen zeigten jedoch, dass sich direkte Beziehungen oder Übernahmen kaum nachweisen lassen. Aufgegriffen werden vielmehr Darstellungstraditionen, wie sie in buddhistischen Reliefs aus Zentral- und Südindien überliefert sind.

Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen die am Museum für Asiatische Kunst in Berlin, aufbewahrten Wandmalereien der sogenannten Schluchthöhle (Kizil, Höhle 178, ca. 7. Jh.), die im Jahr 1907 in Einzelteile zersägt im Rahmen der dritten der vier deutschen Turfan-Expeditionen (1902–14) nach Berlin gebracht wurden. Für ihre Bearbeitung erfolgt erstmals die Rekonstruktion der ursprünglichen Ausgestaltung der Höhle mithilfe des am Museum aufbewahrten Archivmaterials. Anschließend wird eine Identifizierung der einzelnen Bildmotive und ihrer textlichen Grundlagen vorgenommen. Dabei werden Ursprung, Entwicklung, Verbreitung und Umwandlung der Bildmotive in Hinblick auf Stil, Ikonografie und symbolische Bedeutung behandelt.

Strategien räumlicher Inbesitznahme und die Konstruktion eines faschistischen Geschichtsbildes am Beispiel von Platzneugründungen der Mussolini-Zeit (1922–44)

Elmar Kossel

Die Neubauprojekte, Platzneugründungen und weitreichenden Umgestaltungsmaßnahmen der faschistischen Zeit veränderten das urbane Gefüge vieler italienischer Städte grundlegend. Mit diesen Eingriffen demonstrierte das faschistische Regime nicht nur seine Macht, sondern erprobte auch unterschiedliche städtebauliche Konzepte mit verschiedenen stilistischen und architektonischen Ausprägungen, die ihren Niederschlag auch in den Kolonien von Mussolinis »Impero« fanden. Besonders mittels Skulpturenprogrammen, Mosaiken und Inschriften – die sich teilweise auch den »Collage-Montage-Prinzipien« der Avantgarde bedienen – gelang es dem Regime, ein genuin faschistisches Geschichtskonzept im Bild zu konstruieren, mit dem es seine Macht historisch zu legitimieren suchte. Ausgehend von diesen Überlegungen untersucht das Forschungsprojekt anhand von ausgewählten Beispielen (Bozen, Rom, Florenz, Turin) die massiven Eingriffe in den Stadtkörper, fragt nach den aufgerufenen Geschichtskonzepten und greift auch Themen wie soziale und ethnische Segregation auf, die maßgeblich für Mussolinis Kolonialpolitik waren.



Luigi Moretti, *Piazzale dell'Impero*, Blick von Norden, 1938

Grammatikalische und kosmische Ordnung. Die *Typographia Medicea* als Labor des frühneuzeitlichen Denkens

Yahya Kouroschi

Die für orientalische Typen spezialisierte *Typographia Medicea* war von 1584 bis 1614 in Rom tätig. Dieser Verlag publizierte verschiedene Bücher in arabischer Sprache, u. a. mehrere Grammatiken. In den Archivmaterialien des Verlags befinden sich darüber hinaus etliche nicht publizierte grammatikalische, lexikografische und philologische Buch-Projekte in arabischer, persischer und osmanischer Sprache. Das Forschungsvorhaben wird im Rahmen des DFG-Projekts *Die Typographia Medicea im Kontext: Text und Bild als Medien des Kultur- und Wissenstransfers zwischen europäischen und orientalischen Kulturräumen um 1600* durchgeführt und fragt kulturübergreifend nach den Besonderheiten der Gattung Grammatik als Bestandteil der verflechtungsgeschichtlichen Beziehungen zwischen den römisch-toskanischen und den arabischen, persischen sowie osmanischen Kulturgebieten. Die kultur- und wissensgeschichtliche Bedeutung der grammatikalischen Druckpraxis der *Typographia Medicea* wird durch Sichtung und Auswertung der Archivmaterialien des Verlags in den florentiner Bibliotheken und Archiven im Hinblick auf textuelle und paratextuelle Aspekte untersucht, und die Ergebnisse in einem zweiten Schritt in die lexikografischen und philologischen Diskurse über Sprache im globalen Kontext um 1600 eingebettet.

The Counter-Reformation and the Decoration of Venetian Church Interiors, 1563–1650

Marie-Louise Lillywhite

While traditionally the Counter-Reformation has been negatively understood as a period of enforcement, recent research has shown that the Tridentine decrees were often instigated by artists and patrons who sought to provide responses to the concerns of the Church in this difficult period of her history. This research project is a comparative examination of

the impact that the decrees of the Council of Trent (1545–63) and the piety of the Counter-Reformation had on the decoration of churches in Venice and Florence in the late sixteenth century. The recently completed doctoral thesis analysed the effects that religious changes in the latter half of the Cinquecento had in Venice, with case studies of four Venetian churches that were redecorated in the period between the closure of the Council in 1563 and the early Seicento. Developing and contextualizing this avenue of inquiry, the research attempts to ascertain whether tendencies noted in Venice during this time frame were unique to the city, a product of her independent spirit and particular relationship to the centralising efforts of the Church in the wake of the Council of Trent, or whether the same tendencies were to be found in other contemporary Italian centers (in this case Florence). This questions the traditional reading of Venice's resistance to the instruments of the Counter-Reformation.

The Collapse of Representational Planes: On Giovanni Bellini's San Giobbe Altarpiece

Emanuele Lugli



Giovanni Bellini, *Pala di San Giobbe*, ca. 1487, oil on panel, 471 × 258 cm. Venice, Gallerie dell'Accademia

The project focuses on Giovanni Bellini's largest work, the San Giobbe Altarpiece. Contrary to traditional narratives, which read the altarpiece as a devotional screen, this research investigates it as a visual translation of the mystical writing of St. Bonaventure, whose thinking was revived among the Observant Franciscans of 1470s Venice, the time and place where the altarpiece was made. In particular, the project details how the altarpiece was deemed to be a literal adaptation of St. Bonaventure's most popular text, the *Itinearium Mentis in Deum*, a textbook written to educate young friars and thus well known in all Observant houses. Famously, the *Itinerarium* presents the act of seeing as a process of purification and abstraction, a pairing that lies at the core of St. Bonaventure's metaphysics, according to which one can only appraise the immensity of the divine mind by subtraction. By closely analyzing text and image, this project aims to present Bellini's altarpiece also as a composition constructed on progressive purification and abstraction. Such a drastic new interpretation of one of the key works of the Renaissance provides a new perspective on the importance of medieval texts in the early modern period and contributes to the ongoing research on Bellini's relationship with the Franciscan orders.

L'astronomia di Leonardo tra cultura rinascimentale e pratica artistica

Rodolfo Maffei

Il progetto, sviluppato nell'ambito di una più ampia ricerca sulla luce come fenomeno-medium-metфора nella cultura visiva della prima età moderna, prende in esame le note e i disegni di astronomia e cosmologia nei manoscritti di Leonardo. Esso interseca a più livelli una varietà di campi del sapere rinascimentale quali la filosofia naturale, l'ottica e la prospettiva, la geometria, la meccanica, e naturalmente la teoria e la pratica artistica. Ne emergono notevoli legami biunivoci tra le annotazioni astronomiche (riguardo le macchie lunari, il *lumen cinereum*, i riflessi del sole, la scintillazione delle stelle, il colore del cielo) e la pratica della pittura (la prospettiva aerea, i viraggi cromatici prodotti dal lume secondario, la pareidolia delle macchie, i diagrammi di ombre colorate, le indicazioni su come eseguire pitture notturne). Peraltro gli studi di ottica, con le immagini riflesse negli specchi convessi e sferici e la diffusione della luce sulle superfici porose, divengono il modello per proiezioni su scala siderale e concorrono a produrre teorie cosmologiche. Il progetto ha permesso di appurare che tali contenuti si legano in modo sorprendentemente articolato a una lunga tradizione testuale imperniata sui libri naturali di Aristotele, costantemente integrata e verificata da Leonardo sul proprio sapere pratico e sulle prove dell'esperienza.

Die Sala di Gualdrada im Appartement der Eleonora von Toledo im Palazzo Vecchio. Überlegungen zum Ausstattungsprogramm

Dorit Malz

Für die Sala di Gualdrada, die unter der künstlerischen Leitung von Giorgio Vasari zwischen 1561 und 1564 entstand und als Empfangszimmer der Eleonora von Toledo fungierte, wurde ein Bildzyklus entworfen, der vor allem durch die Wahl seiner Themen und die verschiedenen Materialien seiner Bildträger bemerkenswert ist. Im Zentrum der kassettierten Holzbalkendecke ist die Florentiner Heldin Gualdrada zusammen mit einer Allegorie der Florenza und Impresen Cosimos I. de' Medicis dargestellt. Im Fries an der oberen Wandzone sind, alternierend mit Tugendpersonifikationen, zeitgenössische Florentiner Stadtveduten mit traditionellen Festen oder historischen Ereignissen, welche die Macht der Medici inszenieren, dargestellt. An drei Wänden waren ursprünglich Teppiche mit Begebenheiten aus der Frühgeschichte von Florenz aufgehängt, die 1563/64 nach Kartons von Federico Sustris in Florenz gewebt worden waren. Im Zentrum der Untersuchung steht die Rekonstruktion der Intentionen, die mit dem Bildprogramm verbunden waren, wobei dazu vor allem die Wahl der Bildträger (kassettierte Holzbalkendecke, Fresken, Wandteppiche) im Zusammenhang mit den auf ihnen dargestellten Themen analysiert und für eine Deutung der Ausstattung fruchtbar gemacht werden soll.

Site and Narrative: Story-Shaping, Early Islamic Sacred Space and the Legacy of Pre-Islam in Jerusalem

Heba Mostafa

The aim of this project is to examine the assimilative role of narrative in establishing spaces and sites of sacrality in early Islam by focusing upon the role of preaching and story-telling in constructing an Islamicized notion of Jerusalem. Often relying heavily upon pre-Islamic folklore and poetry as well as Christian and Jewish texts, state-sponsored storytellers-cum-preachers (*qussas*) helped to forge an Islamicized map of sacred geography through exegetical narrative. These preachers played a vital role in this dialogue with the past by overlaying Islamic conceptions upon existing late antique constructs. The project focuses upon the specific Qur'anic verses and exegeses that allude to sites and architectural elements mobilized in Umayyad caliphal legitimacy, such as the *mihrab*. Furthermore, these site-specific narratives included eschatological themes as well as narratives of the ascent of the Prophet Muhammad and those surrounding the Prophet-Kings Solomon and David, often interwoven with Umayyad architectural commemorative practices within Jerusalem. An important theme throughout will be the synthetic approach of early preachers through »exegetical storytelling« in the overlaying of an Islamic identity onto late antiquity's sacred sites and rituals and the Umayyad cultural response.



The Dome of the Rock and the Dome of the Chain. Jerusalem, al-Haram al-Sharif

Iranian Art in the 1960s: An Alternative Modernity?

Kambiz Mousavi Aghdam

Mapping the historical dynamics in which »modern art« developed in Iran, this project aims to examine how modernist aesthetic values were perceived, appropriated and transformed within the socio-cultural context of modern Iran. Since the development of a modern nation-state in early twentieth-century Iran, artists have produced their works in relation to the »other« West and in search of indigenisation and authenticity. Combining local concerns with modernist values, such efforts finally led to the formation of modernist trends during the 1960s that reflected the power dynamics between the Pahlavi state, the intelligentsia

and the laypeople in the face of Western modernity. The research seeks to show how both aesthetic and socio-political axioms of modernism were adopted and translated by Iranian artists and cultural custodians alike, to develop a »national art«, nowadays associated with the idea of »alternative modernism«. In line with a previous study on the ideological aspects of art historical narratives in modern Iran, the project focuses on the idea of »alternative modernism« and examines the applicability of post-colonial theories in this context. The final intention is to publish a book on the above-mentioned areas.

Il convento fiorentino fuori Porta San Gallo dei frati Eremitani di Sant'Agostino

Tommaso Mozzati



Giorgio Vasari e bottega, *Ritorno di Cosimo il Vecchio dall'esilio*, dettaglio, 1556–58, affresco. Firenze, Palazzo Vecchio, Sala di Cosimo il Vecchio

restituirne l'eccezionalità nel panorama urbano coevo mira a gettare nuova luce sulle vicende municipali di quegli anni, in particolare in rapporto con la vivace storia religiosa delle Osservanze.

Nell'ottica di un approccio interdisciplinare, questo progetto si prefigge di raccogliere nuove informazioni sulla storia e sullo stato originale della chiesa e del convento di Santa Maria del Popolo a San Gallo, sede a Firenze fra XV e XVI secolo di una popolosa comunità di frati Agostiniani Eremitani: l'indagine intende così arrivare, da una parte, ad una puntuale ricostruzione del suo ricco patrimonio artistico e, dall'altra, si propone di collocarne la parabola in un più articolato quadro cronologico e in un ampio panorama culturale. Tale ricerca condurrà alla composizione di una monografia dedicata al complesso, un cantiere favorito dapprima dal mecenatismo di Lorenzo il Magnifico e poi ampliatosi – su un progetto originale dell'architetto Giuliano da Sangallo – negli anni della prima Repubblica. Distrutto nel 1529 in previsione dell'assedio che la città si preparava a subire ad opera delle truppe imperiali, il cenobio eremitano rimane uno dei capitoli perduti più rilevanti della scena intellettuale ed artistica fiorentina a cavallo fra Quattro e Cinquecento:

The Representations of Elderly People in the Scenes of Jesus' Childhood in Tuscan Paintings, Fourteenth to Sixteenth Centuries

Wellede Muller

Old people were regularly depicted in the Child Jesus' entourage in Early Modern Tuscan paintings. They were represented in two different ways by Tuscan painters: in »situation« in the narrative scenes and in the *Sacra Conversazione* where they are portrayed beside the Virgin Mary holding Jesus. In both cases, we can observe that there are three (sometimes more) generations in these paintings: the old character, Mary (and other young saints), and the Child Jesus (and sometimes John the Baptist, too).

The purpose of the study is to observe the intergenerational relationships in Tuscan paintings from the fourteenth to the first half of the sixteenth century. This context is indeed particularly interesting because its demography is better known thanks to studies of the Tuscan *Catasto* (1427) by historians of demography such as C. Klapisch-Zuber and D. Herlihy. Moreover, this context saw the emergence of new questions about human life and its stages. Despite the fact that senescence had been a preoccupation for some scholars since Antiquity, the Tuscan Renaissance was marked by a new interest in aging. It is thus very interesting to compare these sources to the images in order to understand if this change of paradigm concerning the thinking about old age is also visible in the Tuscan paintings.

Quasi-linear Perspective as Global *Perspicere*: Accessing the Real in Early Modern China and Europe

Marco Musillo

The project re-discusses art historiography on early-modern dialogues between China and Europe, with a special focus on linear perspective and other pictorial systems for depicting spatial relationships. It explores such systems by looking at scrolls and mural paintings in Qing commissions, and *quadratura* paintings in Northern Italy, Lombardy and Emilia Romagna. In particular the study evaluates theories of perspective within discourses considering the fracture between theoretical modeling and practices, both in China and in Europe, and by examining perspective in painting, scenic design, and architecture. Furthermore, it investigates working procedures in relation to commissions and themes. The focus is on workshop procedures and the execution of painting commissions in architectural settings in Italy and China. Finally, part of the research is devoted to the experience of viewers, namely their actions described in both Chinese and Italian artistic literature, such as the touching of paintings, contemplation over how the textures of different materials were rendered, and ideas of pictorial mimesis.

Richard Serra und die moderne Perspektivkritik

Magdalena Nieslony

Im Zentrum des Projektes stehen Richard Serras frühe installative und filmische Arbeiten (etwa 1966–79), die das zentralperspektivische Dispositiv des Sehens und der Darstellung thematisieren. Der Fokus liegt auf Werken, welche die Forschung und auch der Künstler selbst bis vor kurzem tendenziell marginalisiert haben, so z. B. die Objekte aus Serras erster Einzelausstellung, die 1966 in der römischen Galleria La Salita unter dem Titel *Animal Habitats* stattfand, oder die etwa ein Dutzend Filme, die zwischen 1968 und 1979 entstanden sind. Gerade diese selten diskutierten Arbeiten beziehen sich oft explizit auf Wahrnehmungs- und Repräsentationsfragen und stellen Serras gleichzeitiges, weit bekannteres skulpturales Schaffen in ein neues Licht. Anhand exemplarischer Vergleiche mit modernistischen und postmodernistischen Positionen (Dziga Vertov, Josef Albers, Robert Morris, Robert Smithson, Fred Sandback u.a.) verorte ich zudem Serras Werk historisch und stelle auf diese Weise die Perspektivkritik als ein Leitmotiv einer weit aufgefassten Moderne dar. Es stellt sich die Frage, inwiefern die Entgrenzung des Bildes als »movie« und als begehbare Installation als eine Konsequenz dieser Kritik und der damit einher gehenden, neuen Konzeption der Wahrnehmung zu begreifen wäre.



Richard Serra, *Railroad Turnbridge*, 1976, 16 mm Film, Schwarz/Weiß, 19 Min. New York, The Museum of Modern Art

Commerce, Commodities and the Creation of Cultural Capital

Meha Priyadarshini

The project explores new ways of thinking about commerce and commodities in the early modern period by combining methodologies of the disciplines of history and art history. It began with a study of the trade between China and Mexico in the seventeenth and eighteenth centuries. The study was a historical ethnography of the trade network and it followed the trajectory of one commodity, Chinese ceramics. Building on this work, the project includes research on another commodity, the bandana or kerchief. However, instead of following the various trajectories of this commodity, the study compares how the square textile was appropriated in such diverse places as Mexico, England, and the Netherlands.

In all of these cases the object in question was the same but it was appropriated in such a manner that its history as a popular export item from India has often been forgotten. By investigating the eighteenth-century history of the *bandana*, the study analyzes it both as a global commodity and as an aesthetic object that appealed to people in diverse cultures. The study also includes a comparison with Chinese ceramics, which often retained their identity as Chinese even on the farthest shores. In contrast, the Indian *bandana* had the same global reach as the Chinese ceramics but over time could not retain the connection with the place of its origin.

A Prehistory of the Miraculous Image: Art and Invention in Medieval and Early Modern Bologna

Jessica N. Richardson



Niccolò dell'Arca, *Madonna di Piazza*, 1478, terracotta. Bologna, Palazzo del Comune

This project examines the creation and treatment of medieval – especially fourteenth-century – miraculous images in Bologna beginning in the fifteenth century and culminating in the drawings and descriptions of fifty such images »catalogued« in the early seventeenth century in two manuscripts by the Bolognese artist Francesco Cavazzoni. The study presents a new synthesis of medieval and Renaissance painting and sculpture in Bologna which integrates the social and historical circumstances that contributed to the making of some of the most celebrated works from the city. It analyses in detail the biographies of these objects and provides a theoretical framework for understanding their selection and invention as miraculous. Special attention is given to how and why medieval images were promoted as miracle-working and the ways this relates to their prestige within the city's artistic traditions and its ritual. A major concern is artists' physical engagement with earlier miracle-working images through reworking, enshrining, copying, and replacing. The interpretation and re-interpretation of medieval art and artifacts in the early modern period is a theme also addressed in *Remembering the Middle Ages in Early Modern Italy* (co-edited, Brepols, 2015).

Visualizing Modern Turkey Abroad: The Case of the Turkish Pavilion at the 1939 New York World's Fair

Melania Savino

This project aims to investigate Turkey's self-presentation at the New York World's Fair as a reflection of the country's drive toward the so-called »modernization« project. This event was the first international expo in which Turkey participated after the fall of the Ottoman Empire and was regarded as a great opportunity for the state to promote the country to an international public. The Turkish Pavilion building, designed by the young Turkish architect Hakkı Eldem, mixed neo-Ottoman and modernist forms. During the fair, the edifice hosted several exhibitions that aimed to display objects from different periods of Turkish history and contemporary works of art created by Turkish artists. Through an analysis of the pavilion's design and its displayed content this study investigates how the image of modern Turkey was created and presented to the international audience of the Fair. By shedding light on the cultural transformations that occurred in Turkey in the first half of the twentieth century, the project reveals how this exhibition was distinctly ideological and deeply connected to the changing context of Turkey's international situation.

History and Aesthetics of *récupération* in the Arts of West and Central Africa

Kerstin Schankweiler

This research project examines exemplary artistic contributions to *récupération* in Benin, Senegal, and Cameroon. »Récup« describes a practice of re-using found and used objects in sculptures, assemblages or installations and is widespread in many contemporary art

scenes of African countries. The notion of *récupération* means recovery or recycling and indicates processes of appropriation for one's own means and of attributing meaning. This project contextualizes and historicizes the artistic practice of *récupération* to outline and theorize it as a concept that is connected to a certain understanding of objects. A point of departure for a possible history of *récup-art* is the figure of the Vodun divinity Gou (god of iron and war of the Fon people), which was made around 1858 by the artist Akati Ekplékendo at the royal court of Dahomey. The sculpture is forged from scrap metal of European origin: old steel plates from ships, rails, and slave chains. It is a particularly early example of recycling in the arts as well as for the appropriation of »foreign« material. For the aesthetics and history of *récupération* exchange processes and woven structures (of trade, colonial history, etc.) play a central role, which makes this phenomenon an interesting starting point for a transcultural art historiography.

Bewegliche Götter. Über Götterstatuen und -symbole Mesopotamiens im 2. und 1. Jahrtausend v. Chr.

Babette Schnitzlein

Gegenstand des im April 2015 begonnenen Projekts ist der Umgang mit Götterstatuen und -symbolen im 2. und 1. Jahrtausend v. Chr. Statuen bzw. symbolische Darstellungen der Götter waren im Alten Vorderen Orient nicht Abbilder, sondern Repräsentanten und hatten folglich eine eigene Wirkmächtigkeit. Die Objekte waren Teil von Handlungen, die mit oder an ihnen vollzogen wurden. Sie wurden in Tempeln aufgestellt. Die Herstellung, die Restaurierung und der weitere Umgang waren mit bestimmten Ritualen verbunden. Bei der Wiederherstellung wird sich auf Urbilder berufen. Götterstatuen konnten als diplomatischer Akt an einen verbündeten König verliehen werden. Im Zuge von Feldzügen wurden sie geraubt oder zerstört; auch eine spätere Rückführung und Bearbeitung der Götterbilder ist bekannt. Als Arbeitsmaterial für dieses Forschungsthema sind – neben Abbildungen von anthropomorph oder symbolisch dargestellten Göttern auf Rollsiegeln und Reliefs – Keilschriftzeugnisse heranzuziehen. Erwähnungen von Götterstatuen finden sich in wissenschaftlich-literarischen Texten, Königsinschriften und Alltags-texten. In diesem Projekt sollen anhand ausgewählter Fallbeispiele die soziokulturellen Implikationen des zeitlichen und räumlichen Transfers von Götterbildern und/oder ihrer Darstellungskonventionen herausgearbeitet werden.



Rollsiegel, neubabylonisch, Chalzedon, Höhe: 3,85 cm. London, The British Museum, Museumsnr. BM 89311 (© Trustees of the British Museum)

Sacred Spaces in the Medieval Mediterranean

Elisabetta Scirocco

The project focuses on the religious and cultural construction of sacred space in medieval Southern Italy, a region at the center of the shipping and trade routes in the Mediterranean. During the Middle Ages, this area saw the alternation of different dominions with their own cultural peculiarities. The harbours of Puglia, Campania and Sicily were places of transit and the arrival of luxury and common artifacts and manufactured products, but also of relics, holy bodies and icons, and they served as channels for the transmission of technical and scientific knowledge. Through the selection of case studies, this project aims to investigate how the multiculturalism of these areas is reflected in the places and spaces of the sacred, understood in the broadest sense: from caves to civic cathedrals, to spaces variously characterized by sacredness. At the center of this research are the furniture and decorations of these spaces; objects and works of art such as paintings, icons, sculptures, reliquaries, textiles, and tombs; but also signs of human interaction with these places and spaces (epigraphs, inscriptions, graffiti, artifacts) and their relationship with the visual arts.

Light and Time in Fifteenth- and Sixteenth-Century Painting

Per Sigurd Tveitevåg Styve



Erhard Schön, *Klagrede der armen verfolgten Götzen und Tempelbilder*, ca. 1530, woodcut, 13 × 34,7 cm. Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum

The vital impact of Arab and late medieval optics (*perspectiva communis*) on the early theory of *perspectiva artificialis* led to artists perceiving perspective drawing as an imitation of the trajectories of light rays, which caused images of the object to form in the eye. In the understanding of the orthogonal lines, the concept of light as »analogous (*asimilitudine*) to visual rays« (Filarete) was inextricably linked to the notion of vision (*visio*) as a temporal process. This project particularly concerns how the rationalisation of pictorial space as an abstraction of vision provided artists with a means to coordinate time and space. Perhaps unsurprisingly, this is most evident in the widespread practice in the fifteenth century of representing multiple times within the same picture. In many instances distance in space identifies distance in time, as a time-axis from the vanishing point towards the beholder; in other cases multiple emerging points serve to isolate particular events in time and space, as well as to relate them in accordance with the movement of the eye on the surface from one point of focus to another. Perspective was therefore not a mere geometrical recipe to create the illusion of space; the notion of light added a dimension of temporality to the concept of the image, in this sense turning the pictorial space into a metaphor for time.

The Phenomenology of Spectatorship in Built Environments

Michael Tymkiew



Hall II of *Gebt mir vier Jahre Zeit* in Berlin, 1937. Bruno Gebhard papers, Dittrick Medical History Center, Case Western University (Cleveland)

For a range of scholars who study phenomenological aspects of spectatorship in built environments, a key challenge lies in the static, two-dimensional nature of photographs, which precludes a nuanced understanding of how a spectator's visual perceptions vary based on bodily movement. This body of research focused on two interrelated projects, both of which sought to overcome this challenge. The basic approach for both consisted of using digital tools, such as virtual models and computer animation, to investigate how spectators' visual perceptions shifted according to their movement in space. The first project focused on preparing a monograph entitled *Nazi Exhibition Design and Modernism*. A central issue at stake in this book is the extent to which Nazi exhibitions not only rejected but also appropriated and transformed avant-garde display paradigms, particularly those that instrumentalized a spectator's movement in order to provoke variations and interruptions in visual perceptions. The second project consisted of preliminary research for a book-length study about the phenomenon of walking on images (e.g., pavement mosaics, tombstones, floor-based artworks). This research is largely concentrated on the floor mosaics of Foro Italico (1934–38) and their relation to antique Roman precedents.

Graphic Entanglements of the Own and the Other's Gaze.

The »European Buildings« of the Summer Palace in Beijing Mirrored in Chinese Engravings and German and Swedish Photographs

Matthias Weiß

The European Buildings of the Emperor's Summer Palace in Beijing were erected from 1750 onwards as a kind of inverted chinoiserie; today they are more or less destroyed. Hence they are not the direct object of this research but rather their depictions and how these circu-

lated since the time the palaces were built and especially after they were sacked and burned by British and French troops in 1860. Central to this project are the Chinese engravings commissioned by the Emperor himself at the end of the eighteenth century and a corpus of photographs of the ruins shot by German and Swedish travellers between 1870 and 1925. The project, in cooperation with the Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, concentrates on how the architectural perspectives were translated into different two-dimensional media, and what power relations were hereby expressed, but also to what extent Western and Eastern gazes were actually entangled.

Skalierungseffekte bei Objektmigrationen

Reinhard Wendler

Aby Warburgs Metapher der Bilderfahrzeuge transferiert die Erfahrung der Beschleunigung durch neue Technologien vom Anfang des 20. Jahrhunderts zurück in die Frühe Neuzeit. Dort trifft sie auf ähnliche Erfahrungen, etwa von Athanasius Kircher angesichts neu entdeckter Kontinente und den Ergebnissen der Mikroskopie und Teleskopie. In der erweiterten Gegenwart sind ähnliche Diagnosen zahlreich zu finden, etwa bei Paul Virilio, der mit den elektronischen Kommunikationssystemen den geophysikalischen Raum schrumpfen sieht. Vor diesem diskursiven Hintergrund widmet sich das Teilprojekt der Metapher der Bilderfahrzeuge und den durch sie bezeichneten Objekt- und Phänomenkomplexen mit dem Fokus auf die Frage von Skalierungseffekten. Anhand von Fallstudien sollen Zusammenhänge zwischen der Größe eines Objekts und seiner Transportierbarkeit, zwischen seiner Reproduzierbarkeit und seiner geografischen Reichweite, zwischen seiner Verbreitungsgeschwindigkeit und der Wahrnehmung einer sich erweiternden oder schrumpfenden Welt erkundet und beschrieben werden. Kulturell verschiedene Begriffe des Großen und Kleinen sollen zudem im Spiegel migrierender Bilder und Objekte diskutiert werden.

Between Artefacts and Their Representations. Ruins and Antiquities in Nineteenth-Century Photography

Magdalena Wróblewska

The project based on the Photographic Collection of the Art Library in Berlin studies the photographic representations of ancient ruins produced in the second half of the nineteenth century in the Mediterranean and the Middle East. The aim of the project is to analyze various modes and schemes of depiction in relation to the different visual traditions that photographic images of ruins are rooted in. Romantic and exotic motifs from paintings, travelers' drawings, as well as etchings that served as illustrations in scientific books and periodicals, together formed the iconosphere of the Mediterranean and the Middle East. Pictorial motifs travelled through cultures, across space and time, set free from their original context or meaning. In the second half of the nineteenth century, photography played a crucial role in these processes. To understand them the system of photographic production in the Mediterranean region itself must be taken into account. Images of ruined monuments in Greece, Italy, Egypt, Levant and the Ottoman Empire were produced mostly in commercial studios established at sites not only by Western European, but also local photographers, who formed the canon of representation as well as fostered new ways of circulating images.



Felix Bonfils, *Bacchus Temple in Baalbek*, ca. 1877

Postdoktorandinnen und Postdoktoranden (Kurzzeitstipendien)

Africa on the Move: Drinking Horns in the Cameroon Grassfields and Beyond

Mathias Fubah Alubafi

Reading a Letter, Tracing a Journey and Remapping

Renaissance Architectural Historiography

Sevil Enginsoy Ekinici

Per la fortuna cinquecentesca di Francesco Salviati (1510–63)

Antonio Geremicca

Object, Collection and Identity:

A Case Study of the Decorative Object in the Studio in Ming Dynasty

Zhihua Liu

Research on Donatello

Neville Rowley

Supporting Visions: The Place of the Predella in Renaissance Art

Nathaniel Silver

Modernism and the Carpet Paradigm

Merel van Tilburg



**EXTERN GEFÖRDERTE FORSCHERINNEN
UND FORSCHER AM KHI**

Battle and Representation in Cinquecento Art and Theory

Francesca Borgo | Samuel H. Kress Foundation

This project addresses the visual representation of war in early modern Italy, and examines the vital role that battle scenes played in contemporary art critical discourses. Bringing into focus Cinquecento theories of perception and rhetorical decorum, this study explores how specific visual formula and compositional devices were mobilized in response to the challenges inherent in the representation of war. In sixteenth-century artistic literature, battle scenes often feature as competition pieces in artistic contests, or as evidence of the relative merits of painting and poetry in the *paragone* debate. Such images were privileged *loci* used to manipulate the dynamics of visual perception and to evaluate the artist's mastery in controlling the composition. In considering the role of the early modern battle painting as a site of antagonism, this project analyzes the pictorial field as a battlefield characterized by the interaction of competing demands: chaos versus legibility, order and disorder, the individual heroic gesture and the collective act, the detail and the general view, the visible and the invisible. Particular attention will be devoted to audience responses, and more specifically to the prolonged, attentive mode of viewing that early modern battle painting demands.



Lorenzo Zacchia after Leonardo, *Fight for the Standard*, 1558, engraving, 37,4 × 4,7 cm. Wien, Albertina, Graphische Sammlung, inv. 40.312C

From Experimentation to Specialization: The Della Robbia Workshop, ca. 1430–1550

Rachel Boyd | Wollemborg Fellowship

The project examines the distinctive form of sculpture invented by Luca della Robbia and continuously developed by his successors working in tin-glazed terracotta. While Della Robbia sculpture has a rich historiography dating to the mid-nineteenth century, scientific analyses undertaken in recent decades have shed new light on the materials and techniques used in its creation. The research takes advantage of what we now know about the works' production in an attempt to better understand the visual effects and technological accomplishments the Della Robbia strove for. The widespread appeal of the medium used by Luca, his nephew Andrea, and Andrea's sons is attested too by the range of objects they produced: Their lunettes, roundels and altarpieces were embedded in the architecture and urban fabric of Florence and Tuscany, while their Virgin and Child reliefs provided an affordable luxury for the bourgeois. Through a comprehensive study of the works of three generations of artists, the project considers both the changing goals of the workshop and the attractions that the materials and aesthetic of Della Robbia sculpture held for Renaissance patrons and viewers. In addition to analyzing the reasons for the long-standing success and diffusion of Della Robbia sculpture, the project also investigates the factors that contributed to the workshop's demise in the mid-sixteenth century.



Andrea della Robbia, *Adoration of the Child*, detail, ca. 1479, tin-glazed terracotta. La Verna, Chiesa Maggiore, Brizi Chapel

Le Chef d'œuvre inconnu: il mito dell'artista, della modella e dell'opera nella Parigi del primo Ottocento

Carlotta Castellani | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Lo studio prende le mosse dal racconto di Honoré de Balzac *Le Chef d'œuvre inconnu*, pubblicato all'indomani della chiusura del *Salon* del 1831 sulla rivista *L'Artiste*. A un'analisi della rivista come laboratorio fondativo di un nuovo «campo» per il discorso sull'arte (P. Bourdieu), fa seguito un approfondimento del testo di Balzac attraverso i suoi principali *tòpoi* – disegno e colore, artista, opera, modella, pubblico – che sono considerati indiziari

di determinati mutamenti sociali ed estetici relativi alla figura dell'artista e analizzati con gli strumenti della mitoanalisi e della narratologia. Il testo di Balzac è quindi inserito all'interno di una cornice più ampia, che prende in esame il contesto artistico e letterario di riferimento, per mostrare lo stretto legame intercorrente tra determinate discipline (arte/critica d'arte/letteratura) come fattori agenti nella trasformazione in atto dell'immagine dell'artista. La ricerca si inserisce nel progetto di Max Seidel sul mito dell'artista tra età romantica e Novecento (vedi *Perspektiven*).

Adolf von Hildebrand und das Kloster San Francesco di Paola. Ein Künstlerhaus und sein *genius loci*

Felicitas Ehrhardt | Ernst von Siemens Kunststiftung



San Francesco di Paola, Depot. Florenz
(Foto: Giovanni Trambusti, 2014)

Im Fokus des kunst- und kulturwissenschaftlichen Dissertationsprojektes steht das Florentiner Künstlerdomizil Adolf von Hildebrands, San Francesco di Paola, das im ausgehenden 19. Jahrhundert als begehrtter Inspirationsort und »Zentrum des deutschen geistigen Lebens in Florenz« (Isolde Kurz) gefeiert wurde. Die Untersuchung widmet sich erstmalig der Geschichte der ehemaligen Klosteranlage sowie seiner herausragenden Rolle als Künstlerhaus im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Dabei nimmt sie die historische wie geistige Konstellation in Florenz mit ihrem vielfachen Geflecht von Künstlern und Intellektuellen ebenso in den Blick, wie die Symbiose von Arbeit, Wohnen und künstlerischer Geselligkeit, die auf San Francesco verwirklicht wurde. Analysiert werden dafür zahlreiche Dokumente wie Briefe, Tagebuchnotizen, amtliche Schriftstücke und Fotografien aus deutschen und italienischen Archiven und privaten Beständen sowie die zu großen Teilen noch erhaltene künstlerische Ausgestaltung des Anwesens, anhand derer die Wirkungsgeschichte und kulturhistorische Bedeutsamkeit des Ortes nachgewiesen werden soll. Einen inhaltlichen Schwerpunkt der Forschungsarbeit bildet die Frühphase auf San Francesco, als sich das ehemalige Kloster in ein Künstlerdomizil wandelte und für kurze Zeit Schauplatz einer bemerkenswerten Künstlerfreundschaft zwischen Adolf von Hildebrand, Hans von Marées und Conrad Fiedler wurde, die in dem aufgelassenen Klostergebäude eine temporäre Lebens- und Arbeitsgemeinschaft gründeten.

The Most Bitter and Untimely of Events: Women, Death, and the Monumental Tomb in Quattrocento Italy

Brenna Coleen Graham | J. William Fulbright Foundation

The project collects and examines thirty-five examples of women's monumental tombs from fifteenth-century Italy to correct the misconceptions, pervasive in Renaissance studies, that women's tombs barely existed and that art related to fifteenth-century women – either as patrons or audience – was small, domestic, and private. The project focuses on four issues: First it provides an overview of these tombs and establishes the fifteenth century as a period of experimentation and development for this type of monument across the Italian peninsula. It then organizes tomb patronage into two types, internal and external, with internal divided into three groups, conjugal patronage, familial patronage, and self-patronage. Next it addresses how women were presented in effigy and proposes a larger role for these figures within the broader discourse of Renaissance portraiture. Finally, it analyzes inscriptions on women's tombs and identifies their six component parts that may appear in any combination. The inscriptions are then linked to contemporary notions of ideal women in poetry. Though designating these monuments as »women's tombs« risks marking them as different and separate, this project definitively proves these monuments were much the same as men's tombs. The nuanced public portrayal of women as presented on these tombs – even though it was posthumous – *must* change our view of fifteenth-century women's relationships to the civic sphere and communal art. The project concludes with a catalogue.

The Illustrated Greek Herbal and Its Reception

Andrew Griebeler | Samuel H. Kress Foundation

Greek illustrated herbals, some of which show evidence of having been used continually for over a thousand years, provide a view into how artistic process and scientific practice changed over time and space. Despite centuries of production and use, Pliny the Elder (23–79 C.E.) early on doubted the usefulness of illustrated botanical books due to the difficulty of making and copying pictures as well as basic problems, such as the inherent deceptiveness of color, or what stage of plant growth should be represented. Nevertheless, the use of such books continued. Their makers and users explored a variety of strategies to address the problems in production and pictorial reference such as those that Pliny had first noted. This project traces how these strategies shifted over time. It assesses how pictures were constructed, occasionally modified, and then used at later times as evidenced by the addition of marginal notes and copies of the miniatures. Such shifts and discontinuities provide the basis for a broader epistemic history of the manuscripts as they reflect profound changes in artistic and scientific practice throughout the Mediterranean world from antiquity to the early modern period. By attending to such shifts over time, the project shows how some ways of depicting plants were favored over others, and thereby laid the foundations for modern botanical illustration.

Zwischen *Exemplum* und *Opus absolutum*. Zur Abzeichenpraxis im italienischen Tre- und Quattrocento zwischen Mustertransfer und früher Kopie

Marion Heisterberg | Gerda-Henkel-Stiftung

Das Promotionsprojekt setzt sich mit der Praxis des Abzeichnens von zeitgenössischen Kunstwerken im italienischen Tre- und Quattrocento auseinander und beleuchtet dabei sowohl die Bedeutung zeichnerischen Nachahmens in Werkstattrealität und frühem antiquarischen Sammlertum, als auch die Bedeutung des Abzeichnens als Mittel ästhetischer Urteilsbildung und Ideentransfers im humanistischen Kontext. Insbesondere die im 15. Jahrhundert einen starken Aufschwung erlebenden Reproduktionsverfahren des Abgusses und Abdrucks von antiken Reliefbildern (Gemmen, Kameen, Münzen etc.) formen den Blick der Zeichner auf zeitgenössische Vorlagen und das eigene Werkschaffen.

Anhand der Zeichnungen nach Donatellos Kanzelreliefs in Prato aus der Werkstatt Pisanellos kann ein Paradigmenwechsel herausgearbeitet werden, der den Schritt vom grafischen Mustertransfer hin zur frühen zeichnerischen Kopie vollzieht. So gelingt es erstmals, jene Facetten neuzeitlicher Abzeichnungen genauer zu definieren, die zwischen versatzstückhaft-kreativer Nutzbarmachung und dem dokumentarischen Charakter früher Kopien changieren und somit als Schlagschatten eines zunehmend neuzeitlichen Werkbegriffs greifbar werden.



Pisanellowerkstatt, *Metallgriffel*, um 1438, Feder und Pinsellavierung auf Pergament, 19,3 × 27,2 cm. Mailand, Biblioteca Ambrosiana, F. 214 Inf. 13v

Werkstattorganisation im Florenz des späten Quattrocento. Domenico Ghirlandaio und seine *bottega*

Annette Hojer | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V.

Forschungsgegenstand ist die Frage nach der Organisation und den Arbeitsmethoden der Werkstatt Domenico Ghirlandaio. Im Mittelpunkt stehen zwei Werkgruppen, die für Ghirlandaio's Œuvre und seine ökonomische Arbeitsweise charakteristisch sind: Erstens wird der Innocenti-Altar (1488) in den Blick genommen, ein Auftrag, der aufgrund von

Dokumenten Rückschlüsse auf Prinzipien der Arbeitsteilung in der Werkstatt erlaubt. Zweitens wird Ghirlandaios leitende Rolle bei der Ausmalung der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella (1486–90) untersucht. Dieses Freskenprojekt wurde – wie sich zeigte – in ungewöhnlich intensiver Weise vom Meister selbst vorbereitet und begleitet. Eine Auswertung der Ghirlandaio-Vita Giorgio Vasaris, die *überraschend deutlich auf die Organisation der Werkstatt* eingeht, lässt weitere Rückschlüsse auf den Status der *bottega* als Familienunternehmen zu. Ergebnis des Projektes ist ein neuer Blick auf die unternehmerische Struktur und effiziente Arbeitsteilung der Ghirlandaio-Werkstatt, die sich aus der langjährigen Zusammenarbeit mit Familienmitgliedern und gezielten Kooperation mit externen Spezialisten ergab. Dies ermöglichte es Ghirlandaio, seinen eigenen Einsatz auf prestigeträchtige Freskenprojekte zu konzentrieren, dennoch eine qualitätvolle Tafelbildproduktion zu erreichen und seinen Status als einer der gefragtesten Maler in Florenz zu sichern.

Filarete: Der Architekt der Renaissance als Demiurg und Pädagoge

Berthold Hub | Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Wien



Denkmal für König Zogaglia, in: Filarete, *Libro architettonico*, um 1465. Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale

Das von dem Florentiner Antonio di Pietro Averlino, genannt Filarete, um 1460/65 in Mailand verfasste *Libro architettonico* ist bisher beinahe ausschließlich Gegenstand der Kunstgeschichtsschreibung gewesen, die diese Schrift stets behandelt hat, als wäre sie ein bloßes (und im Vergleich zu Alberti äußerst minderwertiges) Architekturtraktat. Alles, was von ihr nicht in die Tradition dieser Gattung eingeordnet oder mit der gebauten Architektur in Verbindung gebracht werden konnte, wurde voreilig als fantastische oder romantische, jedenfalls bedeutungslose Digression zur Unterhaltung des Lesers abgetan.

Das Forschungsprojekt ist diesen bisher wenig oder gar nicht beachteten Passagen gewidmet. Durch eine genaue Lektüre dieser Stellen im Zusammenhang des ganzen Textes einerseits, sowie durch ein Studium weit über die üblichen kunsthistorischen Bezugspunkte hinausgehender Quellenchriften andererseits (astronomische/astrologische Lehrbücher, die hermetische Tradition, magische Handbücher, Reiseliteratur und andere Gattungen) soll Filaretes *Libro architettonico* als herausragendes, kristallines Dokument seiner Zeit insgesamt, im Umbruch zwischen Mittelalter und

Früher Neuzeit, ausgewiesen werden, das aus dieser Perspektive neue Rückschlüsse auf die Architekturgeschichte und -theorie des Quattrocento gewährt.

The Materiality of Luca della Robbia's Glazed Terracotta Sculptures

Catherine Kupiec | J. William Fulbright Fellowship

This project examines Luca della Robbia's (1399/1400?–1482) novel application of tin glaze to terracotta figural sculpture in Renaissance art. It isolates the early period of Luca's production in this medium, from the 1430s to 1460s, when his work found favor with Florence's most important patrons. The dissertation examines how Luca's formal choices in regard to color, relief, and format emphasize the sculptures' materiality. At some point in the 1430s, he developed a glaze that was more opaque and uniform than that of contemporary potters; the circumstances of this innovation remain obscure. His early works selectively engaged the naturalistic potential of his medium's colorful glaze and pliable terracotta: He demonstrated proficiency in pictorial relief and mastery of a range of colored glazes, yet often restricted the use of both in subsequent works. While sensitively rendered in the malleable medium of terracotta, the white monochromy and brilliantly reflective glazed surfaces of Luca's figures remove them from the earthly realm. The research period provided the opportunity to access archival documents in Florence and to inspect Della Robbia sculptures in and outside of the city.

La plástica monumental en la «Catedral Vieja» de Salamanca

Antonio Á. Ledesma González | Universidad de Salamanca

La «Catedral Vieja» de Salamanca, una de las últimas catedrales románicas en erigirse en la Península Ibérica, cuenta con un importante conjunto escultórico ejecutado durante la segunda mitad del siglo XII y el primer cuarto del siglo XIII que se distribuye entre el templo y el claustro. El estudio aborda de manera sistemática los ejes básicos sobre los que se construyen las imágenes, el discurso que se pretende proyectar y su puesta en relación con los espacios sagrados. Las conclusiones obtenidas señalan la existencia de varios microprogramas atingentes con los diferentes auditorios existentes y un mensaje apocalíptico como común denominador.

The Bellini Workshop: Emancipations, Enterprises, and «Cittadini Originari»

Daniel W. Maze | Samuel H. Kress Foundation

This project lays the essential groundwork for the first modern comprehensive study of the Bellini atelier. It argues that the competitive business tactics of the Bellini impacted their pictorial compositions to precipitate a number of artistic breakthroughs, including the advent of the Renaissance style in Venice. Employing interdisciplinary methods, this study examines a wide range of primary sources (e.g., tax registers, home inventories, legal documents, acts of magistracies, as well as works of art by the Bellini and their contemporaries) to analyze the workshop's establishment, expansion, and transference from one generation to the next, among other core topics. Since the Bellini lie at the center of the history of art in early modern Northern Italy, the dissertation reshapes our understanding of the relationships between marketplace competition, commercial strategy, and artistic innovation in the development of Northern Italian Renaissance art.

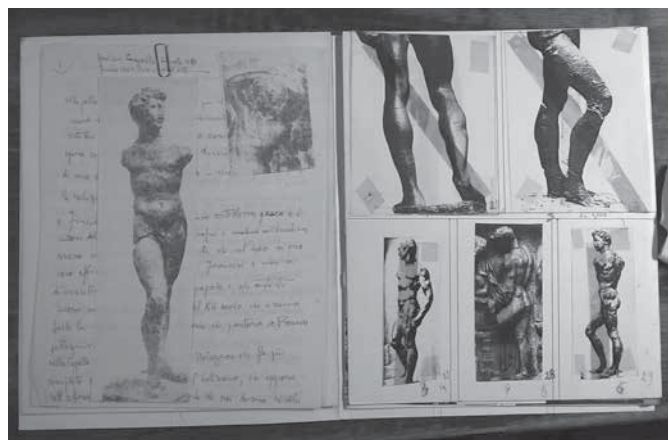
Photography and Restoration. On Materiality of Pictures: Teoria, promozione e conservazione della fotografia documentaria di storia dell'arte

Katia Mazzucco | Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia

Il progetto, sostenuto dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia grazie al *Progetto Europa Restauro* della Regione Veneto, investiga la fotografia documentaria per la storia dell'arte come strumento e come oggetto del restauro. Fotografia intesa cioè, da un lato, come strumento di documentazione della collocazione e dello stato dell'opera nel corso del tempo e delle fasi del suo restauro, ma anche, considerando le più recenti tecniche digitali, fotografia come nuova frontiera del restauro non invasivo, dell'indagine, della reintegrazione e della riproduzione dell'opera d'arte. Dall'altra parte, il progetto focalizza l'attenzione sulla materialità dell'oggetto fotografico – dunque sulle materie e le tecniche fotografiche storiche – e sulle sue specifiche necessità di valorizzazione, conservazione e restauro. Tale prospettiva determina non solo un approccio complesso per sviluppare strategie di ricerca e promozione della fotografia come bene culturale, ma anche l'acquisizione di strumenti per una teoria documentale e di conoscenza dei dispositivi archivistici.

Tale prospettiva determina non solo un approccio complesso per sviluppare strategie di ricerca e promozione della fotografia come bene culturale, ma anche l'acquisizione di strumenti per una teoria documentale e di conoscenza dei dispositivi archivistici.

Il progetto si è avvalso, per il periodo della visita, delle risorse scientifiche e materiali della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Le attività pratiche – svolte nell'ambito del seminario e laboratorio di «Storia della fotografia» della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici (SAGAS, Università di Firenze), in collaborazione con la Fototeca del



Arturo Bassi, appunti e fotocopie di fotografie per lo studio su *Meleagro* (*Meleagro e storia della sua fortuna nell'arte italiana da fra' Guglielmo a Michelangelo*, Centro Studi Piero della Francesca, Milano 1975). Photothek del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Archivio Arturo Bassi

Kunsthistorisches Institut in Florenz – consistevano, ad esempio, in un primo intervento conservativo, di riconoscimento e schedatura di massima di campioni da due fondi della Fototeca dell'Istituto, il fondo Elia Volpi e il fondo Arturo Bassi.

Space in Tintoretto's Paintings

HE Miao | China Scholarship Council



Tintoretto, *The Adoration of the Shepherds* (painting in its original setting), 1578–81, Oil on canvas, 542 × 455 cm. Venice, Scuola Grande di San Rocco

The project is concerned with the unique mode of composition of Tintoretto's paintings, in particular the search for continuity of the pictorial space with the surrounding space. Taking into account the sites in which the commissioned paintings were to be exhibited, the artist utilized theatrical elements in the staging of the depicted scenes. In his paintings, the architectural elements, the orchestration of lights and the placement of figures – together with their gestures – are all designed to merge with the environment for which these works have been created. Some features in the works of Tintoretto, whom the public regarded as a maverick painter, can thus only be understood properly when imagined in their original settings. Many of Tintoretto's works are today placed in museums, but have occasionally been returned to their original place of display such as churches or *scuole*. To understand the spatial dynamics of Tintoretto's work, *moving* some of his artworks temporarily *out of museums* and returning them to their original place would be required. That would be meaningful to both the artworks and the audience and it would allow to experience the authentic way of seeing the paintings in their original setting. Digital modeling could also be a helpful tool in order to better understand Tintoretto's creation and elaboration of pictorial spaces in their relation to »real spaces«.

L'image du Juif dans l'art italien de la Renaissance

Maria Portmann | Schweizerischer Nationalfonds



Ambrogio Lorenzetti, *Présentation au Temple*, détail, 1342, tempera sur bois, 267 × 168 cm. Florence, Galleria degli Uffizi

Ce projet porte sur la problématique de la représentation de la construction visuelle de l'identité des figures juives dans des scènes bibliques réalisées à Florence autour de 1400. D'un côté, dans un contexte économique tendu où les Juifs sont appelés à réaliser des prêts à intérêts interdits aux chrétiens, un imaginaire complexe critiquant la foi des Juifs, l'usure et la violence qu'ils usent contre l'hostie est visible dans un contexte visuel se rapportant au Salut. De l'autre côté, la présence de médecins et d'humanistes juifs à la cour des Médicis et les débats concernant la langue hébraïque soutenus par les Dominicains, provoquent la création d'images qui ne sont pas strictement négatives, mais où l'altérité des Juifs est soulignée par une écriture (pseudo-hébraïque) et des vêtements différents de ceux des Chrétiens (le *tallit* ou châle de prière). Ainsi, dans les scènes néotestamentaires présentant par exemple la Nativité ou la Présentation au Temple, les figures juives se distinguent par leurs vêtements ornés de motifs pseudo-hébraïques, par les boucles d'oreilles pendant aux oreilles des femmes ou encore par des textes en hébreux lisibles, témoignant d'un intérêt spécial pour ceux que saint Augustin appelle »les Pères«. Ainsi, ce projet a pour but d'étudier la réception de la culture juive et la construction de l'image des Juifs dans l'Art chrétien de la Renaissance, en considérant aussi bien la représentation des hommes, que celle des femmes en Toscane, encore peu étudiée actuellement. Tout au long de ce travail on a employé une méthode qu'on peut dire interdisciplinaire dans la mesure où elle vise à mieux cerner les relations entre le texte et l'image.

Building Through the Paper: *Disegno* and the Architectural Copybook in the Italian Renaissance

Cara Rachele | Samuel H. Kress Foundation

The subject of the study is the emergence of the artist-architect in early sixteenth-century Italy. It argues that the growing dominance of *disegno*, or design via drawing, revolutionized the process of architectural design and helped pave the way for the inclusion of the architect in the academy. The project examines reproductive study drawings of antique or contemporary structures that were made by artisans training to become architects. So far, the field of architectural history has given little attention to *disegno* as a theoretical concept, in part because textual sources are limited. The dissertation establishes that images can nevertheless reveal theoretical developments in architecture, and that drawing practice affected theory and not just the inverse. It contends that the distinctive drawing practices of architecture arose from the merging of the representational traditions of figural and mechanical drawing. Furthermore, it reconsiders the *treatise-books* of the 1510s–30s as copybooks for architectural draftsmen, analogous to commonplace books, looks at the widespread phenomenon of drawing and copying architectural details, and traces the empirical pathways by which orthographic section drawing became part of the architect's drawing palette. The project closes by investigating the circumstances behind the decline of the architectural copybook in the late 1530s–40s.

Jesuit Architecture in Galicia (Spain)

María Rivo Vázquez | Universidad de Santiago de Compostela

The Society of Jesus founded six important colleges in Galicia during the Modern Age and, as a consequence, they were responsible for outstanding examples of Renaissance and Baroque architecture in that Spanish region. But there are still too many uncertainties about them. Jesuits used to send their architectural plans to Rome in order to be reviewed, sometimes however they were created after Roman patterns or designed from scratch in Rome. For this reason finding out about the origin of these buildings is often hard. Given this, the objectives of this project are to discover as much as possible about the functions and stylistic affiliation of these buildings – mainly by defining relations between the Order and Galician artists and possible foreign influences – and to promote a reappraisal of this heritage.

Original/Kopie. Geschichte und Genese des Dualismus, 1500–1750

Romana Sammern (Filzmoser) | Fritz Thyssen Stiftung

Das Forschungsprojekt fragt nach dem Status des Kunstwerks in der Frühen Neuzeit. Es untersucht die Genese und die Bedeutung des Dualismus von »Original« und »Kopie« in der Kunsttheorie und -praxis des 16.–18. Jahrhunderts in kunsthistorischer, bildtheoretischer und wissenshistorischer Hinsicht. Dabei ist zu diskutieren, inwiefern die moderne Konzeption des »einzigartigen« und »authentischen« »Originals« in Opposition zur »Kopie« in der künstlerischen Werkstattpraxis des 17. Jahrhunderts entstanden ist und erst im 18. Jahrhundert mit der »Originalität« von der Philosophie in die ästhetische Theorie integriert

wurde. Das Projekt verfolgt diese Fragen entlang von Konzepten von Kopie, Übersetzung und Neuschöpfung in Bezug auf die Nachahmung der Antike und der Vorbilder der italienischen Renaissance und stellt sie im Medium der Druckgrafik. Befragt werden Schriften von Grafikern und Kunsttheoretikern wie Abraham Bosse (1604–76), der ein erstes Handbuch zur Kopie in der Druckgrafik veröffentlichte bis hin zu Adam von Bartsch (1757–1821), der die Druckgrafik als erster Kustos der Grafiksammlung der Wiener Hofbibliothek (der heutigen Sammlung Albertina) seit 1791 für die moderne Kunstwissenschaft folgenreich klassifizierte.



Manière d'utiliser les échoppes,
detail, in: Abraham Bosse, *Traité des*
manières de graver en taille-douce,
1645. Paris, Bibliothèque nationale
de France, Est., Ed 30, rés., Planche 5

Kunsttheorie der Druckgrafik von ihren Anfängen bis zu ihrer endgültigen Etablierung innerhalb der Bildenden Künste

Barbara Stoltz | Deutsche Forschungsgemeinschaft

Philipps Universität Marburg in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut in Florenz



Jost Amann, *Der Formschneider*, Holzschnitt, aus: Hans Sachs, *Das Ständebuch*, Frankfurt am Main 1568

Was ist das Wesen der Druckgrafik? Diese Frage stellen sich direkt oder indirekt Autoren der Kunstschriften, seitdem dieses Bildmedium die Kunstwelt der Frühen Neuzeit erobert hat. Pomponius Gauricus beispielsweise begrüßt, Anfang des 16. Jahrhunderts, die Druckgrafik als »ars nova«, obwohl sie bereits seit mehreren Jahrzehnten weit verbreitet ist. Die Rezipienten des Cinquecento werden nun der hohen Qualität der Druckbilder gewahr. Das »Neue« besteht in der bahnbrechenden Bildwirkung, die mit reduzierten Mitteln, sprich: mit der schwarzen Farbe und der Linie, erreicht wird. Giorgio Vasari, hingegen, versucht ab der ersten Ausgabe seiner *Vite* von 1550, der Bedeutung der Druckgrafik und des gesamten Druckgrafikverfahrens von der Druckplatte, in der das Werk entsteht, bis zu dem Druckbild, in dem das Werk sichtbar wird, nachzugehen. Vasari definiert die Gravur auf Metall als eine Kunstgattung, die zwischen Skulptur und Malerei steht, bestimmt das Druckbild aber zu einer »gedruckten Zeichnung« und verlangt gleichzeitig von ihm die Erfüllung der Normen der Malerei. Eine Forderung, die die Sicht auf die Druckbilder stets beherrschen wird. Das DFG-Projekt ist solchen Wesensfragen über die Druckgrafik nachgegangen. In einer umfassenden Analyse sämtlicher relevanten Texte zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert wurden Konzepte, Definitionen und Kritiken

des druckgrafischen Bildes ausgewertet. Zu den Ergebnissen dieser Untersuchung zählt u.a., dass die Theorie der Druckgrafik eng mit den grundlegenden Fragen der bildenden Kunst verstrickt ist, sei es die kunstimmanenten Konzepte wie *disegno* oder *imitatio* betreffend, sei es in Bezug auf die bildproduzierenden Techniken oder in der grundsätzlichen Frage nach der Zugehörigkeit der Druckgrafik zu den bildenden Künsten.

Meta/Physiken der Linie

Nicola Suthor | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V.

Von der im 17. Jahrhundert geläufig werdenden Formulierung der schnellen Skizze als *pensiero* seinen Ausgang nehmend, untersucht das Forschungsprojekt, wie das schöpferische Denken sich in den rohen Skizzen zeigt und nachvollziehbar beschrieben werden kann. Leitend ist die kritische Frage, ob dieses Denken tatsächlich derart verfügbar, unmittelbar greifbar sein kann.

Das methodische Vorgehen ist zweigeteilt. Ziel ist einerseits eine genaue Umkreisung des historischen Moments, in welchem sich die Auffassung einer unmittelbaren Korrespondenz zwischen Denken und Zeichnen in schriftlichen Äußerungen in Briefen und Traktaten deutlich herausstellt, andererseits geht es um eine phänomenologisch begründete Beschreibung der Skizze als Gedankengang. In einem ersten Schritt werden die Mechaniken und Automatismen der Bewegungsprozesse genauer untersucht, insbesondere stereotype Kurzformen der Skizzierung, um daran anschließend die Tragfähigkeit der weitverbreiteten Konstatierung einer künstlerischen Handschrift zu ermesen. In den Fokus geraten vor allem Linienzüge, die nicht ohne weiteres in der Konturierung des Skizzierten aufgehen, da sie quasi über sie hinauszuschießen scheinen, und deshalb meist in der Beschreibung des Sachverhaltes der Skizzen ausgelassen werden, bzw. als »autonom« unterbestimmt sind. Es wird untersucht, inwieweit die Leistung der Betrachter im Nachvollzug der Linie als eigenständige »innere« Bewegung zu bewerten ist, die das eigene Vorstellungsvermögen beansprucht, und welche Aspekte der gezeichneten Linie diese Bewegung stimulieren.

Madrid and the Royal Sites in the Journey of Prince Cosimo III of Medici (1668)

Miguel Tain Guzman | Spanish Ministry of Education, Culture and Sport

In 1668 Cosimo III de' Medici, Grande Duke of Tuscany, accompanied by a large retinue, visited Madrid and the Royal residences (Alcazar Real, Buen Retiro Palace, El Pardo Palace, Palace of Aranjuez, the Casa de Campo and El Escorial), staying at the Court for thirty-four days between October and November. Several members of the retinue (Lorenzo Magalotti, Jacopo Ciuti, Filippo Corsini and Giovan Battista Gornia) kept diaries on their impressions of the city and the royal buildings, with their collections of paintings, sculptures, furniture and decorations, which now constitute cardinal documents for the study of the Court of Madrid and its works of art.

Limen. Poetiche della visione

Vega Tescari | Schweizerischer Nationalfonds

Dimensionen quali la soglia, la frontiera e il margine (spaziali e metaforici), i luoghi di transito o in cui si attiva una dinamica di attraversamento, contesti in rovina o in stato di abbandono, i luoghi della transitorietà e dell'indefinito urbano e paesaggistico tematizzano una complessità che non si limita al trattamento dello spazio, ma che coinvolge anche la temporalità, la dimensione sensoriale e cognitiva, l'archeologia dell'immagine, la fenomenologia dello sguardo e della ricezione. L'orizzonte della soglia, dello stare »tra«, della sospensione e del passaggio, cui il termine *limen* allude, si riferisce sia alla natura della dimensione concettuale investigata, sia alla frontiera tra discipline e mezzi espressivi, posti in relazione e dialogo.

Attraverso un trattamento comparatistico e interdisciplinare, che si avvale di teorie filosofiche, estetiche, letterarie e artistiche, il progetto intende riflettere sul concetto di spazialità »sospesa«, di cui si considerano occorrenze provenienti sia dal contesto letterario che delle arti visive, con particolare riferimento al cinema e alla fotografia. Tra le opere considerate sono da menzionare in particolar modo quelle di Pier Paolo Pasolini, Marguerite Duras, Andrej Tarkovskij, analizzate attraverso una lettura degli scritti di Giorgio Agamben, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, Michel Foucault e Jean-Luc Nancy.

Insculpta imago – Das Siegel als Paradigma eines Bildkonzepts des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Ruth Wolff | Deutsche Forschungsgemeinschaft

Humboldt-Universität zu Berlin in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut in Florenz

Die Untersuchungen bestätigen die paradigmatische Rolle des Siegels als Bildkonzept des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Theologische Diskurse, juristische Kommentare zum Siegelrecht, notarielle Beschreibungen von Siegeln, Schatzinventare und Schriften zur Kunst thematisieren das Siegel als plastisches Medium der Reproduktion, das stets in seiner doppelten Natur begriffen wird: als konkaver, bildgebender Stempel und als das Bild empfangender, konvexer Abdruck. Theologische und rechtliche Schriften durchdringen einander, und auch etwa Formulierungen notarieller Siegelbeschreibungen verweisen auf biblische Texte, die Kernstellen der theologischen Diskussion um Bilder waren. Die Größe des Siegels spielt in den Bilddiskursen kaum eine Rolle, und die Größe des im

Bild Dargestellten wird von Siegelbeschreibungen bewusst verschleiert. Die Plastizität des Mediums wird dagegen nicht als akzidenteller Charakter, sondern als dem Siegel wesentlich begriffen. Das Siegel ist in den theologischen, rechtlichen, kunsttechnologischen und theoretischen Diskursen nicht allein Abdruck, im Sinne des Abdrucks eines Gesichts in ein



Siegel der Parte Guelfa von Florenz (Stempel, Rückseite), Mitte 15. Jh., Silber, Höhe: 3,6 cm. Florenz, Museo Nazionale del Bargello, Inv.-Nr. 474

Tuch oder einer Fußspur, sondern Eindruck eines Bilds in Materie, durch den ein anderes Bild entsteht. Mit anderen Worten: Die Besiegelung wird als intentionaler schöpferischer Akt begriffen, und das Siegel als potentes, kreatives Medium.

The Art of Play: Games in Early Modern Italy

Kelli Wood | J. William Fulbright Foundation

This art historical study of game-play in Cinquecento Italy treats the relationship between games and art from two perspectives: it redefines how we conceive of art by embracing game-play as a crucial element, and adds a new methodology for considering playful and competitive elements in artworks. In the sixteenth century, game-play was a mode of representation, akin to artworks such as paintings, that was grounded in artistic expression, material culture, and ritual. Working from period-specific understandings and practices of games, the project explores the paradigm of game-play as artistic representation among interweaving courts and intellectual circles in Italy during a period marked by what Alessandro Arcangeli, the historian of recreation, has called the emergence of an early modern culture of leisure. The project is organized around spaces of play, expanding progressively outward, beginning with the internal structure of games and moving to the spaces in which games were played in the home and in the city. The concluding chapter proposes the artwork as a site of game-play, a convergence of the internal structure of the game and its social space.



FORSCHUNGEN DER WISSENSCHAFTLICHEN GÄSTE

History of Fifteenth-Century Painting in Italy

Diane Cole Ahl

Malerei und Poesie im Trecento. Der antike Mythos und die Ovid-Rezeption im Trecento

Dieter Blume

Carlo Cesare Malvasia's *Felsina Pittrice* (Bologna 1678):

Bolognese Paintings in Spain (Summer 2014)

Car Cesare Malvasia's *Felsina Pittrice* (Bologna 1678):

The Lives of Guido Reni and Francesco Albani (Summer 2015)

Elizabeth Cropper

Politian and Michelangelo's *Battle of the Centaurs*

Charles Dempsey

Northern Mediterranean Connections:

Artistic Interchange between Al-Andalus and Medieval Italy

Isabelle Dolezalek

Angelic Soundscapes 1400–1520

Lea Dovev

Raffaello, Parmigianino, Barocci. Dialettiche dello sguardo e metafore della visione

Marzia Faietti

Die Linie und Linearität in Bildkulturen der Frühen Neuzeit

Robert Felfe

European Prints in an Ottoman Album: Piety and Power in the Album of Ahmed I

Emine Fetvacı

L'arte dell'Età Moderna in Castilla – La Mancha attraverso i viaggiatori stranieri

Verónica Gijón Jiménez

Politics, Poetry and the Figural Language of South Asian Textiles, 1600–1730

Sylvia Houghteling

Darstellung des Lebensalters in der oberitalienischen Kleinskulptur des 16. Jahrhunderts

Andrea von Hülsen-Esch

In Defense of Global Art History: Scratching the Surface or Mediating Cultures?

The Dutch in Taiwan and China

Thomas DaCosta Kaufmann

The Nature, the Reason and the Science of the Man

Eduardo Henrique Peiruque Kichhöfel

Sixteenth-Century Chinese Landscape Painting

Lihong Liu

The Mediterranean from Marseille: Merchants, Mariners, Missionaries and a Scholar

Peter N. Miller

The Uffizi Gallery's Collection of Spanish Drawings

Benito Navarrete Prieto

**I centri storici tra Oriente ed Occidente:
significato, criteri di analisi ed intervento tra differenti culture**
Olimpia Niglio

**Identità civica e miti di fondazione:
Celestino V, Collemaggio e le origini »gerosolimitane« dell'Aquila**
Cristiana Pasqualetti

Ornaments: Between Global and Local
Alina Payne

La Cappella Sistina
Ulrich Pfisterer

Iconographical topics in Late Medieval and Northern Renaissance Art
Yona Pinson

**Sins and Punishments Through a Globalized World. The Spread and Appropriation of the
Iconography of the Four Last Things between Late Renaissance Italy and the Spanish
Colonial Territories (Sixteenth-Eighteenth Centuries)**
Gabriela Siracusano

La pittura senese della prima metà del Quattrocento: intorno all'ombra portata
Koichi Toyama

Bernard Berenson (1865–1959) and his Collection of Persian Manuscripts Paintings
Aysin Yoltar-Yildirim



ASSOZIIERTE PROJEKTE

Corpus of Florentine Painting

Mina Gregori (Presidente) e Sonia Chiodo (Direttore)

Il *Corpus of Florentine Painting* è un progetto editoriale nato nel 1930 grazie a Richard Offner, e proseguito, dai primi anni Ottanta, da Miklós Boskovits e Mina Gregori. Il lavoro è oggi portato avanti dall'Associazione *Corpus della Pittura Fiorentina – Onlus*, cortesemente ospitata dal Kunsthistorisches Institut in Florenz.

Per quanto riguarda il catalogo digitale della fototeca è stato messo a punto il software necessario ed è stata avviata la digitalizzazione delle fotografie e la relativa catalogazione. Sono state catalogate circa 3000 fotografie relative alla miniatura toscana del secolo XII (fondo Knut Berg) e alla pittura fiorentina del Trecento. Il materiale è consultabile su richiesta. Al fine di supportare l'attività di ricerca di giovani studiosi si è ritenuto opportuno consolidare e strutturare la collaborazione con il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze. È stata quindi stipulata una convenzione che consente agli studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) di ottenere crediti formativi svolgendo un tirocinio di almeno 150 ore presso il Corpus ed è stato avviato il progetto *Fototeche degli storici dell'arte*, che ha lo scopo di unificare la gestione e la catalogazione online dei rispettivi archivi fotografici (Knut Berg, Miklós Boskovits, Maria Grazia Ciardi Duprè, Carlo Del Bravo, Alessandro Marabottini, Richard Offner, Alessandro Parronchi, Mario Salmi e altri). Nel periodo compreso tra il 2012 e il 2015 quindi il Corpus ha ospitato dei tirocinanti, impegnati in attività di ricerca relative alla pittura e alla miniatura fiorentina del 200 e del 300 confluite in tesi di laurea magistrale, ma anche in articoli e cataloghi di mostre e nel lavoro di digitalizzazione e catalogazione degli archivi fotografici inclusi nel progetto *Fototeche degli storici dell'arte*.

Nell'ambito di queste attività sono state finanziate una borsa di ricerca e quattro contratti di collaborazione per il progetto *Fototeche degli storici dell'arte*. È stato infine portato a termine ed è in corso di stampa un volume (dedicato alla pittura romanica su tavola in Toscana: M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. A Supplement. Medieval Panel Painting in Tuscany 12th to 13th century*, ed. by S. Chiodo, Florence, Giunti, in corso di stampa (dicembre 2015).

Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1500

Lorenza Melli | Schmitt-Degenhart Stiftung

Il *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1500* è un progetto di ricerca e pubblicazione dei più antichi disegni italiani, fondato negli anni 1960 presso la Staatliche Graphische Sammlung di Monaco di Baviera dall'allora direttore Bernhard Degenhart e da Annegrit Schmitt, in seguito affiancati da altri ricercatori. Il *Corpus*, che è oggi sostenuto dalla Schmitt-Degenhart Stiftung e si avvale anche di contributi esterni (dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Siemens Stiftung e altri), conserva l'archivio storico nella sede originaria e promuove la continuazione dell'opera di pubblicazione che procede per ambiti regionali, scuole o singoli artisti (Italia centrale e meridionale, Venezia, Verona, Jacopo Bellini, Pisanello, Collezione Moscardò). La curatrice del progetto dal 2012, Lorenza Melli, lavora attualmente ai volumi dedicati agli artisti fiorentini della seconda metà del XV secolo.

Mediterranean Cross-Currents: The So-called »Salerno Ivories« as Examples of Artistic Interaction in the Middle Ages

Francesca Dell'Acqua

Il progetto di studio collaborativo sugli avori di Salerno è stato ideato e portato a conclusione nel triennio 2012–15. Il gruppo di ricerca, che si è coagulato negli anni intorno a Francesca Dell'Acqua, Herbert Kessler, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf, aveva preso spunto dalla mostra tenutasi tra il 2007–08 al Museo Diocesano di Salerno su questo straordinario

gruppo di avori, mostra che però lasciava molti interrogativi aperti sulla loro cultura teologica e artistica, sulla loro manifattura, cronologia, impiego originario. Nel suo ruolo di promotore del progetto, Francesca Dell'Acqua ha coordinato le tematiche affrontate dai numerosi studiosi che hanno contribuito agli incontri relativi al progetto (Amalfi, Washington DC, Firenze). Pertanto, nel volume che riassume gli esiti del progetto, *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, eds. F. Dell'Acqua, A. Cutler, H. L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, Berlin, Dietrich Reimer Verlag GmbH | Gebr. Mann Verlag | Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2015, sono state sintetizzate le riflessioni in merito alla committenza e quindi alla cronologia, alla concezione, all'ambito produttivo e alla destinazione degli avori. Sulla base dei più recenti e significativi contributi in merito alla conoscenza degli avori medievali, in particolare quelli di Avinoam Shalem e Paul Williamson, e portando avanti un approccio interdisciplinare sensibile alla dimensione internazionale dell'Italia meridionale in epoca normanna, sono stati presi in esame gli insoliti aspetti tecnico-materiali delle tavolette »salernitane«, ma anche questioni di più ampia storia culturale, come ad esempio il ruolo catalizzatore che la Scuola Medica Salernitana ebbe nei confronti di studenti, studiosi, pellegrini, malati in cerca di cura, da ogni angolo del Mediterraneo e dell'Oltralpe sino all'Inghilterra conquistata dai Normanni. L'apogeo della Scuola occorre nei decenni tra la metà e il tardo XII secolo, e non a caso coincise con la relativa stabilità politica garantita da arcivescovi longevi, legati alla corte normanna di Palermo, spesso direttamente coinvolti nelle attività della Scuola stessa, e attivi promotori delle arti. Su basi quindi circostanziali, e anche per un maggior agio nei tradizionali confronti storico-artistici con la grande tradizione figurativa della Sicilia normanna, si è giunti a proporre per gli avori una datazione coincidente con l'episcopato di Romualdo II Guarna (1153–81).

Progetti di Musica e Arti figurative

Mario Ruffini

I progetti, nati nel 2002 dalla collaborazione tra Max Seidel e Mario Ruffini, vedono in *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative* il primo e principale argomento, che giunge a compimento nell'autunno 2015 con un volume di grande formato pubblicato da Marsilio: un ritratto inedito e completo di Dallapiccola, che evidenzia i rapporti del compositore e della sua opera con le Arti figurative, da Piero della Francesca al cinema d'arte.

Tra le attività principali dei Progetti musicologici al Kunsthistorisches Institut in Florenz si segnalano:

- L'ideazione e curatela del Festival internazionale *World Bach-Fest* (2012) con il pianista iraniano Ramin Bahrami (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Palazzo Vecchio).
- La pubblicazione del volume *Johann Sebastian Bach. Lo specchio di Dio e il segreto dell'immagine riflessa*, prefazione di Ramin Bahrami, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012 e una serie di saggi musicologici.
- La curatela delle seguenti mostre, con relativo catalogo: *Giuseppe Gavazzi* (Firenze, 8 dicembre 2012–26 gennaio 2013); *Giovanni Colacicchi. Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 18 aprile–19 ottobre 2014), a cura di Mario Ruffini e Susanna Ragionieri, Firenze, Edizioni Polistampa, 2014; *Flavia Arlotta. Donna e pittrice del '900*, catalogo della mostra (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 9 maggio–6 settembre 2014), a cura di Mario Ruffini e Max Seidel, Firenze, Edizioni Polistampa, 2014; *I disegni di Giovanni Colacicchi a Casa Siviero. Ricordando l'incontro con Giorgio de Chirico*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di Casa Siviero, 24 maggio–29 settembre 2014), a cura di Susanna Ragionieri e Mario Ruffini, Firenze, Regione Toscana/Pacini Editore, Ospedaletto, Pisa, 2014.

I progetti hanno anche aperto una nuova dimensione che sperimenta nuove forme di combinazione tra ricerca e presentazione artistica con una serie di Musik-Film, tra cui:

- *Eine kleine Nachtmusik*, Regia Tobia Pescia, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
- *Ritirata notturna delle strade di Madrid*, Regia Leandro Picarella, musica di Luigi Boccherini.
- *In nocte secunda*, Regia Massimo Becattini, musica di Carlo Prospero.
- *Giovanni Colacicchi e Flavia Arlotta: Cronaca familiare e vita d'artista*, Regia Clemente Fiorentini, musiche varie.
- *Johann Sebastian Bach, 14 corti cinematografici di 114 secondi per 14 giovani registi* (World Bach-Fest / Fondazione Sistema Toscana / Progetti di Musica e Arti figurative): *Claudia Usai, 114 secondi di solitudine; Sebastian Collier, 1One 4Four Bach; Shahin Dejbakhsh, 7; Leopoldo Giachetti, Camelot; Dino Castrovilli, Dedicato a JSB; Lorenzo Guarnieri, Eternamente Bach; Leandro Picarella, GyruSS; Arturo Martinini, J.S. Sib La Do Si; Paola Camiciotoli, La deposizione; Federica Pagliai, La prova; Niccolò Notario, L'eredità di Bach; Alessandra Aricò, L'ultimo nastro di Bach; Duccio Ricciardelli, Sguardo di donna esterno giorno; Clemente Fiorentini, The BACH Sabbath; Fabrizio Mancinelli, Variazioni Goldbach.*

Una panoramica dei progetti è stata recentemente pubblicata come appendice del volume *Flavia Arlotta. Donna e pittrice del '900*, catalogo della mostra (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 9 maggio–6 settembre 2014), a cura di Mario Ruffini e Max Seidel, Firenze, Edizioni Polistampa, 2014, pp. 96–97.



**FORSCHUNGEN DER WISSENSCHAFTLICHEN
MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER**

Französische Handschriften des *Decretum Gratiani*

Ingeborg Bähr

In der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts waren im Umfeld der französischen Universitäten Rechtshandschriften im Gebrauch, die oft aus heterogenen Elementen zusammengesetzt sind. Letztlich rezipieren sie, wenn auch vielleicht über Zwischenglieder, Bologneser oder Paduaner Rechtshandschriften: Das betrifft den Text, die Glossen, die Schrift, das Seitenlayout, die Anzahl der Miniaturen oder Bildinitialen und ihren Bezug zur Textstelle sowie auch einzelne Bildmotive. Oft bestehen Differenzen zwischen dem Stil der Miniaturen, der sich häufig von der Pariser Buchmalerei herleiten lässt, und den dekorativen Elementen der Schrift – Fleuronné-Initialen, Miniaturinitialen, Drolieren etc. –, die stärker regionale Charakteristika zeigen. Diese Heterogenität erschwert die genaue regionale Zuordnung. Die reiche Ausstattung und die oft gute Qualität lassen vermuten, dass die Codices keine reinen Gebrauchshandschriften waren, sondern für hochgestellte Personen hergestellt wurden. Allerdings findet man häufig Annotationen, die auf die Arbeit mit den Texten hinweisen. Das Forschungsvorhaben soll dazu beitragen, den Hybridcharakter und die Funktion dieser Handschriften besser zu verstehen.

Historische Buntpapiere als Bucheinband oder Vorsatzblatt in den Beständen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

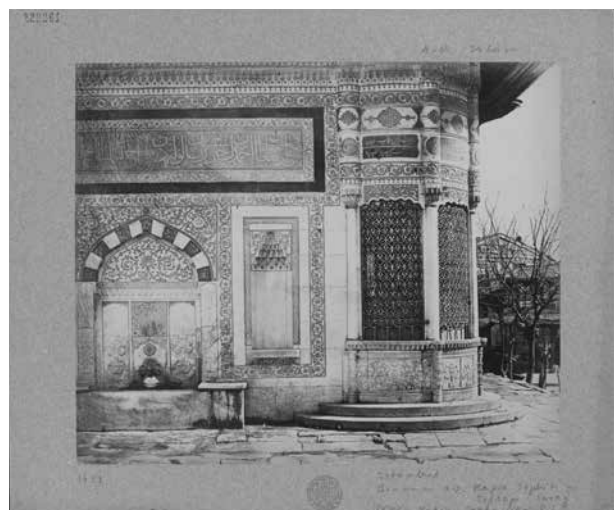
Ingeborg Bähr

In der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz befinden sich zahlreiche Bücher und Faszikel mit einem Einband oder einem Vorsatzblatt aus historischen Buntpapieren. Vorherrschend sind schlichte lithografierte Papiere oder Modelldrucke aus dem 19. oder frühen 20. Jahrhundert, wie sie z. B. von der Firma Remondini in Bassano del Grappa hergestellt wurden. Aber auch Beispiele von Kleisterpapieren, marmorierten Papieren und geprägten Brokatpapieren sind vorhanden. Ziel der Studie ist es, bei den interessanteren Exemplaren Herkunft, Technik und Datierung zu klären.

Randbestände: die Schenkung Croquison in der Photothek

Costanza Caraffa, Ute Dercks und Almut Goldhahn

Die Schenkung des belgischen Benediktinerpaters, Byzantinisten und Mediävisten Joseph Croquison (1890–1977) an die Photothek umfasst 61 Fotografien (Inv. Nr. 228222 bis 228282), die fast ausschließlich Monumente des östlichen Mittelmeerraumes wiedergeben. Die Fotografien sind wegen der Sujets, aber auch wegen ihrer frühen Entstehung in den 1860er–70er-Jahren interessant. Damit dokumentieren sie einen Zustand der Monumente, wie ihn Pater Croquison auf seinen eigenen Reisen (z. B. Ägypten 1953) gar nicht mehr gesehen haben dürfte. Ziel des Projekts ist es, die Biografien der einzelnen Fotografien, die Intentionen von Sammlung und Schenkung sowie die unterschiedlichen Bedeutungen des Konvoluts im Ökosystem der Photothek zu rekonstruieren. Die Aufmerksamkeit richtet sich vor allem auf die Einbindung der einzelnen Fotografien in das Klassifikationssystem und auf die räumliche Positionierung in der Photothek, wie sie bei der Inventarisierung im Jahr 1967 vorgenommen wurde. Die in den Aufnahmen gezeigten Objekte aus Kairo, Philae, Petra, Baalbek, Istanbul, Jerusalem, Athen etc. gehören nicht zum Hauptsammelgebiet der Photothek. Thematisch bilden diese Fotografien also gleichsam Randbestände, die konsequent in die Peripherie der Taxonomie eingegliedert wurden. Die Sektion »Antike« wurde wohl deshalb für passend befunden,



Pascal Sebah, *Sultan Ahmed III-Brunnen in Istanbul*, Albuminabzug (24,3 × 29,3 cm) auf blau-grauem Karton (30,8 × 36,8 cm), ca. 1870. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Inv. Nr. 228261.

da es sich um Motive aus der hierfür einschlägigen Geografie des Mittelmeers handelte. Tatsächlich aber kann nur etwa die Hälfte der dargestellten Objekte als antik gelten. In dieser »exotischen« Sektion, einer durch und durch eurozentrischen Verlegenheitslösung, entstanden äußerst interessante »glückliche Nachbarschaften«. So wurden die Fotografien des Topkapı Saray zusammen mit Reproduktionen der Hagia Sophia als Anhang der Antike hinter der »Architektur frühchristlich-byzantinisch – Türkei« in der Schachtel »Architektur Islam« aufgestellt. An Konvoluten wie diesem liegen die »tensions between narration and categorisation« (E. Edwards/J. Hart) beispielhaft offen, die das Leben von Fotografien in einem Archiv kennzeichnen. Geplant ist eine monografische Publikation.

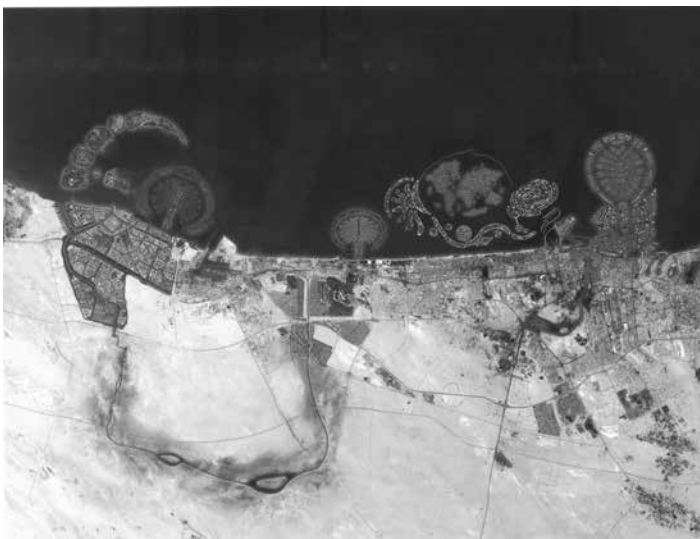
Gustav Ludwig: der fotografische Nachlass

Costanza Caraffa und Almut Goldhahn

Der deutsche Kunstgelehrte Gustav Ludwig (1854–1905) zählte zu denjenigen Vertretern seines Faches, die mit dem neuen Medium Fotografie in eine dynamische Beziehung traten und dieses als wissenschaftliches Instrument etablierten. Gezielt bezog Ludwig die Fotografie in seine Forschungsarbeit ein. Fotografische Reproduktionen der jeweiligen Kunstwerke dienten ihm als Grundlage nicht nur seiner Darstellungen von Werkzusammenhängen, sondern auch von Aufstellungs- und Objektrekonstruktionen. So befinden sich unter den über 2.500 Fotografien aus seinem Nachlass, die 1905 in den Besitz der Photothek gelangten, auch Ludwigs Rekonstruktionsvorschläge des Restello, eines venezianischen Toilettenspiegels, die er in Form von Collagen in Zusammenhang mit den kleinformatigen allegorischen Tafeln Giovanni Bellinis aus der Accademia in Venedig brachte. Im Rahmen des Projektes wurde u. a. die Entstehung dieser Collagen analysiert, um den intellektuellen Prozess aufzudecken, der dem Gebrauch der Fotografien in der frühen kunsthistorischen Praxis zugrunde lag. Ludwigs Umgang mit dem fotografischen Medium schlägt sich auch in seinem Schriftwechsel nieder; geplant ist ein Kooperationsprojekt mit Martin Gaier (Universität Basel), der die Korrespondenz Ludwigs bearbeitet.

Iconic Urban Space. Architektur und Urbanistik in der aufstrebenden Metropole Dubai unter dem Aspekt interstädtischer Rivalität im globalen Wettbewerb auf der arabischen Halbinsel

Anette Creutzburg



Masterplan zur Gestaltung von Dubais Küstenlinie im Jahr 2008. Dubai

Im Zuge ökonomischer Diversifikation und Repatriierung arabischer Ömilliarden ist Dubai insbesondere seit 9/11 Bühne eines Aufschwungs sondergleichen: Vermarktet als größte Baustelle des Planeten, wächst die Stadt so rasant wie kaum eine andere Megacity, wobei die rasche Entwicklung dieser Metropole von einem hoch spekulativen Investment-Immobilienmarkt gesteuert und durch prestigeträchtige städtebauliche Großprojekte angeregt wird. Obwohl der Wüstenraum schier unbegrenzt scheint, werden in Dubai inselhaft verdichtete vertikale Stadträume geschaffen und durch Landaufschüttungen megalomanen Ausmaßes ikonische Inseln in den Arabischen Golf eingeschrieben, während spektakuläre urbane Landmarken als Kristallisationspunkte neuer Stadtteile konzipiert werden; in

Dubai ist der Superlativ allseits gegenwärtig. So sind die städtebauliche Expansion und die Ikonizität einzelner Bauwerke zu untersuchen, zumal im Hinblick auf deren räumlich-topografische Disposition zueinander und im Kontext der eindringlichen medialen Selbstinszenierung des Emirats. Vor dem Hintergrund paralleler urbanistischer Entwicklungen

in den benachbarten Golfemiraten Abu Dhabi, Katar und Bahrain, die unter Einbindung großer Architektennamen gleichermaßen durch emblematische Architektur- und Landgewinnungsprojekte mit Dubai konkurrieren, sollen die Herausforderungen und die Dynamik eines internationalen *brandscaping* im Wüstenemirat untersucht werden.

Die Eroberung vertikalen Raumes – Vision und Höhenstreben »grenzenloser« Wolkenkratzer-Architektur

Anette Creutzburg

Die schon in alttestamentlicher Zeit dokumentierte Faszination eines Turmbaus zum Himmel hat niemals konkretere Formen angenommen als mit den heutigen bautechnischen Möglichkeiten. Mit bis dahin einzigartiger Bautechnik setzte 2010 der 828 Meter hohe Prestigebau Burj Khalifa in Dubai neue Maßstäbe, während im saudi-arabischen Jiddah der Kingdom Tower mit extrem gesteigerter Vertikalität bis 2020 die Ein-Kilometer-Höhenmarke überschreiten wird. Rasche Urbanisierung und insbesondere der Bedarf nach Wahrzeichen, ja Meilensteinen, in den Skylines expandierender Weltmetropolen lassen Wolkenkratzer in Rekordhöhen wachsen. Die Symbolik eines »Super-Towers« impliziert finanzielle und wirtschaftliche Prosperität. Doch ist »Größe« relativ und kann immerfort verglichen werden mit den Konkurrenten in unmittelbarer Nachbarschaft, in urbanem oder globalem Kontext. Im rasanten Wettbewerb um architektonische Höhe und Solitärwirkung, im Streben nach Überschreitung herkömmlicher Dimensionen werden Gebäude nicht nur in immer größere Höhen, sondern auch in immer komplexere Geometrien getrieben. Mit Augenmerk auf den globalen Wettstreit um die architektonische »Spitze der Welt«, insbesondere im Spannungsfeld zwischen der arabischen Halbinsel, Südostasien und China, befasst sich die Studie mit den bautechnischen Herausforderungen eines Mega-Turms und geht der Frage nach der Maßstäblichkeit einer »Architektur ohne Grenzen« nach.

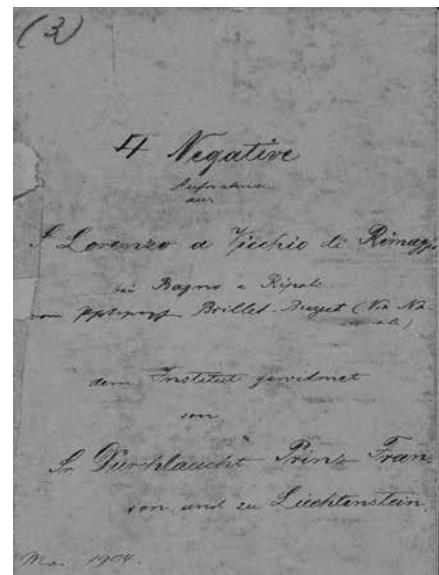


Burj Khalifa und der Stadtteil Downtown Dubai. Dubai (Foto: Tor Seidel)

Die Fotokampagnen des Kunsthistorischen Instituts zwischen 1897 und 1932

Ute Dercks

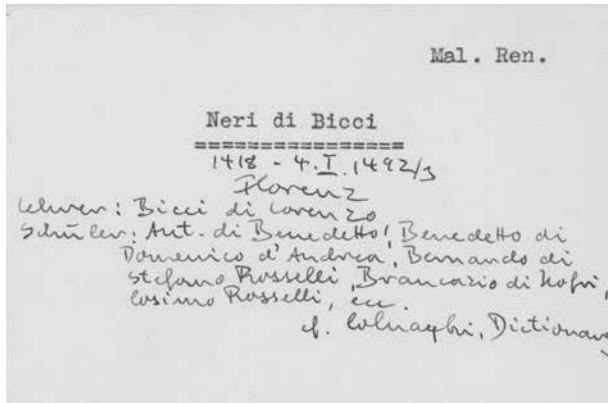
Die *campagna fotografica* ist bis heute eines der wichtigsten Instrumente, um den Bestand an Fotografien des Instituts aktiv zu vermehren und Akzente hinsichtlich der Sammlungsschwerpunkte der Photothek zu setzen. Anregung dazu geben die Forschungen am Hause oder langfristige Sammlungskonzepte. Das Projekt ist auf die frühen Jahre des Instituts konzentriert. Im Mittelpunkt steht die Rekonstruktion der Umstände, unter denen die Kampagnen ausgeführt wurden, sowie deren Wechselwirkung mit wissenschaftlichen Fragestellungen, Vorträgen und Publikationen. Zu den frühesten Aufnahmen zählen die Kampagnen in San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio in Bagno a Ripoli sowie der Klosterkapelle in der heutigen Villa Le Campora (1906). Letztere steht exemplarisch für ein kontinuierliches Forschungsinteresse des Instituts, für das die Photothek in den letzten Jahren (2010 und 2015) erneut Fotokampagnen unternahm. Die 2010 entstandenen Digitalbilder und Streiflichtaufnahmen bildeten zusammen mit den historischen Fotografien den Ausgangspunkt für die im Mai 2015 abgeschlossene Restaurierung der Kapelle und das von der Regione Toscana finanzierte Projekt PRIMARTE (www.primarte.eu). Die Recherche im Institutsarchiv und im Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin förderte darüber hinaus aufschlussreiche Hinweise zur fotografischen Ausstattung des Instituts sowie zu den rechtlichen Vereinbarungen mit den Fotografen insbesondere in Zusammenhang mit den Kampagnen unter Direktor Heinrich Bodmer (1922–32) zu Tage.



Beschriftung der Negativschachtel mit Aufnahmen von Vicchio. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Ulrich Middeldorf und die Photothek

Ute Dercks



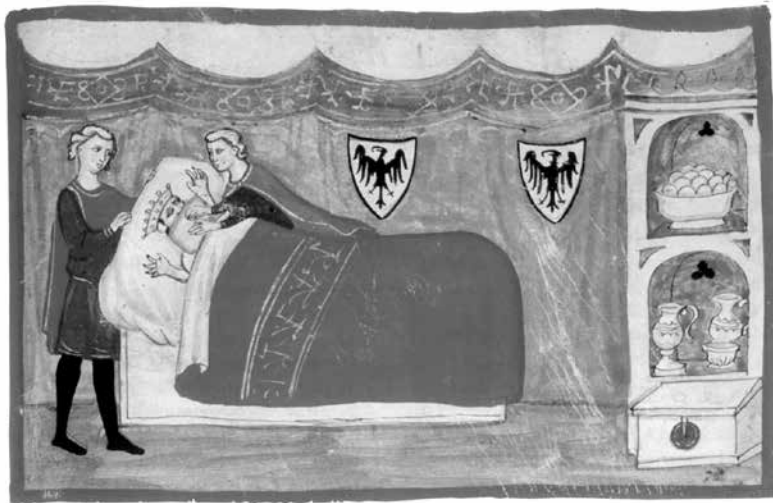
Zettel in Middeldorfs »Katalog in kunsthistorischer Ordnung«. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Als Ulrich Middeldorf (1901–83) im November 1935 Florenz den Rücken kehrte, um an der University of Chicago Kunstgeschichte zu lehren, hinterließ er im Institut die »Photographiensammlung« in einer Aufstellung, die die Photothek bis heute geprägt hat. Sein Einfluss auf den Zuwachs des Bestandes selbst war enorm, nicht nur durch seine persönlichen Schenkungen, sondern auch durch die Kontakte zu einem der wichtigsten Mäzene der Sammlung, Luigi Vittorio Fossati Bellani, mit dessen Hilfe er systematisch die Sektionen der Photothek ausbaute. Middeldorf war nach Abschluss seines Studiums 1926 zunächst als Stipendiat nach Florenz gekommen und verwandelte in den folgenden Jahren die bis

dahin von Fritz Gebhardt ehrenamtlich geleitete Photothek in ein modernes Rechercheinstrument, indem er das Klassifikationssystem und die Zettelkataloge als wichtigstes Findmittel neu strukturierte. In diesem Zusammenhang erstellte er auch einen »Katalog in kunsthistorischer Ordnung«, in dem die Künstler nicht nach Namen, sondern nach ihren Wirkungsorten sortiert waren. Offensichtlich strebte Middeldorf in einer Zeit, in der der Thieme-Becker bereits mehr als die Hälfte der Künstlerbiografien veröffentlicht hatte, ein zusätzliches Rechercheinstrument für die Photothek an. Über diesen nicht nur kunsthistorisch, sondern auch wissenschafts- und archivgeschichtlich relevanten Ansatz ist bislang sehr wenig bekannt; seine Untersuchung erfordert unter anderem weitere Recherchen in Middeldorfs persönlichem Nachlass (teils am Getty Research Institute).

Das Bild Kaiser Friedrichs II. im Florentiner Trecento: Die illustrierte Chronik des Giovanni Villani

Verena Gebhard



Tod Friedrichs II., in: Giovanni Villani, *Nuova Cronica*, Mitte 14. Jh. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi L.VIII.296, fol. 84r

logisch gefärbten mittelalterlichen »Biografien« des Kaisers. In der einzigen illuminierten Handschrift des Chroniktextes (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Chigi L.VIII.296) findet sich eine in ihrer Gesamtheit bisher wenig beachtete, jedoch außergewöhnliche Folge von elf Miniaturen mit Verbildlichungen der von Villani kolportierten Legenden, die sich um Leben und Tod Friedrichs II. ranken. Die um die Mitte des 14. Jahrhunderts in Florenz entstandenen Miniaturen unterstreichen die Villanis Text inhärente Vergangenheitsdeutung. Als Geschichtsbilder im wörtlichen und übertragenen Sinn geben sie eine Vorstellung davon, welches durchaus widersprüchliche Bild sich die Florentiner Guelfen des 14. Jahrhunderts von Friedrich II. machten.

Um die Figur Friedrichs II. ranken sich Mythen wie um kaum einen anderen mittelalterlichen Herrscher. Zu seinen Lebzeiten und in den darauffolgenden Jahrhunderten schufen Historiografen je nach ihrer Herkunft oder ihrem politischen und kulturellen Hintergrund ganz und gar unterschiedliche Lebensbeschreibungen des Kaisers, die zwischen Wertschätzung und Ächtung oszillieren. Rund ein Jahrhundert nach Friedrichs Tod im Jahre 1250 verwebte der Florentiner Geschichtsschreiber Giovanni Villani in seiner *Nuova Cronica* historisch gesicherte Tatsachenberichte und gänzlich fiktive Legenden und schuf so eine der zahlreichen ideo-

Informationsgewohnheiten und Publikationsverhalten von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern im digitalen Zeitalter

Verena Gebhard

Welche Auswirkungen haben technologische Veränderungen auf dem Gebiet der Literaturversorgung auf die wissenschaftliche Tätigkeit in Forschung und Lehre sowie auf das Publikationsverhalten von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern? Welche Strategien und Methoden wenden kunsthistorisch Forschende heutzutage bei der Literatur- oder Bildrecherche an, welche Rolle spielen elektronische Ressourcen? Die Beschäftigung mit den Informationsgewohnheiten in unserem Fach hat ein doppeltes Ziel: Sie dient einerseits der effizienten Schulung forschungsbezogener Informationskompetenz; andererseits geht es darum, die fachlichen Informationsangebote von Kunstbibliotheken den veränderten Arbeitsmethoden im digitalen Zeitalter anzupassen. Auch für die inhaltliche Evaluierung von Datenbanken etwa ist die Kenntnis der Bedürfnisse ihrer Benutzer grundlegend. Neben dem für die kunstwissenschaftliche Forschungsleistung unverzichtbaren Input an Informationen in Form von Texten und Bildern interessiert auch das Publikationsverhalten. Hier spielt die Online-Veröffentlichung neben den traditionellen Publikationsformen eine immer stärkere Rolle. Eine wichtige Frage ist hier, unter welchen Voraussetzungen die kunsthistorische Open-Access-Publikation konkurrenzfähig zur verlagsbetreuten Printveröffentlichung wird. Geplant ist, die Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler konstant über die Möglichkeit des Open-Access-Publizierens zu informieren und sie bei Bedarf im Vorfeld und bei der Realisierung einer solchen Veröffentlichung beratend zu unterstützen.

Das Kunsthistorische Institut in Florenz im Kontext nationalsozialistischer Kulturpolitik

Almut Goldhahn

Bis zu seiner Kapitulation im September 1943 war das faschistische Italien der wichtigste Verbündete des nationalsozialistischen Deutschlands. Bereits seit 1936 wurde die »Achse Berlin – Rom« beschworen, die drei Jahre später im Stahlpakt mündete. Im Vorfeld dieses Militärbündnisses wurden weitere Abkommen geschlossen, um die beiden Länder einander sowohl wirtschaftlich als auch kulturell näherzubringen. Eine der wichtigsten Vereinbarungen stellte das 1938 nach zweijährigen Verhandlungen abgeschlossene Kulturabkommen dar, das den »Ausbau der wechselseitigen kulturellen Beziehungen« und »die Förderung der gegenseitigen Kenntnis des Geisteslebens beider Völker« zum Ziel hatte. Für die kulturellen und wissenschaftlichen Einrichtungen, welche die Achsenmächte im jeweils anderen Land unterhielten, bedeutete dies vor allem direkten politischen Zugriff und eine immer stärkere Einbeziehung ihrer Arbeit in propagandistische Aufgaben. Davon war auch das Kunsthistorische Institut in Florenz nicht ausgenommen. Vor allem auf Grundlage von Dokumenten aus dem Institutsarchiv wird der Frage nachgegangen, auf welche Weise das Florentiner Institut und seine Mitarbeiter von den Machthabern des Dritten Reiches zunehmend instrumentalisiert und in den propagandistischen Kulturapparat eingebunden wurden.



Palazzo Guadagni in Florenz, Sitz des Kunsthistorischen Instituts von 1912 bis 1964 (Foto: Ivo Bazzocchi, um 1964)

Schwellenräume zwischen Stadt und Meer: Italienische Hafenanlagen der Frühen Neuzeit als Eingangsplätze der Stadt

Stephanie Hanke

Das als vergleichende raumtypologische Studie angelegte Forschungsprojekt analysiert den Hafen in seiner Funktion und Gestaltung als Eingangsp^latz der Stadt sowie als urbanen bzw. territorialen Schwellenraum. Einen Untersuchungsschwerpunkt im Berichtszeitraum bilde-



Antonio Joli, *Ansicht des Hafens von Messina*, Detail, ca. 1760, Öl auf Leinwand, 49,5 × 102 cm. Beaulieu, Slg. Lord Montagu

te die Entstehung frühneuzeitlicher Uferpromenaden in den drei süditalienischen Hafenstädten Messina, Palermo und Neapel, die im 16. und 17. Jahrhundert mit der Umgestaltung ihrer Uferfronten das räumliche Verhältnis von Stadt und Meer neu definierten und eine Entwicklung vorwegnahmen, wie sie später für zahlreiche Hafenstädte charakteristisch werden sollte. Während den traditionell von mächtigen Hafenmauern geprägten Uferzonen zuvor hauptsächlich militärische und merkantile Funktionen zukamen, entwickelten sie sich nun durch die Anlage breiter Uferstraßen, die Errichtung repräsentativer Bauwerke und eine skulpturale Besetzung zu einem attraktiven Ort des *passaggio* der Stadtbewohner. Der Hafen – *teatro marittimo* – bildete hier gleichsam eine Bühne, auf der Fremdes und Neues in die Stadt getragen wurde. Die Aufwertung der Uferzone erfolgte dabei als Neuinszenierung eines Schwellenraumes zwischen Natur und Stadt, der sich in besonderer Weise dazu anbot, territoriale Markierungen zu setzen und daher von den spanischen Habsburgern als privilegierter Ort ihrer Herrscherrepräsentation in Süditalien in Anspruch genommen wurde.

Blicke auf Platz und Skulptur – Fotografien der Piazza della Signoria in Florenz

Stephanie Hanke



Herbert List, *Piazza della Signoria*, Florenz, 1939

Die Piazza della Signoria ist als Hauptziel der Bildungsreisenden wie des Massentourismus eine der meist fotografierten Platzanlagen Italiens. Zugleich zeichnet sie sich durch ihren besonderen Reichtum an Skulpturen aus, die, vor dem Palazzo Vecchio sowie in der Loggia dei Lanzi aufgereiht, den Platz zu einem Freilichtmuseum wichtiger Ikonen der Renaissanceplastik machen, die hier unter freiem Himmel besichtigt werden und das Alltagsgeschehen auf dem Platz flankieren. Ihre räumliche Ausstrahlung prägt den Platz und veränderte von jeher seine Wahrnehmung, wovon die historischen Beschreibungen, die Vedutenmalerei wie auch die fotografischen Wiedergaben Zeugnis ablegen. Das Projekt untersucht die in der Kunstdokumentation, in touristischen Souvenirbildern sowie in der Reportage politischer und gesellschaftlicher Ereignisse vermittelten Platzbilder. Im Fokus steht die inspirierende und provozierende Wirkung der Monumente auf die Platzfotografie, die als eigene künstlerische Setzung beziehungsweise als interpretierende Wiedergabe der Piazza und des hier verorteten Geschehens in den Blick genommen wird. Dabei geht es sowohl um die bildliche Inszenierung einer der Plastik inhärenten Räumlichkeit als auch um den im Foto gewonnenen inhaltlichen Bedeutungszuwachs im jeweiligen sozialen Kontext der Piazza. Offenkundig wird hier vor allem die *longue durée* historischer (Be-)Deutungen und Beziehungen der Skulpturen, die noch im späten 20. Jahrhundert nachwirken und bildsemantisch in der Platzfotografie aufgerufen werden.

Der Mosesstab und die eiserne Schlange – Exodusillustrationen im interreligiösen Vergleich

Annette Hoffmann

Mit Verweis auf eine ägyptische Zaubergeschichte, in der ein zum Leben erwachtes Ding, ein Wachskrokodil, zunächst einen Rivalen verschlingt, um anschließend vor den Augen des Pharaos wieder zu Wachs zu werden, hatte Hugo Gressmann (1913) angenommen, auch der Moses- bzw. Aaronstab habe schon vor seiner Transformation im Wettstreit mit den

Magiern äußerlich einer Schlange geglichen. At-Tabari und at-Ta'labī (im 9. respektive 11. Jahrhundert) beschreiben ihn als einen Stab mit zwei »Zinken«, einem Haken und einer Krümmung, wobei erstere später das Maul der Schlange bildeten, letztere hingegen den Kamm. Auch in der Vorstellung der arabischen Schreiber trug der Stab also schon vor der Verwandlung in seine Form die Züge des Tieres. Gressmann hielt aufgrund dieser Ähnlichkeit eine Identifikation des Mosesstabs mit der ehernen Schlange für möglich. Tatsächlich ist eine besondere Affinität zwischen dem »Schlangenstab« und der Schlange auf dem Stab nicht zu leugnen; eine Gleichsetzung bedeutete eine Art Reifikation des verlebendigten Dinges. Allerdings handelt es sich um eine zweifellos komplexe Beziehung, die nicht als einfache Identifikation charakterisiert werden kann. Mit dem Blick auf die eherne Schlange, der das Opfer eines Schlangenbisses retten kann, werden dabei auch die Kräfte bedeutsam, die in ihrer Bildhaftigkeit liegen. Nach einer Studie zum Mosesstab in den drei abrahamitischen Religionen widmet sich das Projekt der ehernen Schlange und dem Verhältnis der beiden zueinander.

Giorgio Vasaris Historiografie der mittelalterlichen Maler von Siena

Wolfgang Loseries

Für das Projekt *Vasaris Welten und die deutsche kommentierte Ausgabe der ›Vite‹ in den beiden Editionen von 1550 und 1568* wurden die Kapitel mit den Lebensbeschreibungen der Brüder Pietro und Ambrogio Lorenzetti sowie die zu Duccio, Simone Martini, Barna und Taddeo di Bartolo bearbeitet, kommentiert und eingeleitet. Vasari erweist sich hier als Pionier auch der Kunstgeschichte Sienas, obwohl seine Kenntnisse der Stadt vor allem auf Aufzeichnungen des Bildhauers und frühen Kunsthistoriografen Lorenzo Ghiberti oder auf Nachrichten des Malers und Bildhauers Domenico Beccafumi beruhen.

Vasari ist der Erste, der über Pietro Lorenzetti und Taddeo di Bartolo berichtet. Er ist derjenige, der die in den sechs Lebensbeschreibungen ebenfalls erwähnten Maler Lippo Memmi, Bartolomeo Bulgarini, Bartolo di Fredi, Luca di Tommè und Domenico di Bartolo in die Kunstgeschichte einführt. Und Vasari nennt eine Vielzahl zuvor unbekannter Werke von Sienese Malern in der Toskana und Umbrien, ferner in Rom, Padua, Ancona und Avignon. Viele dieser Gemälde kennt er aus eigener Anschauung. Zahlreiche Zuschreibungen treffen nicht zu, doch eine bedeutende Anzahl von Gemälden identifiziert Vasari dank der Signaturen korrekt. Da etliche der von ihm genannten Arbeiten verloren sind oder sich jetzt an anderen Orten befinden, werden die Beschreibungen in den *Vite* auch zu wertvollen Quellen für die Kunstgeschichte. Der Band *Giorgio Vasari: Die Leben der Sieneser Maler* erschien im Herbst 2013.



Domenico di Bartolo, *Die Pflege der Kranken im Hospital Santa Maria della Scala*, Detail, 1441–44. Siena, Santa Maria della Scala, Pellegrinaio

Die Forschungsbibliothek im Zeichen neuer Publikationsstandards und alternativer Formen der Wissensvermittlung

Jan Simone

Die Pflege und der Ausbau einer geisteswissenschaftlichen Forschungsbibliothek wie jener des Kunsthistorischen Instituts in Florenz fordern in zweierlei Hinsicht zur Reflexion über die künftige Entwicklung heraus. Auf der einen Seite müssen etablierte Standards beim Bestandsaufbau und die damit verbundene Definition des Sammlungsprofils neu bewertet werden, wenn wissenschaftliche Publikationen, Quellenschriften, Bildobjekte und

Archivmaterial zunehmend in alternativen Formaten zum gedruckten Buch und ohne Verlagshintergrund, folglich also auch jenseits bibliothekarischer Strukturen, angeboten und genutzt werden. Auf der anderen Seite ist die geisteswissenschaftliche Bibliothek auch als Forschungsraum mit seiner inhärenten Ordnung, die mit Hilfe von traditionellen Navigationshilfen wie dem Katalog und der Aufstellungssystematik im Forschungsprozess wirksam wird, im Hinblick auf ihre Zukunftsfähigkeit zu hinterfragen, wenn Informationsgewinnung und Wissenstransfer zunehmend in Netzwerken stattfinden, die eigenen Ordnungsprinzipien folgen. Der Forschungsraum, den die Bibliothek mit ihren historisch gewachsenen Beständen als Arbeitsgrundlage und als Untersuchungsgegenstand repräsentiert, ist somit in neuer Korrelation zum weitaus größeren und tendenziell ungeordneten »Digital Space« zu sehen, der neben einem enormen Quantum an Inhalt auch ein großes operatives Potential in sich trägt. Werden Forschungsbibliotheken traditionellen Zuschnitts dadurch an Bedeutung verlieren oder werden sie gar, wie in naturwissenschaftlichen Forschungseinrichtungen bereits geschehen, vollkommen obsolet? Wie können ihre bewährten Ordnungs-Funktionsprinzipien an die neuen Prämissen der Informationsgesellschaft angepasst werden?

Zu Werner Haftmanns Aufsatzvorhaben für Hitlers Besuch in Florenz am 9. Mai 1938

Anne Spagnolo-Stiff



Werner Haftmann auf der Kuppel des Florentiner Baptisteriums, undatiert (vor 1960). Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Inv.-Nr. 163670

Diese Studie, deren Ergebnisse 2012 im Katalog der Ausstellung *La primavera violentata* im Archivio Storico di Firenze publiziert wurden, widmet sich der Frage, wie der damalige Assistent des Kunsthistorischen Instituts und spätere Mitgründer der *documenta* Werner Haftmann in die Vorbereitungen für den Besuch Hitlers in Florenz am 8. Mai 1938 involviert war. Für ein von der Florentiner Stadtverwaltung herausgegebenes Sonderheft anlässlich des Staatsbesuchs plante er einen Beitrag über Adolf von Hildebrand und Hans von Marées. In einem an Klaus Graf Baudissin adressierten Brief erhoffte sich Haftmann dessen »Billigung durch das Ministerium« – Baudissin war zu diesem Zeitpunkt kommissarischer Leiter des Amts für Volksbildung. Haftmanns Ansinnen hielt man entgegen, dass eine Schrift, bei denen die Halbjuden Hildebrand und von Marées im Vordergrund stehen sollten, für diesen Anlass kaum angeraten sei. Der ambivalent agierende Warburg-Verehrer Haftmann ließ daraufhin sein Vorhaben fallen und wick auf ein unverfänglicheres Sujet (die Geschichte des Kunsthistorischen Instituts) aus. Das Institutsarchiv gewährt Einblick, wie der Direktor Friedrich Kriegbaum und sein Assistent zwischen Pflichterfüllung, Selbstgleichschaltung und taktischem Kalkül manövierten, dies in einer Phase, in der der Spielraum für das Institut aufgrund seiner exponierten Stellung immer enger wurde.

Pietro Giordani und Leopoldo Cicognara

Barbara Steindl

Pietro Giordani (1774–1848) ist jenseits der italienischen Landesgrenzen heute bestenfalls als »Entdecker« Giacomo Leopardis bekannt. Zu seinen Lebzeiten galt er jedoch als einer der bedeutendsten Literaten des Landes. Sein Beitrag zu Leopoldo Cicognaras monumentaler Geschichte der Skulptur (1813–18) ist anhand des rund 400 Dokumente umfassenden Briefwechsels zwischen den beiden Schriftstellern und den Korrekturanmerkungen in den Manuskripten der *Storia della scultura* nachvollziehbar. Vor allem die einleitenden Kapitel zu den einzelnen Epochen profitierten von den gründlichen historischen und literaturhistorischen Kenntnissen des Literaten, während Cicognara dessen genuin kunstkritische und kunsthistorische Bemerkungen häufig ignorierte. Giordani griff darin zwar hin und wieder sensibel Cicognaras Gedanken und Beobachtungen auf und verlieh ihnen dank seiner sprachlichen Gewandtheit neues Gewicht. Jedoch erwies er sich auch als beinhardter Klassizist, gefangen in den ästhetischen Vorgaben des orthodoxen Klassizismus, und war deshalb nicht in der Lage, Kunstwerke wie etwa die von Cicognara bewunderten Werke

Ghibertis in ihrem historischen Kontext zu schätzen und ihren ästhetischen Wert zu erkennen. Die Untersuchung hat das Ziel, die Rolle Giordanis in der Genese der *Storia della scultura* vor allem in Hinblick auf seine kunstkritischen und kunsthistorischen Beiträge neu zu bewerten.

Die Stiltheorie der Carracci – eine Neubewertung

Samuel Vitali

Das Projekt zielt darauf ab, den heute allgemein gängigen Begriff der »Carracci-Reform« kritisch zu hinterfragen und das Problem der Stiltheorie der drei Bologneser Künstler unter Bezugnahme auf alle verfügbaren schriftlichen und visuellen Quellen noch einmal neu zu diskutieren. In dieser Phase stand die Auseinandersetzung mit den frühen Sekundärquellen, den Biografen des 17. Jahrhunderts im Vordergrund; auf ihren Schriften beruht die in den letzten Jahrzehnten wieder breit vertretene Theorie, dass die Carracci durch die Kombination von verschiedenen *maniere* jenen idealen Malstil zu realisieren suchten, den die Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts in der harmonischen Verschmelzung von *disegno* und *colore* imaginiert hatte. Ein Teil der Untersuchung, der in separater Form als Aufsatz unter dem Titel »L'uso delle fonti nella *Felsina pittrice* di Carlo Cesare Malvasia: una riconsiderazione« erschienen ist, war dabei Carlo Cesare Malvasia gewidmet, dem Autor der *Felsina pittrice*, der seit dem späten 19. Jahrhundert zunehmend als Fälscher in Verruf geraten war, bevor die Forschungen von Charles Dempsey, Elizabeth Cropper und Giovanna Perini eine Trendwende einleiteten.

I disegni dei Carracci nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Samuel Vitali

Il progetto – realizzato in collaborazione con Marzia Faietti, Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, e Mary Vaccaro dell'University of Texas ad Arlington – ha come obiettivo la catalogazione dei disegni di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci conservati nelle raccolte del museo fiorentino. Nonostante si tratti della più grande collezione di disegni dei tre artisti bolognesi presente in Italia, questo importante corpus non è stato finora oggetto di studi sistematici e attende ancora una pubblicazione integrale. Il progetto non vuole però limitarsi alla semplice schedatura dei singoli fogli, ma intende ridiscutere la metodologia dell'esercizio attributivo – spesso praticato negli ultimi decenni senza un'adeguata riflessione teorica – nel campo del disegno in generale e della grafica carraccesca in particolare. Tutti i fogli analizzati saranno pubblicati online nell'ambito del progetto Euploos (www.polomuseale.firenze.it/gdsu/euploos); una selezione delle opere di maggior rilievo sarà presentata nel 2017 al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, accompagnata dal catalogo a stampa dell'intera raccolta carraccesca. Un secondo appuntamento espositivo, in cui il nucleo di fogli degli Uffizi sarà arricchito da disegni di altre collezioni italiane e da una serie di dipinti dei Carracci, è previsto per il 2018.



Ludovico Carracci, *Tre uomini seduti a tavola*, 1592, 28 × 34 cm, pietra rossa e biacca su carta cerulea. Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 12320 F



WISSENSCHAFTLICHE EINRICHTUNGEN

BIBLIOTHEK

Die Jahre 2012 bis 2014 waren stark von den Renovierungsmaßnahmen im Institutsgebäude und damit von beträchtlichen Bewegungen sowie Um- und Neuaufstellungen eines Großteils des Bibliotheksbestandes geprägt. Neben der logistischen Herausforderung, Teilbestände vorübergehend zu verlagern und teilweise in neuen Räumen dauerhaft aufzustellen, musste die ununterbrochene Verfügbarkeit des gesamten Bibliotheksbestands für die Forschungstätigkeit im Institut gewährleistet sein. Ein Teil des Bibliothekspersonals war mit den entsprechenden Maßnahmen auf planerischer und operativer Ebene über Gebühr beansprucht und hat dabei durch besonderen Einsatz zum Erfolg des Unternehmens entscheidend beigetragen. Darüber hinaus war in derselben Zeit, nach der angespannten Haushaltslage der Vorjahre, eine Rückkehr zu stabilen Finanzverhältnissen und somit zur gewohnt intensiven Erwerbungsstätigkeit möglich, die der Bibliothek einen signifikanten Zuwachs an Neuzugängen, sowohl in traditioneller Print- als auch zunehmend in elektronischer Form, erlaubte.

	31.12.2011	31.12.2012	31.12.2013	31.12.2014
Zahl der inventarisierten Bände*	282.296	285.146	290.842	297.496
Gesamtzahl der Zeitschriftentitel (Printausgabe)	2.870	2.870	2.870	2.886
laufende Abonnements (Printausgabe)	1.069	1.069	1.069	1.049

*ohne Zeitschriften

Bestandsaufbau und Sammlungsprofil

Die dynamische Entwicklung des wissenschaftlichen Publikationswesens der letzten zehn Jahre hat das Selbstverständnis der Bibliotheken, zunehmend auch in den geisteswissenschaftlichen Disziplinen, tiefgreifend verändert. Die traditionelle Rolle der Bibliothek, dem Wissenschaftler in Gestalt eines selektiv generierten Bestands Zugang zu Publikationen zu eröffnen und dabei mit den Hilfsmitteln der Katalog- und/oder Aufstellungssystematik Orientierungs- und Navigationshilfe zu leisten, muss sich grundlegend wandeln, wenn der physische Eigenbestand in wachsendem Maße mit komplementären Ressourcen außerhalb der institutionellen Domäne vernetzt und erweitert wird. Dabei tragen verschiedene neue Publikations- und vor allem Vertriebswege wissenschaftlicher Literatur zu einem vielfältigen und immer weniger überschaubaren Gesamtbild bei. »Bestandsaufbau« umfasst heute neben der etablierten Akquisition von Verlagsprodukten das Partizipieren beispielsweise an Nationallizenzen, Konsortialangeboten oder überinstitutionellen Rahmenverträgen, ebenso aber auch an der Nachweisleistung von Open-Access-Publikationen, digitalen Sammlungen und vor allem auch Informationsressourcen, die über das Format des Buches und der Zeitschrift hinausgehen. Der Bestand einer Bibliothek, wie jener des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, ist heute somit nicht nur vielfältiger im Hinblick auf die Formate, sondern auch umfassender, wenn man den Begriff des »Inventars« konsequenterweise weiter fasst als in der Vergangenheit. Als Beispiel seien hier die Zeitschriften genannt. Neben den rund 2.900 Titeln, die in den Regalen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz stehen, können Bibliotheksnutzer institutsbezogen auf Volltexte von über 70.000 E-Journals, davon gut 20.000 aus den Geisteswissenschaften, zugreifen. Bei den Büchern sieht es ganz ähnlich aus: Über die knapp 300.000 Bände in den Regalen der Bibliothek hinaus können die Wissenschaftler mehr als 500.000 E-Books konsultieren, die die Max Planck Digital Library zentral für alle Max-Planck-Institute verfügbar macht. Und obwohl ein Großteil der genannten zusätzlichen Angebote für das Kunsthistorische Institut in Florenz fachfremde

Wissensgebiete abdeckt, hat sich auch im eigenen Disziplinumfeld das Literaturspektrum, das dem Bibliotheksnutzer im Kunsthistorischen Institut in Florenz zur Konsultation bereitsteht, quantitativ und inhaltlich beträchtlich ausgedehnt. Die Bestandsgrenzen und das Bestandsprofil sind unter diesen Gesichtspunkten wesentlich schwerer zu fassen als in der Vergangenheit. Man muss jedoch hiervon keineswegs auf eine Tendenz zur Beliebigkeit oder Konzeptlosigkeit schließen. Die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz begegnet dieser Entwicklung auf zweierlei Weise: Einerseits, indem sie den Bestand an Printmedien, die nach wie vor die geisteswissenschaftliche Literaturproduktion dominieren, intensiv nach den bewährten Selektionskriterien ausbaut und aktualisiert, dies jedoch in zunehmender Korrelation zu alternativen Formaten und komplementären Ressourcen. Und andererseits, indem sie die erforderliche Orientierung und Navigation in Form einer intensiven Katalogpflege mit besonderer Berücksichtigung einer anspruchsvollen Inhalterschließung auf lokaler, jüngst aber auch internationaler Ebene unterstützt. Für die zunehmende Vernetzungstendenz sowohl bei der Bereitstellung von Literatur als auch beim bibliographischen Nachweis gilt gleichermaßen, dass die Qualität der entstehenden Netze sehr stark von der Qualität der einzelnen Knoten abhängt. Nur im Zusammenspiel mit qualitativ hochrangigen Sammlungen und erstklassigen Nachweisinstrumenten wird eine zeitgemäße, ontologisch komplementierte Form der Literaturversorgung für das Institut realisierbar.

Art Discovery Group Catalogue

Als führendes Projektmitglied hat die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz zusammen mit rund sechzig weiteren Kunstbibliotheken aus zwölf Ländern und vier Kontinenten die bibliografische Plattform Art Discovery Group Catalogue aufgebaut und am 01.05.2014 dem Fachpublikum zugänglich gemacht (<http://artlibraries.on.worldcat.org/>). Es handelt sich um eine Zusammenführung der Online-Kataloge der beteiligten Bibliotheken, die als virtuelle bibliografische Fachdatenbank simultan mit zusätzlichen Ressourcen (Datenbanken, E-Journals, E-Books, Repositorien etc.) für eine disziplinbezogene bibliografische Recherche zur Verfügung steht. Die systemseitige Infrastruktur basiert auf der Architektur des OCLC-WorldCat (<http://www.worldcat.org/>) und bietet den zeitgemäßen Bedienkomfort eines Discovery-Systems. Die Initiative entstand als Reaktion auf die »Krise« der bibliografischen Informationsversorgung des Fachs Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft, die 2010 mit der vorübergehenden Einstellung der Herausgabe der *International Bibliography of Art* ausgelöst wurde. Der Art Discovery Group Catalogue versteht sich dabei nicht als Ersatz für eine traditionelle Fachbibliografie, sondern als ein alternatives Modell, das den mittlerweile etablierten Gewohnheiten bei der Suche und den Erwartungen an einen zeitgemäßen Service (direkte Verlinkung mit Ressourcen wie Volltexten, Bildern, Filterung von Ergebnissen etc.) entgegenkommt. Darüber hinaus korrespondiert dieses Projekt mit den zuvor genannten Veränderungen des Profils einer sammlungsbasierten geisteswissenschaftlichen Forschungsbibliothek, indem die im Katalog gespiegelten Bestände sich als adäquates Komplement im Verbund mit weiteren Katalogen und disziplinübergreifenden Ressourcen in einem virtuellen Informationsnetzwerk positionieren.

Projekte der Bibliothek

Rara-Projekt – Der historische Altbestand der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz im Licht der buchwissenschaftlichen Analyse

Anette Creutzburg und Jan Simane

Das 2009 begonnene und dank Sondermitteln ermöglichte Projekt zur Erforschung des Altbestandes der Bibliothek ist in den letzten fünf Jahren weit vorangeschritten. Mehr als 3.600 Werke konnten in diesem Zeitraum einer gründlichen buchwissenschaftlichen Analyse unterzogen werden. In Einzelfällen sind auch nötige Restaurierungen erfolgt. Neben einer detaillierten kodikologischen Erfassung des individuellen Buchzustands und exemplarspezifischer Merkmale werden in besonderem Maße die teilweise bis ins 16. Jahrhundert zurückreichenden Provenienzen von Einzelbänden oder von Teilen zerstreuter Privatsammlungen im Besitz des Kunsthistorischen Instituts in Florenz untersucht. Begleitend werden mithilfe einer hierzu spezifisch weiterentwickelten Forschungsdatenbank die Verflechtungen des hauseigenen historischen Altbestands mit der lokalen Geschichte der Stadt Florenz und der Toskana, jedoch auch mit der Forschungsgeschichte des Instituts und seiner Wissenschaftler erstmals Band für Band und in ihrer Vernetzung sichtbar. Die Studie stützt sich hierbei auf die seit Institutsgründung vollständig erhaltenen Inventarbücher der Bibliothek sowie auf individuelle Gebrauchsspuren und Besitzvermerke in den Objekten und rekonstruiert auf diese Weise Orts- und Institutsgeschichte auf einem neuen, durchaus forschungsrelevanten Gebiet.

Auf der Basis einer erweiterten informationstechnischen Infrastruktur werden die bei der Exemplaranalyse erhobenen Daten zunächst in einer internen Rara-Forschungsdatenbank erfasst. In einem zweiten Schritt werden sie gemeinsam mit dem Digitalisat des betreffenden Werkes in der Webumgebung des MPG-Gemeinschaftsportals *Digital Libraries Connected* (siehe unten) eingespielt und der wissenschaftlichen Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Diese für Digitalisierungsprojekte ungewöhnliche, in Fachkreisen jedoch sehr geschätzte Erschließungsleistung ist ein besonderer Beitrag zur Wissensvernetzung. Durch eine mehrsprachig angelegte und bei Bedarf kombinierbare Suche nach mehr als 300 kodikologischen Sachbegriffen, die in Form von Vokabularien hinterlegt sind, können Objekte auch nach buchwissenschaftlichen Gesichtspunkten recherchiert werden. Auf diese Weise ist der Rara-Bestand des Kunsthistorischen Instituts entsprechend klassifizier- und durchsuchbar, etwa nach Einbandmaterialien, besonderem Buchdekor oder historischen Glossen und individuellen Beigaben, wie eingelegten Exzerpten diverser Vorbesitzer. Auf der Basis dieser Daten können Verbindungen sowohl zur Forschungsgeschichte des Instituts als auch zu externen historischen Persönlichkeiten und Institutionen hergestellt werden.



Titelblatt mit handkoloriertem Besitzerwappen, in: Guglielmo Cavalcantini, *Vita del glorioso S. Guglielmo già duca dell'Aquitania [...]*, Firenze 1605. Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Signatur: X 5202 hn (RARO)

Digital Libraries Connected (<http://dlc.mpg.de/>)

Anette Creutzburg, Verena Gebhard, Ingeborg Bähr, Stephanie Hanke, Barbara Steindl, Lisa Hanstein, Jan Simane und Anne Spagnolo-Stiff

Die als Gemeinschaftsprojekt von vier Max-Planck-Instituten und der Max Planck Digital Library entwickelte Publikationsplattform konnte im Frühjahr 2014 online gehen. Seit Aufnahme der Produktionsphase (2013) sind mehrere Hundert Werke (Monografien und Zeitschriften) aus den historischen Beständen der beteiligten Institute in digitalisierter Form veröffentlicht worden. Die thematisch gegliederten Sammlungen werden kontinuierlich erweitert. Die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz hat zwei erste Schwerpunkte

gesetzt und topografische Quellenliteratur zur Stadt Florenz sowie frühe Sammlungskataloge von Florentiner Museen in die gemeinsame Datenbank eingespielt. Die Auffindbarkeit dieser Werke ist auf verschiedenen Ebenen möglich, womit das zuvor beschriebene Vernetzungspotential in besonders effizienter Weise aktiviert wird: Über das Portal hinaus sind alle Werke im lokalen Bibliothekskatalog (kubikat) und damit automatisch im Katalog des Bibliotheksverbands Bayern, ferner dem Karlsruher Virtuellen Katalog und schließlich im WorldCat recherchierbar. Außerdem erfolgt ein Nachweis in fachspezifischen Umgebungen wie dem Getty Research Portal und dem Kunstbibliothekennetzwerk artlibraries.net. Die Metadaten der Sammlungen werden aber auch von Suchmaschinen wie Google indexiert, womit sowohl leichte Auffindbarkeit wie auch hohe Sichtbarkeit garantiert sind.

Nachlässe John Gage und Georg Gronau

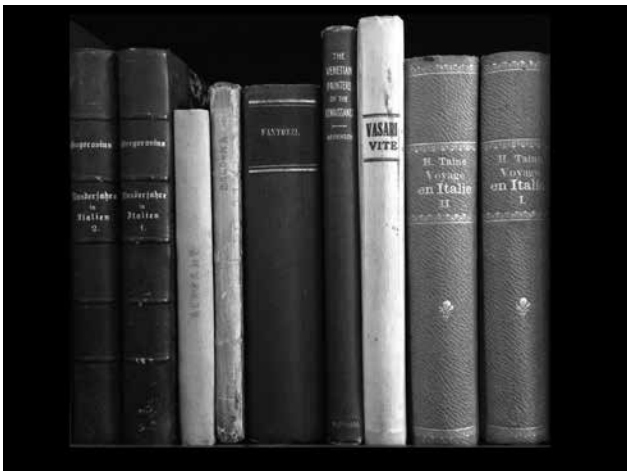
Ingeborg Bähr, Jan Simane und Barbara Steindl

Der englische Kunsthistoriker John Gage (1938–2012) ist als Autor zweier Standardwerke zur Farbe in der Kunst bekannt und berühmt geworden: *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction* (1993) und *Colour and Meaning: Art, Science and Symbolism* (1999). Während seines gesamten akademischen Schaffens, das ihn vom Doktorat am Courtauld Institute bis zum Lehrstuhl an der Universität Cambridge führte, widmete er sich der Malerei Turners und dessen Farbrhetorik. Dem Kunsthistorischen Institut in Florenz und seiner Bibliothek, die er in den Fünfziger- und Sechzigerjahren intensiv nutzte,

war Gage sehr verbunden, und es war sein ausdrücklicher Wunsch, seine Privatbibliothek dem Institut zu vermachen. Die rund 2.100 Werke umfassende Sammlung ist im Sommer 2013 in Florenz angekommen und mittlerweile vollständig gesichtet und bearbeitet worden. Gut 1.400 Titel konnten in die Bibliothek aufgenommen werden, wobei naheliegender Weise der Themenbereich Farbe in allen seinen Facetten sowie Literatur über Turner und sein Umfeld besonders stark vertreten sind. Der Bibliotheksbestand ist somit in diesen bedeutenden Segmenten erheblich bereichert worden.

Georg Gronau (1868–1938) gehörte zu den führenden Persönlichkeiten aus dem Umkreis des Kunsthistorischen Instituts in Florenz während dessen Gründungsjahren. Zusammen mit Adolf Gottschewski firmierte Gronau als Her-

ausgeber der kommentierten deutschen Übersetzung der *Vite Vasaris*, die zwischen 1904 und 1917 erschienen ist. Nach seiner Pensionierung als Direktor der Gemäldegalerie in Kassel bewohnte er dauerhaft ein Haus in San Domenico bei Fiesole, wo sich bis vor kurzem ein Teil seiner Privatbibliothek befand. Diese ist nun auf Anregung der Nachkommen an das Kunsthistorische Institut in Florenz abgegeben worden. Obwohl die Bücher zum großen Teil bereits in der Institutsbibliothek vorhanden sind, sind sie aufgrund der darin enthaltenen Anmerkungen und Notizen aus historischen Gründen von Interesse. Die Privatbibliothek Gronaus stellt damit eine hervorragende Ergänzung zum unveröffentlichten Nachlass des Kunsthistorikers dar, den das Institutsarchiv bereits verwahrt.



Bände aus dem Nachlass Gronau.
Bibliothek des Kunsthistorischen
Instituts in Florenz

PHOTOTHEK

Die Photothek hat sich in den letzten Jahren durch konsequente Verflechtung von archivarischer Praxis und wissenschaftlichem Anspruch als international führendes Labor der Kunst-, Fotografie- und Kulturgeschichte im 21. Jahrhundert etabliert. Pflege und Vermehrung der analogen wie digitalen Bestände, deren Bereitstellung für die Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie die Auseinandersetzung mit den aktuellsten Technologien stehen dabei in engem Zusammenhang mit langfristigen Forschungsinitiativen. So wurde 2015 etwa die Teilnahme am interdisziplinären Verbundprojekt *Foto-Objekte. Fotografien als (Forschungs-) Objekte in Archäologie, Ethnologie und Kunstwissenschaft* durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung bewilligt. Dieses zunehmend auch wissenschaftliche Profil der Photothek wurde innerhalb des Instituts durch die in enger Kooperation mit der Bibliothek verfolgte Erweiterung des bibliothekarischen Bereichs zur Fotogeschichte und Fototheorie gestärkt.

Fotokampagnen, Erwerbungen, Schenkungen

Im Rahmen hauseigener Forschungsschwerpunkte sowie in Kooperation mit Florentiner Museen und Institutionen wurden zahlreiche Fotokampagnen durchgeführt, insbesondere stand dabei die Dokumentation von schwer zugänglichen Kunstwerken im Mittelpunkt:

- 2012–2013: Skulpturen des Giardino di Boboli in Kooperation mit dem Polo Museale Fiorentino (seit 2009). Fast alle Skulpturen sind mittlerweile fotografiert, viele von ihnen erstmals
- 2013: Skulpturen zur Ausstellung *Baccio Bandinelli* im Museo Nazionale del Bargello
- 2014: Freskenausstattungen des 16. Jahrhunderts im Chiostro di San Pierino und Chiostro dello Scalzo in Florenz
- 2014: Tafelbilder und Fresken des 14.–16. Jahrhunderts in der Kirche San Lorenzo in Vicchio di Rimaggio in Bagno a Ripoli bei Florenz
- 2014: Kapitelle des Kreuzgangs von Moissac (Frankreich) im Rahmen des Projektes *CENOBIUM*
- 2014: Bibliotheks- und Institutsräume in der Via Giuseppe Giusti (Palazzo Incontri/ Palazzo Rosselli)
- 2014: Holzkruzifix von Michelangelo in Santo Spirito in Florenz
- 2015: Elfenbeintafeln im Museo Diocesano in Salerno in Zusammenarbeit mit dem Projekt *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*
- 2015: Kapitelle der Kreuzgänge von Tudela und Estella (Spanien) im Rahmen des Projektes *CENOBIUM*
- 2015: Freskenfragmente des Oratoriums San Michele Arcangelo in der Kirche Sant'Agostino in Prato
- 2015: Trecento-Fresken in der Villa Le Campora in Florenz nach Abschluss der Restaurierung

Von den Ankäufen sind hervorzuheben: neue Kampagnen in der Toskana, Ligurien und den Marken, insbesondere in Sansepolcro, Cortona, Taggia, Fabriano (1.850 Aufnahmen); eine Fotokampagne im Lapidarium von San Marco in Florenz mit Skulpturenfragmenten aus dem ehemaligen Ghetto und Mercato Vecchio (400 Aufnahmen).

Katalogisierung und Digitalisierung

Die Photothek verfügt derzeit über einen Bestand von 614.000 Fotografien. Auf Grundlage des Regelwerkes MIDAS wurden bisher insgesamt 205.700 Aufnahmen katalogisiert (davon 27.700 im Berichtszeitraum) und mit entsprechenden Metadaten zu den dargestellten Objekten sowie zu foto- und sammlungsgeschichtlichen Aspekten angereichert. Neben

der Katalogisierung der Neuzugänge konzentrierte sich die Erfassung auf die Projekte *Die Kirchen von Siena* und *Georgia and the Caucasus* (Region Swanetien) sowie, im Rahmen einer Retrokonversion, die Bestände der Sektionen »Stadtbau«, »Architektur Ausland« und »Gärten«. Im Zusammenhang mit analogen und digitalen Ausstellungen wurden zudem zahlreiche historische Fotografien bearbeitet. Schon jetzt sind die derzeitigen 50.600 hochaufgelösten Digitalisate (mit institutseigenem Copyright) und ihre Metadaten nicht nur über die *Digitale Photothek* und über den *Bildindex für Kunst und Architektur*, sondern auch in der *Europeana* recherchierbar. Die konzeptionelle Arbeit der Photothek im Hinblick auf die Erfassung von Fotografien als Objekte trug zur Entwicklung des von Foto Marburg technisch realisierten Fotodokuments bei, das MIDAS erweitert und Katalogisierungsstandards entspricht, die auf die Dokumentation von Objekten und deren Relationen ausgelegt sind (LIDO, CIDOC *Conceptual Reference Models*). Eine Digitalisierung des Zettelkatalogs wird weiterhin verfolgt.

Zusätzlich wurde mit der Digitalisierung der frühen Verkaufskataloge der fotografischen Anstalten begonnen – ein wichtiges, oft schwer zugängliches Arbeitsinstrument für Fotohistoriker. Inzwischen stehen bereits circa 90 Kataloge aus dem 19. Jahrhundert der wissenschaftlichen Community über die Homepage des Kunsthistorischen Instituts in Florenz zur Verfügung.

Veranstaltungen und Nachwuchsförderung

Vorträge von führenden Persönlichkeiten der internationalen Fotografieforschung und Fotokunst bilden seit längerem einen wichtigen Beitrag zum wissenschaftlichen Veranstaltungsprogramm des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. Dazu zählten die Vorträge und Seminare von Katharina Sykora, Steffen Siegel, Martha A. Sandweiss oder Joachim Schmid. Darüber hinaus engagierte sich die Photothek verstärkt im Rahmen der wissenschaftlichen Initiativen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz und trug mit den eigenen Beständen sowohl materiell als auch inhaltlich zu Tagungen (*Size Matters*, *Gazing Otherwise*, *Cappella e Cripta Scrovegni*), Studienkursen (Florenz, L'Aquila) sowie Seminaren (Le Campora) bei. Durch Praktika wurden weitere Studierende der Kunstgeschichte in die wissenschaftlichen Tätigkeitsbereiche der Photothek und des Instituts eingeführt. Dank eines Drittmittelstipendiums konnte Katia Mazzucco ihre Recherchen über Restaurierungspraktiken von Dokumentarfotografien weiterführen. An den regelmäßig stattfindenden Führungen für den wissenschaftlichen Nachwuchs nahmen Studierende- und Doktorandengruppen aus den Universitäten Mainz, Berlin (Humboldt-Universität, Freie Universität), Florenz, Mendrisio, Bologna sowie aus der Villa I Tatti teil. Mit dem Graduiertenkolleg *Das fotografische Dispositiv* der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig besteht eine Kooperation.

Ausstellungen, Projekte, Kooperationen

Aus dem Bestand der Photothek wurden zahlreiche Fotografien, Stiche und Digitalisate für Ausstellungen in Bonn, Florenz, Mannheim, Mumbai und Neuss zu unterschiedlichen Themen entliehen. Einen Schwerpunkt bildeten dabei historische Aufnahmen des Stadtbildes von Florenz und Skulpturen von Michelangelo. Hervorzuheben ist dabei die Rolle der Photothek als *primäres* Forschungsarchiv, von deren Beständen und Systematik immer öfter auch inhaltliche Impulse für die genannten Projekte ausgehen.

Diese neue Relevanz der Archivalien als Objekte der Forschung veranschaulichen nicht zuletzt die Online-Ausstellungen, die in Kooperationen mit externen Partnern in Florenz, Frankfurt und Rom konzipiert wurden.

Die Photothek zeichnete als Mitorganisatorin von interdisziplinären Veranstaltungen in der Villa Vigoni im Oktober 2013 und im März 2015 verantwortlich: das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderte *Villa-Vigoni-Gespräch* mit dem Titel *Beschriftungen der Fotografie. Neue Modelle der Medienhistoriographie* und den Workshop *Zwischen Kunst(geschichte) und Politik: Kulturguttransfer in der Region Alpe Adria im 20. Jahrhundert*.

Darüber hinaus ist die Photothek Gründungsmitglied von PHAROS, ein internationales Konsortium von 14 führenden kunsthistorischen Fotoarchiven, initiiert von der Frick Art Reference Library, dem Courtauld Institute, Getty Research Institute und Yale Center for British Art. Ziel ist, auf der Basis eines Linked Open Data-Modells den freien Zugang auf gemeinsame digitale Bildpools zu garantieren.

Langfristige Forschungsinitiativen

Im Rahmen von miteinander verknüpften Forschungsprojekten beschäftigt sich die Photothek mit Themen der Fotografie- forschung unter einer medien- und wissenschaftsgeschichtlichen Perspektive. Konzeptuell sind die postulierte Objektivität der Fotografien sowie die Betonung des Archivs als epistemologische Dimension maßgebend: *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, *Cimelia Photographica*, *Photo Archives* und *Fotografie, Krieg und »cultural heritage«*. Mit diesen Initiativen, Projekten, den damit verbundenen Veranstaltungen und Publikationen sowie der *Florence Declaration – Empfehlungen für den Erhalt analoger Fotoarchive* wuchs die Photothek während der letzten Jahre in die Rolle eines bevorzugten Ansprechpartners und Koordinators im internationalen, Disziplinen übergreifenden Dialog über Rolle und Funktion von Fotoarchiven in der modernen Wissenschaft und Gesellschaft.

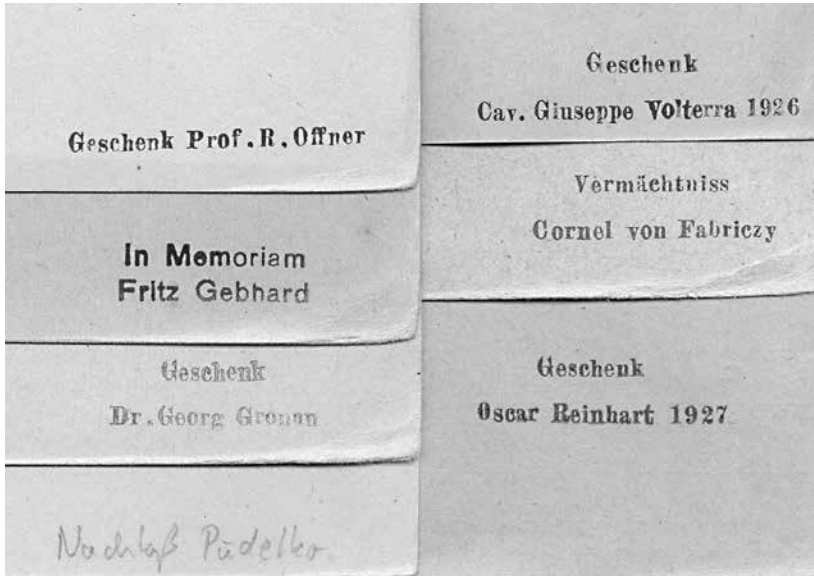


Stefano Fancelli, *Fotografien und Zettelkatalog*. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Projekte der Photothek

Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte

Costanza Caraffa, Ute Dercks und Almut Goldhahn



Fotokartons mit Herkunftsangaben.
Photothek des Kunsthistorischen
Instituts in Florenz

Die Erkenntnis, dass zu kunsthistorischen Dokumentationszwecken angelegte historische Fotosammlungen gleichzeitig die methodische und inhaltliche Geschichte des Faches abbilden, hat in den letzten Jahren zu einer Reihe internationaler Studien und Forschungsinitiativen geführt. Die Impulse hierfür gehen gleichermaßen von der akademischen Forschung wie auch von den Fotoarchiven selbst aus. Die Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz hat diese Funktionserweiterung von der reinen Dokumentation zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit den Fotografien auf internationaler Ebene mitinitiiert und begleitet. Die fachgeschichtliche Perspektive war von Anfang an mit einem materiellen Ansatz verbunden, der Fotografien als dreidimensionale Objekte betrachtet, die in einer zeitlichen und räumlichen Dimension und in sozialen Kontexten existieren. Sie sind nicht nur Instrumente, sondern auch autonome Gegenstände der Forschung, gleichsam selbst sprechende Objekte. Diese Denkweise, die insbesondere auf Studien von Elizabeth Edwards und Joan M. Schwartz zurückgeht, erlaubt die Überwindung des rein funktionalen Verständnisses von Fotografien als zweidimensionale Verweise auf das dargestellte (Kunst-) Objekt. Der Fokus auf das Archiv als dynamischen Corpus und Ort der Forschung und Begegnung leitet die Aufmerksamkeit auf die involvierten Akteure: Archivare, Wissenschaftler und Mitarbeiter prägen die Sammlung und die Archivstrukturen (Terry Cook) und damit die potentiellen Bedeutungen der Fotografien. Vor diesem Hintergrund konzentrierte sich die Forschung der letzten Jahre einerseits auf das Klassifikationssystem der Photothek und insbesondere auf die Rolle Ulrich Middeldorfs sowie auf das Thema der Randbestände. Als Akteure sind auch die vielen Persönlichkeiten und Kenner der Kunstgeschichte zu verstehen, die in der Photothek ihre Spuren hinterlassen haben und denen ein zweiter Forschungsschwerpunkt gewidmet ist. Ihre Zuschreibungen und Vermerke auf den Trägerkartons der Fotografien stellen bedeutende Quellen der Fachgeschichte dar. Vor allem durch Schenkungen und Nachlässe haben einzelne Spezialisten, wie Hermann Ulman, Cornel von Fabriczy, Friedrich Kriegbaum, Richard Offner oder Robert Oertel, wesentlich zum heutigen Profil der Sammlung beigetragen. Durch die Kontextualisierung der jeweiligen Konvolute und durch Einbeziehung der Dokumente des Institutsarchivs werden Erkenntnisse über die individuellen Arbeitsweisen der verschiedenen Wissenschaftler gewonnen. Diese Fallstudien ermöglichen gleichzeitig tiefere Einsichten in die Institutsgeschichte wie auch in die Prozesse der Archivbildung. Die Untersuchung der eigenen Bestände und Archivstrukturen versteht sich als Beitrag und Anregung zu einem breiteren Diskurs über das wissenschaftliche Arbeiten in und an Fotoarchiven.

Einzelforschungen

Costanza Caraffa, Ute Dercks und Almut Goldhahn | Randbestände: die Schenkung Croquison in der Photothek (S. 167)

Ute Dercks | Ulrich Middeldorf und die Photothek (S. 170)

Cimelia Photographica

Costanza Caraffa, Ute Dercks und Almut Goldhahn

Das langfristig angelegte Forschungsprojekt widmet sich der Materialität historischer Fotografien. Davon ausgehend, dass sich Fotografien nicht auf ihren visuellen Inhalt reduzieren lassen, lag ein Schwerpunkt auf der Auseinandersetzung mit der Versionierung und den technischen Vervielfältigungsverfahren von Fotografien, die von Seminaren der Foto- und Papierrestauratorin Barbara Cattaneo (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) zur Identifizierung historischer Fototechniken und Fotopapieren begleitet wurden. Besonders geeignet für derartige Untersuchungen sind die Schenkung des Byzantinisten und Mediävisten Joseph Croquison und der fotografische Nachlass des Kunsthistorikers und Venedigspezialisten Gustav Ludwig, deren zahlreiche Fotografien hochauflösend digitalisiert und katalogisiert wurden. Somit werden analoge Konvolute, welche innerhalb der Photothek gemäß des Klassifikationssystems verteilt abgelegt sind, virtuell wieder zusammengeführt und für die Forschung unter Verwendung methodisch neuer Ansätze sichtbar und nutzbar gemacht. Neben der systematischen Erfassung bestimmter fotografischer Techniken (etwa Kohledrucke in unterschiedlicher Farbpigmentierung von Adolphe Braun und Albuminabzüge der fotografischen Anstalt Giacomo Brogi) oder einzelner Fotografen (Romualdo Moscioni, Pietro Poppi) wurden auch die historischen Fotokampagnen des Instituts rekonstruiert, die meist in Wechselwirkung mit der Forschungslandschaft stehen. Denn oft rückt erst die fotografische Erfassung unbekannter oder kaum zugänglicher Kunst- und Bauwerke ein Objekt in den Fokus der kunsthistorischen Aufmerksamkeit. Genauso führt jede (analoge wie digitale) Erschließungsmaßnahme zur Hervorhebung bestimmter Fotografien oder Fotokonvolute. Diese Verschränkung unterschiedlicher Fragestellungen, die auch fotohistorische, sammlungs- und fachgeschichtliche sowie anthropologische Ansätze berücksichtigt, trägt dazu bei, den Objektstatus der Fotografien im wissenschaftlichen Diskurs wie auch in der internationalen Debatte über archivalische Katalogisierungsstandards zu verankern.

Einzelforschungen

Costanza Caraffa und Almut Goldhahn | Gustav Ludwig: der fotografische Nachlass (S. 168)

Ute Dercks | Die Fotokampagnen des Kunsthistorischen Instituts zwischen 1897 und 1932 (S. 169)



Romualdo Moscioni, Bari, San Nicola, Säulenkapitell, Abzug von einem Glasnegativ mit teilweise abgeblätterter Bildschicht, 1891/92, Albuminpapier, 38,3 × 25,7 cm, Neg. 5427. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Inv.-Nr. 4172

Photo Archives

Costanza Caraffa

Gerade aus der Perspektive des *material turn* können Fotoarchive als Ökosysteme verstanden werden: offene, dynamische, komplexe Systeme aus Organismen oder Einheiten unterschiedlicher Arten, die untereinander und mit ihrer Umwelt in Wechselwirkung stehen – nicht nur Fotografien, sondern dazu Inventarbücher, Montagekartons, Zettelkataloge, aber auch Digitalisate und elektronische Datensätze, die im Habitat des Archivs interagieren. Hier agieren und interagieren auch Archivare und Wissenschaftler, deren funktionelle Rolle im Systemganzen nicht die neutraler Wächter von (visueller) Wahrheit sein kann – sie prägen vielmehr mit archivarisches Praktiken und Technologien die (fotografischen) Dokumente. Das Archiv kann auch als Ergebnis von Sedimentationsprozessen betrachtet werden, in dem nicht nur Informationen, sondern

Wissen in einer Weise akkumuliert wird, das bei herkömmlicher Betrachtung verborgen bleibt und erst durch neue Fragestellungen, Methoden und Medien dechiffriert und zugänglich gemacht werden kann.

Das sind die Prämissen der Tagungsreihe *Photo Archives*, welche die Photothek 2009 lanciert hat: eine offene Serie internationaler Tagungen, die den Fotoarchiven und der Wechselwirkung zwischen Fotografie und akademischen Disziplinen gewidmet ist.

Der aus der vierten Tagung der Reihe (Florenz 2011) hervorgegangene Tagungsband *Photo Archives and the Idea of Nation* ist im Januar 2015 erschienen. Das Buch analysiert Fotoarchive als Behältnisse nationaler Narrative und Fotografien als Träger nationaler »Wahrheiten«. Seit ihrer Erfindung im 19. Jahrhundert hat die Fotografie mit ihrer rhetorischen Macht Prozesse der Konstruktion nationaler und kollektiver Identitäten bedient. Dabei hat sie hegemoniale Visionen sowie koloniale Haltungen mitgeprägt. Autoren aus verschiedenen Disziplinen untersuchen hier in Fallstudien von Kanada bis Namibia Fotoarchive als Kontrolldispositive des kulturellen und visuellen Systems der Nation. Die nächste Tagung der Reihe, *Photo Archives V. The Paradigm of Objectivity*, wird in Kooperation mit dem Getty Research Institute und der Huntington Library organisiert und findet in Los Angeles im Februar 2016 statt.

Foto-Objekte. Fotografien als (Forschungs-)Objekte in Archäologie, Ethnologie und Kunstwissenschaft

Costanza Caraffa, Ute Dercks, Almut Goldhahn und Julia Bärnighausen

Eine Kooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Antikensammlung, Sammlung Fotografie der Kunstbibliothek) und der Humboldt-Universität zu Berlin (Institut für Europäische Ethnologie), gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Rahmen der Ausschreibung *Die Sprache der Objekte – Materielle Kultur im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen*.



Fotografie aus dem Nachlass Gustav Ludwigs, Rauchfass (»Profumero«) aus Kairo, Museo Correr, Venedig, vor 1905, Albuminabzug, 33,5 × 24 cm. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Inv.-Nr. 8359

Den Disziplinen Archäologie, Kunstgeschichte sowie Ethnologie ist neben ihrer Institutionalisierung um 1900, das Arbeiten mit Fotografien gemeinsam, die zu Substituten ihrer Forschungsgegenstände wurden. Das Forschungsvorhaben basiert auf den Studien über die Materialität von Fotografien und Fotoarchiven, die auch die intellektuelle Grundlage der Arbeit der Photothek bilden: Dokumentarfotografien werden dabei als dreidimensionale, von historischen Vorgängen geformte Objekte betrachtet, die als Träger von sedimentiertem Wissen in sozialen und kulturellen Kontexten agieren. Es soll vergleichend untersuchen, wie sich die Herausbildung der geisteswissenschaftlichen Methoden, die Entwicklung und Verbreitung fotografischer Techniken sowie die Errichtung fachbezogener Archive in den Jahrzehnten vor und nach 1900 wechselseitig bedingten. Im Zentrum stehen dabei Techniken und Praktiken des wissenschaftlichen Arbeitens mit Fotografien.

Das Projekt soll das wissenschaftliche Potenzial der Fotoarchive in Museen, Universitäten und Forschungsinstituten erschließen sowie ein Modell für die fächerübergreifende Vernetzung verschiedener Sammlungen entwickeln. Die ausgewählten Bestände der vier Verbundpartner stehen prototypisch für den Gebrauch der Fotografie in den drei Disziplinen und erlauben daher Vergleich

und Austausch von Methoden und Ergebnissen. Sie sollen aber auch als Einzelfälle betrachtet und kontextualisiert werden. Am Kunsthistorischen Institut in Florenz steht insbesondere die Sektion »Kunstgewerbe« im Fokus. Die Koordination des Projektes (März 2015–Februar 2018) liegt in Florenz.

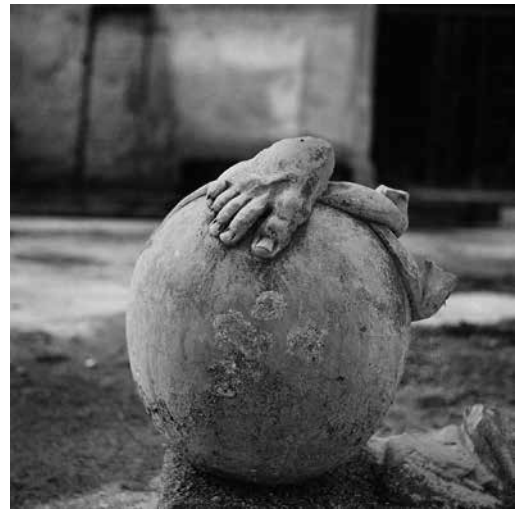
Einzelforschungen

Julia Bärnighausen | Diskurs- und Praxiszusammenhänge in der Fotografie und den angewandten Künsten (ca. 1880–1930) (S. 95)

Fotografie, Krieg und *cultural heritage*

Costanza Caraffa, Ute Dercks und Almut Goldhahn

Die Auseinandersetzung mit Fragen des *cultural heritage* rückt vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und neuer Konflikte im 21. Jahrhundert immer stärker ins Zentrum des wissenschaftlichen Interesses. In diesem Zusammenhang stellen die Bestände fotografischer Archive wichtige Primärquellen dar. Ausgehend von der Beschäftigung der Photothek mit dem Deutschen Militärischen Kunstschutz in Italien fragt das Projekt nach dem Stellenwert des kulturellen Erbes in politischen Krisenzeiten und den unterschiedlichen Transferleistungen, welche die Fotografie in diesem Zusammenhang zu leisten hat. Denn spätestens seit dem ersten Weltkrieg ist von einer regelrechten Medialisierung des Krieges zu sprechen, in welcher die Dokumentarfotografie systematisch als Mittel politischer Propaganda eingebunden wurde. Die Aufnahmen von gefährdeten oder gar zerstörten Kunstwerken verwiesen im Kontext der hegemonialen Bestrebungen auf eine konkrete Bedrohung des kulturellen Erbes. Dieses hatte bereits im 19. Jahrhundert als identitätsstiftendes Element im Zusammenhang mit den Staatsbildungsprozessen eine wichtige Rolle gespielt, wobei die Fotografie wesentlich zur Herausbildung und zur visuellen Definition des jeweiligen kulturellen Kanons beigetragen hatte. Das zu diesem Zeitpunkt noch junge Medium war gezielt eingesetzt worden, um das Kulturgut der einzelnen Nationen in seinen vielschichtigen Facetten zu dokumentieren. Somit sind die fotografischen Aufnahmen gleichzeitig selbst Bestandteil des *cultural heritage*.

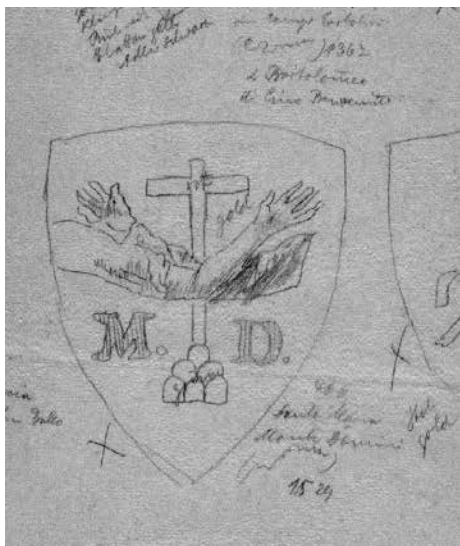


Hans-Werner Schmidt, *Immortalità von Bartolomeo Ammannati in Genua nach dem Bombentreffer vom 11.03.1944*. Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Inv. Nr. 603641

Einzelforschungen

Almut Goldhahn | Das Kunsthistorische Institut in Florenz im Kontext nationalsozialistischer Kulturpolitik (S. 171)

ARCHIV



Santa Maria Montedomini, 1524, Peruginer Archive, Disegno proveniente dal lascito Rossi-Bombe. Archivio del Kunsthistorisches Institut in Florenz, coll. BOM A I, 1, U5, U8

Nel settembre 2014 è stata presentata ai collaboratori del Kunsthistorisches Institut in Florenz una relazione sui lavori e le attività che hanno riguardato l'archivio negli ultimi anni; questa è stata l'occasione per fare un bilancio circa lo stato dei lavori di riordinamento e di catalogazione proseguiti fino a quel momento, prendere in esame il materiale che si è aggiunto nel tempo, descrivere il carattere e la composizione dell'archivio nella sua interezza e considerare il grado di interesse suscitato dai documenti negli studiosi. Dai dati presentati è stato possibile trarre una serie di informazioni utili alla conoscenza, alla gestione e alla consultazione dei documenti, che esplichiamo di seguito.

L'archivio, ad oggi, è composto da cinque nuclei tematici all'interno dei quali si riscontrano, a loro volta, diverse tipologie di documenti. Il primo nucleo corrisponde al complesso di materiali direttamente riconducibili all'attività dell'Istituto a partire dal 1888 fino ai primi anni ottanta del Novecento: corrispondenza con altri istituti, musei, case editrici, corrispondenza con privati, corrispondenza privata dei collaboratori, corrispondenza circa le fotografie e la richiesta di riproduzioni, testi di conferenze e discorsi, documenti inerenti l'amministrazione e le finanze, registri di varia natura, incartamenti concernenti gli *Studienkurse*, la biblioteca e l'acquisto dei libri, le *Mitteilungen* e altre pubblicazioni dell'Istituto e inoltre fotografie, ritagli di giornale etc. Il secondo nucleo è costituito dall'insieme dei lasciti a carattere personale di Kurt Badt (1945–70), Adamo Rossi/Walter Bombe (1856, 1874–89), Fabia Borroni (1955–83 ca.), Anton W. A. Boschloo (1948, 1966–76), Heinrich Brockhaus (1896–1942), Werner Cohn (1931–60 ca.), Alessandro Del Vita (1922–61), Cornelius von Fabriczy (1895–1905 ca.), Max Goering (1944 ca.), Georg Gronau (1905–35), Detlev von Hadeln (1928–35), Fritz Heinemann (1921, 1935, 1960–78), Georg Kaftal (1955–84), Friedrich Kriegbaum (1927–43), Gustav Ludwig (1896/97–1905, 1905–10), Ulrich Middeldorf (1953–68), Walter Paatz (1928–73), Giovanni Poggi/Margaret Haines (1903–10, 1934, 1984–88), Klara Steinweg (1930/31), Henry Thode (1880–1920), Aby Warburg (1903, 1937), Kurt Weigelt (1907–34). Il terzo nucleo è composto da documenti direttamente inerenti il *Kunstschutz*, il quarto da carteggi e corrispondenza riguardante l'Istituto intercorsa tra alcuni singoli personaggi – in particolare Wilhelm Bode e Christian Hülsen –, il quinto e ultimo da materiali eterogenei come fotografie e lastre fotografiche, mappe geografiche e piante architettoniche, appunti, disegni, giornali e ritagli di giornali, materiale vario a stampa di epoche diverse. L'interesse dei visitatori – ad oggi si contano oltre 130 richieste di consultazione con un decisivo incremento a partire dal 2012 – si è orientato per il 49% verso l'attività dell'Istituto, dalla sua fondazione agli anni sessanta, per il 33% verso i fondi a carattere personale – tra i quali spiccano i fondi Ludwig, Kriegbaum e Thode per il richiamo a livello internazionale che esercitano – e per il 17% verso il *Kunstschutz*. Nella misura di ca. il 14% delle consultazioni sono inoltre pervenute richieste di pubblicazione fotografica dei documenti consultati nell'ambito di opere collettanee, monografie, cataloghi e allestimenti di esposizioni.

PERSONENVERZEICHNIS

16.07.2012 - 15.07.2015

PROMOVIERENDE

Maria Aresin	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Nova), Doktorandin 01.05.2015–31.10.2015
Isabella Augart	Doktorandin (Abteilung Nova) 01.09.2013–31.12.2013
Julia Bärnighausen	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Foto-Objekte) 01.03.2015–28.02.2018
Hanna Baro	Doktorandin (MaxNetAging/Abteilung Wolf) 01.01.2012–14.01.2016
Marcello Beato	Promotionsstipendiat (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg) 01.02.2015–31.01.2016
Carmen Belmonte	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf) 08.10.2012–31.03.2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Abteilung Wolf) 01.04.2015–07.10.2015
Georgios Binos	Doktorand (Abteilung Nova) 01.03.2015–29.02.2016
Maria Castellana	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Wolf) 01.09.2012–30.11.2012
Agata Anna Chrzanowska	Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.10.2014–30.11.2014 23.02.2015–31.12.2015
Andrew Chen	Promotionsstipendiat (Abteilung Nova) 01.06.2013–31.07.2015
David Horacio Colmenares	Promotionsstipendiat (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 06.01.2015–31.12.2015
Nele De Raedt	Promotionsstipendiatin (Ethik und Architektur/Abteilung Nova) 01.01.2015–31.12.2015
Dario Donetti	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Nova) 01.11.2012–28.02.2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Abteilung Nova) 01.03.2015–29.02.2016
Tanja Fischer	Promotionsstipendiatin (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg) 01.08.2011–31.01.2013
Pia-Leonie Fox	Doktorandin (MaxNetAging/Abteilung Wolf) 01.08.2010–31.07.2013
Federica Gigante	Promotionsstipendiatin (KHI-RCAC Joint Fellowship/Abteilung Wolf) 07.04.2014–22.08.2014

Jana Graul	Promotionsstipendiatin (Gerda Henkel Stiftung) 01.05.2012–31.10.2013 Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Nova) 01.04.2014–31.08.2015
Laura Gronius	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Nova), Doktorandin 01.04.2011–31.07.2012
Hana Gründler	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Nova) 01.09.2006–31.08.2012 Wissenschaftliche Mitarbeiterin 01.09.2012–28.02.2014 15.11.2014–31.03.2016
Timo Hagen	Promotionsstipendiat (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg) 30.01.2012–31.12.2013 Promotionsstipendiat (Abteilung Wolf) 01.01.2014–31.03.2014 Doktorand (Abteilung Wolf) 01.04.2014–30.04.2015
Galia Halpern	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 21.02.2011–31.07.2013
Lisa Hanstein	Wissenschaftliche Assistentin (Bibliothek) 01.01.2007–31.03.2015 Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 01.04.2015–30.09.2015
Theresa Holler	Doktorandin (Abteilung Wolf) 15.10.2009–14.10.2013 Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf) 15.10.2013–14.01.2014 Jens Peter Haeusgen-Stipendiatin 01.08.2014–31.12.2014
Maren Horst	Projektmitarbeiterin (Abteilung Wolf) 01.09.2014–28.02.2015
Andreas Huth	Doktorand (Abteilung Wolf) 01.12.2014–28.02.2015 01.10.2015–31.12.2015
Ioana Jimborean	Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova) 01.04.2014–31.07.2014 Promotionsstipendiatin (Gerda Henkel Stiftung) 04.5.2015–31.07.2015
Lisa Jordan	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Wolf), Doktorandin 01.01.2015–31.12.2015
Henry Kaap	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Wolf), Doktorand 01.01.2013–31.01.2015 Doktorand (Abteilung Wolf) 01.02.2015–31.01.2016
Dagmar Keultjes	Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.03.2013–31.07.2014 01.09.2014–31.12.2015
Jennifer Kirchhoff	Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.03.2013–31.12.2013

Julia Kleinbeck	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Sandrart/Abteilung Nova) 01.10.2009–30.09.2012
Anna Klug	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Digitization Lifecycle/Bibliothek) 01.02.2011–31.01.2013
Franziska Lampe	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Wolf), Doktorandin 01.12.2012–31.01.2015 Promotionsstipendiatin (Landesgraduierertenförderung Baden-Württemberg) 01.02.2015–31.01.2016
Pavla Langer	Wissenschaftliche Hilfskraft, Doktorandin 01.07.2012–30.04.2014 Doktorandin (Abteilung Nova) 01.05.2014–30.09.2014 Projektmitarbeiterin (Forschungskoordination und Öffentlichkeitsarbeit) 13.10.2014–15.02.2015
Daniel Leis	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Nova), Doktorand 01.03.2012–31.10.2012
Mirela Ljevaković	Wissenschaftliche Hilfskraft (Art, Space, Mobility), Doktorandin 04.10.2010–31.07.2013 Doktorandin (Max Planck Fellow) 01.08.2013–31.07.2014 Doktorandin (Abteilung Wolf) 01.08.2014–30.09.2014
Claudia Marra	Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova) 01.11.2012–31.10.2013
Francesca Marzullo	Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova) 01.02.2014–31.01.2016
Florian Métral	Promotionsstipendiat (Abteilung Nova) 01.08.2014–31.12.2014
Sean Nelson	Promotionsstipendiat (Abteilung Wolf) 01.05.2012–31.12.2014
Linda Olenburg	Wissenschaftliche Hilfskraft (Abteilung Nova), Doktorandin 01.04.2015–31.03.2016
Carolin Ott	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Sandrart/Abteilung Nova) 01.10.2009–30.09.2012
Elena Paulino Montero	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013 Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 01.06.2014–31.08.2014 01.10.2014–31.05.2015
Susanne Pollack	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf) 01.12.2009–31.08.2012
Agnese Quadri	Projektmitarbeiterin (Photothek) 15.02.2012–31.12.2012

Carlos Rojas Cocoma	Promotionsstipendiat (Universidad de los Andes) 23.08.2012–31.12.2012 Promotionsstipendiat (Abteilung Wolf) 01.06.2013–31.07.2013 01.05.2014–30.06.2014 Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf) 15.12.2014–15.01.2015
Priyani Roy Choudhury	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.09.2013–30.09.2015
Vera-Simone Schulz	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf) 01.04.2011–31.03.2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Abteilung Wolf) 01.04.2014–31.12.2015
Yvonne Schweizer	Promotionsstipendiatin (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg) 01.02.2013–31.01.2015
Katharine Stahlbuk	Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova) 01.03.2014–29.02.2016
Maria Vakondiou	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013
Mėta Maria Valiušaitytė	Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 08.04.2013–07.10.2013
Nathalie Voß	Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.03.2013–31.05.2013 01.10.2013–30.11.2013 03.03.2014–31.12.2014
Ching-Ling Wang	Promotionsstipendiat (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.05.2012–31.10.2013
Katharina Weiger	Doktorandin (Abteilung Nova) 01.07.2014–31.12.2015
Simone Westermann	Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 14.04.2014–13.10.2014 15.04.2015–14.07.2015

Promovierende (KURZZEIT)

Laura Giuliano	Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 17.11.2014–17.02.2015
Kristina Hagen	Promotionsstipendiatin (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg) 01.10.2014–31.12.2014
Stefano Rinaldi	Promotionsstipendiat (Abteilung Nova) 01.10.2012–31.12.2012
Julia Siemon	Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova) 01.07.2013–30.09.2013
Constanza Villalobos Acosta	Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf) 01.09.2014–31.10.2014

Anna Lisa Vitolo Promotionsstipendiatin (Abteilung Wolf)
01.09.2014–30.11.2014

POSTDOKTORANDINNEN UND POSTDOKTORANDEN

Nadia Ali Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf)
01.05.2012–30.09.2013

Mirjam Sarah Brusius Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf)
16.04.2012–31.08.2012

Katja Burzer Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Nova)
01.10.2006–30.09.2013

Filiz Çakır Phillip Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility)
01.06.2012–31.03.2013

Philippe Cordez Wissenschaftlicher Assistent (Abteilung Wolf)
01.10.2009–31.03.2013

Maria Teresa Costa Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf)
01.09.2013–30.04.2014
Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Bilderfahrzeuge)
01.05.2014–31.12.2014
Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf)
01.01.2015–31.08.2016

Alessandro Della Latta Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Abteilung Wolf)
01.02.2013–15.06.2013
Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf)
15.07.2014–31.12.2014

Igor Demchenko Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf)
22.06.2015–30.06.2016

Michael Falser Postdoc-Stipendiat (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf)
01.09.2013–31.12.2013

Margherita Farina Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Typographia Medicea)
12.05.2015–11.05.2016

Henrike Haug Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Nova)
01.03.2015–29.02.2016

Christiane Hille Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf)
01.11.2013–31.10.2015

Satomi Hiyama Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf)
01.08.2010–31.07.2012
Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf)
30.06.2015–31.12.2015

Allegra Iafrate Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf)
15.09.2014–15.02.2015

Fabian Jonietz Wissenschaftlicher Assistent (Abteilung Nova)
01.07.2011–31.07.2018

Ines Konczak	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.08.2012–30.09.2012 01.01.2013–31.03.2013 01.04.2014–31.10.2015
Elmar Kossel	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 01.01.2012–31.08.2012 Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter 01.06.2014–15.07.2014
Yahya Kouroshi	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf) 01.05.2013–31.10.2013 15.11.2014–31.12.2014
Marie-Louise Lillywhite	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Nova) 01.03.2014–31.12.2014
Emanuele Lugli	Wissenschaftlicher Assistent (Abteilung Wolf) 01.06.2012–30.09.2012 Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf) 01.10.2012–28.02.2013 Gastwissenschaftler (Abteilung Wolf) 01.04.2014–31.07.2014
Rodolfo Maffei	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 01.07.2012–30.06.2014
Albrecht Matthaer	Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Pompeji als Restaurierungsarchiv und Ausstellungslabor) 01.05.2015–30.04.2018
Heba Mostafa	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf) 29.06.2015–30.06.2016
Kambiz Mousavi Aghdam	Postdoc-Stipendiat (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.04.2015–30.09.2015
Tommaso Mozzati	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 01.07.2014–30.06.2016
Welleda Muller	Postdoc-Stipendiatin (MaxNetAging/Abteilung Wolf) 01.02.2014–31.01.2016
Marco Musillo	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Wolf) 01.09.2014–31.08.2016
Magdalena Nieslony	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Nova) 01.10.2014–31.12.2014
Meha Priyadarshini	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf) 01.07.2015–30.06.2017
Jessica N. Richardson	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf) 01.09.2013–31.08.2018
Babette Schnitzlein	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Bilderfahrzeuge) 01.04.2015–30.06.2018

Elisabetta Scirocco	Wissenschaftliche Mitarbeiterin 01.12.11–31.01.2013 Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Wolf) 01.04.2014–31.03.2015
Per Sigurd Tveitevåg Styve	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 01.09.2012–31.08.2013
Michael Tymkiw	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 17.03.2014–31.12.2014
Reinhard Wendler	Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Bilderfahrzeuge) 01.04.2014–30.06.2018
Magdalena Wróblewska	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 15.05.2012–31.07.2013 Postdoc–Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.08.2013–14.05.2014 Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf) 01.07.2014–31.07.2014
Suzan Yalman	Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013

Postdoktorandinnen und Postdoktoranden (KURZZEIT)

Mathias Fubah Alubafi	Postdoc-Stipendiat (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.08.2014–28.10.2014
Sevil Enginsoy Ekinci	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Wolf) 06.10.2012–03.12.2012
Antonio Geremicca	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 15.05.2013–15.08.2013
Zhihua Liu	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum/Abteilung Wolf) 01.09.2014–28.11.2014
Neville Rowley	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 16.07.2014–25.07.2014
Nathaniel Silver	Postdoc-Stipendiat (Abteilung Nova) 15.09.2013–14.12.2013
Merel van Tilburg	Postdoc-Stipendiatin (Abteilung Nova) 01.06.2013–31.08.2013

MAX PLANCK RESEARCH GROUP

Eva-Maria Troelenberg	Leiterin 01.09.2011–30.11.2016
Felicity Bodenstern	Postdoc-Stipendiatin 19.01.2015–18.07.2016
Irene Campolmi	Promotionsstipendiatin 16.08.2012–15.02.2013
Sria Chatterjee	Promotionsstipendiatin 01.09.2013–31.08.2014
Elahe Helbig	Doktorandin 15.05.2013–14.05.2014
Anna Sophia Messner	Doktorandin 01.02.2015–31.01.2016
Erin Hyde Nolan	Promotionsstipendiatin 01.05.2015–31.08.2015
Melania Savino	Postdoc-Stipendiatin 15.10.2012–30.11.2015
Kerstin Schankweiler	Gastwissenschaftlerin 21.03.2015–11.04.2015
Cristina Strava	Promotionsstipendiatin 01.11.2014–31.10.2015
Matthias Weiß	Postdoc-Stipendiat 15.01.2015–31.03.2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter 01.05.2015–31.12.2015

MINERVA RESEARCH GROUP

Carolin Behrmann	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Nova) 01.01.2012–28.02.2014 Leiterin 01.03.2014–28.02.2019
Claudia Blümle	Gastwissenschaftlerin 20.10.2014–22.10.2014
Stefan Huygebaert	Promotionsstipendiat 01.10.2014–31.03.2015
Felix Jäger	Wissenschaftliche Hilfskraft, Doktorand 15.05.2014–14.05.2017
Gustav Kalm	Promotionsstipendiat 01.06.2015–30.06.2015

Heiner Lück	Gastwissenschaftler 17.12.2014-20.12.2014
Stephanie Luther	Promotionsstipendiatin 01.10.2014-31.12.2014
Jennifer Mackenzie	Promotionsstipendiatin 01.01.2015-31.03.2015
Desmond Manderson	Gastwissenschaftler 06.11.2014-13.11.2014

MPG SENIOR RESEARCH SCHOLARS

Hannah Baader	Senior Research Scholar seit 01.09.2012
Brigitte Sölch	Wissenschaftliche Assistentin (Abteilung Nova) 01.04.2011-28.02.2014 Senior Research Scholar 01.03.2014-28.02.2017

MAX PLANCK FELLOW

Avinoam Shalem	Max Planck Fellow 01.01.2007-30.06.2014
Benjamin William Anderson	Postdoc-Stipendiat 15.06.2015-15.07.2015
Olga Bush	Postdoc-Stipendiatin 01.12.2013-31.05.2014
Alain George	Postdoc-Stipendiat 14.01.2013-13.04.2013
Valerie Gonzalez	Postdoc-Stipendiatin 01.04.2013-30.04.2013

JUNIORPROFESSUR

Wolf-Dietrich Lühr	Juniorprofessor 20.04.2010-30.04.2016
--------------------	--

WISSENSCHAFTLICHE GÄSTE

Diane Cole Ahl	04.02.2013–17.03.2013
Dieter Blume	01.09.2014–30.11.2014
Elizabeth Cropper	08.06.2014–18.07.2014 22.06.2015–04.07.2015
Charles Dempsey	18.06.2014–18.07.2014 22.06.2015–04.07.2015
Isabelle Dolezalek	15.02.2015–12.04.2015
Lea Dovev	01.10.2013–20.02.2014
Marzia Faietti	02.05.2013–31.08.2013 01.04.2014–31.08.2014 01.06.2015–31.08.2015
Robert Felte	01.12.2012–31.05.2013
Emine Fetvaci	26.05.2014–13.06.2014
Verónica Gijón Jiménez	01.08.2012–31.08.2012
Sylvia Houghteling	22.04.2015–31.05.2015
Andrea von Hülsen-Esch	18.02.2014–09.03.2014
Thomas DaCosta Kaufmann	01.06.2013–30.06.2013
Eduardo Henrique Peiruque Kichhöfel	08.09.2014–30.06.2015
Lihong Liu	01.06.2015–22.06.2015
Peter Miller	30.06.2013–07.07.2013
Benito Navarrete Prieto	15.06.2015–15.09.2015
Olimpia Niglio	01.03.2015–31.03.2015
Cristiana Pasqualetti	11.02.2015–10.04.2014
Alina Payne	04.11.2013–19.11.2013 18.05.2014–01.07.2014
Ulrich Pfisterer	01.06.2014–30.06.2014
Elizabeth Pilliod	03.06.2013–28.06.2013

Yona Pinson	07.04.2013–19.05.2013
Gabriela Siracusano	17.02.2013–17.03.2013
Koichi Toyama	01.04.2013–31.12.2013
Aysin Voltar-Yildirim	29.06.2015–15.09.2015

EXTERN GEFÖRDERTE FORSCHERINNEN UND FORSCHER AM KHI

China Scholarship Council

Miao He	Promotionsstipendiatin 19.11.2012–18.11.2014
---------	---

Deutsche Forschungsgemeinschaft

Barbara Stoltz	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Philipps-Universität Marburg) 01.09.2009–31.12.2015
----------------	---

Ruth Wolff	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Humboldt-Universität zu Berlin) 01.09.2011–31.08.2015
------------	---

Ernst von Siemens Kunststiftung

Felicitas Ehrhardt	Promotionsstipendiatin (Deutscher Akademischer Austauschdienst) 01.04.2012–31.08.2012 Promotionsstipendiatin 01.11.2012–30.09.2015
--------------------	---

Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Wien

Berthold Hub	Postdoc-Stipendiat (Erwin-Schrödinger-Stipendium) 11.03.2013–31.08.2014 01.01.2015–30.06.2015
--------------	---

Fritz Thyssen Stiftung

Romana Sammern (Filzmoser)	Postdoc-Stipendiatin 01.09.2012–31.08.2013
----------------------------	---

Fundación Barrié de la Maza

María Rivo Vázquez	Promotionsstipendiatin 01.02.2014–31.05.2014
--------------------	---

Gerda Henkel Stiftung

Marion Heisterberg	Doktorandin (Abteilung Nova) 01.02.2009–31.07.2012 Promotionsstipendiatin 01.02.2013–31.01.2015
--------------------	--

Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University

Rachel Boyd	Promotionsstipendiatin (Wollemborg Fellowship) 01.09.2014–30.06.2015
-------------	---

Harvard University

Shawonipinesiik Kinew Promotionsstipendiatin (John H. Coatsworth Latin American History Fellowship)
01.09.2011 – 31.08.2012

IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz, Wien

Florian Huber Promotionsstipendiat
16.03.2015 – 12.04.2015

Jakob Moser Promotionsstipendiat
11.05.2014 – 11.06.2014

J. William Fulbright Foundation

Brenna Coleen Graham Promotionsstipendiatin
10.10.2012 – 31.07.2013

Catherine Kupiec Promotionsstipendiatin
30.09.2013 – 30.07.2014

Kelli Wood Promotionsstipendiatin
15.10.2012 – 31.07.2013

L'Istituto Veneto per i Beni Culturali

Katia Mazzucco Stipendiatin
01.04.2014 – 31.10.2014

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

Miguel Tain-Guzman Stipendiat
01.04.2013 – 31.08.2013

Österreichischer Austauschdienst

Rafael Prehler Promotionsstipendiat (Marietta Blau-Stipendium)
01.11.2012 – 31.01.2013

Samuel H. Kress Foundation

Francesca Borgo Promotionsstipendiatin
01.09.2012 – 28.06.2015
Promotionsstipendiatin (Abteilung Nova)
29.06.2015 – 28.06.2017

Andrew Griebeler Promotionsstipendiat
15.09.2014 – 14.09.2016

Daniel Maze Promotionsstipendiat
26.08.2011 – 30.06.2013

Cara Rachele Promotionsstipendiatin
01.09.2012 – 31.07.2014

Schweizerischer Nationalfonds

Maria Jutta Portmann Postdoc-Stipendiatin
01.09.2012 – 31.08.2013

Vega Tescari Postdoc-Stipendiatin
16.09.2014 – 15.03.2016

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

Ingeborg Bähr	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 1993
Anette Creutzburg	Wissenschaftliche Mitarbeiterin 01.03.2009–31.05.2017
Verena Gebhard	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 2009
Stephanie Hanke	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 2008
Anne Spagnolo-Stiff	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 1997
Barbara Steindl	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 1994

Photothek

Costanza Caraffa	Leiterin der Photothek seit 2007
------------------	----------------------------------

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

Ute Dercks	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 2004
Almut Goldhahn	Wissenschaftliche Mitarbeiterin seit 2008

Redaktion

Samuel Vitali	Wissenschaftlicher Mitarbeiter seit 2010
---------------	--