



FORSCHUNGSBERICHT | APPENDIX
NOVEMBER 2008 – JULI 2012



FORSCHUNGSBERICHT | APPENDIX
NOVEMBER 2008 – JULI 2012

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Copyright 2012
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
I-50121 Firenze
Telefon +39 055 249 111
Telefax + 39 055 249 1155
<http://www.khi.fi.it>

Herausgeber: Gerhard Wolf und Alessandro Nova
Redaktion: Theresa Holler, Stefania Clio Lösch, Eva Mußotter
Lektorat: Brigitte Sölch, Samuel Vitali
Formales Lektorat: Henry Kaap
Layout und Satz: Rebecca Milner
Druck: Tipografia Lascialfari, Firenze

Titelbild und Rückseite
Anton Raphael Mengs, Gipsabguss von Ghibertis *Paradiestüren*, *Szene aus dem Buch Josua*,
Detail, 1771, 506 x 287 cm, Florenz, Accademia di Belle Arti, Sala Ghiberti.
Photokampagne der Photothek des KHI 2009, Photo: Rabatti & Domingie Photography

Inhalt

Das Kunsthistorische Institut in Florenz – Max-Planck-Institut	05
Fachbeirat und Kuratorium	06
Wissenschaftliche Veranstaltungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz	07
Tagungen Studientage Workshops	09
Vorträge Wissenschaftliche Kolloquien	30
Projektvorstellungen Round Tables Gastveranstaltungen Buchpräsentationen	32
Seminar	34
Matinée	35
Labor	36
Arbeitskreis Quellen und Techniken 1300–1700 Fonti e tecniche 1300–1700	37
Studienkurse Summer schools	38
Online-Ausstellungen der Photothek	41
Ausstellungskooperationen	42
Wissenschaftliche Tätigkeiten der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	43
Seminare und Vorlesungen	45
Vorträge	51
Externe Tagungen	80
Ausstellungstätigkeit	84
Mitgliedschaften und Ehrungen	86
Personalia	89
Veröffentlichungen	97
Veröffentlichungen des Instituts	99
Veröffentlichungen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	103
Personenverzeichnisse	135
Promovierende	137
Postdoktorandinnen und Postdoktoranden	142
Promovierende (Kurzzeitstipendien)	145
Postdoktorandinnen und Postdoktoranden (Kurzzeitstipendien)	146
Max Planck Fellow	148

Max Planck Minerva Research Group	148
Max Planck Research Groups	149
MaxNetAging	150
Wissenschaftliche Gäste	150
Drittmittelstipendiaten	152
Personalstand	154

Das Kunsthistorische Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Das Kunsthistorische Institut in Florenz ist eine der ältesten Einrichtungen zur Erforschung der Kunst- und Architekturgeschichte Italiens, die hier in ihren europäischen, mediterranen und globalen Bezügen untersucht wird. 1897 in privater Initiative durch eine Gruppe unabhängiger Gelehrter gegründet, gehört es seit 2002 zur Max-Planck-Gesellschaft. An dem heute von zwei Direktoren geleiteten Institut sind ca. 60 Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler tätig, wobei ein Schwerpunkt bei der Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses liegt. 2007 wurde am KHI eine Max Planck Minerva Research Group zu Kunst und der Kultivierung der Natur eingerichtet. Seit 2008 ist ein Max Planck Fellow und sein Projekt (Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions) an das Institut angeschlossen. Die erste Max Planck Research Group zum Thema »Das wissende Bild« war von 2006–2011 am Institut ansässig. Ende 2011 hat die MPRG »Objects in the Contact Zone - The Cross-Cultural Lives of Things« ihre Arbeit aufgenommen. Neben den zahlreichen Einzelforschungen, Drittmittelprojekten und einer Vielzahl von internationalen Kooperationen mit Universitäten, Museen und Forschungseinrichtungen werden am KHI größere lang- und mittelfristig angelegte Projekte durchgeführt, die thematisch von der Spätantike bis zur Moderne reichen. Forscherinnen und Forscher aus aller Welt können die institutseigenen Ressourcen nutzen, d.h. vor allem die Bibliothek mit über 310.000 zum Teil sehr seltenen Bänden – darunter über 1.000 laufend gehaltene Zeitschriften – und eine der weltweit umfangreichsten Phototheken zur italienischen Kunstgeschichte mit derzeit ca. 610.000 analogen und 48.000 digitalen Bildern. Mit seinem dichten Programm an öffentlichen wissenschaftlichen Veranstaltungen und bis zu 100 Bibliotheksnutzern täglich versteht sich das KHI als Forum eines lebendigen, internationalen und interdisziplinär offenen, wissenschaftlichen Austauschs.

Prof. Dr. Alessandro Nova

Direktor seit Oktober 2006, Geschäftsführender Direktor von Mai 2011 bis April 2013

Prof. Dr. Gerhard Wolf

Direktor seit August 2003, Geschäftsführender Direktor von Mai 2009 bis April 2011

Fachbeirat

Prof. Dr. Michele Bacci

Domaine Histoire de l'Art et Archéologie
Histoire de l'Art médiévale
Université de Fribourg

Prof. Dr. Horst Bredekamp

Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Humboldt-Universität zu Berlin

Prof. Dr. Jaś Elsner

Late Antique and Byzantine Studies
Corpus Christi College, Oxford
Department of Art History
University of Chicago

Prof. Dr. Dario Gamboni

Unité d'histoire de l'art
Université de Genève

Prof. Dr. Philippe Morel

Institut National d'Histoire de l'Art
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Prof. Dr. Patricia Rubin

Institute of Fine Arts
New York University

Prof. Dr. Salvatore Settis

Direttore emerito Scuola Normale Superiore di Pisa

Prof. Dr. Tristan Weddigen

Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich

Kuratorium

Hortense Anda-Bührle

Präsidentin der Stiftung Sammlung E. G. Bührle und Géza Anda Stiftung, Zürich

Theresia Bauer MdL

Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

Prof. Dr. Reinhold Baumstark

Vorsitzender des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz
(Max-Planck-Institut) e.V., München

Reinhard Schäfers

Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in Italien, Rom

Prof. Susanne Porsche

Summerset GmbH, München

Dr. Fritz Schaumann

Stellvertretender Vorsitzender des Kuratoriums
Präsident der Kunststiftung NRW, Düsseldorf

Dr. Tessen von Heydebreck

Vorsitzender des Vorstandes der Deutsche Bank Stiftung, Berlin

Dr. Ulrich Weiss

Vorsitzender des Kuratoriums
Ehemaliges Vorstandsmitglied der Deutschen Bank AG, Frankfurt am Main

WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

TAGUNGEN | STUDIENTAGE | WORKSHOPS

13.–15.11.2008

Notes – Sketches – Scribbles: Writing and drawing as creative tools

Tagung /Convegno

Organisation: Forschungsinitiative »Knowledge in the Making« am MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und dem KHI in Kooperation mit dem Department of Germanic Languages & Literatures at Yale University

www.knowledge-in-the-making.de

Hans-Jörg Rheinberger	Between Note Taking and Notation: Remarks on Laboratory Writing
Ralph Ubl	Drawing as Supplement: Remarks on Delacroix
Kirk Wetters	Novel in the Making: The Blurred Line Between Life and Literature in Heimito von Doderer's Diaries, Note books and Sketches
James Secord	The Neptune Scrapbook: Cutting, Pasting and Discovering
Karin Krauthausen	The Sketches and Writings in the early Cahiers of Paul Valéry: A Writer searching for his »Paper Tools«
Rüdiger Campe	»Our little blind skills«: Lichtenberg's Wastebooks and the Space of Writing
Omar Nasim	Scientific Observation and »Working Images«: Drawing as a research Tool for the Nebulous
Sabeth Buchmann	Invisible Drawings – Visible Things on Paper

18.11.2008

Novità su Donatello a Padova

Workshop

Organisation: Alessandro Nova

Vorträge von Marco Ruffini, Francesco Caglioti

11.–12.12.2008

Firenze milleseicentoquaranta – arti, lettere, musica, scienza

Convegno internazionale/Internationale Tagung

Organisation: Elena Fumagalli, Massimiliano Rossi, Alessandro Nova

Rodolfo Maffeis (Firenze)	La pittura fiorentina e la »questione del barocco«
Iain Fenlon (Cambridge)	Continuities and Discontinuities in Seventeenth-Century Medici Court Spectacle
Nicola Michelassi (Firenze)	Giovan Carlo de' Medici e le accademie fiorentine del Seicento (1641–1652)
Paola Besutti (Teramo)	Antonio Cesti e Salvator Rosa: musica e altri linguaggi artistici nella Firenze di metà Seicento
Dimitrios Zikos (Firenze)	Scultura »in grande« e scultura »in piccolo« nella Firenze di metà Seicento
Riccardo Spinelli (Firenze)	Mecenatismo medico e mecenatismo privato: il caso Niccolini
Ludovica Sebregondi (Firenze)	Arte, devozione e rinnovamento spirituale nelle confraternite fiorentine
Mario Bevilacqua (Firenze)	Firenze 1640: città e architettura
Alessandro Rinaldi (Firenze)	I dilemmi dell'architettura fiorentina tra Pietro da Cortona e Galileo
Davide Conrieri (Pisa)	La letteratura a Firenze negli anni Quaranta
Maria Cristina Cabani (Pisa)	Il Malmantile di Lorenzo Lippi
Floriana Conte (Torino)	»Huius semper praeclarae philosophantur umbrae, colores meliorem disciplinam instillant«: Salvator Rosa negli scritti encomiastici degli Accademici Percossi
Claudia Steinhardt-Hirsch (Firenze)	Fra tradizione e innovazione: aspetti del disegno fiorentino intorno al 1640
Novella Barbolani di Montauto (Firenze)	Paesaggio e battaglia a Firenze dopo Salvator Rosa
Maurizio Torrini (Napoli)	»Che il mio nome non si estingua«: la morte di Galileo e le sorti della scienza
Michael Segre (Chieti)	Vite di scienziati: vite d'artisti
Victoria von Flemming (Braunschweig)	Firenze 1640: Salvator Rosa si mette in scena
Eckhardt Leuschner (Passau)	Women and masks: the economics of painting and meaning in the »mezza figura« allegories by Lippi, Dandini and Martinelli

08.–09.01.2009

La pittura su tavola nel XII secolo. Riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano

Convegno internazionale/Internationale Tagung

Eine Kooperation des KHI, des Opificio delle Pietre Dure und der Università degli Studi del Molise

Marco Ciatti (Firenze)	Il restauro delle pitture su tavola del secolo XII e il loro contributo alla storia dell'arte
Roberto Bellucci (Firenze)	Dall'insieme al particolare: alcuni esempi di tecnica pittorica del XII secolo
Ciro Castelli (Firenze)	Cenni di storia delle tecniche di costruzione dei supporti lignei del XII secolo
Cecilia Frosinini (Firenze)	L'organizzazione del mestiere artistico nel XII secolo
Marco Collareta (Pisa)	La trattatistica medievale sulle arti. Per un approccio storico
Adriano Peroni (Firenze)	Effigi di culto in oreficeria e fusione: precedenti e paralleli delle Croci dipinte su tavola del secolo XII
Arturo Carlo Quintavalle (Parma)	Le Croci della Riforma: Firenze, Roma e il Volto Santo
Miklós Boskovits (Firenze)	Pittura su tavola a Roma nel XII secolo

Rosa Alcoy (Barcelona)	Dall'idea al racconto. La pittura catalana su tavola e il suo contesto internazionale nel XII secolo
Stefano Riccioni (Roma)	Le scritte dipinte di Roma e Lazio tra i secoli XI e XII
Serena Bagnarol (Udine)	Dall'intercessione alla compassione: l'iconografia della Crocefissione tra XII e XIII secolo
Alessio Monciatti (Campobasso)	Le Croci dipinte di area lucchese: modelli e tipi figurati
Maria Andaloro (Viterbo)	La pittura su tavola del XII secolo in Sicilia
Serena Romano (Lausanne)	Attorno a 'Sozio', tra pittura su tavola e pittura murale
Antonia D'Aniello (Lucca)	Materia e colore: le Croci dipinte lucchesi dopo i recenti restauri
Maurizio De Luca (Roma)	Il restauro del Giudizio Finale di Nicolò e Giovanni della Pinacoteca Vaticana
Paolo Virilli (Spoleto)	La Croce di 'Sozio' nel Duomo di Spoleto e la Croce n.5 nella Pinacoteca Comunale di Spoleto
Andrea Carini (Milano)	Il restauro della <i>Madonna Regina</i> del lascito Vitali alla Pinacoteca di Brera
Guido Meli (Palermo)	Il restauro del soffitto ligneo della Cappella Palatina di Palermo
Herbert Kessler (Baltimore)	The French Connection: Word and Image in the Rosano Cross
Michele Bacci (Siena)	La Croce dipinta in Oriente: alcune riflessioni

29.-31.01.2009

Michelangelo und die Sprache der Architekturzeichnung / Michelangelo e il linguaggio del disegno d'architettura

Studientag

Eine Kooperation des KHI mit der Casa Buonarroti
 Organisation: Alessandro Nova, Golo Maurer

Christof Thoenes (Roma)	Michelangelo und Architektur
Amedeo Belluzzi (Firenze)	Il collezionismo dei disegni architettonici di Michelangelo
Mauro Mussolin (Firenze)	Carte alla mano: alcune notazioni sui fogli michelangioleschi di architettura di Casa Buonarroti
Christoph Luitpold Frommel (Roma)	I progetti di Michelangelo per la tomba di Giulio II e l'evoluzione del suo linguaggio architettonico
Silvia Catitti (Firenze)	Michelangelo e il disegno come strumento progettuale ed esecutivo
Vitale Zanchettin (Venezia/Roma)	Michelangelo: il disegno per costruire in pietra. Ragioni e metodi nella rappresentazione ortogonale
Howard Burns (Pisa/Vicenza)	Michelangelo e Palladio: dalla lavorazione della pietra alla composizione sulla carta
Golo Maurer (Heidelberg/Firenze/Roma)	Michelangelo e il rettangolo
Horst Bredekamp (Berlino)	Michelangelos Schusslinien
Pietro Ruschi (Firenze)	Anamnesi come progetto: i disegni di Michelangelo per Porta Pia
Marco Calafati (Firenze)	Michelangelo e il Palazzo Grifoni a San Miniato al Tedesco
Claudia Echinger-Maurach (Münster)	Zu Michelangelos übereinandergeschichteten Architekturentwürfen: ein Phänomen seines Spätstils?
Caroline Elam (Londra)	The significance of the profile in Michelangelo's architectural drawings
Andreas Tönnemann (Zurigo/Basilea)	Zeichnung und Dichtung. Die Sprache Michelangelos
Georg Satzinger (Bonn)	»Le fatiche durate da lui« - I disegni per la facciata di San Lorenzo
Amelio Fara (Firenze)	Rappresentazione ortografica dell'architettura da Michelangelo a Bernardo Buontalenti
Rab Hatfield (Firenze)	Michelangelo's Fortification Drawings

05.02.2009

Rothko / Giotto

Studientag im Rahmen der Ausstellungseröffnung

Organisation: Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin in Zusammenarbeit mit dem KHI
 Veranstaltungsort: Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin

Beat Wyss (Karlsruhe)	Abstrakter Primitivismus
David Anfam (London)	Rothko: Past, Present, Future
Christopher Rothko (New York)	The Artist's Reality
Riccardo Venturi (Rom)	Mark Rothko and Fra Angelico: a passion for framing
Gerhard Wolf (Florenz)	Rothko/Giotto

16.-18.04.2009

Blood, Sweat and Tears. The Changing Concepts of Physiology from Antiquity into Early Modern Europe

Workshop

Eine Kooperation des Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (NIAS) mit der Max Planck Research Group »Das wissende Bild« am KHI
 Organisation: Claus Zittel
 Veranstaltungsort: Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (NIAS), Wassenaar

23.–24.04.2009

Das Gnadenbild der Santissima Annunziata in Florenz. Verehrung – Verbreitung – Verwandlung L'immagine miracolosa della Santissima Annunziata a Firenze. Venerazione – Diffusione – Trasformazione

Studientage/Giornate di studio

Organisation: Heiko Damm, Sabine Hoffmann, Alessandro Nova

Sabine Hoffmann (Roma)	La Nunziata di Firenze. Eine Einführung
Laura Fenelli (Firenze)	L'immagine della SS. Annunziata nella storiografia servita tra Quattro e Cinquecento: la creazione di una leggenda
Gerardo de Simone (Roma)	»Praeclaram Sacratissimae Virginis Annunciatae Imaginem«. Il Beato Angelico e la SS. Annunziata: dalla »copia« dell'affresco miracoloso per i Serviti di S. Alessandro a Brescia all'Armadio degli Argenti
Anja Brug (Venezia)	»Che li movimenti sieno annunziatori del moto del animo del motore«. Zur Rezeption der Annunziata in den Florentiner Verkündigungsdarstellungen des Quattrocento
Christina Strunck (Firenze)	Schuld und Sühne der Medici. Der Silberpaliotto des Annunziata-Altars und seine Nachfolge
Robert Suckale (Berlin)	Die Serviten und ihr Gnadenbild aus mediävistischer Sicht
Thomas Frangenberg (Leicester)	Der Stil der göttlichen Hand. Francesco Bocchis Traktat zum Fresko in SS. Annunziata
Bernice Iarocci (Toronto)	The Nunziata as a Volto Santo in the Counter-Reformation Period
Eckhard Leuschner (Passau)	Die Verkündigung der Verkündigung: Zur internationalen Verbreitung des Gnadenbildes von SS. Annunziata über die Reproduktionsgraphik
Megan Holmes (Ann Arbor)	From Ex-voto into Print: Luca Ferrini's Miracle Collection and the Votive Culture at the SS. Annunziata
Ruben Rebmann (Potsdam)	Jacques Callot und die »Scelta d'alcuni miracoli« des Giovannangelo Lottini
Susanne Kubersky-Piredda (Roma)	»Tutto il palazzo commosso per questi ritratti«. Zur Rezeption des Gnadenbildes der SS. Annunziata in Spanien um 1600
Ulrike Jenni (Wien)	Das Haller Annunziata-Bild von Cristofano Allori und seine Rezeption in Tirol
Carla Heussler (Stuttgart)	Ave Maria Gratia Plena: Variationen der Verkündigung um 1600
Heiko Damm (Firenze)	Jacopo da Empolis <i>Verkündigung</i> in Santa Trinita und andere Adaptionen der Santissima Annunziata in der Florentiner Malerei um 1600

27.–30.05.2009

Covivencia. Representations, Knowledge and Identities (500–1600 a.d.)

Conference

Eine Kooperation des Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, des MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und des KHI
Veranstaltungsort: CSIC, Madrid

Angelika Neuwirth (Berlin)	The Qur'an – a Text of Late Antiquity
Andreina Contessa (Jerusalem)	The Visualization of the Heavens in Medieval Manuscripts: From Ancient Astronomical Imagery to Christian Scientific Illustration
Regula Forster (Berlin)	Transmission of Knowledge through Literature: The Literary Frames of the Pseudo-Aristotelian <i>Sirr al Asrar</i> and <i>Kitab al-Tuffaha</i>
Tom Nickson (London)	Gates of Paradise. Getting into Medieval Spain
Cynthia Robinson (Ithaca, NY)	Purposeful Polyvalence: Christ, the Virgin, Polemic and Devotions in a Multi-Confessional Castile (15th c.)
Beatrice Gruendler (New Haven)	Books, Notes, and Words: Communicative Choices on the Eve of Arabic-Islamic Book Culture (3rd Century AH/ 9th Century CE)
Felipe Pereda (Madrid)	Sacred Images and Conversions in Early Modern Spain
María Rosa Menocal (New Haven)	On Covivencia
Esperanza Alfonso (Madrid)	The Forgotten Sheaf: Exegesis and Poetry from Granada to Tlemcen
José Martínez Gázquez (Barcelona)	The Representation of Islam in Medieval Texts of the <i>Corpus Islamolatinum</i>
Rosa María Rodríguez (Santiago de Compostela)	Porto Anatopic Visions, Displaced Conflicts. Translations of Romans Antiques in Medieval Castile
Claudia Rückert (Berlin)	Islamophobic Tendencies in the Romanesque Sculpture of Northern Spain and France?
Ryan Szpiech (Michigan)	Hermeneutical Muslims? Islam as Witness in Christian anti-Jewish Polemic
Avinoam Shalem (München)	Face to Face: Cordoba and Baghdad
Benjamin Jokisch (Freiburg)	The Interwinedness of Islamic and Roman Law
David Sánchez Cano (Madrid)	Dancing for the Corpus. Muslim and Jewish Participation in Courtly and Religious Festivals
Hussein Fancy Anwar (Michigan)	The Mercenary Mediterranean or The Microecology of Law
Sonja Brentjes (Sevilla)	The Shift from Faith-Neutral to Faith-Based Scholarly Communities in Islamic Societies
Ana Echevarría (Madrid)	Representation and Knowledge of Islam among Castilian Muslims: Burials and Rites
Stefania Pastore (Pisa)	From Popular to Intellectual Averroism: the »Marrano« Diego Hurtado de Mendoza
Sabine Schmidtke (Berlin)	David b. Joshua Maimonides' (fl. ca. 1335–1410) Commentary on <i>Najm al-Din al-Katibi's</i> (d. 657/1276) <i>al-Risala al-Shamsiyya</i>
Günther Schlee (Halle)	Ethnic and Religious Differences in the Study of Conflict and Social Integration: Exploration of a Comparative Perspective with a Focus on Covivencia elsewhere and the other Way Round
Eleazar Gutwirth (Tel Aviv)	Belatedness, History and Authorship: Medieval Spain
Mercè Comes/ Monica Herrera (Barcelona)	Nautical Cartography as a Means of Intercultural Exchange: Some Mediterranean Chartmakers as Intermediaries between East and West
Henrik Karge (Dresden)	Image and Space in Christian Andalusia. Ecclesiastical Buildings and Holy Images in the Neighbourhood of Islam
Marina Rustow (Atlanta)	Language, Power, and Cultural Transmission: Sicilian Jews and the Polyglot Phenomenon
Matthias Tischler (Dresden)	Spaces of »Covivencia« or Spaces of »Polemics«? Tracking Manuscripts of Christian Anti-Muslim Traditions in the Intellectual Landscape of the Iberian Peninsula, 9th to 13th Centuries
Richard Bulliet (New York)	Some Reflections on the Conference

04.–06.06.2009

Kunstgeschichten. Parlare dell'Arte nel Trecento

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Organisation: Gerhard Wolf

Gerhard Wolf	Kunstgeschichten und Kunstgespräch
Stefano Prandi (Bern)	Teologia come pittura: Alain de Lille e Dante
Barbara Stoltz (Florenz)	Legitimierung der Kunstübung: Dichtung und Bildende Kunst in den Episoden über Statius und über den Büber – Ring der Superbia in Dante Alighieris <i>Commedia</i>
Johannes Bartuschat (Zürich)	L'ecfrasi nel girone dei superbi (Purgatorio X – XII) e la concezione dantesca dell'arte
Urte Kraß (München)	»Malinconoso con la casa piena di pietre« – zur narrativen Symbiose von Malern und Steinen
Corrado Bologna (Roma)	Giotto e i »viri illustres« degli umanisti
Markus Schürer (Dresden)	Kunst und Enzyklopädie. <i>Pictores, architectores und fabri</i> im <i>Fons memorabilium universi</i> des Domenico Bandini
Peter Seiler (Berlin)	Werkstatttradition und Geschichte der Malerei. Cennini und die Diskussionen um Giotto's künstlerisches Erbe
Berthold Hub (Zürich)	Qualità e sconformità: der Architekt Filarete über die Werke seiner Maler- und Bildhauerkollegen
Christian Nikolaus Opitz (Wien)	Zwischen höfischer Tradition und humanistischer Gelehrsamkeit: Kunstbeschreibung in der <i>Tavola Ritonda</i>
Piero Boitani (Roma)	Ugolino fra letteratura e arte: da Dante al Rinascimento
Barbara Kuhn (Konstanz)	Sprechende Bilder und malende Worte: Boccaccios <i>Amorosa visione</i> als Vexierbild in Worten
Jean Campbell (Atlanta)	Boccaccio on Painting, Poetic Judgment and the Complaisance of Wise Men
Claudia Steinhardt-Hirsch (Graz)	»Sum pictura« – Sprechende Bilder und ihre Autopoiesis in der Malerei des Trecento
Caroline Smout (Florenz)	»Mit kluger Arbeit der Worte [...] und dem Anmut der Malerei«. Zur Reflexion des Convevole da Prato über das Ausdrucksvermögen von Wort- und Bildkunst
Anne Dunlop (New Haven)	Allegory, painted and poetic, and the fictions of Trecento Art
Alessandro Della Latta (Florenz)	Poesia nella pittura. Attorno agli epigrammi per Benozzo Gozzoli
Karin Westerwelle (Münster)	Luce e color. Il ritratto della donna nella poesia amorosa di Dante, Petrarca e Pierre de Ronsard
Wolf-Dietrich Löhr (Berlin)	Korrekturen, Schöpfung und Schminke bei Franco Sacchetti
Marco Collareta (Pisa)	Generare e produrre. Note sulla fortuna di un aneddoto antico
Hannah Baader (Florenz)	Der Schatten der Argo: Poesis und Techne
Klaus Krüger (Berlin)	Conclusione

22.06.2009

I Marmi Vivi – Bernini e la nascita del ritratto barocco

Giornata di studio

Organisation: Beatrice Paolozzi Strozzi, Gerhard Wolf und Alessandro Nova

Rudolf Preimesberger (Berlin)	Lelio Guidiccioni's letter to Bernini in Barb. Lat.2958 of the Vatican Library. A short commentary
Alessandro Angelini (Siena)	Bernini giovane ritrattista e la tradizione lombarda
Philipp Zitzlsperger (Berlin)	Il ritratto animato di Gregorio XV a Toronto: tesi sulla percezione dei busti berniniani nel Seicento
Martina Sitt (Hamburg)	La riscoperta di un'opera del Bernini. Annotazioni su un evento della storia della scienza di venticinque anni fa
Damian Dombrowski (Würzburg)	L'identità forzata. La volubilità stilistica di Finelli ritrattista
Sarah McPhee (Firenze)	Costanza Piccolomini: la donna e il ritratto

Andrea Bacchi (Trento) und Tomaso Montanari (Napoli): Guida alla mostra *I Marmi Vivi – Gian Lorenzo Bernini e la nascita del ritratto barocco*, Florenz, Museo Nazionale del Bargello, 03.04.–12.07.2009

16.–18.07.2009

Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions

Conference

Organisation: Avinoam Shalem

Christiane Gruber	The Rose of the Prophet: Interstitial Images of Muhammed in Islamic Art
Yorgos Dedes	A Turkish <i>Requiem</i> ? Süleyman Çelebi's Mevlid and the Drawing of Muslim-Orthodox Christian Boundaries
Suleiman Ali Mourad	The Full Moon Rose in Our Midset: The Veneration of Muhammad in Medieval Islamic Literature
Brannon Wheeler	Collecting the Dead Body of the Prophet Muhammed: Hair, Nails, Sweat and Spit
Barbara Roggema	The Syriac Sira?: Re-Evaluating Syriac Writings about Muhammad
Kenneth Baxter Wolf	Counterhistory in the Earliest Latin Lives of Muhammad
José Martínez Gázquez	La figura de Mahoma en el <i>Corpus Islamolatinum</i>
Reuven Firestone	Meanings of Muhammad in Pre-Modern Jewish Literatures
Robert Hillenbrand	Muhammas as Warrior Prophet: Images from the World History of Rashid al-Din
Maria Vittoria Fontana	Muhammas and an <i>Adoration of the Magi</i> in the Gulbenkian Anthology of 813/1411
Debra Higgs Strickland	Meanings of Muhammad in Later Medieval Art
Inés Monteiro Arias	Les musulmans idolâtres et l'adoration de Mahomet: Une iconographie contre l'Islam dans la sculpture Romane
Michelina di Cesare	Reading the Bible through Glass: The Image of Muhammad in the Sainte-Chapelle
Susanne Conklin Akbari	Ambivalence and Assimilation: Muhammad in the <i>Divine Comedy</i>
Thomas E. Burman	A European Author Portrait of Muhammad and Medieval Latin Traditions of Qur'an Reading
Larry Silver	Mohammed, Maximilian and Mandeville: Constructing a Muslim Nemesis

Ulrike Ilg	Writing versus Showing: Religious Polemics and Visual Realism in a late 16 th -Century Biography of the Prophet Muhammad
Hartmut Bobzin	Mohammed als ‚falscher Prophet‘ im Zeitalter der Reformation
Matthew Dimmock	Deceiving with Painted words: ‚Mahomet‘ in Reformation England
John Tolan	Impostor or Lawgiver? Muhammad through European Eyes in the 17 th and 18 th Centuries
Alberto Saviello	In the Desert Prepare the War for the Lord: The Depiction of Muhammas in an 1872 Illustrated Spanish Translation of the Qur’an
Holly Edwards	Yankee Mahomet
David Bjelajac	Masonic Fraternalism and Muhammas Among the Lawgivers in Adolph Weinman’s Sculpture Frieze for the United States Supreme Court (1931–1935)
Maryam Ekhtiar	Infused with Shi’ism: Representations of the Prophet in Quajar Art
Pierre Centlivres	La representation du Prophète dans l’imagerie populaire iranienne contemporaine
Micheline Centlivres-Demont	La famille du Prophète dans l’imagerie populaire contemporaine

24.–25.09.2009

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit

Internationale Tagung

Organisation: Nachwuchsgruppe *Prinzip »Personifikation«* im Transcultural Studies Program der Universität Heidelberg und der Max Planck Research Group »Das wissende Bild« am KHI

Michael Thimann (Florenz)/ Thomas Leinkauf (Münster)	»Proemio a’ lettori«: Das Begriffsbild in der Vorrede von 1603
Elisabeth Oy-Marra (Mainz)	Medialität des Sinns und die Materialität der Bilder: Ripas Begriffsbilder im Medienwechsel
Eckhard Leuschner (Passau)	Visuelle Kodifikation: Ripa und Tempesta als Begründer barocker Bildsystematiken
Stefano Pierguidi (Rom)	»E se noi riconosciamo bene la mente dell’Artefice«. Bellori e la nascita dell’iconologia come (fallace) scienza interpretativa
Hans Aurenhammer (Frankfurt)/ Rudolf Preimesberger (Berlin)	Anwendungen. Bernini und Gaulli in S. Agnese in Agone
Cornelia Logemann (Heidelberg)	Mantel der Bilder – Mantel der Gedanken. Ripas Anti-Integumenta
Heiko Damm (Florenz)	Die »Phantastischen Vier« des Federico Zuccari. Künstlerkanon und Personifikation um 1600
Anthony Colantuono (Maryland)	Enigma and Paralogical Thought in Ripa’s Theory of Images
Claudia Sedlarz (Berlin)	Eine Innovation und ihre Verbreitung. Frühe Ripa-Rezeption in Deutschland (Harsdörffer, Greffinger, Masen)
Bärbel Küster (Stuttgart)	»The English Ripa«. Das Schicksal der »Natura« in den britannischen Emblemtraditionen des 18. Jahrhunderts
Regina Deckers (Berlin)	Die Kunst der Variation. Die Rezeption der »Iconologia« im Zeitalter der Aufklärung
Eva Struhal (Austin)	Beyond Ripa. Deciphering Lorenzo Lippi’s Painted Allegories in the Florentine Context
Cristina Ruggiero (Rom)/ Andrea Merlotti (Venaria Reale)	Musterbuch oder Druckvorlage? Filippo Juvarra illustriert die <i>Geroglifici sopra l’Iconologia del cavalier Ripa</i> (1734)
Joseph Imorde (Siegen)	Cesare Ripa il trinciante

29.–31.10.2009

Photo Archives and the Photographic Memory of Art History – Part II

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Organisation: Costanza Caraffa, Patricia Rubin

Elisabeth Edwards (London)	Photographs: Material Form and the Dynamic Archive
Tiziana Serena (Firenze)	Le parole dell’archivio
Kelley Wilder (Leicester)	Science and the Photographic Archive
Griselda Pollock (Leeds)	Warburg and Mnemosyne: The Photograph as Aide-Mémoire or Optical Unconscious
Anthony Hamber (London)	Observations on the Classification and Usage of Photographs at the South Kensington Museum 1852–1880
Giulio Manieri Elia (Venezia)	Cantalamessa, le Regie Gallerie di Venezia e la fotografia
Ewa Manikowska (Warsaw)	Building the Cultural Heritage of a Nation. The Photographic Archive of the Polish Association for the Protection of the Monuments of the Past at the Time of the Dissolution of the Russian Empire
Angela Matyssek (Marburg)	Fotografie und Restaurierung
Pepper Stetler (Vermont)	The Object and the Archive: Foto Marburg and the Origins of Neue Sachlichkeit Photography
Edith Struchholz-Pommeranz (Mainz)	Von der Anschauung ausgehen. Jacob Burckhardts Photosammlung und seine kunsthistorischen Texte
Silvia Paoli (Milano)	Fotografia come documento. Luca Beltrami architetto, storico dell’arte, collezionista, fotografo
Giovanni Pagliarulo (Firenze)	Fotografie da leggere: annotazioni berensoniane
Melissa Beck Lemke (Washington)	A Connoisseur’s Canvas: The Photographic Collection of Clarence Kennedy
Dorothea Peters (Berlin)	Raphael revisited. On the research in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz
Alessandra Sarchi (Bologna)	Donatello nella Fototeca Zeri, il fondo Brogi
Valentina Branchini (Chicago)	The Photograph Collection of The Metropolitan Museum of Art: A Change of Reference
Dominique Morelon (Paris)	L’image documentaire et ses métamorphoses: les collections photographiques de la bibliothèque de l’INHA
Michael Remmy (Köln)	Emagines. One to(o) many archives?

Round Table: The Future of Photo Archives mit Matthias Bruhn, Francesco Caglioti, Costanza Caraffa, Elizabeth Edwards, Inge Reist

12.–13.11.2009

Materialprobe 4 – Die Materialität der Konstruktion. Graphische Verfahren der Welterzeugung

Kolloquium

Organisation: Forschungsinitiative »Wissen im Entwurf« am MPI für Wissenschaftsgeschichte in Berlin und am KHI
In Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien
Veranstaltungsort: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

Wolfgang Pircher (Wien)	Konstruieren aus Begriffen oder aus der Anschauung
Stephan Trüby (Zürich)	Diagramm und Linie. Zur Architektur der klassischen Moderne
Steffen Bogen (Konstanz)	Planquadrate. Funktionen des kartographischen Index
Friedrich Teja Bach (Wien)	Konstruktion: Die Geschichtlichkeit der Präzision
Bernhard Siegert (Weimar)	Wasserlinien – Der gekerbte und der glatte Raum als Agenten der Konstruktion
Cornelia Ortlieb (Berlin)	Jean Pauls »Punktiermanier«
Jutta Voorhoeve (Florenz)	Konstruktion neoconceptual – Silke Schatz
Doris Krystof (Düsseldorf)	Die Vermessung der Welt – Jorge Pardo Sculpture, Inc., Los Angeles.

18.–20.11.2009

Cosimo Bartoli

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Organisation: Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, KHI und Villa i Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
Veranstaltungsort: Chiesa della Madonna della Vittoria, Mantova und KHI

Nicoletta Maraschio	Cosimo Bartoli linguista
Lucia Bertolini	Cosimo Bartoli e gli <i>Opuscoli morali</i> dell'Alberti
Nicola Aricò	Iconografia di un'ekphrasis. Il <i>De re aedificatoria</i> secondo Cosimo Bartoli
Francesco Paolo Fiore	L'edizione dei libri di Sebastiano Serlio rivista da Cosimo Bartoli
Sabine Frommel	<i>Commentarij di Varie Regole e Disegni di Architettura Civile e Militare</i> di Alessandro Farnese e la fortuna del <i>De re aedificatoria</i> tradotto dal Bartoli
Marco Biffi	Il lessico tecnico di Cosimo Bartoli
Giovanni Maria Fara	Nuove considerazioni su Cosimo Bartoli, lettore e traduttore di Albrecht Dürer
Daniela Lamberini	»Sic et virtus«. Il codice di macchine di Cosimo Bartoli
Luca Molà	Diplomazia e innovazione: Cosimo Bartoli e l'ambiente tecnico veneziano
Michael Fend	Cosimo Bartoli and the language of musical experience in sixteenth-century Italy
Cesare Vasoli	Bartoli e il tema machiavelliano della facile mutabilità della plebe
Margaret Daly Davis	Bartoli, Giambullari e Lenzone
Alessandro Cecchi	Bartoli, Borghini e Vasari nei lavori di Palazzo Vecchio
Fabian Jonietz	Cosimo Bartoli's invenzioni for the garden of Giovan Battista Ricasoli and the semantics of recycling
Thomas Frankenberg	Cosimo Bartoli as art theorist
Charles Davis	Bartoli e Buonarroti
Henk Th. Van Veen	»La Vita dell'Uomo«. Un'invenzione di Cosimo Bartoli e la sua fortuna artistica
Alessandro Nova	Concluding Remarks

03.12.2009

Piazza e monumento. Skulpturale Raumbildung in der Frühneuzeit

Workshop

Organisation: Projektgruppe »Piazza e Monumento«

Dietrich Erben (München)	Die Begegnung mit Statuen. Rhetorik, Magie und Kommunikation
Francesco Caglioti (Neapel/Florenz)	Dal cortile alla piazza: le statue fiorentine e l'invenzione dello spazio pubblico moderno
Laura Cavazzini (Messina/Florenz)	Sfortuna del San Lodovico di Tolosa di Donatello: lo spazio sottratto
Aldo Galli (Trient/Florenz)	Ghiberti e il suo pubblico
Guido Reuter (Düsseldorf)	Die Auswirkung des Aufstellungsortes auf die temporale und narrative Struktur der Skulptur am Beispiel von Vincenzo Dantis <i>Enthauptung des Täufers</i> am Florentiner Baptisterium
Josef Imorde (Siegen)	Platz Greifen! Zu Problemen politischer Repräsentation in der frühen Neuzeit
Johannes Myssok (Düsseldorf)	Souveräne Blicke und große Gesten – Der Stadtbrunnen und die Neudefinition des urbanen Raums im italienischen Cinquecento
Eike Schmidt (Minneapolis)	Ammannatis Neptunbrunnen: Brauch, Gebrauch und Missbrauch
Dorothea Diemer (Augsburg)	Denkmal – Brunnen – Platz in Süddeutschland im 16. Jahrhundert
Nicole Hegener (Berlin)	Piazza und Schiffsmonument. Zur Metaphorik nautischer Motive von Platzanlagen in Rom mit Ausblicken nach St. Petersburg, Paris und Genua

11.-12.11.2009

Meshlab-3D

Workshop

Eine Kooperation des KHI mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und der Hilprecht-Sammlung der Universität Jena

Organisation: Ute Dercks, Jörg Kantel und Manfred Krebernick

Veranstaltungsort: Universität Jena

http://www.cognitiones.de/doku.php/3d-workshop_2009

Vorstellung und Begrüssung der Teilnehmer – Vorstellung der einzelnen Projekte an den Instituten (1) – Besuch der Hilprecht-Sammlung und Vorführung des 3D-Scan-Projektes dort – Vorstellung der Projekte an den einzelnen Instituten (2) – Brainstorming: Themen für eine Zusammenarbeit, gegenseitige Hilfe, wie weiter?

11.-13.12.2009

Gli avori ›amalfitani/›salernitani‹ e l'arte nel Mediterraneo medievale

Seminario internazionale

Eine Kooperation der Johns Hopkins University (Baltimore), der Università degli Studi di Salerno, der LMU München und des KHI

Organisation: Herbert L. Kessler, Francesca Dell'Acqua, Avinoam Shalem, Gerhard Wolf

Veranstaltungsort: Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi

Gerhard Wolf	Il progetto di studi sugli avori ›di Salerno‹ nel panorama delle nuove acquisizioni sull'arte del Mediterraneo medievale
Francesca Dell' Acqua	Gli scopi del progetto di studio sugli avori ›di Amalfi/Salerno‹
Anthony Cutler	The Salerno ivories: the lessons of technique
Fabrizio Crivello	Osservazioni sulle origini degli avori del gruppo ›di Amalfi/Salerno‹
Antonio Milone	La morte di Anania: un avorio salernitano perduto
Herbert Kessler	Salerno and Palermo
Kathrin Müller	Old and new. On the narrative modes of the Salerno ivories
Fulvio Cervini	Costruire il racconto negli avori ›di Salerno‹. Il rapporto con la scultura architettonica
Elizabeth C. Corey	The purposeful patron: political covenant in the Salerno ivories
Antonio Braca	Gli avori ›di Salerno‹ e il loro ambito produttivo: la difficile questione della bottega amalfitana
Lucinia Speciale	Guerra e pace. Gli »Scacchi di Carlo Magno« e non solo
Anthony Eastmond	On diversity in southern Italy. The problem of style, culture, geography and attribution in medieval ivories
Holger Klein	Byzantium, Amalfi, and the vexed question of artistic influence

Round Table: Gli Avori ›amalfitani/›salernitani‹: questioni affrontate e prospettive di studio

14.-16.12.2009

Architectura Picta. La représentation de l'architecture dans la peinture (1300–1600)

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Eine Kooperation des KHI und der École Pratique des Hautes Études (Paris)

Organisation: Sabine Frommel und Gerhard Wolf

Veranstaltungsort: Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Sabine Frommel/Gerhard Wolf	Introduction aux travaux
Aude Semat-Nicoud (Paris)	»I am sorry, but I must go to my tomb now«. L'image de la tombe en Égypte ancienne (vers 1500–700 av. Christ)
Francesco Benelli (New York)	L'architettura dipinta di Giotto. Una questione di metodo
Manuela De Giorgi (Florence)	Architecture en mosaïque: le cas du narthex de Saint-Sauveur-in-Chora
Peter Scholz (Florence)	Creating Space and Shaping Identity. Painted architecture in Paduan Art of the Trecento
Peter Bokody (Budapest)	The Cathedral of Siena and the Presentation to the Temple of Ambrogio Lorenzetti
Philine Helas (Rome)/ Gerhard Wolf (Florence)	Sur les marches du temple. Considérations sur l'Architectura Picta du XIVe au XVe siècle
Allison Levy (Florence)	Grave Cites
Christoph Luitpold Frommel (Rome)	Architectura Picta e architettura costruita tra Masaccio e Perugino
Anja Grebe (Bamberg)/ Ulrich Großmann (Nürnberg)	Voies de transition: Albrecht Dürer et l'architecture de la Renaissance en Allemagne
Timo Strauch (Berlin)	Architecture drawn and painted in the early cinquecento: the painter-architect Antonio da Faenza
Christophe Brouard (Paris/Bordeaux)	Ruine inventée/ruine transposée. L'imaginaire du peintre de la Renaissance à l'épreuve des vestiges de l'Antiquité
Valentina Liberti (Rome)	Raffaello: un percorso nella pittura verso l'architettura
Marzia Faietti (Florence)	La <i>Femme à la fenêtre</i> de Raphaël et l' <i>Eve</i> de Corrège. De la «boîte architecturale» à l'«architecture de l'infini»
Sabine Frommel (Paris)	Entre invention et codification: les arrière-plans d'architecture de Giulio Romano
Golo Maurer (Heidelberg)	Architetto senza cantiere: Michelangelo fra la Sistina e San Lorenzo
Christiane Hille (München)	The Painted Palaces of James I: On the Architectural Ratio of the King's Body Politic
Maria Beltramini (Rome)	Entre les Lombardo et Serlio: l'architecture peinte de Paris Bordone
Howard Burns (Pisa)	Paolo Veronese e Andrea Palladio: dialogo o rivalità?
Sören Fischer (Mainz)	A Constitutive Struggle between Realities? – Observations on the Spatial Potential of Painted Architecture in Venetian Villas between 1540 and 1570
Denise Zaru (Lausanne)	Pour une rhétorique architecturale: des métaphores textuelles aux métaphores visuelles
Olivier Deloignon (Strasbourg)	La structure édifiente. Formes et usages des représentations architecturales dans le livre renaissant
Itay Sapir (Florence)	L'épilogue de l'Architectura Picta renaissante: les ports de Claude Lorrain
Sabine Frommel/Gerhard Wolf	Conclusions et fermeture des travaux

28.–30.01.2010

City/Island – Città/Isola

Workshop

Eine Kooperation des KHI mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

Organisation: Hannah Baader und Costanza Caraffa mit Antonio Becchi, Alessandro Nova, Jürgen Renn, Gerhard Wolf

Veranstaltungsort: Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi und Castello Maniace, Siracusa

1. Teil: Workshop Itinerante

Besichtigungen mit Dieter Mertens (Rom), Tempio di Apollo, Mariella Muti (Rom), Duomo/Athenaion, Vladimir Zoric (Palermo) und Mariella Muti (Siracusa), Castello Maniace, Heinz Beste (Rom), Le mura di Dionigi I e il castello Eurialo

2. Teil: Città/Isola

Giuseppe Voza (Siracusa)	Siracusa/Ortigia. Il tessuto della città dall'epoca greca a oggi
Irada Malkin (Tel Aviv)	Network Formation of Collective Identities in the Ancient Mediterranean: Rhodes and Sicily
Hannah Baader/ Costanza Caraffa (Firenze)	City/Island
Christophe Morhange/ Nick Marriner (Aix-en-Provence)	Geomorphology of Mediterranean Island Cities: Human and Physical Forcing Agents
Denys Pringle (Cardiff)	Tyre at the Time of the Crusader Kingdom of Jerusalem
Lars Ericson Wolke (Stockholm)	The 'Venice of the North' – Stockholm as an Island City
Carlos Javier González (Mexico City)	Aztec Tenochtitlan: An Island as the Hearth of the Cosmos
Simon O'Meara (Kuwait)	The Diminutive Infinite. The Case of the Mediterranean Muslim Medina
Antonio Becchi (Berlin/London)	Together, on a Nutshell: Smells, Sounds, Images from Noah's Ark
Stefan Neuner (Firenze/Zurigo)	Archipelago Venice. Space and Politics in Luigi Nono's <i>Prometeo</i>
Giovanni Di Pasquale (Firenze)	La nave di Archimede
Timon Screech (London)	The Island of Dejima as a City within the City of Nagasaki, in Early Modern Japan
Giovanna Curcio (Venezia)	Vaticano in conclave: il palazzo sommerso
Gerhard Wolf (Firenze)	Into the City: Constantinople and the Broadway
Eyal Weizman (London)	Spaces of Lesser Evil

Abschlußdiskussion

15.–16.02.2010

Mapping Futurism – Der italienische Futurismus innerhalb der internationalen Avantgarden des 20. Jahrhunderts

Interdisziplinärer Studientag/Giornata di studi interdisciplinare

Organisation: Jan Simane und Lisa Hanstein

Gerhard Wolf/Jan Simane	Saluto
Lisa Hanstein (Firenze)	Introduzione
Irene Chytraeus-Auerbach (Stuttgart)	Marinetti + politica x pubblicità = Futurismo?
Antonella Francini (Firenze)	Futurismo contro: manifesti, poesie, teatro di Mina Loy
Michael F. Zimmermann (Eichstätt)	Futurismo e cinema. Guerra mediatica e esaltazione della violenza
Magdalena Nieslony (Frankfurt a.M.)	Kasimir Malewitsch und der Fall des Futurismus
Matteo D'Ambrosio (Napoli)	Il Futurismo e le avanguardie sudamericane
Ann-Katrin Günzel (Köln)	Performance futurista: le serate
Daniele Lombardi (Firenze)	Luigi Russolo e la sua eredità
Linda Dalrymple-Henderson (Austin)	Boccioni, Futurism and the Energies of Modernism

18.–19.03.2010

Meshlab-3D

Workshop

Eine Kooperation des KHI mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und dem CNR-ISTI Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione »A. Faedo«, Pisa

Organisation: Ute Dercks, Joerg Kantel und Matteo Dellepiane

Peter Kühmstedt, Fraunhofer Institut (Jena): Presentation of 3D-Handscanner »kolibri CORDLESS«

Matteo Dellepiane (Pisa):

Session 1 – MeshLab: introduction, The Meshlab philosophy, dissemination, documentation

Session 2 – MeshLab: basic notions, cleaning, the 3D-Scanning pipeline (Navigating trackball, render modes, Lighting, Layers, Open/Save...).
How to clean and prepare a mesh. The 3D scanning pipeline: creating a mesh from uncomplete data

Session 3 – MeshLab: remeshing, measuring, coloring, Remeshing filters: reorganizing the existing geometry. How to extract numerical, information from one or more meshes. The use of color for visualization and presentation

Session 4 – Meshlab: advanced visualization, Arc3D, other applications, Advanced visualization. Obtaining geometry from images: the Arc3D service. Some examples of practical applications.

25.–26.03.2010

Translatio nummorum

Workshop

Organisation: Jan Simane, Ulrike Eydinger und Anka Ziefer

Gian Franco Chiai (Berlin)	Die Gesichter der Geschichte: Numismatik und Biographie in den Porträtbüchern der Renaissance
Ulrike Peter (Berlin)	Die andere Seite der Münze: Das augusteische Bildprogramm in der frühneuzeitlichen numismatischen Literatur
Neela Struck (Berlin)	Cesare Ripas <i>Iconologia</i> und die Numismatik
Timo Stingl (Berlin)	Das Münzbildnis des Lucius Iunius Brutus in der frühen numismatischen Literatur
Bernhard Weisser (Berlin)	<i>Translatio Nummorum</i> im Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin
Jan Simane, Judith Zinke (Florenz)	Vorstellung des Prototyps der Digitalen Quellensammlung zum Projekt <i>Translatio Nummorum</i>
Beatrice Paolozzi Strozzi (Florenz)	Breve storia della moneta fiorentina dalla Repubblica al Principato
Giuseppe Toderi/ Firenze Vannel (Florenz)	La pubblicazione a stampa e digitale dell'intera raccolta numismatica del Bargello

26.–27.03.2010

Forum Kunstgeschichte Italiens

2. Arbeitstagung

Organisation: Institut für Kunstgeschichte und Archäologie, Abteilung Kunstgeschichte der Universität Bonn
in Zusammenarbeit mit der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte und dem KHI
Veranstaltungsort: Universität Bonn

Zita Ágota Pataki (Leipzig)	Antike Objekte neuer Inhalt. Zur Abbildung von Gemmen in den Corvinen 1480–1490
Andreas Thielemann (Rom)	Dokument und Monument: Die Statuen-Reliquie des ›Seneca‹ in ihrer römischen und niederländischen Fassung
Klara Katharina Petzel (Köln)	Persistenz in Zeiten des Wandels. Konstruktion und Inszenierung von Geschichtlichkeit in niederrheinischen Retabeln der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts
Daniela Bohde (Frankfurt)	Fiktive Polyptychen und die ›Einbettung‹ von Tafelmalerei in der Wandmalerei
Johanna Beate Lohff (Rom)	Malerei auf Stein
Kai Kappel (Berlin/Mainz)	Italiens Spolien und die ›Alte Sachlichkeit‹. Zur Romanikrezeption deutscher Architekten
Gerd Blum (Münster)	Vasaris <i>Vite</i> : heilsgeschichtlicher Kanon, endzeitliche Konversion und die Geburt der Kunstreligion
Gabriele Köster (Magdeburg)	Das Drama der venezianischen Malerei. In den Hauptrollen die Charakterdarsteller Tizian, Tintoretto und Veronese
Heiko Damm (Florenz)	Vater und Sohn Cambiasio in den Viten Raffaele Sopranis
Ulrike Tarnow (Berlin)	Martyrium und Selbstopfer. Zur religiösen Hypostasierung künstlerischen Arbeitens in Gian Pietro Belloris <i>Vita Federico Barocci</i>
Martin Gaier (Basel)	Der Künstler als Werkzeug der Kunstgeschichte. Robert Vischers Signorelli-Monographie von 1879
Johannes Rössler (Bern)	Von der Notwendigkeit der Fiktion. Modelle in der wissenschaftlichen Künstlerbiographik im 19. Jahrhundert
Hans W. Hubert (Freiburg)	Stadtgestaltung – Stadtzerstörung am Beispiel Bolognas im ausgehenden Mittelalter
Britta Hentschel (Zürich)	Für Rom und aus Rom heraus. Gaetano Koch und die Neukonstruktion der Ewigen Stadt als Hauptstadt Italiens
Marion Hilliges (Berlin)	Die ›piazza maggiore‹. Zur Zentrumsbildung in Ferrara im 15. Jahrhundert
Simone Bader (Berlin)	Der öffentliche Raum in Asmara. Gestaltung und Funktion des Marktes
Melchior Fischli (Florenz)	Eine neue Sicht auf die alte Stadt: Florenz, 1880–1910
Alma-Elisa Kittner (Braunschweig)	›Halb Dreck-, Halb Götter-Land‹. Stadtreflexionen in modernen und zeitgenössischen Künstlerreisen nach Rom

27.–29.04.2010

Fra Commedia e Tragedia. Richard Strauss e *Die Frau ohne Schatten*

Convegno internazionale di studi

Organisation: Mario Ruffini und Giovanni Vitali
Veranstaltungsort: Palazzo Vecchio, Firenze und Università degli Studi di Firenze

Franco Serpa	Introduzione a <i>Die Frau ohne Schatten</i>
Bernard Banoun	L'architettura drammatica di <i>Die Frau ohne Schatten</i> fra realismo e sogno
Piero Mioli	Primadonna e Frau: la voce di soprano nel teatro di Strauss
Quirino Principe	Asapo, Nilo, Giordano: Richard Strauss in tre valli fatali
Volker Scherliess	Zwischen Tradition und Fortschritt, Reaktion und Avantgarde – Gedanken zum historischen Ort von Richard Strauss
Günther Lesnig	La mia relazione con Richard Strauss
Jena-Jacques Velly	L'orchestra e la strumentazione: l'evoluzione di Strauss da <i>Guntram</i> a <i>Capriccio</i>
Giangiorgio Satragni	Dal grido dell'animale ferito al grido di donna: l'evoluzione dell'imperatrice nella <i>Frau ohne Schatten</i>
Annette Frank	Richard Strauss e Vienna
Siegfried Mauser	Symbolstruktur und Leitmotivtechnik in Strauss' <i>Frau ohne Schatten</i>
Cesare Orselli	<i>Die Frau ohne Schatten</i> . Dal libretto al romanzo – Parola e musica. La »consonanza« Hofmansthal-Strauss
Francesco Orlando	Tra il fiabesco e il coniugale. Riflessioni su <i>Die Frau ohne Schatten</i> nell'opera tedesca

27.-29.05.2010

The Aesthetics of Marble: from Late Antiquity to the Present

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Organisation: Dario Gamboni und Gerhard Wolf

Gerhard Wolf	Desire of Marble
Mattia Guidetti (Florence)	Marble between Churches and Mosques in Early Medieval Syria
Ittai Weinryb (New York)	The Game of Marble
Silvia Pedone (Rome)	Geometrie del colore. Organizzazione e percezione dei patterns marmorei nel Medioevo
Daniela Mondini (Zurich)	Marmora sacra and »Hot spots«. Interpretations and Re-Interpretations in the Middle Ages and the Present
Fabio Barry (St. Andrews)	Marble and the Material Imagination
Lisbet Tarp (Aarhus)	Marble and Marvels. A Study of »Nature's Art«
Michal Mencfel (Poznań)	Nature as a Painter. Landscape Marble and the Idea of »Natura Pictrix«
Aleksandra Lipinska (Wroclaw)	»Bastard Marble« or »Corpus Christi Vulneratum«. On the Aesthetics of Alabaster
Alina Payne (Cambridge, MA)	Marble Objects: Architects Carving Stone from Michelozzo to Michelangelo
Marjorie Trusted (London)	Purity and Solemnity. The Expert of a Baroque Marble Sculpture from Rome to Peru
Sophie Mouquin (Paris)	Pour Dieu et pour le Roi: l'élaboration d'une symbolique du marbre sous l'Ancien Régime
Malcom Baker (Riverside, CA)	Attending to Marble in Eighteenth-Century Britain
Raphael Rosenberg (Vienna)	Die amimetische Wertschätzung von Marmorierungen – Anthropologische Konstante und kunsthistorische Kontinuitäten
Anisha Saxena (New Delhi)	Taj to Toronto. A Study on the Use of the Marble in Indian Architecture
David Van Zanten (Chicago)	Translucence and What Mid-Nineteenth Century Architects Made of it
Ivo Hammer (Vienna)	Material and Materiality. Stucco Lustro Wall Surfaces of the Tugendhat House in Brno and its Conservation
Dario Gamboni (Geneva)	Marble for Iconophiles and for Iconoclasts

28.06.2010

Werkzeuge und Instrumente

Studientag

Organisation: Philippe Cordez (Florenz) und Matthias Krüger (München)

Philippe Cordez (Florenz)	Werkzeuge, Instrumente und die Kunstgeschichte
Julia Ann Schmidt (Florenz)	Instrumente der Ordnung. Kämmen des 14. bis 16. Jahrhunderts
Martine Clouzot (Dijon)	Die Materie bespielen. Bilder von Musikinstrumenten in der Buchmalerei des 12. bis 15. Jahrhunderts
Wolf-Dietrich Lühr (Florenz/Berlin)	<i>Sentimento</i> materiale. Hand und Pinsel im Trecento
Karin Gludovatz (Berlin)	Drehen und wenden. Die Palette als Kippfigur
Aldona Krüger-Kuczowska (Bern)	Auf die Spitze getrieben. Giulio Campagnolas Werkzeug: die Kaltnadel
Ulrich Pfisterer (München)	Das Werkzeug in der Sammlung – oder: Cornelis Gijsbrechts' täuschendes Versprechen
Matthias Krüger (München)	Gespachtelter Zufall. Gustave Courbet und die Messermalerei
Annamaria Ducci (Florenz)	»La pierre réclame l'outil«. Atrezzo, »mano e faire nelle riflessioni sull'arte in Francia nella prima metà del Novecento

01.-03.07.2010

Ethik und Architektur

Interdisziplinäre Tagung

Organisation: Hana Gründler, Brigitte Sölch und Alessandro Nova

Britta Hentschel (Zürich)	Hospize und Xenodochien des Mittelalters als Orte christlicher Armutsethik
Berthold Hub (Wien)	<i>De re aedificatoria</i> : Von der ästhetischen Erziehung des Menschen durch Architektur
Brigitte Sölch (Florenz)	»per dare terrore alle persone«: Zu Ordnung, Gesetz und Schrecken in der frühneuzeitlichen Architektur
Sabine Bergstermann/	Architekturen der Delinquenz – Gefängnisse als Spiegel gesellschaftlicher Kontrollkulturen im Wandel
Martin Klamt (München/Berlin)	
Karsten Harries (New Haven)	Geozentrik tut not: Zur ethischen Bedeutung der Raumgestaltung
Salvatore Pisani (Saarbrücken)	Versailles und die Ethik der Verschwendung
Dietrich Erben (München)	Moralische Architektur: Zu Geschichte und Rezeption von Goethes Gartenhaus
Erik Wegerhoff (München)	Architekturvorbild mit ethischen Mängeln. Die Grand Tourists und das Kolosseum
Olaf Gisbertz (Braunschweig)	Streitobjekte zwischen Kopf und Bauch: Echt und Unecht in der Architektur
Lutz Robbers (Princeton)	Mies' Lachen: Architektur als »Spiel-Raum« einer Ethik der Moderne
Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas	»Incertitudinaliter sentire.«? The Ethical Foundations of Juan Caramuel's Architectural Theory
Elke Wittich (Hamburg)	Karl Friedrich Schinkel und die »Fehler der Architektur« – Zur Ablösung ethisch begründeter Debatten durch formalästhetische Argumentationen in Lehrwerken der Architektur
Maarten Delbeke (Ghent/Leiden)	The Morality of Architecture as a Myth of Origin in Charles Blanc
Henry Keazor (Saarbrücken)	»L'Architecture est datée, mortelle, précaire«: Critical Content and Historical Tradition of Jean Nouvel's <i>Louisiana Manifesto</i> (2005)
Daniela Bohde (Frankfurt a. M.)	Der neue Mensch und das neue Bauen – Architekturethik und Architektureugenik in der Weimarer Republik und im »Dritten Reich«
Elmar Kossel (Florenz)	Das »Haus aus Glas« und sein langer Schatten. Moderne und Staatsrepräsentation während des Faschismus
Susanne von Falkenhausen (Berlin)	Ethik der Form: Drei Positionen zum Fall Terragni
Christian Demand (Nürnberg)	Was ist das Gute an der »Guten Form«? Zur ethischen Legitimation des Ästhetischen
Hana Gründler (Florenz)	»Die Arbeit an einem Selbst. Daran, wie man die Dinge sieht.« Wittgenstein und die Architektur
Stefan Sorgner (Erfurt)	Analogies between Narrative Ethical Structures and Spatial and Temporal Forms
Omar Nasim (Zürich)	Philosophy and Architecture: The Utopia of Home-Sickness

30.09.–02.10.2010

Images at Work: Image and Efficacy from Antiquity to the Rise of Modernity

International Conference

Organisation: Ittai Weinryb, Ashley Jones, Hannah Baader und Gerhard Wolf

Hannah Baader/Ittai Weinryb	Images at Work: Posing Questions to Art Historians
Beate Fricke	Bloodstained
Asley Jones	Making Amulets Work in Late Antiquity
Ana Debenedetti	»quae sub luce videantur«: The Status of Images Between Magic and Art Theory
Tanja Klemm	»Spiritus« and »Virtutes«: What Renaissance Psychophysiology Can Tell Us About How Images Worked
Lisa Pon	The Charged Matrix: Printmaking's Productive Surfaces
Christopher Nygren	Manufacturing the Miraculous in Sixteenth-Century Italian Painting
Karin Leonhard	Antidotism: Painting as »Pharmakon«
Christopher Wood	Concluding Remarks
Persis Berlekamp	Dragons at the Gates: Sympathy, Symmetry, and Sculpture Along the Thirteenth-Century Tigris
Elly Truitt	What Do We Mean When We Talk About Medieval Automata
Finbarr Barry Flood	Animal, Vegetal, and Mineral: Ambiguity and Efficacy in the Nishapur Wall-Paintings
Paroma Chatterjee	The Eagle and the Snake: Looking at Sculpture with Nicetas Choniates
Mauro Di Vito	The Talismanic Value of Vermin on the Doors of the Baptistery in Florence

08.–09.10.2010

Bild-Witz

Workshop

Organisation: Maddalena Spagnolo, Nicola Suthor und Gerhard Wolf

Nicola Suthor	Einführung: »Bild-Witz«
Kristine Patz	Richtungswechsel. Zwischen Witz und Tragik im Werk von Andrea Mantegna
Michael Hoff	Beiwerk bei Fra Bartolomeo
Ulrike Müller Hofstede	Zwischen Sublimierung und Visualisierung: Zu Antonello da Messinas Verkündigung in Palermo
Jacopa Stinchelli	Carpaccio, Giorgione, Meister Franke neben anderen: einige Witz-Bilder des 15. Jahrhunderts
Jeanette Zwingenberger	Landschaft als Projektionsfläche des weiblichen Prinzips: Eros und des männlichen: Thanatos
Karin Leonhard	Vom Wenden der Gewänder: Allegorie als Umkehrmaschine
Alina Payne	Architecture and the lightness of being
Gudrun Swoboda	On being Velazquez' son in law: Mazo's family portrait and the question of pictorial intelligence
Wolfram Pichler	Dissimilar images, witty jokes
Sefy Hendler	Bronzino's Nano Morgante: a bird hunter in the court of Cosimo I
Maddalena Spagnolo	La doppia faccia dell'ironia: la critica d'arte come pretesto?
Laura Fenelli	Dall'ironia al sacrilegio: scherzare sulle immagini di culto tra Tre e Quattrocento
Giorgio Masi	Critica militante e manesca: versi inediti fiorentini sull'Ercolo e Caco e sui »Visacci«
Gerhard Wolf	Federico Zuccari
Paul Taylor	Humour in Karel van Mander's <i>Schilder-Boeck</i>
Roberto Zapperi	Le postille di Annibale Carracci alle <i>Vite</i> di Vasari
Massimiliano Rossi	Pietro da Cortona: stucchi e versi per Santa Maria del Fiore
Floriana Conte	Lepidezze, invidia e denigrazione: intorno a Salvator Rosa pittore e poeta
Ulrike Kern	The heirs of Apelles and Protogones: A humorous artists' competition in Dutch art literature

03.–05.11.2010

LINEA II – Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period

International Conference

Organisation: Marzia Faietti und Gerhard Wolf

Marzia Faietti (Firenze)	La <i>Donna alla finestra</i> di Raffaello e l' <i>Eva</i> del Correggio. Dalla »scatola architettonica« all'»architettura dell'infinito«
Jenifer Ni Ghrádaigh (Cork)	Otherworldly gesturing: understanding linear complexity in early medieval Ireland
Joanne Allen (Warwick)	Wood knots: interlacing patterns in Italian Renaissance intarsia choir stalls
Julia Ann Schmidt (Firenze)	Künstlerhaar und Linienkunst um 1500
Susanne Meurer (Firenze)	Loops and Doodles: interplays between printed and drawn lines in German art of the early sixteenth century
M. Ludovica Rosati (Pisa)	Vincolo e libertà nell'intreccio delle linee: il caso dei tessuti operati
Bret Rothstein (Bloomington, IN)	Mapping the disrupted orthogonal in some mechanical puzzles
Markus Dauss (Frankfurt)	»The undulating line« versus »line and compass«. Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens
Wolfram Pichler (Wien)	Torus-Variationen. Anmerkungen zum »corpo nato della prospettiva di Leonardo Vinci«
Raimondo Sassi (Firenze)	Percorsi lineari e <i>peregrinatio</i> archeologica: i »Quaedam antiquitatum fragmenta« di Giovanni Marcanova
Hana Gründler (Firenze)	»Ein Labyrinth von Wegen«. Sehen, Zeichnen und Denken bei Ludwig Wittgenstein
Eva Kernbauer (Bern)	»Miles of string«: Linie und Raum bei Eva Hesse
Ilaria Rossi (Firenze)	Strutture lineari tra spiritualità e geometria negli astrattisti italiani degli anni Trenta e Quaranta
Alessandra Acocella (Firenze)	Spazi dedalici: i labirinti di Robert Morris tra realtà ideale e realtà fisica
Toni Hildebrandt (Basel)	John Cage und William Anastasi – Mythos und Ästhetik der »aleatorischen Linie«
Sabine Mainberger (Bonn)	Über Linien. Um 1900
Marzia Faietti/Gerhard Wolf	Conclusioni

11.–13.11.2010

Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo. Città-capitale e Deserto-monastico

Convegno internazionale

Organisation: CantiMed (Cantiere Mediterraneo), Mu.MA – Istituzione Musei del Mare e della Navigazione, KHI, Università degli Studi di Genova und Università Roma Tre

Veranstaltungsort: Galata Museo del Mare und Museoteatro della Commenda di Prè, Genova

Letizia Ermini Pani (Roma)	Le intercettazioni culturali tra mondo mediterraneo ed Europa occidentale: Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'Alto Medioevo
Barbara Mazzei (Roma)	»Convento Rosso«: principali risultati dell'analisi integrata
Giuseppina Capriotti Vitozzi (Roma)	Il deserto nell'Egitto faraonico
Francesca Severini (Roma)	Villes mortes versus Deserto monastico: le porte basaltiche della Siria cristiana
Rosario Pintaudi (Messina/Firenze)	Antinopolis nei recenti scavi dell'Istituto Papirologico »G. Vitelli« di Firenze
Alain Delattre (Bruxelles)	Les rapports entre la ville d'Antinoé et le monastère du Deir Abou Hennis en Moyenne-Égypte
Adele Monaci (Torino)	Città e deserto monastico in alcuni testi agiografici fra IV e V secolo: costruzione culturale e trasformazioni
Căcilia Fluck (Berlin)	Textiles from Antinopolis: Recent finds from the so called Peristyle Court
Giuseppa Z. Zanichelli (Salerno)	Il codice del »Deserto«: immagine e visione
Alessandra Giuglia (Roma)	Costantinopoli e Roma: i termini di un dialogo
Marina Falla Castelfranchi (Lecce)	I santuari di pellegrinaggio del territorio del patriarcato di Antiochia (474–565)
Chiara Lambert (Salerno)	La parola iscritta nei luoghi di pellegrinaggio della Campagna Tardoantica e Altomedievale
Francesca Romana Stasolla (Roma)	Gli itinerari dei pellegrini tra Oriente e Occidente: paesaggi, uomini, culture
Paola Falcioni (Roma)	Deserto monastico e modelli di antropizzazione: Tebaide paleocristiana, Siria bizantina. Etiopia post-Axumita, Armenia medievale
Mattia Guidetti (Firenze)	Cristiani, chiese e monasteri nel primo Egitto musulmano
Beat Brenk (Williamstown Mass)	Apse, Icon and Image Propaganda
Gerhard Wolf (Firenze)	Per una storia dell'arte mediterranea
Paolo Piva (Milano)	La diffusione della basilica doppia in area mediterranea fra V e VI secolo
Taha Mattar (Roma)	Il ruolo dell'esperienza italiana nello sviluppo del restauro del patrimonio culturale egiziano
Badrya Serry (Alexandria, Egypt)	The Role of the Antiquities Museum of the Bibliotheca Alexandrina to preserve the archeological heritage in Alexandria
Silvana Casartelli Novelli (Roma)	La »nouvelle histoire« della rivoluzione dell'immagine in Occidente: dai »secoli bui« alle »avanguardie« del Novecento (e viceversa)

02.–04.12.2010

Exodus: Border Crossings in Jewish, Christian and Islamic Texts and Images

Interdisciplinary Conference

Eine Kooperation des KHI mit dem Exzellenzcluster »Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows«, Projekt D3 »Images of Alterity«. Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Organisation: Annette Hoffmann

Veranstaltungsort: Karl-Jaspers-Centre, Heidelberg

Helmut Utschneider (Neuendettelsau)	»Und Gott nahm wahr...« (Ex 2, 25), Ästhetik und politische Theologie in der Exoduserzählung
Annette Hoffmann (Florenz)	Exodus. A Story of Passover(s)
Wolfgang Oswald (Tübingen)	Auszug aus der Vasallität – Die Exodus-Erzählung (Ex 1–14) und das antike Völkerrecht
Rella Kushelevsky (Ramat-Gan)	Border Crossing and Liminality in Rabbinic Narratives of Moses' Death and the »Dead of the Desert: Analogical Aspects
Kara Schenk (Baltimore)	The Exodus Narrative and »Anti-Roman Polemic« in the Dura-Europos Synagogue
Galit Noga Banai (Jerusalem)	From the Desert to Loca Sancta: A Contribution to »Dominus legem dat«
Sarah Offenberg (Beer-Scheva)	Crossing over from Earth to Heaven: The Image of the Ark and Merkavah in the London Miscellany
Susanne Talabardon (Bamberg)	The Paradigm of Second Exodus in Jewish Tradition
Silvan Wagner (Bayreuth)	Bewegung in der altdeutschen Exodus als <i>translatio veritatis</i> , Heilsempfang und Übersetzung
Hannah Baader (Florenz)	Erythra Thalassa. Das Meer als Grenze, Abgrund und Ort des Durchzugs
Thomas Böhm (Freiburg)	Die Theophanien des Moses aus patristischer Perspektive
Uri Rubin (Tel Aviv)	The Israelite Exodus and the Lost Tribes in the Qur'an and in Islamic tradition: further considerations
Sarah Bowen Savant (London)	Muhammad's Companion, Salman al-Farisi, and his Legendary Movement from Iran to Medina
Rachel Milstein (Jerusalem)	From Darkness to Light, from Displacement to Self: the Iconography of Exodus in Islamic Lands
Mika Natif (Worcester)	Moses: The Man Who Crossed Worlds

04.12.2010

Modernity in Translation? Das globale Phänomen des Modernismus

Symposium

Eine Kooperation der LMU München, Kunstwissenschaftliche Fakultät mit dem KHI

Organisation: Christoph Balme (München) und Avinoam Shalem (München/Florenz)

Veranstaltungsort: Center for Advanced Studies, München

Kirsten Scheid	Unbounded Landscapes: Secular Modernism and Subversive Nationalism?
Christoph Balme	The Cairo Opera House and the Beginnings of Global Theatre
Burcu Dogramaci	Ein Orientale als Orientalist? Der Istanbul Maler Osman Hamdi Bey
Wendy Shaw	Cubism on the Bosphorus
Avinoam Shalem	Surrealism on the Nile
Glenn Panny	Concluding Remarks

09.–10.12.2010

The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images and Things

Workshop

Organisation: Hannah Baader und Gerhard Wolf

Hannah Baader/Gerhard Wolf	Welcome and Introduction
Henry Maguire (Baltimore)	Views of Land and Sea in Byzantium
Corisande Fenwick (Palo Alto)	Imperial Geographies: Spatial Politics and the Archaeology of Empire in Byzantine Africa
Tarek Kahlaoui (New Brunswick)	The Beginning of Maritime Cartography by Muslim Mediterranean Cartographers
Roxani Eleni Margariti (Atlanta)	Ports of Fortune, Seas of Mercy: The Maritime Topographies of Alexandrian Poet Ibn Qalaqis (d. 1171)
Hannah Baader/ Gerhard Wolf	Liquid Spaces: Mediterranean Architectures, Images, and Things
Peter N. Miller (New York)	Peiresc and the Mediterranean: Braudel and Goitein
Gadi Algazi (Tel Aviv)	Organizing the Life of the Mind in the Pre-Modern Medieval Jewish, Christian and Islamic Communities
Mattia Guidetti (Florence)	Sharing Places Among Communities in the Early Islamic Mediterranean
Avinoram Shalem (Munich/Florence)	In Front of the Sphinx of Gizah in 1200 AD
Cigdem Kafescioglu (Istanbul)	City Views and Urban Imaginaries in the Early Modern Ottoman World
Martin von Koppenfels (Munich)	<i>Renegados, cautivos, tornadizos</i> : Elements of a Mediterranean Adventure Plot in Cervantes
Itay Sapir (Florence)	The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain's Port Scenes Between the Apollonian and the Dionysian

09.–11.12.2010

»Aus aller Herren Länder« Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart

Internationale Tagung

Eine Kooperation des KHI (Alessandro Nova) mit dem Kunstgeschichtlichen Institut der Universität Frankfurt a. M. (Thomas Kirchner)

Organisation: Susanne Meurer, Anna Schreurs und Lucia Simonato

Veranstaltungsort: Universität Frankfurt a. M.

Andreas Thielemann (Rom)	Phidias und die antike Skulptur
Anna Anguissola (München)	Apelle e la pittura antica
Friederike Wappenschmidt (Swisttal-Buschoven)	Sandrarts »indianischer« Maler Higiemond – Eine authentische Künstlerpersönlichkeit oder ein Synonym für die fremdartige Malerei Asiens?
Martin Disselkamp (Berlin)	Der »teutsche Apelles«, oder die »Kunst-Biene«: Die Sandrart-Biographie aus der <i>Teutschen Academie</i> im Kontext frühneuzeitlicher Biographik
Gudrun Gersmann (Paris)	Präsentation der Online-Edition von Sandrarts <i>Teutscher Academie!</i> (www.sandrart.net)
Heiko Damm (Florenz)	Legenden und Mißverständnisse in den ersten deutschen Michelangelo-Biographien
Giovanna Perini (Urbino)	La triade carraccesca in Sandrart, un'interpretazione originale
Sebastian Schütze (Wien)	Caravaggio und seine Nachfolger: Konkurrerende Deutungsperspektiven
Marzia Faietti (Florenz)	»una certa facilità e disinvoltura parmigianesca«: Guido Reni e l'acquaforte
Elisabeth Oy-Marra (Mainz)	Leitbilder, Lehrer, Konkurrenten. Lanfranco im Spiegel der Viten Sandrarts, Belloris und Passeris mit einem besonderen Blick auf Domenichino
Henry Keazor (Saarbrücken)	»Rom/(...) ein mit Kunst erfülltes Teatrum«: Joachim von Sandrarts Blick auf Nicolas Poussin
Andrea Bacchi (Trento)	Bernini e gli scultori del suo tempo
Karin Hellwig (München)	Murillo-Biographien – Topoi und Inventionen von Sandrart bis Justi
Horst Bredekamp (Berlin)	Leben und Lob des Galileo Galilei
Heike Sahn (Siegen)	Die Transformation des Dürer-Bildes durch Sandrart im Übergang von der stadtbürgerlichen Öffentlichkeit zur barocken Wissensgesellschaft
Stephanie Buck (London)	Joachim von Sandrarts Holbein-Bild
Rüdiger Klessmann (Augsburg)	Zur Darstellung Adam Elsheimers in Sandrarts <i>Academie</i>
Ulrich Heinen (Wuppertal)	»der in meiner Profession mir (...) zu großer Wißenschaft Anlaß geben konnte«: Sandrart folgt Rubens
Jaco Rutgers (Amsterdam)	Cornelis Bloemaert and the engraved »Galleria«
Simon Turner (Berlin)	Sandrart's life of Wallerant Vaillant and the early history of mezzotint printmaking
Eric Jan Sluijter (Amsterdam)	Joachim von Sandrart's comments on Rembrandt and other Arrivals in Amsterdam during the second half of the 1630s and first half of the 1640s
Hans-Martin Kaulbach (Stuttgart)	Sandrarts Vita des Johann Heinrich Schönfeld
Thomas Kirchner (Frankfurt a.M.)	Der Repräsentant der Pariser Kunstakademie: Charles Le Brun

17.12.2010

Luigi Lanzi – Interaktionen von Kunstgeschichte und Museologie

Studientag

Eine Kooperation des KHI, der Universität Frankfurt, der Universität Zürich, dem Archiv der Galleria degli Uffizi in Florenz und des Kunsthistorischen Museum in Wien. Gefördert durch forMUSE – Forschung an Museen

Organisation: Gudrun Swoboda, Massimiliano Rossi und Gerhard Wolf

Massimiliano Rossi	Paradigmi tardocinquecenteschi nella museologia lanziana: la Real Galleria tra storia e natura
Giovanna Perini	Un corrispondente imperiale di Luigi Lanzi: il marchese Filippo Hercolani, bolognese, Principe del Sacro Romano Impero
Donata Levi	La metafora del »teatro« nella Storia pittorica anche in rapporto all'idea di allestimento museale
Ettore Spalletti	Lanzi e l'allestimento della Galleria degli Uffizi
Nora Fischer	Galleries in Vienna (Mechel 1783, Rosa 1796) and Florence (Lanzi 1792) – a close up
Kristine Patz	School-dominated interpretations of art in the early days of public Galleries
Antonio Natali	Restauri e riordini di ambienti del Settecento agli Uffizi

Round Table: Hans Aurenhammer, Claudio Di Benedetto, Marzia Faietti, Massimiliano Rossi, Barbara Steindl, Tristan Weddigen

03.–05.02.2011

»Insculpta imago« – Siegelstempel und Siegelabdrücke im Mittelmeerraum

Internationale Tagung

Organisation: Ruth Wolff und Gerhard Wolf

Gefördert durch die Fritz Thyse Stiftung

Julian Gardner (Warwick)	Vision or Design? Some Seals of Medieval Roman Churches
Martin Hirsch (Munich)	Das Bild der <i>Civitas Regis</i> auf den Siegeln der Könige von Jerusalem
Christopher R. Lakey (Baltimore)	Typos: The Theory and Practice of Relief in the Medieval Mediterranean
Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne)	La bolla di piombo pontificia. Riflessioni sulle origini
Werner Seibt (Vienna)	Besonderheiten des Siegelwesens im Byzantinischen Reich
Vera Bulgurlu (Istanbul)	Byzantine Seals from Kadikalesi/Anaia and their Interaction with other Excavation Finds
Nikolay Alekseienco (Sevastopol)	Byzantine Cherson through Sphragistic Monuments
Saul Antonio Gomes (Coimbra)	»Imago« as Political Identity: the Royal Seals of the Kingdom of Portugal
Brigitte Miriam Bedos-Rezak (New York)	Dialogic Images: Iconicity and Identity on Jewish Seals of Medieval Iberia
Brahim Jadla (Tunis)	De l'usage du sceau en terre d'Islam: al'alama (signature) comme symbole du pouvoir dans le Maghreb Médiéval
Claudia Sode (Cologne)/ Stefan Heidemann (New York)	Hasan ibn Gabras – A Sultan of the Rum-Saljuq Sultanate from the Byzantine Nobility
Markus Späth (Gießen)	Kulturtransfer durch die Zeiten: Antikenrezeption in südfranzösischen Siegelbildern des 13. Jahrhunderts
Denise LaMonica (Pisa)	La funzione sigillare delle gemme antiche figurate
Kenneth Lapatin (Los Angeles)	What's in a Name? Signatures on Greek and Roman Gems, Ancient and Modern
Matthias Bruhn (Berlin)	Siegelbild und Reliefkunst

07.–11.04.2011

Images and Words in Exil. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)

Convegno internazionale

Organisation: Elisa Brilli, Laura Fenelli und Gerhard Wolf

Veranstaltungsort: KHL, Musée du Petit Palais d'Avignon und Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Elisa Brilli/Laura Fenelli (Firenze)	Introduction
Fabrizio Ricciardelli (Villa Le Balze)	Le modalità dell'azione politica a Firenze in età comunale
Matteo Ferrari (Pisa)	Tradizione figurativa del bando politico tra Lombardia e Toscana
Gaetano Curzi (Chieti)	La »condanna« dei Templari. Tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia
Irene Bueno (Firenze/Leiden)	Come estirpare le cattive piante. La riflessione sull'eresia nell'opera esegetica di Jacques Fournier
Fabio Massacesi (Bologna)	Da Avignone a Ravenna: Giovanni XXII e Aimerico di Châtelus. Immagini e politica in Santa Maria in Porto Fuori
Antonio Montefusco (Roma)	<i>Exsul pauper</i> . Auto-esclusione e condanna nella tradizione monastica e francescana
Stefania Paone (Cosenza)	L'immagine di Pietro del Morrone tra l'Abruzzo, Roma e Avignone
Marianne Besseyre (Paris)	Les <i>Vies des Pères</i> , un manuscrit italien du XIVe siècle entre France et Italie
Alessandra Malquori (Firenze)	L'immagine dell'anacoreta tra mistica e predicazione. Pittura in Toscana nella prima metà del Trecento
Luca Marcozzi (Roma)	Retorica dell'esilio nella poesia lirica di Petrarca
Anna Fontes Baratto (Paris)	Présentation d'un projet de recherche du CERLIM sur l'exil dans la littérature italienne médiévale
Alessandra Malquori (Firenze)	Atlante dei temi figurativi della Tebaide

Besichtigung von S. Croce mit Andrea De Marchi: Un'altra Santa Croce. Una visita selettiva e una lettura in filigrana dei primi programmi decorativi

Giuliano Milani (Roma)	Appunti per una rilettura del bando di Dante
Dieter Blume (Jena)	Francesco da Barberino. The Experience of Exile and the Allegory of Love
Sylvain Piron (Paris)	Les exils de Opicinus de Canistris
Marina Gagliano (Paris)	»Hierosolymitanus exul inter et super flumina Babilonis indignans scripsi«. La polemica antiavignone di Petrarca e il modello di Dante exul
Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne)	Avignon, une autre Rome?
Joëlle Rollo-Koster (Kingston)	Avignon's Capitalization and the Legitimation of Transiency
Xavier Barral-Altet (Rennes/Venezia)	Afficher l'exil à l'extérieur du palais. L'entrée monumentale du Palais des Papes d'Avignon
Barbara Bombi (Canterbury)	The »Avignon Captivity« as Means of Success. The Circle of the Frescobaldi
Etienne Anheim (Versailles)	Simone Martini à Avignon: une histoire en négatif?
Francesca Manzari (Roma)	Le opportunità offerte dall'esilio. Elementi multiculturali e libertà d'innovazione nella miniatura avignone del Trecento
Maria Alessandra Bilotta (Paris)	Avignon comme Bologne? Remarques sur le rôle d'Avignon dans la production des manuscrits juridiques
Claudia Bolgia (Edinburgh)	Images in the City. Presence, Absence and »Exile« in Rome in the First Half of the 14th Century
Theresa Holler (Firenze)	L'Aldilà della Cappella Strozzi. I domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'Inferno
Francesco Pasquale (Venezia)	Napoli traslata. Roberto d'Angiò e la sua corte ad Avignone Marilyn Nicoud (Avignon)
Sebastian Zanke (Augsburg)	Imagined Spaces? John XXII, the Papal Registers and European Policy (1316–1334)
Gottfried Kerscher (Trier)	Hofordnung – Rangordnung – Raumordnung. Disruptive Changes in Avignon
Tina Sabater (Palma de Mallorca)	Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte. La pittura maiorchina del XIV secolo
Rosa Alcoy (Barcelona)	Avignone e la Catalogna dei Bassa
Alessandro Tomei (Chieti)	Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili e iconografie

Besichtigungen vor Ort mit Marie-Claude Léonelli und Dominique Vingtain: Décors peints médiévaux avignonnais, entre France et Italie

14.–15.04.2011

Komposition, Rahmen, Ordnung – zur erkenntnisleitenden Funktion bildlicher Strukturen in der Frühen Neuzeit

Workshop der Max Planck Research Group »Das wissende Bild«

Organisation: Martina Papiro, Margarete Pratschke, Elke Anna Werner

Robert Felde	Bildfeld und Gegenstand – Parameter der Betrachtersteuerung in der frühneuzeitlichen Buchgrafik
Martina Papiro	Dressur und Symmetrie. Stefano della Bellas Radierungen zu den mediceischen Reitspektakeln
Wolfram Pichler	Caravaggios Diptychen
Hans Körner	Abgrenzung – Vermittlung – Übergriff. Bilderrahmen und Rahmenbilder im französischen 17. Jahrhundert
Cornelia Logemann	Abstrakte Verführung. Allegorische Un-Ordnung in der französischen Renaissance
Elke A. Werner	Die Transzendierung der Zeit. Visuelle Konstruktionen von Ewigkeit in Rubens' Medici-Zyklus
Christiane Kruse	Spielarten der Dis/simulatio – Bausteine zu einer Bildtheorie des Zeigens und Verbergens
Margarete Pratschke	Ordnenes Sehen. Arnheims und Gombrichs transdisziplinäre Theorien visueller Erkenntnis

26.–28.05.2011

Leonardo da Vinci and Optics

International Conference

Eine Kooperation des KHI und des McIntire Department of Art, University of Virginia

Organisation: Francesca Fiorani und Alessandro Nova

David Summers	Chiaroscuro, or the Rhetoric of Realism
Francesca Fiorani	Introduction
Sven Dupré	Leonardo and Lomazzo on Reflected Light and Matter
Frank Fehrenbach	Leonardo's Point
Fabio Frosini	»...come calamita il ferro«. Leonardo da Vinci dalla magia alla prospettiva (1487–1492)
Frank Zöllner	The Measure of Sight, the Measure of Darkness
Francesca Fiorani	Leonardo's Shadows
Romano Nanni	Luce e ritratto nel <i>Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci</i> (capp. I–CLXV)
Pietro Marani	Il primato dell'occhio e della pittura: Il Paragone fra le arti e i ritratti milanesi di Leonardo
Martin Kemp	Leonardo and Experiment

16.–18.06.2011

Luces y sombras en las artes: la plumaria en diálogo

Coloquio internacional

Eine Kooperation des Museo Nacional de Antropología (MNA), des Museo Nacional de Arte (MUNAL), des Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), des Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) und des KHI

Organisation: Diana Magaloni, Alessandra Russo mit Miguel Fernández Félix, Laura Filloy, Gerhard Wolf und Ana Guadalupe Díaz

Veranstaltungsort: Museo Nacional de Antropología (MNA), Ciudad de México

Alessandra Russo (New York)	Encender imágenes. Para una antropología histórica de la mirada
Eduardo Santana Castellón/ Jorge Schondube (México)	Invencción maravillosa de la Naturaleza
Lorena Román (México)	Noticias sobre la conservación del mosaico de plumas. El Cristo Salvador del Mundo del Museo Nacional del Virreinato, México
Catalina Rodríguez Lazcano (México)	Los mosaicos de plumas del antiguo Museo Nacional
Arturo Gómez (México)	Las aves míticas: arte y narrativa de los pueblos indígenas de México
Leopoldo Trejo (México)	Vuelo efímero: la corporeidad de los hombres-pájaro
Alejandro González Villarruel (México)	Palimpsesto: el huipil restaurado atribuido a la Malinche
Martha L. López Luna (México)	Rescate de la técnica del mosaico en plumaria
Diana Magaloni Kerpel (México)	La materialidad como símbolo en el arte mesoamericano
Francisca Zalaquet (México)	Los sonidos de las aves. Estudio de instrumentos musicales prehispánicos imitadores de aves sagradas
Berenice Alcántara (México)	Destallantes en sus plumas, estridentes en sus cantos. Las aves de pluma rica en los cantares nahuas
Pablo Amador (México)	Destellos singulares en la imaginaria: técnicas, materiales y símbolos
Sonia Ocaña (México)	Luminosidad, belleza y simbolismo: una reflexión sobre las láminas de concha y las de pluma
Alfonso Alfaro (México)	Cuarta Semana: fundamentos espirituales de una estética del gozo (abstract)
Tom Cummins (Cambridge, MA)	El ala de Dios
Gerhard Wolf (Florenz)	El ojo alado y la imagen emplumada
Iván Martínez (México)	La pluma a través del pincel. Aves, seres alados y objetos de pluma en la pintura novohispana
Heidi King (New York)	Arte plumario en Perú precolombiano. Tradición artística de luminoso colorido
Friederike Berlekamp (Berlin)	Telas de plumas coloniales en ambos lados de los Andes. Una práctica artística a lo largo de los siglos
Martín Clavé (Madrid)	Jóvenes amantecas para una antigua tradición
Serge Gruzinski (Paris)	Juegos de espejos. Biombos, plumas y porcelanas girando alrededor del mundo
Miguel Fernández Félix (México)	Clausura

30.06.–02.07.2011

Aesthetics and Techniques of Lines between Drawing and Writing

International Conference (CIHA Colloquium)

Eine Kooperation des KHI mit dem Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
 Organisation: Marzia Faietti und Gerhard Wolf

Cristina Acidini/ Claudio Di Benedetto Shigetoshi Osano (Tokyo)	Welcome What About: The Chinese Literati's View of Calligraphy and Painting (「書畫」 <i>shuhua</i>): a Reconsideration of What is Considered Art in China and Japan
Marzia Faietti/Gerhard Wolf David Roxburgh (Cambridge, MA)	Introduction Abd al-Rahman al-Sufi's Uranometry Treatise <i>Kitab suwar al-kawakib al-thabita (Book of Forms of the Fixed Stars)</i> c. 965
Ivan Drpić (Cambridge, MA) Nataša Golob (Ljubljana) Jaynie Anderson (Melbourne) Thierry Dufrière (Paris) Robert Felfe (Berlin) Alessandro Della Latta (Florence) Francesca Tancini (Bologna) Jessica Dandona (Beaumont, TX) Nicola Suthor (Hamburg)	Painter as Scribe: Self-Fashioning and the Arts of <i>Graphē</i> in the Late Medieval Balkans Some Aspects of Calligraphy Around 1500: Borders of Interplay What Circles May Mean. Indigenous Australian Lines from Prehistory to the Digital Age La ligne décorative: la marque de l'art islamique dans l'art française, de Matisse à Morellet The Line as 'Epistemic Thing' in Early Modern Europe Metamorfosi dei nomi Grafema, pittogramma, immagine e ritorno. Walter Crane e le illustrazioni vittoriane per l'infanzia 'Écriture artiste': Inscription as Ornament in a Fin-de-Siècle Vase by Émile Gallé Den Kontur der Figur ausschreiben: Zu Theorie und Praxis einer Koordinationsübung am Bauhaus und darüber hinaus
Henry Francis Skerritt (Melbourne) Jovanka Popova (Skopje) Davood Khoshniyat (Tehran) Michelle Ying-Ling Huang (Hong Kong) LaoZhu (Beijing)	Old Way/New Way: Picturing a Kunwinjku Art History Through Contemporary Approaches to the Line Graffiti Language Representational and Figurative Significance of Scripture in Saqqakhaneh School Rhythm and Calligraphic Expression in Contemporary Chinese Art Lines Are One and the Same in Chinese Art: The Supreme Principle in the Aesthetics and Techniques of Chinese Traditional Art
Alexander Schwan (Berlin) Horst Bredekamp (Berlin)	Bewegungslinaturen. Tanz als Körperkalligraphie am Beispiel von Lin Hwai-mins <i>Cursive II</i> Unter der Linie. Überlegungen zum Bewegungsvektor zeichnender Denker

11.–12.07.2011

Recht, Bild und Raum: visuelle und juristische Interpretationen

Workshop

Eine Kooperation des MPI für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a. M. mit dem KHI
 Organisation: Barbara Dölemeyer, Thomas Duve und Alessandro Nova
 Veranstaltungsort: MPI für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a. M.

Alessandro Nova Christoph Meyer Carolin Behrmann Christiane Birr	Einführung Öffentlichkeit im Recht des späten Mittelalters: Kirche und Publizität Augenschein und Geometrie. Zu Bartolo da Sassoferratos <i>Tyberiadēs</i> und der »forma corporativa« Die staatsrechtliche Diskussion um das Eigentum an Kunstgegenständen in landesherrlichen Sammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts
Caspar Ehlers Imke Wartenberg	Die Funktion von Plätzen im Bezugssystem von Stadt und Umland Visualisierung von Ordnungssystemen in Räumen der Rechtsprechung. Recht und Gerechtigkeit in politischen Bildprogrammen des spätmittelalterlichen Italien
Laura Goldenbaum	Abbild und Recht – Die Verkörperung der rechtsphilosophischen Anschauung im Bronzegisant der italienischen Frührenaissance
Ruth Wolff	Die Wappen der Podestà in Florenz – Zur Visualisierung des »Anderen« als Darstellung der eigenen Rechtsordnung
Karl Härter	Das inszenierte Attentat: Zur medialen Repräsentation politischer Verbrechen und strafrechtlicher Reaktionen im frühneuzeitlichen Europa
Brigitte Sölch Barbara Dölemeyer	Momente des Schreckens – Schwellen- und Passagenräume in der frühneuzeitlichen Architektur(theorie) Zur Ikonographie der Gesetzgebung

08.–10.09.2011

Art, Space and Mobility

International Workshop

Organisation: Ashley Jones, Mattia Guidetti und Emanuele Lugli mit Hannah Baader, Avinoam Shalem und Gerhard Wolf

Elizabeth Williams Clemente Beghi Yuka Kadoi Norio Shinohara	Wearing Silver in the Medieval Middle East At the End of the Silk Road: Continental Influences in the Art of Asuka and Nara Japan The Iconography of the Lotus Considerations Concerning the Production Technique of Buddhist Clay Figures in Central Asia and Western Regions
Ruggero Longo Serena Martucci Kristoffer Damgaard	Opus Sectile Decoration in Norman South Italy and the Language of Ornament in the Medieval Mediterranean Wall-Painting Decoration in the Medieval Middle di Scarfizzi East: Highlights from the Citadel of Shayzar Globalizing Structures – Structuring Globalization: Mobility and Exchange in the Early Islamic Red Sea (650–1100 CE)

Serena Autiero	Indian Ocean Routes: Trade and Cultural Exchange
Rebecca Gould	The Circulation of Twelfth-Century Persian Prison Poetry
Jesse Howell	From Adriatic to Marmara: Ragusan Agents in the Ottoman Balkans
Galia Halpern	»Fetch a Few Good Sailors to Explain the Mappamundi«: Vernacular Geography in the Time of Charles V of France
Ines G. Zupanov	The Circulation of Talents in Asia. People, Objects, Ideas (XVI–XVIIIth centuries)
Tolga Erkan	Celestial Bodies in Anatolian Seljuq Art
Fatma Sinem Eryilmaz	From Prophets to Philosophers to Kings: The Interpretation and Fabrication of Knowledge in the Ottoman Court of the Sixteenth Century
Jessica Keating	Cupid, the Kaiser, and the Shah: Allegorical Portraiture and the Origins of a Cosmopolitan Global Community in 1600
Denis Ribouillault	»Imago Urbis«: the Politics of City Views in the Mediterranean in the age of the Great Ottoman Empire
Laura L. Schmidt	Rational Representations: The Dissemination of al-Jazari's Automata 1106–1821
Sara Mondini	Construction of Identity and Construction of Authority in Islamic India

29.09–01.10.2011

Figure and Ornament: Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus region, from 400 to 1650

Conference

Eine Kooperation des George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi mit dem KHI und der Universität Basel
Veranstaltungsort: Goethe Institut, Tbilisi

Manuela De Giorgi (Florence)/ Annette Hoffmann (Florence)	Figure and Ornament. Conceptual and Aesthetical Considerations for an Introduction
Nina Chichinadze (Tbilisi)	Framing the Sacred: Repoussé Revetments of Medieval Georgian Painted Icons
Ekaterina Gedevanishvili (Tbilisi)	Representation of the Saints Making the limitless Sacral Space
Margaret Graves (Glasgow)	Figural Necessity? Architecture as Ornament in the Secular Sphere
Barbara Schellewald (Basel)	Image versus Ornament or vice versa?
Kitty Machabeli (Tbilisi)	Ornament – Figure – Symbols (Early Medieval Georgian Reliefs)
Vera Beyer (Berlin)	Ornaments and Figures. Contextualising an Ornament within a Miniature in a Manuscript of Nizamis Iskandernama (Topkapi H. 788 f.319r)
Simon Rettig (Berlin)	Tricky Images? Analysing the Presence of Figurative Elements in Persian Ornamental Illuminations
Dionysios Mourelatos (Athens)	Interpretation of motifs in royal panels. The case of a panel at Sinai
Maria Raffaella Menna (Viterbo)	Paintings of Ishkhani Cathedral (Tao-Klarjeti) (1032): Between Figure and Ornament
Joachim Gierlich (Berlin)	Figur und Ornament an mittelalterlichen Bauten im Kaukasus und in Anatolien
Antony Eastmond (London)	Between Figure and Ornament: the Functions of Text on Georgian Icons
Bärbel Dümler (Tübingen)	Meaning and Function of Geometrical and Vegetable Ornamentation within the Iconographic Program of Armenian Khachkars
Sophia Vassilopoulou (Berlin)	Secular or mystical? – The image of a »couple around a tree« on Persian lustre tiles
Leila Khuskivadze (Tbilisi)	The Issue of Cultural Correlation (In the Ornamental Repoussé Art)
David Khoshtaria (Tbilisi)/ Marcus Bogjisch (Copenhagen)	Palmettes with Concentric Ribs. Study of an Ornament in Medieval Georgian Art and Beyond
Nino Kavtaria (Tbilisi)	Canon Tables Types, Ornamental Decorations and Aesthetics of the XI–XIII Century Georgian and Armenian Book Art
Eka Quatshatadze (Tbilisi)	Seljuk Ornament in Georgian and Armenian Architectural Sculpture
Alexander Saminski (Moscow)	The Canon Tables in the Program of Illumination of the Mokvy Gospels
Iván Szántó (Vienna)	Figures on Canvas, Ornaments on Silk: the Caucasian Element in the Art of Early-Modern Eurasia
Tamar Khundadze/ Ana Shanshiashvili (Tbilisi)	Figures and Ornament Confirming Georgian Diplomatic and Missionary Activities in the North Caucasus
Irine Giviashvili (Tbilisi)	Meeting of Two Traditions: Sculptures of the Georgian Church in Armenian Ani
Sarah Laporte Eftekharian (Paris)	Figure and Ornament – the Case of Bethlehem – Church in New Julfa
Christiane Esche-Ramshorn (Cambridge)	Western Image and Armenian Ornament: The Dominican Monasteries at the Ararat and in Nachitshevan/ Azerbaijan and their Arts
Gerhard Wolf (Florence)	Figure/Ornament and the Question of Caucasian Aesthetics

27.–29.10.2011

Photo Archives IV: The Photographic Archive and the Idea of Nation

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Organisation: Costanza Caraffa und Tiziana Serena

Wissenschaftliches Komitee: Costanza Caraffa, Elizabeth Edwards (DeMontfort University, Leicester), Joan M. Schwartz (Queen's University, Kingston), Tiziana Serena

Costanza Caraffa (Florence)/ Tiziana Serena (Florence)	Introduction
Elizabeth Edwards (Leicester)	The Invisibility of History: Photography, the Colonial, and the Refiguring of Nation
Tiziana Serena (Florence)	Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the photographic Archive between Centre and Periphery
Bernhard Jussen (Frankfurt)	Towards an Iconology of Medieval Studies: Approaches to the Pictorial Formation of Historical Knowledge in Modern Scholarship
Joan M. Schwartz (Belfast)	Images and Imaginings: Photographs, Archives, and the Idea of Nation
Roberto Mancini (Venezia)	La fabbrica degli albanesi: Lo studio fotografico Marubi e la definizione della identità nazionale del »paese delle aquile« tra età moderna e contemporanea
Ewa Manikowska (Warsaw)	Turning Local into Universal. Museums, Photography, and the Discovery of Poland's Cultural Patrimony (1918–1939)

Justin Carville (Dublin) Josko Belamaric (Split)	Performing Ethnography/Projecting History: Photography, Archives, and Irish Cultural Nationalism The Role of Photography in the Formation of the Cultural and National Identity in Dalmatia around the Year 1900
John Mraz (Puebla, Mexico/ Princeton, New Jersey)	Archives & Icons: Constructing a Postrevolutionary Identity in Mexico
Julia Adeney Thomas (Notre Dame, IN)	A War without Pictures: Japan's Official Photography Magazines as National Archive
Pietro Clemente (Florence)	Resistenza, memoria e fotografica nei processi identitari dell'Italia postbellica
Rolf Sachse (Saar)	Microfilm Services and their Applications to Scholarly Study, Scientific Research, Education and Re-Education in the Post-War Period: a Draft Proposal by Lucia Moholy to the UNESCO Preparatory Commission, 1945, and its Prehistory in Modern Art
Patricia Hayes (Cape Town)	The »struggle archive« and the Loss of the Subject: Portraits of Namibian Contract Workers by John Liebenberg, 1986
Martha A. Sandweiss (Princeton, New Jersey)	Majestic Landscapes and Disappearing Indians: Photography and the Invention of an American West
Martina Baleva (Berlin)	Von der fotografischen Inflation zur nationalen Revolution. Konstruktionen bulgarischer Nationalrevolutionäre im fotografischen Bild
Lucie Ryzova (Oxford/Cairo)	Mourning the Archive in Egypt: Vintage Photographs in the Age of Neoliberalism and Digital Reproduction
Round Table: The Future of Research on Photo Archives mit Josko Belamaric, Elizabeth Edwards, Antonello Frongia, Joan M. Schwartz, Luigi Tomassini	

16.-18.11.2011

translatio nummorum – Römische Kaiser in der Renaissance

Internationales Symposium

Eine Kooperation des »Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance« (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften/HU Berlin), Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz und des KHI
Veranstaltungsort: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften und Bode-Museum, Berlin

Martin Mulso (Gotha/Erfurt)	Numismatische Debatten zwischen Spanheim, Vaillant und Morell
Jonathan Kagan (New York)	The Collection of Ancient Coins from Mainland Greece and Asia Minor in the 16th Century. The Evidence of Goltzius
Wilhelm Hollstein (Dresden)	Die <i>Fasti magistratum et triumphorum Romanorum</i> des Hubert Goltzius. Eine Analyse der Münzbilder
Henning Wrede (Berlin)	Der Nutzen der Numismatik bei Hubert Goltz
Horst Bredekamp (Berlin)	Einführung »ArteFakte. Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen«
Ulrich Pfisterer (München)	Sinnes-Wissen, Verblendung und Erleuchtung antiker Kunst in der Renaissance
Patrizia Serafin (Rom)	Pirro Ligorio e le monete, tra storia e mito: l'esempio di Nerone
Ian Campbell (Edinburgh/Rom)	Pirro Ligorio's Use (or Abuse) of Numismatic Evidence
François de Callataÿ (Brüssel)	The Remarkable Ancient Coins Collection and Numismatic Library of Laevinius Torrentius (1525–1595)
John Cunnally (Ames)	The Mystery of the Missing Cabinet: Andrea Loredan's Coin Collection and its Fate
Ursula Kampmann (Lörrach)	Die Schellenberg-Briefe. Ein wertvolles Zeugnis für den Kenntnisstand eines »normalen« Sammlers zur römischen Antike
Ulrike Peter (Berlin)	Erschließung römischer Münzen als historische Quelle
Peter Franz Mittag (Köln)	Die Kontorniaten in der renaissancezeitlichen Numismatik
Andrew Burnett (London)	Ancient Coins on Buildings in Lombardy in the Late Quattrocento
Alan M. Stahl (Princeton)	Roman Imperial Coins as an Inspiration for Medieval and Renaissance Numismatic Imagery
Dagmar Korbacher (Berlin)	Die Rezeption antiker Münzen im Medium der Zeichnung von Pisanello bis Leonardo da Vinci
Stefan Luboschik (Berlin/Potsdam)	Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance
Ulrike Eydinger (Florenz)	Das digitale Corpus der antiquarischen Literatur zu antiken Münzen in der frühen Neuzeit
Timo Stingl (Berlin)	Der Interaktive Katalog des Berliner Münzkabinetts
Gian Franco Chiai (Berlin)	imagines verae? Die Münzporträts in der antiquarischen Forschung der Renaissance
Ulrike Eydinger (Florenz)	Die Münze als Träger ikonographischen Wissens. Ein Hilfsmittel bei der Identifizierung antiker Götterbilder in der Renaissance?
Marco Callegari (Padua)	Esempi di modelli iconografici nelle raffigurazioni monetali presenti in manoscritti e libri a stampa nella Repubblica di Venezia durante il XVI secolo
Neela Struck (Berlin)	Vergleichendes Sehen. Die Numismatik als Wurzel der Stilkritik
Michael H. Crawford (London)	How and Why Did Forgery Acquire an Identity?
Federica Missere Fontana (Modena)	Tra »aemulatio« e frode: storie di monete, storie di falsi
Johannes Helmrath (Berlin)	Transformationen antiker Kaisermünzen in der Renaissance
Karsten Dahmen (Berlin)	Wege der Auseinandersetzung mit der Antike. Beispiele aus dem Bestand der Sammlung von Renaissance-Medaillen des Berliner Münzkabinetts
Vera-Simone Schulz (Florenz)	Vom Tyrannenmörder zum Souverän. Umdeutungen des Brutuskultes im 16. Jahrhundert
Bernhard Weisser (Berlin)	Von Caesar bis Domitian. Nachahmung als kulturelles Schicksal

25.–26.11.2011

L'arme segreta. Heraldik und Kunstgeschichte im Mittelalter (13. bis 15. Jahrhundert)

Studientage

Organisation: Laura Cirri, Maria Monica Donato, Alessandro Savorelli, Jan Simane unter Mitarbeit von Monia Manescalchi, Matteo Ferrari und Lisa Hanstein

Veranstaltungsort: KHI und Scuola Normale Superiore di Pisa

Luigi Borgia (Académie Internationale d'Héraldique)	L'araldica: un «sistema di segni» europeo
Carla Frova (Roma)	La riflessione del giurista: Bartolo da Sassoferrato su »insegne e armi«
Michel Popoff (Académie Internationale d'Héraldique)	Identifier des armoiries: pratiques, sources, instruments et limites
Emmanuel de Boos (Académie Internationale d'Héraldique)	Présenter l'édition d'un ensemble armorié (décors héraldiques/armoriaux)
Jan Simane (Firenze)/Laura Cirri (Académie Internationale d'Héraldique)	Stemmario: una banca dati araldica fiorentina
Piero Marchi (Firenze)	Le fonti araldiche dell'Archivio di Stato di Firenze e la Raccolta Ceramelli Papiani: la banca dati online
Matteo Ferrari (Roma)	Araldica pubblica e privata nei broletti lombardi (XIII–XIV secolo)
Luca Tosi (Milano)	Un sepolcro visconteo ed altri materiali erratici nella collezione Traversi di Desio
Laurent Hablot (Poitiers)	La mémoire héraldique des Visconti dans la France du XVe siècle
Luisa Clotilde Gentile (Torino)	Nel giardino di Valerano. Araldica reale e immaginaria negli affreschi del Castello della Manta
Michel Popoff (Académie Internationale d'Héraldique)	Presentazione dell'Armorial Grünenberg, Edizioni Orsini De Marzo
Maria Monica Donato (Pisa)	»Ogni cosa è pieno d'arme«. Uno sguardo dall'esterno
Alessandro Savorelli (Pisa)	Contesti imprevedibili. Cavalieri di Francia a San Gimignano
Ruth Wolff (Berlino)	Visualizzazioni giuridiche su pergamena e in pietra. Gli stemmi dei podestà a Firenze
Giampaolo Ermini (Venezia)	La campana del Palazzo del Popolo di Orvieto (1316)
Tiziana Barbavara di Gravellona (Milano)	Il potere delle insegne. Monumenti funebri in Santa Maria del Fiore a Firenze
Alice Cavinato (Pisa)	Stemmi a Siena e a Montaperti: i manoscritti di Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura
Francesca Fumi Cambi Gado (Siena)	Una lettura araldica per un'enigmatica raffigurazione: la tarsia pavimentale della cappella di Santa Caterina in San Domenico a Siena
Miguel Metelo de Seixas (Lisboa)	Art et héraldique au service de la représentation du pouvoir sous Jean II de Portugal (1481–1495)
Allegra Iafrate (Pisa)	»Scutum album aquila nigra secundum dictum, sed a contrario secundum alium«: note sull'araldica in Matthew Paris
Antonio Conti (Fano)	Bandato, incerto segno. Una fonte urbinata per Santa Maria della Spina a Pisa
Vittoria Camelliti (Udine)	La <i>Sant'Orsola che salva Pisa dalle acque</i> del Museo di San Matteo e altri dipinti del Trecento
Vieri Favini (Firenze)	Presentazione dello Stemmario Pisano Orsini De Marzo

10.–11.02.2012

Timurid »kitabkhana«

Workshop

Organisation: Hannah Baader, Avinoam Shalem und Gerhard Wolf

Sussan Babaie	Timur and the Timurids Timurid architecture in Samarqand, Herat and Mashhad The Timurid <i>kitabkhana</i> (library/atelier/scriptorium/workshop)
---------------	--

27.–28.03.2012

Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of »oconomia«

Workshop »Bilder, Objekte und Zeichen des Rechts« – Teil I

Organisation: Carolin Behrmann

Alessandro Nova/ Carolin Behrmann (Firenze)	Begrüßung und Einführung
Wolfgang Brückner (Würzburg)	Bild-Ehre, Bild-Schande, Bild-Ängste. Einstige Kommunikationsweisen und heutige Diskursverkürzungen
Gherardo Ortalli (Venezia)	Infamia e immagine: l'astrazione delle categorie e la concretezza delle pratiche
Karl Härter (Frankfurt a. M.)	Shame Sanctions and Public Humiliation in Early Modern Pictorial Media

24.–28.04.2012

Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1500

Internationale Tagung/Convegno internazionale

Eine Kooperation des KHI, der Università degli Studi di Roma »Tor Vergata«, der Università degli Studi Roma Tre und der Université de Genève
 Organisation: Silvia Ginzburg und Barbara Agosti

Margaret Daly Davis	La Torrentiniana nel contesto delle prime <i>Kunstlerviten</i> dell'età moderna
Catherine Monbeig Goguel	Il disegno, che è disegno nostro
Guido Rebecchini	Il giovane Vasari a Roma e gli scambi con la cerchia di Ippolito de' Medici (1532–1535)
Marcella Marongiu	Vasari e le amicizie di Michelangelo dalla Torrentiniana alla Giuntina, attraverso Condivi
Maria Beltramini	Osservazioni sulla cultura architettonica di Vasari giovane
Grégoire Extermann	Vasari e gli scultori romani attorno a Michelangelo nella prima edizione delle <i>Vite</i>
Giovanna Saporì	Lo specchio di Perino
Vittoria Romani	Su Vasari e i pittori veneziani
Alessandra Pattanaro	Vasari e Ferrara
Andrea Zezza	Per Vasari a Napoli
Riccardo Naldi	Vasari e San Giovanni a Carbonara, tra pittura e storiografia
Barbara Agosti	Sulla vita torrentiniana dei Dossi
Matteo Burioni	La pittura come ombra della virtù. La casa di Vasari ad Arezzo e la Torrentiniana
Anna Bisceglia	Vasari e il modello della bottega tra pratica pittorica e storiografia
Wolf-Dietrich Löhr	La »ventura« mirata. Alcune fonti per l'O di Giotto
Laura Cavazzini	La vita di Andrea Pisano e la scultura della prima età
Aldo Galli	Una vita »minore« al principio della seconda età: Niccolò d'Arezzo
Roberta Battaglia	Sulla vita di Leonardo
Alessandro Angelini	»Libertà« e »ingegno« di Baldassarre Peruzzi nelle <i>Vite</i> di Vasari
Claudia Conforti	Il »primato« dell'architettura nell'edizione torrentina?
Frédéric Elsig	Vasari e l'arte a nord delle Alpi
Alessandro Cecchi	Le vite di Botticelli e Filippino della Torrentiniana
Silvia Ginzburg	Su alcuni antefatti della Torrentiniana
Angela Cerasuolo	L'Introduzione alle arti e la tecnica della pittura nelle <i>Vite</i> di Vasari
Andrea De Marchi	Vasari e i »partimenti«
Annamaria Petrioli Tofani	Qualche nota sul disegno vasariano al tempo della Torrentiniana
Charles Davis	La Torrentiniana nella vita di Giorgio Vasari: alcune vicende intorno al 1550

11.06.2012

Matters of Weight: Force, Gravity and Aesthetics in the Early Modern Period

Workshop

Eine Kooperation des KHI und der Universität Zürich. Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung
 Organisation: David Young Kim

David Young Kim (Zürich)	Why weight?
Matteo Valleriani (Berlin)	Mechanics and the Resistance of Materials
Alina Payne (Cambridge, MA)	Weight, Weightlessness and Performance in Architecture
Mateusz Kapustka (Zürich)	Pictorial Gravities: Objecthood, Authority and Artistic Invention in Albrecht Dürer's Veronicas
Roland Krischel (Cologne)	Pictures of Weight: Tintoretto and the Laws of Gravity
Estelle Lingo (Seattle)	Francesco Mochi's Balancing Act

21.–23.06.2012

Platz-Architekturen. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Tagung

Organisation: Forschergruppe »Piazza e monumento« (Alessandro Nova und Brigitte Sölch mit Melchior Fischli, Stephanie Hanke und Elmar Kossel)

Brigitte Sölch (Florenz)	Einführung
Wolfgang Sonne (Dortmund)	Das Überleben des Stadtplatzes 1900–1950
Melchior Fischli (Bern)	Über das Entwerfen von gewachsenen Plätzen: Der Platz in der Denkmalpflegedebatte um 1900
Klaus Jan Philipp (Stuttgart)	Der »Kleine Schlossplatz« in Stuttgart. Städtebau, Verkehrsplanung und Architektur 1948 bis heute
André Bideau (Zürich)	Frankfurt Paulsplatz 1984. Regieanweisungen für das Rest-Bürgertum
Wolfgang Pehnt (Köln/Bochum)	Auf die Plätze! Fertig! Los! Offene oder geschlossene Plätze in Moderne und Nachmoderne
Katja Piesker (Istanbul)	»Esplanade« oder »Stadtlandschaft«? Leitbilder für die Umgestaltung von Tophane/Istanbul seit der spätosmanischen Zeit
Jean-Philippe Garric (Rom)	La fin de l'Éternité: La transformation des places de Rome entre 1849 et 1943 à travers la photographie
Dario Donetti (Pisa)	Piazza della Romanità all'EUR: La costruzione scenografica dell'architettura
Elmar Kossel (Florenz)	Leitbilder und Raumstrukturen faschistischer Platzplanungen
Anne Brandl (Zürich)	Container, Umhüllung, Vorstellungsbild, Szene. die sinnliche Wahrnehmung von Plätzen
Felix Schmuck (Hamburg)	Die Stadt, der Platz und das Theater. Räumliche Wechselwirkungen
Ulrich Knufinke (Braunschweig)	Ein öffentlicher Platz der Erinnerung? Standorte zerstörter Synagogen im Bild deutscher Städte
Leonie Beiersdorf (Hamburg)	Einladung zur Spurensuche: Das Denkmal am Boden
Stanislaus von Moos (New Haven/Zürich)	»Monument? Forum? Fair?« Louis I. Kahn and Public Space
Olivier Gaudin (Poitiers)	The apparatus of the shopping mall: elements for a philosophical critique

Ole W. Fischer (Salt Lake City)	Archipelago Urbanism
Claudia Tittel (Jena)	Medienfassaden: Der Platz als Display
Sharon Hecker (Mailand)	»Markets, Bacchanals and Gallows«: Luciano Fabro's »Italia all'Asta« in Naples' Piazza del Plebiscito (2004)
Carolin Höfler (Braunschweig)	Agora 2.0. Der Platz als materieller und medialer Ort der neuen Protestbewegungen

29.06.–01.07.2012

The Tusk and the Book: The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Contexts
International Conference

Eine Kooperation des KHI und des Centro di Cultura e Storia Amalfitana

Organisation: Francesca Dell'Acqua, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem und Gerhard Wolf unter Mitarbeit von Beat Brenk, Gudrun Bühl, Anthony Cutler und Giuseppa Zanichelli

Herbert L. Kessler	Introduction
Holger Klein	Byzantium, Amalfi, and the Vexed Question of Artistic Influence
Karen Mathews	Objects on the Loose: The Salerno/Amalfi Ivories as Luxury Commodities in Mediterranean Trade and Cultural Exchange
Mariam Rosser-Owen	»Diverse Precious Merchandise«: Amalfitan Relations with Umayyad Córdoba and their Implications for the Ivory Trade
Gudrun Bühl	The »Grado Chair Story« Revisited
Antonio Milone	Nuove acquisizioni documentarie sugli avori di Grado e di Salerno
Fabrizio Crivello	Alle origini degli avori del »gruppo Amalfi/Salerno«. Considerazioni sui presupposti, sulla cronologia e la localizzazione
Anthony Cutler	Fabric and Fature of the Salerno Ivories
Pietro Baraldi	La policromia superstita di avori medievali di Salerno e oltre
Gabriella Bernardi/ Giovanni Gasbarri	»Tavolette quadrae bislonghe«. Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna
Francesca Dell'Acqua Herbert L. Kessler	The »B-Side« of the Salerno Ivories and a Hypothetical Reconstruction of the Original Programme »Veteris Testamenti typos Evangelicae veritati profecisse monstravimus«: Realia and Spirituality on the Salerno Ivories
Natalia Teteriatnikov	When Art and Ritual Clashed: the Case of the Salerno Plaque with the Women at the Tomb
Maria Evangelatou	God is in the (Botanical) Details: on the Representation of Plants in the Salerno Ivories
Maria Cristina Carile	Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories
Ruggero Longo/Elisabetta Scirocco	A scenario for the Salerno Ivories: the Liturgical Furnishings of the Salerno Cathedral
Jill Caskey	The Salerno Ivories and Church Furnishings: The Cathedral of Salerno and Beyond
Philippe Cordez	Playing with Images in Norman Italy: the »Charlemagne« Chess Set before Saint-Denis
Gerhard Wolf	Final Remarks

Round Table and general discussion mit Gudrun Bühl (coordinator)

03.07.2012

Bildarchitektur. Technologie und Rolle der Sgraffito-Fassade im Florentiner Quattrocento
Workshop

Organisation: Wolf-Dietrich Löhr und Andreas Huth

Andreas Huth	Architekturbild. Der Innenhof von Francesco Sassetti's Villa und die Sgraffito-Fassade im Florenz des Quattrocento
--------------	--

Diskussion mit Beiträgen von Maria-Rosa Lanfranchi (OPD Firenze), Daniela Valentini (Istituto Spinelli) und Eleonora Pecchioli (Istituto Spinelli)

VORTRÄGE | WISSENSCHAFTLICHE KOLLOQUIEN

Winter 2008 – Winter 2009

Frank Zöllner	Beyond the Family Tree. Genealogical Patterns in Renaissance and Baroque Art
Bette Talvacchia	Marcantonio Raimondi's Technique, Raphael's Enterprise and the Business of Printmaking
Marco Collareta	Alle origini dell'autoritratto autonomo
Giovanni Agosti	La mostra di Andrea Mantegna al Louvre
Irene Below	Florenz 1935–1938: Zuflucht – Treffpunkt – Sehnsuchtsort Lucy von Jacobi (1887–1956) und ihre Pension Villa Primavera
Andreas Beyer	Kunst wie sie im Buche steht – oder: wen Vasari übersah
Dieter Blume	Sterne und Mythos. Über das Verhältnis von Bildern, Mythologie und Wissenschaft
Thomas Kirchner	Between Academism and its Critics: Leonardo da Vinci's <i>Trattato della pittura</i> and Eighteenth-Century French Art Theory
Albert Boesten-Stengel	Processo disegnativo e semiosi. Per una critica genetica dei disegni di Leonardo da Vinci
Patricia Rubin	»The Outcry«: Despoilers, Donors, and the National Gallery in London, 1909
Philippe Morel	Culto di Dioniso, temperanza ed epicureismo nel camerino di Alfonso I d'Este
Diane Finiello Zervas	A Cloud of Witnesses: the suspended votive effigies at the SS. Annunziata, Florence. In memory of Louisa Bulman
Michael Hirst	Michelangelo Reflections of the Biographer
Michael Fried	An Almost Unknown Masterpiece: Cecco del Caravaggio's <i>Resurrection</i> (1619–1620)
Sven Mesinovic	Als der kalte Krieg Aquanauten schuf – Die Debatte um die Eroberung der Meere 1960–1970
Bissera V. Pentcheva	Icons of Sound: Hagia Sophia and the Descent of Grace
Lothar Ledderose	Stone Inscriptions for Eternity. A research project in the mountains of North China
Stefan Neuner	Bild und Segel. Momente eines nautischen Nachlebens der Malerei bei Broodthaers, Buren und Rauschenberg
Michael Mitterauer/John Morrissey	Pisa as a Centre (Michael Mitterauer)/Pisa's Network (John Morrissey)
Lutz Raphael	Fernand Braudels Mittelmeer – ein Laboratorium für die Geschichte der Moderne
Hannah Baader	Das Mittelmeer: Kulturen der Dinge, Topologien der Kunstgeschichte
Hans Ramisch	Innen und Außen. Heilsgeschichtliche Bildrelationen am Florentiner Dom des 13.–15. Jahrhunderts
Marzia Faietti	Gorgóneion mantovano – Mantegna, le maschere, la Medusa
Avinooam Shalem	Gewänder anfertigen, Geschichten erzeugen: Thomas Becket in Fermo

Winter 2009 – Winter 2010

Dietrich Erben	Der Platz des Liberalismus. Zur Stadtbaukunst aus der Perspektive der politischen Ideengeschichte
David Abulafia	Writing the History of the Mediterranean
Serge Gruzinski	From Japanese Screens to Wong Kar Wai's <i>Happy Together</i> – Mestizo objects on the move (XVIth–XXIst centuries)
Wolfgang Kaiser	»Passeurs de rives« und interkultureller Handel im Mittelmeerraum. Eine Entzauberung
Felix Pirson	Pergamon and its Maritime Satellite Elaia: New Research on Urban Space and the Territory of a Hellenistic Capital
Nabil Matar	Messianism and Mahdism: between Morocco and England
Suraiya Faroqhi	Gefangene, Kaufleute und Abenteurer: Osmanische Untertanen ausserhalb der Reichsgrenzen
Charles Hope	Vasari and the Tuscan artists of the fourteenth and fifteenth centuries
Ortwin Dally	Archäologie und Fotografie
Larry J. Schaaf	»I have Captured a Shadow!« – William Henry Fox Talbot and the Conception of Photography
Claudia Conforti	Giorgio Vasari: il progetto urbano – Flabellum of Tournus
Karin Leuenberger	Das Flabellum von Tournus – Schäferszenen und Fliegen in karolingischer Liturgie
Herbert L. Kessler	Images Borne on a Breeze – Vanishing Pictures and Disappearing Texts on the Flabellum of Tournus
Beat Brenk	Retorica, ambizione e funzione della Cappella Palatina a Palermo
Jan von Brevern	Das Versprechen der Fotografie. Neue Bilder für die Erdwissenschaften um 1850
Beatrice Paolozzi Strozzi	Breve storia della moneta fiorentina dalla Repubblica al Principato
Hermann Parzinger	The Beginnings of the Animal Style in the Eurasian Steppes: New Discoveries from South Siberia
Marco Ciatti/Oriana Sartiani/	La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studi e restauro
Caterina Toso	
Geoffrey Batchen	Repetition and Difference: The Dissemination of Photography
Stephen Campbell	Mantegna circa 1460: the Gaze of St. Zeno
Steffi Roettgen	Abbild und Urbild im Dialog – zur Abformung von Ghibertis »Porta di mezzo«
Hans Aurenhammer	Reflexionen des Sehens in Gemälden Giovanni Bellinis
Frank Büttner	Die Entdeckung des »rilievo«. Malerei und Optik in Italien um 1300
Daniel Russo	La Chiesa domenicana »in acta« e »in potentia« negli affreschi dell'antica sala capitolare di Santa Maria Novella
Lea Dovev	The Secret Life of Palms in Leonardo's Dissection Reports: A Case-Study
Julian Gardner	»For whom the bell tolls...« Franciscan bells and a Franciscan patron in late thirteenth-century Rome
Nicole Hegener	Baccio Bandinelli: Zwischen Leonardo und Michelangelo. Zum 450. Todestag des Florentiner Bildhauers
Naman P. Ahuja	Indian, Ptolemaic and Hellenistic Terracottas: Exploring multi-/trans-culturalism in Antiquity
Norbert Miller	Die italianisierte Natur. Franz Lenbach malt den Titusbogen
Marzia Faietti	La <i>Donna alla finestra</i> di Raffaello e l' <i>Eva</i> del Correggio. Dalla »scatola architettonica« all' »architettura dell'infinito«
Philippe Morel	L'ispirazione donisiana nell'opera di Donatello: Oloferne tra Giuditta e Bacco – Maurizio Ferraris: La fotografia nell'epoca della sua iper-riproducibilità tecnica

Das Mittelmeer als Kulturraum

Vortragsreihe des KHI in Kooperation mit der Universität Frankfurt a.M., WS 2009/2010

Organisiert von Hannah Baader, Giesela Engel, Thomas Kirchner, Susanne Scholz und Gerhard Wolf

Lutz Raphael	Fernand Barudels Mittelmeer – ein Laboratorium für die Geschichte der Moderne
Hannah Baader	Das Mittelmeer. Kulturen der Dinge, Topologien der Kunstgeschichte
Avinoam Shalem	Gewänder anfertigen, Geschichten erzeugen: Thomas Becket in Fermo
David Abulafia	Writing the History of the Mediterranean
Wolfgang Kaiser	Passeurs de rives und interkultureller Handel im Mittelmeerraum. Eine Entzauberung
Nabil Matar	Messianism and Mahdism: between Morocco and England
Suraiya Farooqi	Gefangene, Kaufleute und Abenteurer: Osmanische Untertanen außerhalb der Reichsgrenzen

Podiumsdiskussion mit Hans Aurenhammer, Hannah Baader, Susanna Burghartz, Gerhard Wolf

Winter 2010 – Winter 2011

Sebastian Schütze	Dichtung und Wahrheit oder Kunst und Diplomatie: Bernini, Francesco I. d'Este und Kardinal Mazarin
Jaś Elsner	Architecture and the Icon: Establishing the Holy in East Christian Art
Maria Andaloro	La Nuova Chiesa di Tokalı (metà X secolo). Ovvero la »Sistina« della Cappadocia
Claudia Steinhardt-Hirsch	Vasari und die Macht der Linie. Zeichenkunst und Kunsttheorie im ausgehenden Cinquecento
Matteo Burioni	Die Malerei als Schatten der Tugend. Ursprung und Werden der Kunst in der Casa Vasari
Finbarr Barry Flood	Beyond Representation: Islam's »Bilderverbot« and the Animate Image
Kavita Singh	Who Wants the World? Universal Museums, a worm's eye view
Wolfgang Wolters	Le arti come mediatrici del mito di Venezia?
Tristan Weddigen	Weaving Veronica: A Christian Founding Myth of the Textile Medium
Marvin Trachtenberg	Building-in-Time: Thinking and Making Architecture in the Premodern Era: Some theoretical observations
Gerd Blum	Von der Genesis zum <i>Jüngsten Gericht</i> Michelangelos. Kunstgeschichte und Geschichtstheologie in Vasaris <i>Vite</i>
Pedro Marfil Ruiz	La mezquita de Cordoba del siglo VIII al X
Jörn Steigerwald	Erschriebene Bilder: Giovanni Boccaccios »Amorosa Visione«
Tanja Michalsky	Memoria, splendor und misura. Familienkapellen im überregionalen Vergleich
Caroline van Eck	Appealing to the simulacra in the chambers of memory: 17th-century accounts of idolatry
Herbert W. Rott	Alte und Neue Meister. Die Kopiersammlung des Adolf Friedrich Graf von Schack
Lorenzo Pericolo	Statuino: An Undercurrent of Anticlassicism in Baroque Art Theory

I mondi del Vasari: Accademia, Lingua, Religione, Storia, Teatro

Vortragsreihe des KHI in Kooperation mit der Accademia delle Arti del Disegno im Herbst/Winter 2011

Organisiert von Alessandro Nova und Luigi Zangheri

Lina Bolzoni	Le parole dei poeti nelle »Vite« del Vasari
Amedeo Quondam	Vasari, le corti, i cortigiani
Roberto Bellucci/Ciro Castelli/ Marco Ciatti/Cecilia Frosinini	La sfida tecnica: l' <i>Ultima Cena</i> di Giorgio Vasari. L'ultimo restauro dopo l'alluvione del 1966
Michel Plaisance	Vasari e Alessandro de' Medici: arte e ideologia
Massimo Firpo	Giorgio Vasari e la crisi religiosa del Cinquecento
Luigi Zangheri	Giorgio Vasari e l'Accademia del Disegno
Sara Mamone	Giorgio Vasari: le vite de' più eccellenti pittori, attori e cantori
Carlo Ginzburg	Le due prospettive. Su Vasari e un elemento della sua fortuna

Winter 2011 – Sommer 2012

Olga Bush	What Gifts Have to Say: Islamic Luxury Objects in the Mediterranean Context
Sussan Babaie	The Timurid »kitabkhana« (library/atelier/scriptorium/workshop)
Klaus Krüger	Imaginarien der Evokation: Gemalte Musik
Stefano Cracolici	Medusean Colours: Matteo Zaccolini on Tarantism
Gianni Romano	Per la giovinezza del Bramantino
Luca Giuliani	Possenspiel mit tragischem Held. Zur Struktur des Komischen in 4. Jh. v. Chr
Stuart Lingo	Beauty, Danger, and the Power of Painting in Agnolo Bronzino's <i>Christ in Limbo</i>
Elizabeth Cropper	Malvasia's Anti-Vasarian History: The Bolognese Alternative
Günter Berghaus	The International Impact of Futurism: Absorptions, Assimilations, Adaptions

PROJEKTVORSTELLUNGEN | ROUND TABLES | GASTVERANSTALTUNGEN | BUCHPRÄSENTATIONEN

18.11.2008 **Sandart.net – die netzbasierte interdisziplinäre Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts geht online**
Projektvorstellung

Projektleitung: Anna Schreurs

Das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) geförderte Kooperationsprojekt Sandart.net veröffentlicht die erste Version der kommentierten Online-Ausgabe von Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie* im Internet: <http://ta.sandart.net/>

10.12.2008 **Ein Internetprojekt zum französischen Hof – Cour de France.fr**
Projektvorstellung

Organisation: Susanne Pollack

05.05.2009 **Musica e Arti Figurative. Rinascimento e Novecento**
Buchvorstellung

Teilnehmer: Francesco Giambone, Alessandro Nova, Carlo Sisi, Roman Vlad

Musica e Arti Figurative. Rinascimento e Novecento, hg. von Mario Ruffini und Gerhard Wolf, Venedig 2008.

02.03.2010 **Inaugurazione della Fototeca in Palazzo Grifoni**
Conferenza inaugurale

Larry J. Schaaf: »I Have Captured a Shadow!«

William Henry Fox Talbot and the Conception of Photography

18.05.2010 **Jakob-Burckhardt-Preis 2010**
Preisverleihung

Veranstaltungsort: Biblioteca degli Uffizi

Valentino Pace: Laudatio

Rebecca Müller: Geschichte und Ideal in Gentile Bellinis Prozession am Markustag

18.11.2010 **Reflexão sobre »Art, Space and Mobility« e »Intercâmbios culturais e artísticos numa perspectiva de história global«**
Round Table

Organisation: CHAM – Centro de História de Além-Mar, FCSH-UNL, UAç in Kooperation mit dem KHI

Veranstaltungsort: Centro de História de Além-Mar – FCSH, Lissabon

Teilnehmer: Gerhard Wolf, João Paulo Oliveira e Costa, Hannah Baader, Angelo Cattaneo, Nuno Senos, Alexandra Curvelo, André Teixeira, Jessica Hallett, Margarita Eva Rodríguez García, Maria João Ferreira und Marcel Paiva do Monte

28.–29.03.2011 **Wissen(schaft) online**
Round Table

Organisation: Carsten Blüm, Anna Schreurs, Thorsten Wübbena

IRENE DINGEL (Mainz) Europäische Geschichte Online – eine transnationale Geschichte Europas im Internet. Konzeption – Realisierung – Erfahrungen | THOMAS STÄCKER (Wolfenbüttel) Perspektiven der Zusammenarbeit von Forschung und Bibliothek, oder: Warum und wie erstelle ich eine digitale Edition? | HUBERTUS KOHLE (München) Die Zukunft war immer schon anders als die Vergangenheit. Über die Kunstgeschichte im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit | JAN SIMANE (Florenz) »So with the internet and e-books, do we really need millions of libraries?« Die Rolle der Bibliothek im Zeitalter des Online-Publizierens | DAVID LUDWIG (Berlin) Wikipedia als Modell für Chancen und Probleme digitaler Publikationen

14.04.2011

Die Gegenwart der Objekte und die Räume der Geschichte
The Presence of the Objects and the Spaces of History
Round Table

Veranstaltungsort: Pergamonmuseum, Berlin

Teilnehmer: Hannah Baader (Florenz), Horst Bredekamp (Berlin), Michael Eissenhauer (Berlin), Avinoam Shalem (München), Kavita Singh (Delhi), Gerhard Wolf (Florenz)

12.03.2012

Infinite Island. Zeitgenössische, karibische Kunstproduktionen zwischen autonomer Präsentation und Fremdmusealisierung

Projektvorstellung der Max Planck Research Group »Objects in the Contact Zone – the Cross Cultural Lives of Things«

Eva-Maria Troelenberg (Forschungsgruppenleiterin) und David Frohnäpfel (Doktorand)

25.06.–13.07.2012

Leonardo da Vinci: Between Art and Science – NEH Summer Institute
Summer Institute

Organisation: Francesca Fiorani, McIntire Department of Art, University of Virginia

SEMINAR

Konzeption und Leitung: Hannah Baader

30.06.2009	Lothar Ledderose Ten Thousand Things
25.02.2010	Stephen Greenblatt Utopian Pleasure
24.03.2010	Rudolf Preimesberger Adynaton. Caravaggios Simson
14.04.2010	Hermann Parzinger Museum Island and Humboldt-Forum: Futures Perspectives of the Prussian Cultural Heritage
08.06.2010	Geoffrey Batchen Roland Barthes's <i>Camera Lucida</i> organisiert mit Costanza Caraffa
15.09.2010	Simon O'Meara The Kaaba: Islamic architecture at year zero
30.09.2010	Luigi di Gianni Efficacy, Magic and Anthropology Filmvorführungen: <i>Magia Lucana</i> (1958) und <i>Il culto delle pietre</i> (1967)
15.10.2010	Naman P. Ahuja Portraiture and the Performance of the Self in Indian Art
10.11.2010	Antonio Natali Etica e Museo organisiert mit Alessandro Nova
11.11.2010	Dieter Blume Metamorphosen der Liebe – Ovid-Lektüre im Trecento
02.02.2011	Jaś Elsner Iconoclasm as Discourse
21.03.2011	Finbarr Barry Flood From Gilding to Whitewash: Aniconomics and Ornament in the Early Mosque
31.10.2011	Elizabeth Edwards und Joan Schwartz Photography, Materiality and the Historical Imagination organisiert mit Costanza Caraffa
02.11.2011	Caroline van Eck Art, Agency and Living Presence in early modern Italian art from a rhetorical and anthropological perspective
22.02.2012	Klaus Krüger Pathosformeln und ihre mediale Konstruktion organisiert mit Alessandro Nova
24.05.2012	Luca Giuliani 1. Die Antiken der Galleria degli Uffizi – 2. Non-Finito. Michelangelo in der Cappella Medicea
18.06.2012	Stephen Campbell Against Titian

MATINÉE

Organisation: Direktion Wolf

- 26.04.2010 Claudia Bolgia | ›New‹ and ›old‹ cults: the sacred topography of the Franciscan church of S. Maria in Aracoeli
- 29.09.2010 Christiane Klapisch-Zuber | Le Bon Larron des Crucifixions et la justice médiévale / Il buon ladrone delle Crocifissioni e la giustizia medievale
- 14.10.2010 Harmut Kühne | Die Erforschung der mittelalterlichen Pilgerzeichen in Europa: Grundlagen, Probleme, Perspektiven
Philippe Cordez | Was und wie vervielfältigten die Pilgerzeichen des Mittelalters? Über Prozesse der Bildgebung
- 30.11.2010 David Friedman | The Roman *libri delle case*: Images in the Archive
- 31.01.2011 Stefan Neuner | Bild und Segel, Teil 1. Anmerkungen zu Carpaccios Ursula-Zyklus
- 15.02.2011 Maria Andaloro | 1. Progetti di ricerca in Oriente e in Italia – 2. Nuove tecnologie e patrimonio artistico: un dialogo possibile
- 27.06.2011 Eduardo H. Aubert | Mediation and Medialization. The Cartulary of the Collège de Hubant and the Theory of the Social Bond
- 21.11.2011 Christine Ungruh | Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision. Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165)
- 09.01.2012 Olga Bush | Dining at Shangri La, or Re-Collecting Islamic Art in Twentieth-Century America
- 27.02.2012 Mika Natif | Mughal Occidentalism: Rethinking Artistic Encounters Between Europe and Asia at the Courts of India
- 13.03.2012 Elisabetta Scirocco | Giona, la balena e l'ambone: la ricostruzione dello spazio liturgico tra iconografia e liturgia
- 12.04.2012 Marius Bratsberg Hauknes | The crypt in Anagni: a subterranean image of the world

LABOR

Herbst 2008 – Sommer 2009 Organisation: Nicola Suthor

ALESSANDRO DELLA LATTI Alcuni aspetti delle firme d'artista dal XV secolo a Vasari | FABIANA CAZZOLA »In atto di dipingere«. Aspekte von Zeitlichkeit in Selbstporträts des Cinquecento | SEFY HENDLER How do we recognize a Paragone? | CLAUDIA STEINHARDT-HIRSCH Das Bild der Landschaft. Zur zeichnerischen Wirklichkeitsaneignung bei Cristofano Allori | SUSANNE POLLACK Dürer und die sogenannten Tarock-Karten des Mantegna. | PETER SCHOLZ Giusto de' Menabuoi und die Wissenskultur des Trecento in Padua | ITTAI WEINRYB Communal Healing: Bronze and Spectatorship in Twelfth-Century Art | MICHAEL CHATZIDAKIS Ciriacos Nereide. Antikenrezeption und Antikentransformation bei Ciriaco d'Ancona am Beispiel der *Kymodoke* – Zeichnung im Kodex Barberini | DENISE ZARU Tra osservazione domenicana e conventualismo a Venezia: Il Cristo fra Pietro e Andrea di Rocco Marconi nella chiesa di SS. Giovanni e Paolo | LAURA FENELLI Wundertätige Bilder. L'immagine miracolosa San Domenico di Soriano: leggenda, miracoli e copie | TOBIAS HAASE Alt und Neu. Die Täufergruppe des Florentiner Baptisteriums | BARBARA STOLTZ Theorie der Druckgraphik | STEFANIE KRINNINGER Vitruvrezeption in der Goethezeit | TSAFRA SIEW San Vivaldo as a Map of Jerusalem | LUCIA SIMONATO »Il credulo Sandrart«. Fortune e sfortune delle edizioni sandrartiane

Herbst 2009 – Sommer 2010 Organisation: Manuela De Giorgi

ALEXANDER AUF DER HEYDE *L'Entrata di Carlo VIII* von Giuseppe Bezzuoli (1827–1829) und das Geschichtsbild der Restauration | HEIKO DAMM Tag-Werk und Schnelligkeitsprobe. Luca Giordano malt Atalantes Wettlauf | ULRIKE EYDINGER Kenntnis der Ikonographie antiker Götter in der italienischen Renaissance | OMAR NASIM On Tracing the Nebulous: Familiarization through Drawing | DORIT MALZ Gebrauch und Funktion von Wandteppichen an den italienischen Höfen des 15. bis 17. Jahrhunderts | JÖRN STEIGERWALD Marinos Superatio. Zur Naturalisierung der Allegorie im Adone | ITAY SAPIR Hubris, Crisis, Dialectics: Civilisation and Infinity in a Port Scene by Claude Lorrain | SABINE KAMPMANN Alter(n) in Kunst und visueller Kultur | CORDULA MAUSS Italienische Weihwasserbecken des 15. und 16. Jahrhunderts | CHIARA SCAPPINI Jacopo della Quercia's Fonte Gaia: Questions of Iconography | JULIA A. SAVIELLO Musen als Mänaden. Die prekäre Harmonie der Sphären in der italienischen Renaissance | YI QU Die ersten drei christlichen Bücher mit Illustrationen in China am Anfang des 17. Jahrhunderts und ihre europäische Vorlage | PER RUMBERG Saint Thomas and the Pazzi Conspiracy | JANA GRAUL La »cagione delle ruine di chi opera«: zur Rolle des Neides in Giorgio Vasaris *Vite* | MARTINA PAPIRO Fest- und Theaterdarstellungen von Stefano della Bella (1610–1664) | LAURA GOLDENBAUM Der Zeugniswert des Körpers oder »anima forma corporis«. Der quattrocenteske Bronzegisant des Sienerer Rechtsgelehrten Mariano Sozzin | MICHELINA DI CESARE Due nuove fonti trecentesche per la leggenda di Muhammad in Occidente | MELCHIOR FISCHLI Debatten um die alte Stadt: Stadtbau und Denkmalpflege in Florenz, 1880–1910 | NATHALIE MARIE FREYTAG Cultus imaginum – imaginum idolorum. Kulte, Götterbilder und die Anfänge der Wissenschaft in der frühen Neuzeit

Herbst 2010 – Sommer 2011 Organisation: Katja Burzer

ANNE LEICHT Alessandro Strozzi's Romplan. Wege der schriftlichen und bildlichen Überlieferung topographischen Wissens im 15. Jahrhundert | MARIA LIDOVA Empress, Virgin, Ecclesia. Icon of Santa Maria in Trastevere in Early Byzantine Culture | MANDY RICHTER Raimondis Stich der *Kauernden Venus* | JASON DI RESTA Savaging the Model: Pordenone and the Passion scenes of Cremona Cathedral | HENRIKE EIBELSHÄUSER In un batter d'occhio? Das Verhältnis von Licht, Zeitlichkeit und Erkenntnismoment als Darstellungsproblem bei Caravaggio | ANKA ZIEFER Invenzione & sorpresa. Das Netz über Mars und Venus | ANNETTE HOFFMANN Exodusillustrationen im interreligiösen Vergleich | MARION HEISTERBERG Zeichnerische Kopien als Transfermedium von Bildideen im italienischen Tre- und Quattrocento | CORINNA GALLORI Modelli europei per mosaici in penne messicani | ASHLEY JONES Seductive Nymphs and Virgin Brides: The Erotics of Marriage Jewelry in Byzantine Egypt | LAURA FENELLI Il convento scomparso. Arte e storia a S. Maria al Sepolcro (Le Campora), Firenze | ELISA BRILLI De exiliis Dantis Lineamenti di un lavoro dantesco | MORITZ LAMPE »Ogni dipintore dipinge sé«. Auto-Mimesis in der Kunstliteratur des Cinquecento | HEIKO DAMM Vater und Sohn Cambiaso in Raffaele Soprani's Viten | MATTIA GUIDETTI Chiesa e moschee: Siria e Palestina dalla tarda antichità al periodo medievale | SARAH WILKINS The Magdalen and the Body of Christ: The Magdalen Cycle in the Chapel of the Podestà (Bargello, Florence) | MARINA KEVKHISHVILI Der Georgszyklus in St. Georgs Kirche von Nakipari in Svanetien (Georgian) | TANJA FISCHER Spätmoderne Religiosität in der visuellen Kultur am Beispiel von Niki de Saint Phalle | KATHARINA SAUTHER Das autonome Porträt des Quattrocento und seine Darstellungskonventionen in der Malerei | DOROTHEA PETERS Photographie und die Entfaltung kunstwissenschaftlicher Methodik. Der Raffael-Diskurs von Giovanni Morelli bis Oskar Fischel | GALIA HALPERN Mandeville on Mount Olivet: Universal Geography and the Human Body in Late Medieval Vernacular Culture

Herbst 2011 – Sommer 2012 Organisation: Philippe Cordez und Emanuele Lugli

DAGMAR KEULTJES Die Terme ohne Staffage? Überlegungen zu wegretuschierten Personen in drei Glasnegativen der Fratelli Alinari, datiert um 1890 | PHILIPPE CORDEZ Für einen catalogue raisonné der legendären Objekten Karls des Grossen: der Fall Conques (11.–12. Jh.) | PIA-LEONIE FOX Kinder der Passion im 15. und 16. Jahrhundert. Pueri als Symbol von Vergangenheit und Zukunft und ihre Aufgabe bei der religiösen Bildung des Betrachters | HEATHER COFFEY Picturing Muhammad in Dante's Inferno | THERESA HOLLER Dante im sakralen Raum. Zur Rezeption der *Commedia* in der religiösen Kunst Italiens | LAURA VENESKEY Negotiating Place and Space in a Microarchitectural Reliquary of St. Demetrios | PAVLA LANGER Der hl. Bernhardin von Siena in L'Aquila: Zum Standort seiner Grabstätte und den besonderen Mechanismen der Inszenierung des Heiligenleibes | EMANUELE LUGLI The Mediterranean in Black and White: On the Dissemination of Medieval Banded Architecture | TIMO HAGEN Architektur und kollektive Identitäten am Beispiel pluraler Stadtgesellschaften Siebenbürgens um 1900 | STEFANIA GEREVINI »Sicut crystallus quando est objecta soli«: Rock Crystal Crosses, Transparency and the Franciscan Order in the Later Middle Ages | DANIEL W. MAZE In his Father's Workshop: Gentile Bellini's Early Career | DAPHNE JUNG (IFK, Wien) Prekäre Kontakte. Formen von Erfahrung und Erkenntnis bei Georges de la Tour

ARBEITSKREIS**QUELLEN UND TECHNIKEN 1300–1700 | FONTI E TECNICHE 1300–1700**

Lektüreseminar/Kolloquium/Ortstermine in Kooperation mit der FU Berlin
 Organisation: Wolf-Dietrich Lühr

2010 Jahresthema »Florenz um 1400. Ende des Mittelalters oder Beginn der Renaissance?«

31.05.2010: Einführungstreffen | 07.06.2010: Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte*, Kap. 1 | 30.06.2010: Franco Sacchetti, *Trecentonovelle*, Novelle LXIII; Novelle CXCI; Cennino Cennini, *Il Libro dell'arte*, Kapitel zur Zeichnung (2-28) | 09.07.2010: Santa Trinita, Cappella Bartolini-Salimbeni | 12.07.2010: Tagesexkursion nach Prato: Casa Datini; San Francesco, Datini-Grab, Cappella Migliorati; Dom, Cappella della Cintola (Agnolo Gaddi), Cappella dell'Assunta (Uccello?), Cappella Maggiore (Filippo Lippi) | 31.07.2010: Tagesexkursion nach Pisa, organisiert von Linda Pisani; Museum des Palazzo Blu (pisanische Malerei um 1400); San Francesco, Kapitelsaal; Fresken von Niccolò di Pietro Gerini und Taddeo di Bartolo; Museo di San Matteo (Pisa um 1400; Donatello, San Rossore, Camposanto, Trionfo della Morte, Sarkophage) | 02.08.2010: Giorgios Vasaris Viten Ghibertis und Filippo Lippis, präsentiert von Jana Graul und Birgit Witte | 16.08.2010: Antikenrezeption: Präsentation von Marion Heisterberg und Mandy Richter | 17.09.2010: Giorgio Vasaris Vita des Fra Angelico, präsentiert von Jana Graul; Besuch des Museo di San Marco, Fresken Fra Angelicos (Gast: Julian Gardner) | 23.–30.09.2010: Besichtigungen im Rahmen des Exkursionsseminars: »Florenz um 1400. Ende des Mittelalters oder Beginn der Renaissance?« (FU Berlin, Bachelor) | 28.09.2010: »Die Erfindung der Erfindung der Renaissance: Brunelleschis Perspektivtafeln«. Abenddiskussion im Rahmen des Exkursionsseminars »Florenz um 1400. Ende des Mittelalters oder Beginn der Renaissance?« | 08.11.2010: »Federfantasien. Parri Spinelli und die Zeichnung zu Beginn des 15. Jahrhunderts« (im Anschluss an die Tagung »Linea II«): Quellendiskussion (Cennini, L. B. Alberti, Vasari: Vita di Parri Spinelli) | 09.11.2010: »Federfantasien II«: Besuch der Biblioteca Medicea Laurenziana: Zeichnungen um Parri (?): Cod. Plut. 90 inf. 50, Cicero, de senectute; Misc. Segni 9-10 | 11.11.2010: »Federfantasien III«: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi: Zeichnungen von Lorenzo Monaco, Parri Spinelli, »Florentiner Musterbuch«, etc.

2011 Jahresthema »Figuren der Renaissance«

11.05.2011: Bild der Stadt: Lektüre der Stadtbeschreibung Goro Datis (um 1423); Rundgang Stadttore und Mauern von Florenz | 17.05.2012: Quellendiskussion: Filippo Villani, Künstlerviten; Boccaccio, *Decameron* 6, 5 | 31.05.2011: Schreibwerkstatt zur Dissertation, in Zusammenarbeit mit Jörn Steigerwald und Samuel Vitali | 10.06.2011: Besuch der Zeichnungsausstellung *Figure, Memorie, Spazi*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Präsentation von Marion Heisterberg | 16.06.2011: Schreibwerkstatt zum wissenschaftlichen Aufsatz in Zusammenarbeit mit Jörn Steigerwald und Samuel Vitali | 12.07.2011: Schreibwerkstatt zu Exposé und Antrag in Zusammenarbeit mit Jörn Steigerwald und Samuel Vitali | 27.07.2011: Quellendiskussion: Künstlerviten Cristoforo Landinos und Antonio di Tuccio Manettis | 10.–17.09.2011: Besichtigungen im Rahmen des Exkursionsseminars »Figuren der Renaissance. Repräsentation und Historisierung im Stadtraum von Florenz (1400–1500)« | 13.09.2011: »Florentiner Künstlergräber im Quattrocento« Diskussion im Rahmen des Exkursionsseminars »Figuren der Renaissance. Repräsentation und Historisierung im Stadtraum von Florenz (1400–1500)« | 28.09.2011: »Florentiner Künstlergräber im Quattrocento« (Teil 2) | 05.12.2011: Quellendiskussion als Überleitung zum Jahresthema 2012: »Zeuxis zwischen *electio* und *esercizio* (Cicero, Plinius, Abaelard, Boccaccio, Alberti)«.

2012 Jahresthema »Theorie und Terminologie des Bildes im Quattrocento«

12.03.2012: »Simulakren«. Filippino Lippis Zyklus der Strozzi Kapelle (Vortrag als Einführung in das Jahresthema) | 14.05.2012: Quellendiskussion: Isidor von Sevilla und Giovanni Boccaccio zur Malerei | 22.05.2012: Quellendiskussion: Bonaventura und Thomas von Aquin, Präsentation von Ruth Wolff | 12.06.2012: Quellendiskussion: Francesco Petrarca, *De remediis* Kapitel über die Malerei | 15.06.2012: Quellendiskussion: Programmwürfe des 15. Jahrhunderts: Leonardo Brunis Entwurf für die Paradiestüre, Marco Parentis Brief an Filippo Strozzi; Präsentation Fabian Jonietz | 29.6.2012: Quellendiskussion: »Die Rezeption von Giotto's Navicella in frühen Text- und Bildquellen«, Präsentation von Marion Heisterberg | 02.07.2012: Besuch der Villa La Pietra (New York University), Besichtigung der Acton-Sammlung und des Gartens (Führung: Francesco Baldry); Besichtigung der *Sgraffito*-Fragmente des 15. Jahrhunderts mit Andreas Huth | 03.07.2012: Workshop: »Bildarchitektur. Technologie und Rolle der *Sgraffito*-Fassade im Florentiner Quattrocento«; Itinerario: *Sgraffito*-Fassaden (Palazzo Nerini-Geroni; Palazzo Lapi, Palazzo Spinelli) | 10.7.2012: »Von der Goldschmiedekunst zum gedruckten Bild«: Besuch in der Goldschmiedewerkstatt des Paolo Penko, organisiert von Marion Heisterberg und Romana Filzmoser | 26.07.2012: Itinerario: Künstlerwerkstätten des 15. und 16. Jahrhundert, zusammen mit Anette Hoyer und Fabian Jonietz.

STUDIENKURSE | SUMMER SCHOOLS

18.–26.09.2009

Pisa and the Mediterranean

Summer School

Concept and Organization

Hannah Baader
Avinoam Shalem
Gerhard Wolf

Experts

Charles Burnett
(Warburg Institute, London)
Roberto Corneo
(Università di Cagliari)

During the Middle Ages, Pisa was one of the most important port cities of the Mediterranean, in permanent competition with Genoa and Venice. In fact, Pisan politics mingled religious, economic and military interests. The Maritime Republic had invaded Muslim Palermo in 1063, Mahdyia in 1087 as well as Jerusalem in the first crusade, had expelled the Muslims from the Balearic Islands (1113–1115), captured Sardinia, but at almost the same time was also stipulating treaties, e.g. with the ruler of Tunis in 1157, and was apparently using the crusade to establish trading posts in the coastal cities of Syria, Lebanon and Palestine. It installed larger or smaller colonies in Antioch, Acre, Jaffa, Tripoli, Tyre, Joppa, Latakia, Jerusalem, Caesarea, Cairo, Alexandria and last but not least in Constantinople.

An inscription on the cathedral façade declares that the building was made possible by the riches that the Pisans had looted during the course of the invasion of Palermo. Another inscription confirms that this sanctuary, being white like snow, is without a prototype. Stressing its pure whiteness, the inscription evokes a concept of renewal, typical of the second half of the 11th century. In the following two centuries this concept stimulated not only the construction of the cathedral, but the whole ensemble of the famous Piazza dei Miracoli, made of light marble from the nearby Apuan Alps and designed on an extreme monumental scale. Situated at the North Western corner of the old town and enclosed on two of sides by the city wall, the Piazza dei Miracoli is one of the most extravagant sacred topographies in the Christian culture of the Middle Ages, beginning with the cathedral, followed by the baptistery (1152), the bell tower (1173) and finally concluded by the Campo Santo (begun in 1278, finished after 1350).

Architectural and decorative forms as well as constructive aspects of the ensemble not only relate to Byzantium, Catalonia and Southern France, but also to the Muslim world of the Eastern Mediterranean, North Africa and Al Andalus, including the Great Mosque in Cordoba. Pisan art can thus be studied in its particular ability to amalgamate different formal elements in an astonishingly unique and unified structure. The innovative artistic and intellectual climate in Pisa includes new forms of technological and scientific knowledge. The most famous case is that of the mathematician Leonardo Fibonacci who wrote the groundbreaking treatise *De Libro Abaci* (1227) referring to Indian and Arabian arithmetics which, according to his introduction, he learned in an abacus school in his early youth in Bejaia in Algeria, where his Father served as a notary of the Pisan republic.

The summer school in Pisa investigates how one of the leading Mediterranean port cities of the Middle Ages responded to its heterogeneous cultural experiences intellectually and artistically. The seminar discusses the architecture of the Piazza dei Miracoli, the sculpture of the Pisani, the frescoes of the Campo Santo and other monuments of the city. It also includes an excursion to Sardinia to visit major medieval monuments of the island which was temporarily under Pisan dominion. Finally, as counter-evidence, the situation from 1063 to ca. 1320/1350 is compared with the later development after the Florentine capture of Pisa in 1406. In the wake of the modern concepts of territoriality, the Medici archdukes tried to separate religious and commercial interests within their state more clearly: turning Pisa into the realm of the military religious Order of Santo Stefano and at the same time founding a liberal commercial harbour in Livorno. While expressly accepting the diffusion of holy books of all religions in Livorno, the Medici, with Pietro Tacca's monument for Ferdinando I, concurrently made use of new ways of claiming cultural supremacy in the public space.

09.–17.05.2010

Interactions in the Mediterranean Basin: The Case of Late Classical, Aghlabid and Fatimid Tunisia (Tunis/Mahdiyya/Qayrawan)

Summer School

Concept and Organization

Hannah Baader
Avinoam Shalem
Gerhard Wolf

Sponsored by

The Getty Foundation

Guest scholar

Jonathan Bloom
(Boston College of Art
and Sciences)

Experts

Taher Ghaliya
(Musée National du Bardo)
Lotfi Abd Eljaoued
(Musée des Arts Islamiques,
Kairouan- Raqqada)

The art of Ifriqiya is one of the most fascinating areas of medieval Islam. It presents visually the process by which Roman, Late Antique, and Byzantine cultures were integrated to create a new aesthetic language for a region under a muslim rulership and demonstrates innovative methods of shaping holy spaces in early medieval Islam, be it Sunni (Qayrawan) or Shiite-Fatimid (Mahdiyya). The city of Qayrawan, with its mosques, is one of the most holy places in Islam after Mecca, Medina, and Jerusalem, and Mahdiyya is the first official city build by the Fatimid dynasty. By shifting the direction of the scholarly gaze to this specific space which is located in the heart of the Mediterranean basin, the Summer School in Tunisia considers the art, architecture and urbanism of Ifriqiya and its relationships to neighboring cultures in a different and broader light. The proximity between Africa and Europe in this particular geographical space; the active medieval naval trade routes linking Ifriqiya to South Italy, Sicily, Al-Andalus and to the eastern ports of the Mediterranean Sea; the land routes of the sub-Saharan trade that cross this region; the constant links with other Muslim centers like Abassid Misr (Egypt), Baghdad, Samarra, Mecca and Medina; and the interactions, in peaceful or violent times, involving the movements of people, ideas and artifacts, made it a symbiotic region of land and water with cities which became for a certain period centers of the medieval world. Studying the art and architecture of Ifriqiya through a magnifying glass, from this particular perspective and within Ifriqiya's »global« Mediterranean context contributes to the understanding of the emergence of a new multi-faceted, aesthetic and visual language in the medieval Mediterranean sphere.

A specific emphasis is given to innovative military architecture (ribat and Qal'a) and the interaction of its aesthetic language with palatial and religious architecture. Moreover, the colonial historiographies of Tunisia and the construction of Tunisia's visual-cultural narrative is considered critically, especially through study of the history of museums and the display of archaeological objects.

The Summer school is part of the research program »Art, Space and Mobility in the Early History of Globalization. The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400–1650«.

02.–11.09.2010

Welt, Wissen, Macht. Enzyklopädische Bildprogramme vom Duecento bis zum Quattrocento

Studienkurs

Konzept und Organisation
 Manuela De Giorgi
 Susanne Pollack
 Gerhard Wolf
 Wissenschaftlicher Gast
 Dieter Blume

Im 13. Jahrhundert, einem ›Jahrhundert des Enzyklopädismus‹, entstanden gelehrte Wissenskompilationen sowie Bildprogramme mit dem Anspruch, ebenso umfassend wie systematisch alle Bereiche des verfügbaren Wissens zu präsentieren.

Für die bildliche Konstruktion und Repräsentation von Wissen als *Summa* wurden in auffallend konstanter Weise Themengruppen zusammengestellt, die z.B. die Planeten und Monatsarbeiten, Tugenden oder Artes liberales umfassen. Innerhalb dieses Vokabulars wird Einmaligkeit durch Hinzufügungen, Weglassungen, neue Kombinationen, die Wahl des Mediums und des Anbringungsortes erzeugt, wobei die konkrete Aussagekraft der einzelnen Werke daraus resultiert, ›wessen‹ Welt, ›wessen‹ Wissen und ›wessen‹ Wahrheit gezeigt werden soll.

Über hundert Jahre nach Julius von Schlossers Aufsatz *Giustos Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza della Segnatura* (1896), in dem bedeutende italienische enzyklopädische Bildprogramme zusammengesehen und analysiert wurden, und der nach wie vor den Ausgangspunkt der meisten Arbeiten zu diesem Thema bildet, ist es das Ziel des Studienkurses, durch ein intensives Studium vor Ort sich auf der Basis neuer Forschungsansätze mit Monumenten von Padua bis Rom auseinanderzusetzen.

Diskussionsleitende Fragen waren dabei unter anderem: Inwieweit wirken Visualisierungen aus enzyklopädischen Werken in die monumentalen Bildprogramme mit ihren allegorischen oder symbolischen Repräsentationen ein, und diese viceversa, auf deren Sprach- und Bildproduktion zurück? Welche visuellen Strategien kommen zum Einsatz, um Klassifikationen zu erstellen und deren Bezüge zueinander sichtbar werden zu lassen? Mit welchen Aneignungsdynamiken beanspruchen kirchliche, kommunale bzw. höfische Gruppen eine Teilhabe am globalen Wissen, die über ihre tatsächlichen Machtgebiete hinausgeht? Wie ist das Zusammenspiel eines theologischen Weltmodells mit Naturwissenschaften und Kulturtechniken und wie sind diese Bilder wissenschaftshistorisch zu bewerten?

02.–08.10.2011

Familienpräsentation und Heiligeninszenierung – Kapellen in Florentiner Kirchen vom 14. bis zum 17. Jahrhundert

Studienkurs

Konzept und Organisation
 Katja Burzer
 Tanja Michalsky
 Alessandro Nova
 Anna Schreurs
 und Friederike Wille
 unter Mitarbeit von
 Fabian Jonietz

Als »reich, konfus und extravagant« beschreibt Francesco Saverio Baldinucci die 1694–1696 errichtete Cappella Feroni in SS. Annunziata: Ihr Auftraggeber Francesco Feroni, der aus ärmlichen Verhältnissen stammend als Kaufmann in Amsterdam zu großem Reichtum gekommen war und unter Cosimo III. als Senator die Finanzen des Großherzogtums verwaltete, versuchte darin künstlerisch alles zu übertreffen, was an repräsentativen Familienkapellen in der toskanischen Hauptstadt vorher entstanden war.

Angefangen mit Giotto's Kapellen für die Peruzzi und Bardi in Santa Croce gehören Familienkapellen spätestens seit dem 14. Jahrhundert zum festen Ausstattungsrepertoire Florentiner Kirchen. Zum Teil übertrifft die Berühmtheit bestimmter Kapellen gar die der sie behausenden Kirche, so im Falle der Kapellen Brancacci (Santa Maria del Carmine), Sassetti (Santa Trinita) oder Capponi (Santa Felicita). Seit dem späten 13. Jahrhundert überhaupt in Kirchen nachweisbar, waren die Gründe für die zunehmende Einrichtung von Familienkapellen zahlreich. Im Vordergrund steht der Wunsch, die Memoria einer Familie zu sichern. Im Unterschied zu profanen Unternehmen, wie dem Bau und der Ausstattung von Familienpalästen oder Gartenanlagen boten Familienkapellen die Möglichkeit, die liturgische Seelenfürsorge mit der Zurschaustellung der sozialen Stellung zu kombinieren. Familienkapellen ermöglichten somit genuine Formen der Repräsentation und Inszenierung einzelner Familien, die im Studienkurs unter medialen, funktions-, sozial-, kult- und architekturgeschichtlichen Fragestellungen näher in den Blick genommen werden. Der Bogen reicht dabei von den frühen Kapellen des Trecento chronologisch geordnet bis hin zu den späten, römisch inspirierten Kapellen des 17. Jahrhunderts, als deren Kulminationspunkt die oben erwähnte Cappella Feroni in SS. Annunziata sowie die Cappella Corsini in Santa Maria del Carmine betrachtet werden sollen.

Als Zäsur, gewissermaßen als Dreh- und Angelpunkt innerhalb der chronologischen Abfolge der Themen, ist ein kompletter Tag den Medici-Kapellen in San Lorenzo – der Alten Sakristei von Brunelleschi, der Neuen Sakristei von Michelangelo und der Fürsten-Kapelle – gewidmet.

Bei der Analyse der Kapellen bilden Fragen nach Funktion und Ausstattung, nach dem Verhältnis der drei Gattungen Malerei, Skulptur und Architektur zueinander sowie nach der Bedeutung der Wahl des Patroziniums den Ausgangspunkt der Diskussionen vor Ort. Es ist darüber hinaus zu fragen, inwieweit die Kapellen Bezug auf ältere Einrichtungen anderer Familien nehmen, sich dadurch soziale Netzwerke eruieren lassen, und nicht zuletzt, ob die Kapellen in einem räumlichen Verhältnis zu den Familienpalästen im Stadtraum stehen. Schließlich ist auch die Frage nach der kontinuierlichen Weiterentwicklung der Familienkapellen innerhalb der Stadt zu stellen.

05.–15.05.2011

Crossing the Strait of Gibraltar: Art Histories Between Morocco and Al-Andalus

Summer School

Concept and Organization
 Hannah Baader
 Avinoam Shalem
 Gerhard Wolf
 Sponsored by
 The Getty Foundation

The summer school is part of the research program »Art, Space and Mobility in Early Ages of Globalization. The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400–1650«. Mobility starts with traveling, be it the physical transfer of men, things and thoughts or even with one's travel in mind and memories. »I was moved to go back by my memories of my land, which, in my opinion, was better than any other,« said Ibn Batutta, one of the famous travelers of Arab history. After his great Rihla (travel) to Mecca, Constantinople, Turkey, Delhi, China and Persia, Ibn Batutta decided to return to his homeland, to Tangiers, the city in which he was born in 1304. But very soon after, in 1350, he left Tangiers again, this time for Muslim Spain, in order to join the intellectual climate of Nasrid Granada. There he briefly met the young Ibn-Juzayy, an Andalusian

Experts

Pedro Marfil Ruiz
(Universidad de Córdoba)
Ahmed Ettahiri
(INSAP Rabat)
Khadija Bourchouk
(Archeological Museum of Rabat)
Mustapha Atki
(Archeological Museum of Rabat)
Fouad Mahdaoui
(Ministère de la Culture, Service
de Manuscrit et des Bibliothèques
Patrimoniales, Rabat)

scholar who two years later would move to Fez, a centre of learning under the patronage of the Marinid rulers, where, in the service of Abu' Inan, they would write down Ibn Battuta's extraordinary travel accounts. This is only one of the many moments of interplay, control, connections and a poetics of culture between Morocco and Spain across the strait of Gibraltar over the centuries. The summer school held in Tangiers, Rabat, Fes, Marrakesh, Seville, Cordoba, Madinat-al-Zahra and Granada focuses on key moments and monuments of these interactions at the very 'Western End' of the Mediterranean basin, from the Umayyad period to the early modern period, including the Berber states, the Almohads, the Marinid dynasty, the Nasrid culture of Granada and the reign of Charles V. Alliances often crossed religious borders (for example, that between the rulers of Granada and Genoa), and conflicts were frequent among the Muslims or among the Christians.

The summer school questions the traditional narrative of dynastic representations through a thorough examination of the monuments in a comparative perspective, analysing specific constructions of and references to the past, as well as the mobility of forms and aesthetic values in a broader Mediterranean context. It also includes a critical discussion of the historiography of this geo-cultural space and the making of its past.

22.-31.03.2012

Building Empires, Shifting Powers: Making Centers at the Crossroads of Central Asia

Spring School

Concept and Organization

Hannah Baader
Avinoam Shalem
Gerhard Wolf
Sponsored by
The Getty Foundation

The ASM Spring School focuses on major historical monuments and the art productions of the territory today known as Uzbekistan, an area that for centuries played a central role in the trade routes connecting China to the Mediterranean and Europe, either through land or via the sea. It had an important position in the pre-modern global trade connecting varied regions, such as East Africa, the Indian Subcontinent, Iran and the Levant.

Located in an eminent geographical and cultural sphere, present-day Uzbekistan has become the intermediary space between three continents and could be regarded as the Mediterranean space, a space that mediates between different 'terrae' (lands). As a particular zone of interaction, it developed an artistic and aesthetic language, in which different traditions were amalgamated in a manner that highlights the negotiability in art transfers. »Trading« with artistic heritages, be it Buddhist or Zoroastrian sacred art and imperial pre-islamic wall paintings, arts produced under the power of Islam or according to nomadic traditions, this area is one of the best testimonies for the cultural interactions of central Asia, their polyvalences and, moreover, the mobility of art and ideas along the economical and migration routes of the pre-modern era. The cross-cultural phenomenon seems to gain a new dimension with the establishing and consolidation of the Mongol empire in the thirteenth and fourteenth centuries, stretching from China to Eastern Europe. In these specific moments important centers like Tabriz, Isfahan, Shiraz, Heart, Baghdad, and even Delhi, became part of a huge new empire. Following the »heroes« of the great conquest era, starting with Genghis Khan (d. 1270), Timur (1336–1405), who was born in Shakhriyabz, and his follower Ulugh Beg (1394–1449), appropriated the Mongol tradition and transformed the space that is now Uzbekistan from a main crossroads to a stable flourishing centre. Samarkand, for example, under Ulugh Beg became the center of scientific, artistic and literary enterprises, bridging China and the Mediterranean – a Muslim »Renaissance« city that could easily be compared with Florence or Granada.

From the 19th century up to the present, there have been various national and political-ideological appropriations of Central Asia's past and its artistic production. Indeed, in modern Uzbekistan, the idea of cultural diversity is mobilized in the construction of a national identity. However, this concept is built on the image of Timur, a monarch with the claim of absolute power, thus introducing the concept of unity and indirectly the idea of monarchy into the contemporary national discourse. This specific political constellation has a strong impact on the restoration of surviving historical monuments from the Soviet time until today and on the writing of art historical narratives about the region.

The summer school questions the traditional narratives through a thorough examination of the monuments from a comparative perspective, analyzing specific constructions of and references to the past, as well as the mobility of forms and aesthetic values in a broader Mediterranean and Asian context. It investigates the particular dynamics of the arts within premodern forms of mobility and their participation in the construction and transformation of spaces. In addition, it includes a critical discussion of the historiography of this geo-cultural space and the making, or rather the ideological reconstruction, of its own past.

Places to be visited: Tashkent, Terminz, Samarkand, Afrosiab, Shakhriyabz and Bukhara.

The summer school is part of the research program »Art, Space and Mobility in Early Ages of Globalization. The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400–1650«.

Guest scholar

Sussan Babaie
(LMU Munich)

Experts

Otabek Aripdjanov
(State Museum of History
of Uzbekistan)
Elisaveta Valentinova Lushnikova
(Afrosiyab Museum, Samarkand)
Shakir Zokir
(Archaeological Department
of the University of Termez)

ONLINE-AUSSTELLUNGEN DER PHOTOTHEK

Leitung: Costanza Caraffa

<http://expo.khi.fi.it>

- online seit: 23.02.2009 **Cimelia Photographica**
Konzept, Text und Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 22.06.2009 **Der Kreuzgang von Monreale**
Konzept und Text: Ute Dercks
Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 19.10.2009 **Sigilli**
Konzept und Text: Ruth Wolff
Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 22.02.2010 **Natural artificio – artificiosa natura. Grotten der frühen Neuzeit in Italien**
Konzept und Text: Stephanie Hanke in Zusammenarbeit mit Almut Goldhahn
Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 15.06.2010 **Palazzo Grifoni Budini Gattai**
Konzept, Text und Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 18.10.2010 **Skulpturen aus dem Boboli-Garten**
Konzept, Text und Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 14.02.2011 **Zeichnungen aus den Uffizien – neu gesehen**
Eine Online-Ausstellung des KHI und des Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Leitung und Konzept: mit Marzia Faietti
Text: Elisabetta Bandinelli Fossi, Elena Bonato, Cristina Casoli, Maria Elena De Luca, Cristiana Garofalo, Ilaria Rossi, Raimondo Sassi
Koordination: Almut Goldhahn, Ilaria Rossi
- online seit: 20.06.2011 **Gustav Ludwig. Der fotografische Nachlass**
Konzept und Text: Almut Goldhahn
Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 21.11.2011 **Bartolomeo Ammannati**
Konzept, Text und Koordination: Almut Goldhahn
- online seit: 18.06.2012 **MS Wissenschaft – Das schwimmende Science Center 2012**
Eine Online-Präsentation der Photothek des KHI Florenz und der Fotothek der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom im Rahmen des »Wissenschaftsjahr 2012« (BMBF zusammen mit Max-Planck-Gesellschaft und weiteren Forschungsinstitutionen)
Konzept: Tatjana Bartsch, Costanza Caraffa, Ute Dercks, Almut Goldhahn, Martin Raspe, Johannes Röhl
Software-Entwicklung: Martin Raspe
Text: Tatjana Bartsch, Carina Bauriegel, Ute Dercks, Almut Goldhahn, Anne Leicht, Martin Raspe
Koordination und Redaktion: Tatjana Bartsch, Ute Dercks, Almut Goldhahn

AUSSTELLUNGSKOOPERATIONEN

- 05.02.–03.05.2009 **Rothko/Giotto**
Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin
In Zusammenarbeit mit dem KHI und der Sammlung Daimler Contemporary, Berlin
Kuratiert von Stefan Weppelmann und Gerhard Wolf
- 26.03.–11.07.2010 **Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel primo Rinascimento**
Complesso Museale Santa Maria alla Scala di Siena
Kuratiert von Max Seidel mit Francesco Caglioti, Eliana Carrara, Laura Cavazzini, Marco Ciatti, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi, Gabriele Fattorini, Aldo Galli und Lucia Simonato
- 17.09.2010–09.01.2011 **Zukunft der Tradition – Tradition der Zukunft. 100 Jahre nach der Ausstellung *Meisterwerke muhammedanischer Kunst* in München**
Haus der Kunst, München
In Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Ägypten und dem KHI
Kuratiert von Chris Dercon, León Krempel und Avinoam Shalem
- 24.03.–19.06.2011 **El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa**
Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City
In Zusammenarbeit mit dem Museo Nacional de Antropología – INAH und in Kooperation mit dem KHI, dem Institute of Latin American Studies und dem Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University
Kuratiert von Alessandra Russo, Gerhard Wolf, Diana Fane
- 17.05.–21.08.2011 **Das Jahrhundert Vasaris. Florentiner Zeichner des Cinquecento**
Kupferstichkabinett Berlin
In Zusammenarbeit mit dem KHI anlässlich des 500. Geburtstages von Giorgio Vasari (1511–1574)
Kuratiert von Dagmar Korbacher und Heiko Damm
- 23.06.–15.07.2011 **Musiche di legni in riva d’Arno dai Canottieri a Ponte Vecchio**
Società Canottieri Firenze
In Zusammenarbeit mit dem KHI und der Fondazione Florens
Kuratiert von Benedetta Chiesi und Mario Ruffini
- 09.09.–06.11.2011 **Francesco Clemente. I Tarocchi**
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
Organisiert von Marzia Faietti in Zusammenarbeit mit Francesco Clemente, der Galleria degli Uffizi und dem KHI
Kuratiert von Max Seidel
- 21.06.–23.09.2012 **Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento**
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
In Zusammenarbeit mit dem KHI
Kuratiert von Susanne Pollack

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEITEN DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

SEMINARE UND VORLESUNGEN

- Katja Burzer Florentiner Familienkapellen: Eine Einführung in ihre Funktion und Ausstattung
Seminar, Universität Bern, FS 2011.
- Heiko Damm Benvenuto Cellini: Vita und Werke (mit Ulrike Tarnow)
Seminar, FU Berlin, SS 2010.
- Manuela De Giorgi Leggere e vedere l'immagine nel Medioevo mediterraneo. Studio iconografico del *Transitus Mariae* nel
Mezzogiorno medievale
Seminar, Università degli Studi di Salerno, 10.11.2008.
- Le nozioni di realtà in due tavole giottesche
Seminar, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara, 13.05.2009.
- Arts for Power. The Cultural Politics in Medieval East and West (mit Vera Beyer, Beate Böckem, Annette
Hoffmann, Kathrin Müller, Bernd Nicolai, Barbara Schellewald, Gerhard Wolf)
Summer School *New Approaches to Medieval Art between East and West*, Tbilisi, 09.–13.09.2009.
- La nozione di «Bizantinismo» nella pittura italiana medievale (secoli XII–XIV)
Seminar, Università del Salento, a.a. 2010/2011.
- Alessandro Della Latta Some remarks about artist's culture in the Renaissance
Seminar, University of Sidney, 13.03.2012.
- Künstlersignaturen in den Berliner Museen. Theorie und Praxis einer wissenschaftlichen Forschung
Seminar, Gemäldegalerie, Berlin, 17.05.2010.
- Robert Felte Nachleben und Eigenleben. Die Um-, Fehl- und Neudeutung der antiken Mythologie in der Kunst der Neuzeit
Studienkurs, Universität Hamburg und Warburg-Haus, Hamburg, 21.–24.09.2010.
- Laura Fenelli Sant'Antonio abate: da eremita del deserto a patrono di un ordine
Seminar, Università degli Studi di Bologna, 23.05.2009.
- Saint Anthony's cult in Medieval Europe between texts and images
Seminar, Kent University, Canterbury, 24.11.2011.
- Devotional Topography of the Miraculous Image: S. Dominic of Soriano
Seminar, The Warburg Institute, University of London, 07.12.2011.
- Dall'eremo alla stalla. Osservazioni metodologiche di agiografia e iconografia su sant'Antonio abate
Vorlesung, Università degli Studi di Bologna, 09.01.2012.
- Melchior Fischli Restaurierungs- und Sanierungsgeschichte der Zürcher Altstadt
Exkursion, ETH Zürich, 14.11.2009.
- Stefania Gerevini Arti Visive 1. Introduzione all'Arte Medievale
Seminar, Università L. Bocconi, Mailand, a.a. 2010/2011.
- Intercultural Studies (mit Stefano Baia Curioni)
Seminar, Università L. Bocconi, Mailand, a.a. 2010/2011.
- Mexico City: Cultural Identity, Colonial Legacy and the Contemporary Art Scene
Exkursionsseminar, Università L. Bocconi, Mailand, 04/2011.
- Movements of People, Objects and Beliefs in the Medieval Mediterranean
Seminar, IMT Institute for Advanced Studies, Lucca, a.a. 2011/2012.
- Metodo, Critica e Ricerca nelle Discipline Artistiche: *Icona, Iconoclasmo, Astrazione* (mit Stefano Baia Curioni)
Seminar, Università L. Bocconi, Mailand, a.a. 2011/2012.

- Irene Giviashvili
 Story of Medieval Georgian Church Architecture and its most remarkable monument *Oshki*
 Seminar, Central European University, Budapest, 27.01.2010.

Oshki Monastery Church as the reflection of Political and Cultural History of Georgia
 Seminar, King's College, University of London, 08.03.2011.
 Wiederholt: Seminar, University of Oxford, 09.03.2011.
- Hana Gründler
 Giorgio Vasaris *Vite*. Topoi und Begriffe
 Seminar, Universität Zürich, FS 2010.

 Auge, Hand und Geist. Zeichnung als Prozess (mit Toni Hildebrandt, Omar Nasim und Wolfram Pichler)
 Summer School, eikones, Universität Basel, 28.08.–02.09.2011.
- Mattia Guidetti
 I nazionalismi moderni non si accordano con i passati transnazionali: i casi di Córdoba e Damasco
 Vorlesung, Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Venedig, 15.04.2010.

 Chiese e moschee nella Siria medievale: convivenza, partizione e sostituzione
 Seminar, Università della Tuscia, Viterbo, 20.05.2010.
- Stephanie Hanke
 Genua: Raumstrukturen einer Hafenstadt in der Frühen Neuzeit
 Seminar, Universität Mainz, 17.12.2010.
- Annette Hoffmann
 Arts for Power. The Cultural Politics in Medieval East and West (mit Vera Beyer, Beate Böckem, Manuela De Giorgi, Kathrin Müller, Bernd Nicolai, Barbara Schellewald, Gerhard Wolf)
 Summer School *New Approaches to Medieval Art between East and West*, Tbilisi, 09.–13.09.2009.
- Theresa Holler
 Florenz. Die gebaute und die gemalte Stadt (1250–1500) (mit Tanja Klemm und Gerhard Wolf)
 Hauptseminar mit Exkursion, HU Berlin, 13.–17.09.2010.
- Sabine Kampmann
 Schöner Greis und alte Vettel. Vom Alter in der Kunstgeschichte
 Seminar, Universität Bochum, WS 2010/2011.

 Kunstgeschichte, Gender Studies, New Feminism
 Seminar, Universität Bochum, SS 2010.
- Julia Kleinbeck
 »Der Franken Rom [...]«. Dürer, Rubens, Lorrain – Künstlerwissen und Berichte aus Joachim von Sandrarts
Teutscher Academie (mit Christina Posselt)
 Seminar, Universität Frankfurt a. M., SS 2011.
- Tanja Klemm
 Florenz. Die gebaute und die gemalte Stadt (1250–1500) (mit Theresa Holler und Gerhard Wolf)
 Hauptseminar mit Exkursion, HU Berlin, 13.–17.09.2010.
- Daniel Leis
 Räume der Herrschaft: Architektur, Bild- und Schriftquellen als Medien (mit Bettina Morlang-Schardon und Alexander Bauer)
 Übung, Universität Mainz, SS 2012.
- Karin Leonhard
 Exkursion nach London
 Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt, SS 2011.

 Einführung in die Kunstgeschichte II
 Seminar, Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt, SS 2011.

 »The Excellency of the Pen and Pencil« – Englische Malerei des 16.–18. Jahrhunderts
 Hauptseminar, Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt, SS 2011.

Methodengrundkurs

Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt, SS 2011.

Wolf-Dietrich Lühr

Florenz um 1400. Ende des Mittelalters oder Beginn der Renaissance?

Blockseminar mit Exkursion, FU Berlin, SS 2010.

Bildkünste

Grundkurs, FU Berlin, WS 2010.

Spiegelungen: Bildräume in Venedig 1350–1500

Blockseminar mit Exkursion, FU Berlin in Kooperation mit dem KHI, WS 2010.

Florenz – Figuren der Renaissance

Blockseminar mit Exkursion, FU Berlin, SS 2011.

»Quellenkunde« – Eine Einführung in die Gattungen und Begriffe der Kunstliteratur

Ringvorlesung, FU Berlin in Kooperation mit dem KHI, WS 2011/2012.

»Quellenkunde« – Eine Einführung in die Gattungen und Begriffe der Kunstliteratur anhand der Berliner Rara-Sammlung

Seminar, FU Berlin, WS 2011/2012.

Visagen. Sondierungen zum italienischen Renaissance-Porträt

Seminar, FU Berlin, WS 2011/2012.

Simulakren. Theorie und Praxis des Bildes im 15. Jahrhundert

Blockseminar mit Exkursion, FU Berlin, SS 2012.

Wolfgang Loseries

Cappella dei Liri und Libreria Piccolomini: Die Bibliotheken des Sieneser Doms

Exkursionsseminar, Universität Mainz, 30.03.2012.

Inés Monteiro Arias

Grandes Portadas Románicas: Contexto e Interpretación

Seminar, Sociedad Círculo Románico, Madrid, 17.–18.11.2010.

Philippe Morel

Voir l'au-delà. Apparition miraculeuse, vision céleste et contemplation intérieure dans l'art italien de la Renaissance

Seminar, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris 2009–2012.

Kathrin Müller

Arts for Power. The Cultural Politics in Medieval East and West (mit Vera Beyer, Beate Böckem, Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Bernd Nicolai, Barbara Schellewald und Gerhard Wolf)

Summer School *New Approaches to Medieval Art between East and West*, Tbilisi, 09.–13.09.2009.

Omar W. Nasim

Science vs. Philosophy? A Historical Survey

Seminar, ETH Zürich, FS 2010.

Introduction to the Philosophy of Science

Seminar, ETH Zürich, HS 2010.

Auge, Hand und Geist. Zeichnung als Prozess (mit Toni Hildebrandt, Hana Gründler und Wolfram Pichler)

Summer School, eikones, Universität Basel, 28.08.–02.09.2011.

Stefan Neuner

Malerei der Neo-Avantgarde (mit Julia Gelshorn)

Vorlesung, Universität Zürich, HS 2009.

Moskau: Urbanismus, Architektur und Kunstinstitutionen vom Sowjetstaat zum Postkommunismus (mit Philip Ursprung und Julia Gelshorn)

Exkursion, Universität Zürich, FS 2009.

Symmetrie, Spaltung, Doppelgänger. Die Figur der Zwei in der modernen und zeitgenössischen Kunst

Proseminar, Universität Zürich, FS 2010.

Utopie/Heterotopie. 6 Tage Balkan (mit Philip Ursprung)
Exkursion, Universität Zürich, FS 2010.

Kunstabstraktion und Gattungsästhetik in der modernen und zeitgenössischen Kunst
Proseminar, Universität Zürich, FS 2011.

Alessandro Nova

Kunst und Kultur in der Michelangelo Zeit
Seminar, Universität Frankfurt a. M., SS 2009.

Problemi di Connoisseurship nella grafica del Cinquecento italiano: Romanino, Salviati e Vasari
Seminar, Fondazione Roberto Longhi, Florenz, 11.05.2011.

Leonardo da Vinci between art and science
Seminar, NEH Summer Institute, Florenz, 25.06.–13.07.2012.

Martina Papiro

Bacchanal, Orgie, Rausch. Zur Ästhetik der Entgrenzung in den bildenden Künsten (mit Ulrike Tarnow)
Seminar, FU Berlin, WS 2009/2010.

Susanne Pollack

Le tecniche artistiche come strumento di indagine culturale (mit Vincenzo Gheroldi, Francesco Mariano, Laura Fenelli)
Konzeption und Organisation des zweitägigen Seminars für Stipendiaten des KHI, Mai 2010.

Einführung in die christliche Ikonographie (mit Johannes Rössler)
Proseminar, Universität Bern, WS 2009/2010.

Dorjjugder Purevjav

Oral Messenger (Letter) Tradition in the Secret History of Mongols
Seminar, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, 01.–04.02.2012.

Claudia Reufer

Das Potenzial der Linie. Zeichnungen und Zeichnungsbücher als künstlerisches Medium der Renaissance
Seminar, Universität der Künste Berlin, SS 2012.

Ilaria Rossi

Il Progetto Euploos
Seminar, Università degli Studi di Bologna, 20.02.2010.

Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola e la dodecafonia. Una questione serialmente tecnica / Luigi Dallapiccola e la dodecafonia.
Una questione teologica
Seminar, Conservatorio Giovanni Battista Martini, Bologna, 04.03.2011 / 11.03.2011.

Vera-Simone Schulz

Interdisziplinäre Ägypten-Exkursion (mit Gerhard Wolf, Christoph Marksches und Jan Bobbe)
Hauptseminar, HU Berlin, 22.09.–03.10.2011.

Avinoam Shalem

Schwerpunkt Islamische und Jüdische Kunstgeschichte
Seminare und Vorlesungen, LMU München seit 2002.

Barbara Stoltz

Grundlagen der Druckgraphik in der Renaissance
Übung, Universität Marburg, SS 2012.

Nicola Suthor

Venezianische Malerei 1500–1800
Hauptseminar, Universität Bern, FS 2009.

Michael Thimann

Tiere. Das Animalische in der Kunst der Frühen Neuzeit
Seminar, Universität Basel, HS 2008.

Giorgio Vasari. Bild – Bau – Text

Seminar, Universität Basel, FS 2009.

Manieristische Architektur

Übung, Universität Zürich, FS 2009.

Politische Bildprogramme in Italien vom Trecento bis zum Risorgimento

Seminar, Universität Zürich, FS 2009.

Rom im siebzehnten Jahrhundert. Antike, Moderne und die Bildkulturen des Barock

Vorlesung, Universität Zürich, FS 2009.

St. Peter und die römische Architektur der Renaissance und des Barock

Seminar, Universität Jena, WS 2009/2010.

Max Beckmann

Seminar, Universität Jena, WS 2009/2010.

Künstlerinnen in der Neuzeit

Seminar, Universität Jena, WS 2009/2010.

Universalismuskonzepte in der Malerei von Rubens bis Gerhard Richter

Vorlesung, Universität Jena, WS 2009/2010.

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Grundkurs, Universität Passau, WS 2010/2011.

Christliche Bildthemen in Mittelalter und Neuzeit

Proseminar, Universität Passau, WS 2010/2011.

Kunst und Politik I: Napoleon und die bildenden Künste

Hauptseminar, Universität Passau, WS 2010/2011.

Caravaggios Rom

Vorlesung, Universität Passau, WS 2010/2011.

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Grundkurs, Universität Passau, SS 2011.

Künstlerselbstbildnisse und Künstlerbilder in der Neuzeit

Proseminar, Universität Passau, SS 2011.

Gerhard Richter

Hauptseminar, Universität Passau, SS 2011.

Um 1800: Kunst in Klassik und Romantik

Vorlesung, Universität Passau, SS 2011.

Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Grundkurs, Universität Passau, WS 2011/2012.

Architektur der Frühen Neuzeit. Beschreibung und Terminologie

Proseminar, Universität Passau, WS 2011/2012.

Bildallegorien und graphische Zyklen des Manierismus. Hendrick Goltzius und seine Zeit

Hauptseminar, Universität Passau, WS 2011/2012.

Das Künstliche in der Kunst. Der europäische Manierismus, 1520–1612

Vorlesung, Universität Passau, WS 2011/2012.

Eva-Maria Troelenberg

Die persisch-islamische Abteilung der Berliner MuseenSeminarsitzung des Seminars *Preußen und der Orient* von Hartmut Dorgerloh und Christoph Marksches, HU Berlin, 11/2010.

Gerhard Wolf

Image, Object, Site

Seminar, University of Chicago, IL, spring term 2009.

Arts for Power. The Cultural Politics in Medieval East and West (mit Vera Beyer, Beate Böckem, Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Kathrin Müller, Bernd Nicolai, Barbara Schellewald)Summer School *New Approaches to Medieval Art between East and West*, Tbilisi, 09.–13.09.2009.

I tempi e i luoghi delle immagini (IV al XIV secolo)

Seminar, Università della Svizzera Italiana, Lugano, a.a. 2009/2010.

Paesaggi italiani tra sacro e profano (dal IV al XV secolo)

Seminar, Università della Svizzera Italiana, Lugano, a.a. 2010/2011.

Florenz: Die gebaute und die gemalte Stadt (1250–1500) (mit Theresa Holler und Tanja Klemm)

Hauptseminar mit Exkursion, HU Berlin, SS 2010.

Per una storia dell'arte mediterranea: il caso della Sicilia normanna

Vorlesung, Università degli Studi di Chieti, 07.06.2010.

Interdisziplinäre Ägypten-Exkursion (mit Christoph Marksches, Vera Simone Schulz und Jan Bobbe)

Hauptseminar, HU Berlin, 22.09.–03.10.2011.

Cross-cultural issues in visual arts and architecture

Seminar, Boğaziçi University, Istanbul, WS 2011.

Immagini come protagoniste nella città medievale

Seminar, Università della Svizzera Italiana, Lugano, a.a. 2011/2012.

Claus Zittel

Das wissende Bild. Zur historischen Epistemologie philosophischer Bilder

Seminar, TU Darmstadt, SS 2010.

Ludwik Flecks Wissenschaftssoziologie

Hauptseminarseminar, TU Darmstadt, SS 2010.

VORTRÄGE

- Nadia Ali **Demystifying the Umayyad Agency in the Making of Qusayr'Amra program. Art of the Global Middle Ages**
Internationale Tagung, *From Influence to Translation: Art of the Global Middle Ages*, University of Edinburgh, 16.–18.05.2012.
- Niall Atkinson **Follow The Signs: The Silent Language Of Urban Images**
Renaissance Society of America Annual Conference, Los Angeles, CA, 19.–21.03.2009.
- Hannah Baader **Pisa, die Kunst Italiens und das Meer**
Ringvorlesung *Romanische Kulturen*, Universität Bielefeld, 19.11.2008.
- Der Schatten der Argo. Poesis und Techne**
Kunstgeschichten. Parlare dell'Arte nel Trecento, KHI, 04.–06.06.2009.
- Kulturen der Dinge, Topologien der Kunstgeschichte**
Ringvorlesung *Das Mittelmeer als Kulturraum*, Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Frankfurt a. M., 04.11.2009.
- City/Island (mit Costanza Caraffa)**
Einleitung zum Workshop *City/Island – Città/Isola*, KHI mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin und der Soprintendenza di Siracusa/Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Syrakus, 28.–30.01.2010.
- Podiumsdiskussion**
Ringvorlesung *Das Mittelmeer als Kulturraum*, Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Frankfurt a. M., 03.02.2010.
- Farbige Meere, thalassische Architekturen**
Abschluss-Symposium *Grundordnungen. Wechselbeziehungen zwischen Geographie, Religion, Kultur und Gesetz* (Topographie pluraler Kulturen Europas in Rücksicht auf die Verschiebung Europas nach Osten), Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 17.–20.02.2010.
- Das Mittelmeer. Bildraum, Denkraum, Klangraum (mit Gerhard Wolf)**
Schwetzinger SWR Festspiele 2010, Schwerpunktthema *Mare Nostrum – Klangraum Mittelmeer*, Schwetzingen, 24.04.2010.
- Mobility and the Thalassic Imagination**
Kolloquium *FranceMed Mobilité(s). Pour une études de sources et de méthodes d'approche*, Deutsches Historisches Institut (IHA), Paris, 01.–02.06.2010.
- Images at Work. Posing Questions to Art Historians (mit Ittai Weinryb)**
International Conference *Images at Work*, KHI, 30.09.–01.10.2010.
- Art, Space, Mobility in the Early Ages of Globalisation Project Presentation**
Round Table Reflexão sobre »Art, Space and Mobility« e »Intercâmbios culturais e artísticos numa perspectiva de história global«, Lissabon, 18.11.2010.
- Erythra Thalassa. Das Meer als Grenze, Abgrund und Ort des Durchzugs**
Interdisciplinary Conference *Exodus: Border Crossings in Jewish, Christian and Islamic Texts and Images*, Karl Jaspers Zentrum für Transkulturelle Forschung, Heidelberg, 02.–04.12.2010.
- Liquid Spaces: Mediterranean Architectures, Images, Things (mit Gerhard Wolf)**
Internationaler Workshop *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, Words, and Things*, KHI, 09.–10.12.2010.
- »Art, Space, Mobility« & »Mediterranean and Beyond« (mit Gerhard Wolf)**
Projektpräsentation im Rahmen des Workshops *The Local and the Global*, MPI für Wissenschaftsgeschichte und Minerva Humanities Center, Berlin, 19.–20.01.2011.
- Vows on Water: Ships, Naves, Wreckages.**
International Conference *Ex voto: Votive Images Across Cultures*, Bard Graduate Centre, New York City, NY, 27.–28.04.2011.
- Harbor Cities: Techniques, Poetics and the Post-antique Mediterranean (mit Gerhard Wolf)**
Tagung *Harbors and Harbor Cities in the Eastern Mediterranean from Antiquity to Byzantium. Recent Discoveries and New Approaches*, Koç University RCAC, DAI Istanbul, Archaeological Museum Istanbul, 30.05.2011.
- Das Bild des Meeres. Grenzerfahrungen und Naturräumlichkeit**
Ringvorlesung *Das Meer im Mittelalter. Raum-Erfahrung-Grenze*, Universität Greifswald, 07.11.2011.

Das Meer, in Stücke gebrochen. Figuren des Weges, Bilder des Durchzugs/The Sea, broken into pieces. Passages, Figurations, Pass-over

International Conference *Was ist ein Weg? Formen der Bewegung in der globalen Welt/What is a path? Forms of Movement in a Global World*, Universität Zürich, 07.-09.12.2011.

Imaging the ‚Other‘ in 18th Century Dresden. Johann Melchior Dinglinger

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *Missing Links: Object Manipulations in (Post)Colonial Context*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 17.–21.07.2012.

Hanna Baro

The Materiality of Canvas in Italian Renaissance Painting

Renaissance Society of America Annual Conference, Washington, D.C., 22.–24.03.2012.

From Wood to Canvas: Leonardo da Vinci's Drapery Studies on *Tela di Lino* and His Venetian Contemporaries

Annual Conference, College Art Association, Los Angeles, CA, 22.–25.02.2012.

Carolin Behrmann

Actio in distans. Juridische Bildschemata

Tagung *Figures – Models – Schemata. Ancient Foundations of Picture Act and Embodiment*, HU Berlin, 10.09.2011.

Bild und Völkerrecht. Zur Frage des Tyrannenmordes

Tagung *IMAGO, ACTIO, IUSTITIA. Bilder, Körper und Handlungen des Rechts*, ICI-Kulturlabor Berlin, 03.12.2011.

The Silence of the Law and the Eloquence of Images

Jahresthema *Silence*, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 06.12.2011.

Downcast Eyes, Denigrated Bodies: Figurations of Infamy

Columbia University, New York, Department of Art and Archaeology, 26.03.2012.

Einführung

Workshop *Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of oeconomia*, KHI, 27.–28.03.2012.

Infames Zeigen. Zur Pädagogik der Scham

Einführung und Moderation des Panels *Wann darf das Kanzleramt angezündet werden?* Im Rahmen der 7. Berlin Biennale, *KunstWerke*, Institute for Contemporary Art, Berlin, 26.05.2012.

Autopsia. Zur Bedeutung von Bild und Erfahrung in der jesuitischen Pädagogik

Workshop *Der Jesuitenorden. Globale Netzwerke – lokale Akteure*, FU Berlin, 29.06.2012.

Artifacts and Objecthood in the Juridical Field

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Nürnberg, 16.07.2012.

Elisa Brilli

La *ciuitas diaboli* sub specie *Florentiae*: per una lettura medievale del pensiero politico dantesco seminario di ricerca in filosofia medievale

Università di Pavia, 24.02.2010.

Le septénaire des vices et la *cit  du diable*

Atelier des médiévistes, EHESS, Paris, 11.05.2010.

Comment écrire une histoire de la *ciuitas diaboli*?

Seminario di ricerca storica, Universit  de Lausanne, 06.12.2010.

Lire le *De ciuitate Dei* par le biais de l'*Apocalypse* (et vice-versa). Contribution à l'étude du ms. Oxford, Bodleian Library, Laud Misc. 469

Internationale Tagung *Quand l'image relit le texte*, Universit  Sorbonne Nouvelle-Paris 3 und Universit  Paris IV-Sorbonne, Paris, 15.–16.03.2011.

Introduction (mit Laura Fenelli)

Internationale Tagung *Images and words in Exile. Italy and Avignon in the first half of XIV century*, KHI, 07.–11.04.2011.

»De exiliis Dantis«: des raisons textuelles et culturelles de l'harmonisation d'exil politique et exil anagogique chez Dante

Internationale Tagung * critures de l'exil dans la littérature italienne médiévale*, Universit  Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, 23.–25.06.2011.

L'auteur: un problème de l'histoire (non seulement) littéraire
Atelier des médiévistes, EHESS, Paris, 08.11.2011.

Mirjam Brusius

Talbot's notes. Revisiting the origins of photography in the light of a wider Victorian archive
Symposium *Photography and its Origins*, Rutgers University, New Jersey, NJ, 27.04.2012.

New light on the manuscript page. Persian »Muraqqa« and the arrival of photography in Qajar Iran
DFG Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Kosmos/Ornat. Ornamente in Persien und Frankreich um 1400 im Vergleich«, FU Berlin, 07.07.2012.

Objects on the threshold. Curators around 1850 and the new arrival of objects from Mesopotamia in London
Tagung *Cultures of Curating: Curatorial Practices and the Production of Meaning c. 1650–2000*, University of Nebraska-Lincoln, NE, 12.–14.07.2012.

Wolfgang A. Bulst

Hercules Estensis. Darstellungen des Tugend-Helden im Dienst fürstlicher Selbstdarstellung am Hof von Ferrara im 15. und 16. Jahrhundert
Tagung *Leitbild Tugend. Die Virtus-Thematik in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen der Renaissance*, Sonderforschungsbereich 496, Teilprojekt B2, Universität Münster, 30.–31.01.2009.

Aufrecht stehend. Zur Ethik einer Körperhaltung
Festtagung zu Ehren von Joachim Poeschke *Die Virtus in Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance*, Sonderforschungsbereich 496, Teilprojekt B2, Universität Münster, 28.–30.10.2010.

Katja Burzer

»havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale«: Das Bild des Heiligen Carlo Borromeo im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom
Tagung *Das Kleid der Bilder. Bildspezifische Sinndimensionen von Kleidung in der Vormoderne*, Universität Konstanz, 03.–05.04.2009.

Die Rolle der visuellen Medien beim Aufbau Carlo Borromeos zum Heiligen
Haus der BURSE – Gemeinnütziger Verein zur Förderung der Studentenhilfe an der Universität Frankfurt a. M., 16.06.2009.

La nouvelle édition allemande des Vies: histoire du projet, conception des volumes, études de cas
Studientag *Vasari aus deutsch-französischer Sicht. Aktuelle Forschungs- und Übersetzungsprozesse* Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 13.11.2009.

Santo subito? Der Fall Carlo Borromeo
Universität Bern, 04.05.2011.

Monika Butzek

Die Karriere eines Bildes durch die Jahrhunderte: Die Madonna del Voto im Dom von Siena
Symposium zu Ehren von Cornelia Syre *Tutto spirito, tutto prontezza*, Alte Pinakothek, München, 09.11.2009.

Ipotesi su alcuni documenti del Duecento e sulle vicende costruttive della parte orientale della chiesa
Studientag *La cattedrale di Siena: istituzioni, spazi architettonici, opere d'arte (secoli XIII–XV)* der Universitäten Florenz und Siena, Auditorium del Collegio Santa Chiara, Siena, 12.02.2010.

Costanza Caraffa

Introduction
Tagung *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Part II*, KHI, 29.–31.10.2009.

City/Island (mit Hannah Baader)
Einleitung zum Workshop *City/Island – Città/Isola*, KHI mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin und der Soprintendenza di Siracusa/Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Syrakus, 28.–30.01.2010.

Italian Renaissance Drawings in Two Digital Projects of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut: For a History of Techniques for Reproducing Drawings
Renaissance Society of America Annual Conference, Sektion *New Technologies and Renaissance Studies*, Venedig, 08.–10.04.2010.

Der »Kunstschutz« und das Kunsthistorische Institut in Florenz (mit Alessandro Nova und Gerhard Wolf)
Internationale Tagung *Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945*, ZI München, 06.–08.05.2010.

La Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz: una raccolta di immagini per la ricerca
Studientag *La memoria nelle immagini: fototeche online*, Massa, 27.10.2010.

»La carriera de studi [...] per divenire così utile allo Stato«: Pietro Nobile allievo architetto dell'Impero asburgico

Accademia di Architettura di Mendrisio, 30.11.2010.

Fotografien in Archiven im Zeitalter ihrer Digitalisierbarkeit: Ein Material Turn

Arbeitsgespräch *Mediale Transformationen des Visuellen: Fotopositive im Bildarchiv*, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 02.02.2011.

Einleitung (mit Tiziana Serena)

Tagung *Photo Archives IV. The Photographic Archive and the Idea of Nation*, KHI, 27.–29.10.2011.

Päpstlich oder Italienisch? Berninis Petersplatz und der erste Wettbewerb für das *Vittoriano* (1882) in Rom
Kulturtag 2011 der Europäischen Zentralbank, Universität Frankfurt a. M., 03.11.2011.

The Ludwig bequest in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz. On the epistemological potential of art-historical photo collections

Interner Workshop *Photo Study Collection Research Project Meeting*, Getty Research Institute, Los Angeles, CA, 29.03.2012.

Lavorare con le fotografie: la proposta di ricostruzione di Gustav Ludwig

Studientag *Allestire Sant'Orsola. Il ciclo narrativo di Vittore Carpaccio tra Scuola e Museo*, Deutsches Studienzentrum in Venedig, 17.05.2012.

Documentary Photographs as Objects and Originals

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *The Artifact and its Representations*, Nürnberg, 15.–20.07.2012.

Satenik Chookaszian

O khudozestvennom ubranstve Kilikiiskogo Evangelia XIII veka iz sobrania Matenadarana imeni M. Mashtoca v Erevane (ruk. No. 9422) (The illustrations of Cilician Gospel No. 9422 of Mashtots Matenadaran in Yerevan)

Internationales Symposium *Armenia – Russia: The dialogue in the space of artistic culture*, Moskau, 15.–16.11.2010.

Philippe Cordez

Die Bildspiele des Feudalismus. Schachobjekte in den mittelalterlichen Kirchen

Vorlesungsreihe *Junge französische Mediävisten zu Gast in Münster*, Universität Münster, 18.01.2010.

Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technikanthropologie

Studientag *Werkzeuge und Instrumente*, KHI, 28.06.2010.

Jeux d'images normands en Italie du Sud. Les échecs de Charlemagne (vers 1080–vers 1130)

Departamento de História, Universidade de São Paulo, 25.10.2010

Wiederholt: Programa de Estudos Medievais, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 03.11.2010.

Taking Water, Getting Images: Perugia's city fountain (Italy, 1277–1278) (mit Susanne Pollack)

Workshop *A imagem medieval: história e teoria*, Universidade de São Paulo, 04.–05.11.2010.

Die Gesellschaft der Dinge. Schätze und Christentum im Westen

Tagung *Besondere Dinge. Objekt, Person und Gesellschaft in Antike und Mittelalter*, LMU München, 20.07.2011.

Karl der Große als Objekt ereignis

Forum des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V. *Kunst des Mittelalters*, Sektion *Zwischen Schatzkammer und Event – Mittelalterliche Kunst in Museen und Ausstellungen*, Halberstadt, 21.–24.09.2011.

Bilder ihrer selbst / Bilder von selbst. Albertus Magnus und die Steine von Venedig

Tagung *Bilder ihrer selbst. Dinge an den Grenzen zur Kunst*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 12.–14.01.2012.

Formes minérales et images astrologiques au début du XIV^e siècle

Séminaire von Sylvain Piron, EHESS, Paris, 16.01.2012.

Playing with Images in Norman Italy: the *Charlemagne Chess Set* before Saint-Denis

Tagung *The Tusk and the Book: The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Contexts*, KHI, 29.06.–01.07.2012.

Anette Creutzburg

Il fondo antico dei libri rari del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Metodi di conservazione e documentazione

Round Table *Idee nuove sul libro antico*, Biblioteca Comunale Augusta, Perugia, 02.10.2009.

Cercando le impronte del passato nei libri antichi. L' analisi scientifica e la conservazione del fondo antico del Kunsthistorisches Institut di Firenze

Tagung *Il futuro del passato. La digitalizzazione tra accesso e conservazione*, Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa, 30.10.2009.

Images in Digitization Lifecycle

Internationaler Workshop *Mapping the Landscape of eResearch. Text – Image – Annotation*, Harnack Haus, Berlin, 22.–23.02.2012.

Heiko Damm

»Tagwerk« und Schnelligkeitsprobe: Luca Giordano deutet den Wettlauf von Atalante und Hippomenes

Workshop der MPRG »Das wissende Bild« und der LMU München *Götter-Bilder. Die Arbeit am Mythos als europäisches Projekt der Frühen Neuzeit*, KHI, 19.–20.03.2009

Wiederholt: Wissenschaftliches Kolloquium an der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom, 23.11.2009 und Kunstgeschichtliche Gesellschaft, Universität Wien, 10.03.2010.

Jacopo da Empolis Verkündigung in Santa Trinità und andere Adaptionen der Santissima Annunziata in der Florentiner Malerei um 1600

Internationale Tagung *Das Gnadenbild der Santissima Annunziata um 1600: Verehrung – Verbreitung – Verwandlung*, KHI, 24.04.2009.

Della bella linea. Einführungsvortrag

Tagung *Della bella linea. Graphische Bravour und epistemische Praxis im Werk von Stefano della Bella (1610–1664)*, Kunsthalle Hamburg und Warburg-Haus, Hamburg, 10.07.2009.

Die »Phantastischen Vier« des Federico Zuccari. Künstlerkanon und Personifikation um 1600

Tagung *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, Universität Heidelberg, 25.09.2009.

»Religion« und das Prinzip Personifikation bei Friedrich Olivier und Philipp Veit

Tagung *»An den Wassern Babylons saßen wir«*. *Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann* zum Abschluss der gleichnamigen Ausstellung im Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck, 09.01.2010.

Vater und Sohn Cambiaso in den Viten Raffaele Soprani

2. Arbeitstagung des »Forums Kunstgeschichte Italiens«, Universität Bonn, 26.03.2010.

Agon und Spitzenkragen. Zur Rhetorik des Ornaments in Berninis Büste Ludwigs XIV.

Kunstgeschichtliches Forum, Universität Basel, 15.04.2009

Wiederholt: Barocksommerkurs *Barock/Ornament*, Forschungsbibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 27.06.2010.

Legenden und Mißverständnisse in den ersten deutschen Michelangelo-Biographien

Internationale Tagung *»Aus aller Herren Länder«*. *Die Künstler der »Teutschen Academie« von Joachim von Sandrart*, Universität Frankfurt a. M., 09.12.2010.

Jaçek Odrowaçz – ein schlesischer Heiliger auf italienischen Altären. Überlegungen zu Ludovico Carraccis Pala im Louvre und zur Neuformulierung des Visionsbildes um 1600

Leipziger Kunsthistorisches Kolloquium am GWZO, Universität Leipzig, 13.01.2011.

Lucy Davis

Silenus Alcibiades and the aesthetics of the »ugly«

Courtauld Institute Research Forum, London, 29.11.2010.

Silenus and the Aging Male Body

Internationale Tagung *Rubens and the Human Body*, University of York, 17.–18.09.2010.

Manuela De Giorgi

Francesco d'Assisi nella cultura figurativa dell'Oriente bizantino

Il Convegno Internazionale *Il Francescanesimo in Calabria, Dal »monastero« al »convento«*. *Vicende storiche e artistiche nell'Area mediterranea dei secoli XII–XIV*, Siderno/Gerace, 07.–09.11.2008.

Tra scienza, astrologia e superstizione: oroscopi e potere in Oriente

Internationale Tagung *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, Cividale, 04.–07.12.2008.

La decorazione pittorica della chiesa di Agios Nikolaos a Kyriakosellia. Considerazioni preliminari

VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, *Vie per Bisanzio*, Venedig, 25.–28.11.2009.

Architecture en mosaïque: le cas du narthex de Saint-Sauveur-in-Chora

Internationale Tagung, KHI und École Pratique des Hautes Études, *Architectura picta: The Representation of Architecture in Painting (1300–1600)*, INHA Paris, 14.–16.12.2009.

L'or de l'Enfer à Torcello et les Jugements derniers médiévaux entre Orient et Occident
 Vortragsreihe *Le Jugement dernier entre Occident et Orient*, Auditorium du Louvre, Paris, 04.10.2010.

La pittura monumentale bizantina in Albania: una periferia dell'Impero da riconsiderare
 Tagung *Ricerche archeologiche in Albania. Incontro di studi*, Cavallino (LE), 29.–30.04.2011.

Il Giudizio Universale in Italia meridionale fra tradizione bizantina e innovazione gotica
22nd International Congress of Byzantine Studies, Sophia, 22.–27.08.2011.

Figure and Ornament. Conceptual and Aesthetical Considerations for an Introduction (mit Annette Hoffmann)

Tagung *Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region, from 400 to 1700*, George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel in Kooperation mit dem KHI, Tbilisi, 29.09.–01.10.2011.

Alessandro Della Latta

Were Italian Artists Readers?

International Renaissance Symposium, The University of Melbourne, 09.–10.03.2012.

Ute Dercks

CENOBIUM – Una rappresentazione multimediale dei capitelli di chiostro romanici nell'ambito mediterraneo
 Internationale Tagung *Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, Universitat de Barcelona, 04.–08.11.2009.

CENOBIUM – A multimedia presentation of Romanesque cloister capitals from the Mediterranean region
45th International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 13.–16.05.2010.

Cutting-edge technology meets the Middle Ages. CENOBIUM – A Project for the Multimedia Representation of Romanesque Cloister Capitals in the Mediterranean Region

Workshop *Mapping the Landscape of eResearch. Text – Image – Annotation (Digitization Lifecycle)*, Harnack Haus, Berlin, 22.–23.03.2012.

Studying Romanesque Sculpture in the 21st century: CENOBIUM – A Multimedia Representation of Cloister Capitals

Tagung *Moving in the Three Dimensions: Re-writung the Objects and Histories of Sculpture*, The Courtauld Institute of Art, London, 11.–12.05.2012.

Michelina Di Cesare

Reading the Bible through Glass: the Image of Muhammad in the Sainte-Chapelle

Interdisziplinäre Tagung *Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions*, KHI, 16.–18.07.2009.

Immagini di Muhammad dal Medioevo occidentale

Istituto per l'Oriente *Carlo Alfonso Nallino*, Rom, 29.01.2010.

Jason di Resta

Violent Spaces and Spatial Violence: Pordenone's Passion frescoes at Cremona Cathedral

Internationale Tagung *Räume der Passion: Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Frankfurt a. M., 08.–10.07.2011.

The Dialectics of Creation. An Introduction (mit Hana Gründler und Christopher J. Nygren)

Renaissance Society of America Annual Conference, Doppelsektion *Dialectics of Creation: Facture and Forethought, 1400 –1650*, Washington, D.C., 21.–24.03.2012.

Nina Ergin

«And in the Soup Kitchen Food Shall Be Cooked Twice Every Day»: Gustatory Aspects of Ottoman Mosque Complexes

64th Annual Meeting of the Society of Architectural Historians, Sektion *Architecture and Gastronomy*, New Orleans, LA, 13.–17.04.2011.

Ottoman women's spaces: the acoustic dimension, The Ottoman Woman: A Comparative Perspective
 Sektion *Society and space*

Skilliter Centre for Ottoman Studies, Newnham College, Cambridge, 30.06.–02.07.2011.

Phenomenology in Ottoman Art and Architecture

22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22.–27.08.2011.

- Ulrike Eydinger
- Identifizierung antiker Götter durch Mythographie? Eine Bestandsaufnahme am Beispiel des Apoll**
Workshop *Götter-Bilder / Götzen-Bilder. Die Arbeit am Mythos als europäisches Projekt der Frühen Neuzeit*, KHI, 18.–19.03.2009.
- Antike Venus-Darstellungen in der Renaissance – eine nackte Tatsache?**
Workshop *Wissen und Imagination: Venus-Bilder in der Renaissance* des SFB 644 »Transformationen der Antike«, HU Berlin, 12.10.2010.
- Fehlgeleitete Gedanken zu Torsi und Fragmenten antiker Götterfiguren im 16. Jahrhundert**
Warburg-Studienkurs *Nachleben und Eigenleben. Die Um-, Fehl- und Neudeutung der antiken Mythologie in der Kunst der Neuzeit* Universität Hamburg, Warburg-Haus, Hamburg, 20.–24.09.2010.
- Präsentation der Datenbank der Bibliothek des KHI: Digitales Corpus der antiquarischen Literatur zu antiken Münzen in der frühen Neuzeit und Vortrag: Die Münze als Träger ikonographischen Wissens. Ein Hilfsmittel bei der Identifizierung antiker Götterbilder in der Renaissance?**
Internationales Symposium *translatio nummorum – Römische Kaiser in der Renaissance*, eine Kooperation des »Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance« (HU Berlin/BBAW), des Münzkabinetts der SMB und des KHI, Berlin, 16.–18.11.2011.
- Robert Felde
- Dynastische Herrschaft und optischer Raum. Bildverfahren politischer Ordnung in der Frühen Neuzeit**
Tagung *Bild – Macht – (Un)Ordnung*, SFB 640, HU Berlin, 20.–22.05.2010.
- »ad vivum«, »nach dem leben« – eine ästhetische Kategorie zwischen Kunst und Wissenschaft?**
16. *Basler Renaissance Kolloquium*, Universität Basel, 28.05.2010.
- Dimensionen der Linie zwischen Bildpraxis und Wissenschaft.**
Forschungskolloquium der MPRG »Das wissende Bild« am KHI, 15.06.2010.
- Laura Fenelli
- Dall'ironia al sacrilegio: scherzare sulle immagini di culto tra Tre e Quattrocento**
Internationaler Workshop *Bild-Witz*, KHI, 08.–09.10.2010.
- From the *Vita Pauli* to the *Legenda breviarum*: Real and imaginary Animals as a Guide to the Hermit in the Desert**
Internationale Tagung *Animals and otherness*, Universidad Complutense de Madrid, 07.–08.02.2011.
- Introduction (mit Elisa Brilli)**
Internationale Tagung *Images and words in Exile. Italy and Avignon in the first half of XIV century*, KHI, 07.–11.04.2011.
- Romana Filzmoser
- Espace urbain – espace scénique. Vienne capitale dans les *Galerias de tableaux* de Joseph Richter**
Round Table *Etats, population, identités et territoires en Europe centrale (18^e–20^e)*, EHESS, Paris, 17.12.2008.
- Ancient – Modern. Historizität in der englischen Malerei des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Matthew William Peters**
13. *Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, Universität Graz, 27.07.2011.
- Die Hure als Bild, das Hurenbild**
Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 19.09.2011.
- Chimerizing the Body: Art theoretical concepts of fantasy in Italian 17th century obscene literature**
Embodied Fantasies: International Conference, School of Visual Arts, New York City, NY, 28.–30.09.2011.
- Gesicht und Bild. Überlegungen zu Kosmetiktraktaten des 16. und 17. Jahrhunderts**
Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 08.02.2012.
- Colour knowledge and colour practice in English cosmetic treatises of the seventeenth century**
Tagung *Colour in the 17th and 18th centuries: Connexions between Science, Arts, and Technology*, TU Berlin, 30.06.2012.
- Melchior Fischli
- Das Zentrum der Stadt in Besitz nehmen. Die *Piazza Vittorio Emanuele* und die Modernisierung von Florenz, 1880–1898**
Workshop *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit*, KHI, 02.03.2010.
- Eine neue Sicht auf die alte Stadt: Florenz, 1880–1910**
2. Arbeitstagung des »Forums Kunstgeschichte Italiens«, Universität Bonn, 27.03.2010.

- Corinna Gallori
- Collecting Feathers: A Journey from Mexico into Italian Collections (16th–17th Century)**
 Conferenza serale, Florence University of the Arts, Florenz, 04.11.2010.
- Monogrammi e Nomi Sacri,**
Corso di Iconografia e Iconologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Mailand, 02.05.2011.
- Leopoldo Cicognara and Nielli Collecting in Nineteenth-Century Italy (mit Laura Aldovini)**
 Studentag *New Directions in the Research and History of Collecting & Display*, British Institute of Florence, Florenz, 27.06.2011.
- Immagini in volo tra Europa e Messico**
 Ciclo d'incontri *Tesori della Biblioteca 2011*, Biblioteca Comunale di Imola, Bologna, 16.10.2011.
- Penne a teatro dal Rinascimento a Papageno**
 Internationale Tagung *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*, Fondazione Cini, Venedig, 29.03.–01.04.2012.
- Per un profilo iconografico di san Pietro da Verona**
 anlässlich der Ausstellungseröffnung *Sui passi di San Pietro Martire*, Seminario Arcivescovile, Seveso, 05.05.2012.
- Le incisioni della Rhetorica Christiana di Diego Valadés**
Corso di Iconografia e Iconologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Mailand, 04.–08.05.2012.
- Stefania Gerevini
- Implicit Identity: artistic reuse in the treasury of San Marco, Venice**
 AAH Annual Conference, University of Warwick, 31.03.–02.04.2011.
- Light Matters. Rock crystal cross-reliquaries, light and transparency in the later middle ages**
 Internationale Tagung *Matter of Faith*, The British Museum, London, 06.–08.10.2011.
- »Sicut crystallus quando est obiecta soli«: rock crystal crosses, transparency and the Franciscan Order
 Courtauld Institute of Art, University of London, 08.02.2012.
- Irene Giviashvili
- A Battlefield between East and West: History of Georgia as reflected by the town of Gori**
 Public lecture, British Institute, Ankara, 04.03.2010.
- Tao-Klarjeti Heritage: General Overview**
 Internationale Tagung *Tao-Klarjeti: History and Prospects in the Context of Recent Researches*, National Centre of Manuscripts, Tbilisi, 05.10.2010.
- Laura Goldenbaum
- Ästhetik des Vollendeten oder »anima forma corporis«. Die Bronzestatuette der Incognita aus dem Museo Nazionale del Bargello in Florenz**
 Tagung des REQUIEM-Projekts *Grabmal und Identität – Geschlechterbilder in der Sepulkralkultur*, Heilig-Geist-Kapelle, Berlin, 05.02.2010.
- Ästhetik des Vollendeten oder »anima forma corporis«. Der quattrocenteske Bronzestatuette des Sieneser Rechtsgelehrten Mariano Sozzini**
 Abschlussstagung des REQUIEM-Projekts *Grabmal und Körper. Zwischen Repräsentation und Realpräsenz in der Frühen Neuzeit*, Berlin, 16.04.2010.
- Der Abdruck als Faszinosum. Zur innovativen Gussstechnik des quattrocentesken Bronzestatuettes am Beispiel der Grabfigur des Mariano Sozzini im Museo Nazionale del Bargello**
 Tagung *Interdependenzen. Künste und künstlerische Techniken 1430–1550*, TU Berlin, 11.12.2011.
- Almut Goldhahn
- Some war-time photographs by Hans Werner Schmidt found in the photo library of the Kunsthistorisches Institut in Florence**
 Internationaler Workshop *Visual Documentations of Art Protection during the Second World War – European Picture Libraries in Dialogue/Visuelle Dokumentationen des Kunstschutzes im zweiten Weltkrieg – Europäische Bildarchive im Dialog*, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 21.01.2010.
- Von der Kunst des sozialen Aufstiegs – Kunstpatronage des venezianischen *Patriziato Nuovo***
 Vortragsreihe *Frühe Neuzeit: Herrschaft – Kommunikation – Transfer*, WS 2009/2010, Universität Marburg, 02.02.2010.

Fotografie come fonti. Immagini di monumenti distrutti dall'Archivio del Kunsthistorisches Institut in Florenz, sezione 'Kunstschutz'

Internationale Tagung *Danni bellici e ricostruzione dei monumenti e dei centri storici nel caso italiano e tedesco (1940-195)/Kriegszerstörungen und Wiederaufbau von Bauwerken und historischen Stadtzentren in Italien und Deutschland (1940-1955)*, University of Brescia, 23.11.2011.

Jana Graul

Intrigen, Hiebe und vergifteter Salat: Neid als Todesursache des Künstlers

9. Internationale Frühjahrsakademie, Internationales Netzwerk Kunstgeschichte *Der Künstler*, Universität Frankfurt a. M., 16.-20.05.2011.

»Particolare Vizio de' Professori di Queste Nostre Arti«. On the Concept of 'Envy' in Vasari's *Vite*

Internationale Tagung *Vasari/500: Envisioning New Directions in Vasari Studies*, Harvard University, Cambridge, MA, 27.-29.10.2011.

Bastonati dalla virtù: i concetti di *invidia* e *fortuna* nel pensiero di Vasari

Workshop *La invenzione della storia. Strutture temporali, modelli narrativi, rifrazioni storiografiche in Vasari*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florenz, 01.-02.03.2012.

Mager, schielend, blaß. Neid in der Malerei der Frühen Neuzeit

Barocksommerkurs *Affekt und Wirkung*, Bibliothek Stiftung Werner Oechslin, Einsiedeln, 24.-28.06.2012.

Hana Gründler

Les chemins de Saturne. Vasari et la mélancolie

Studententag *Vasari aus deutsch-französischer Sicht*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 13.11.2009.

Zum Verhältnis von Hand und Geist bei Vasari und Bellori (*pratica, studio, fatica, idea, concetto, ingegno*)

Internationaler und interdisziplinärer Workshop *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris »Viten« und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, Bibliotheca Hertziana, Rom, 15.-16.01.2010.

»Die Arbeit an Einem selbst. Daran, wie man die Dinge sieht«. Wittgenstein und die Architektur

Interdisziplinäre Tagung *Ethik und Architektur*, KHI, 01.-03.07.2010.

»Das Denken ist ganz mit dem Zeichnen von Bildern zu vergleichen.« Zur Bedeutung des Zeichnerischen in Wittgensteins Philosophie

33. Internationales Ludwig Wittgenstein-Symposium *Bild und Bildlichkeit in Philosophie, Wissenschaft und Kunst*, Kirchberg am Wechsel, 08.-14.08.2010.

»Ein Labyrinth von Wegen«. Sehen, Zeichnen und Denken bei Ludwig Wittgenstein

Internationale Tagung *Linea II. Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period*, KHI, 03.-05.11.2010.

Einführung (mit Brigitte Sölch) und »Per dare terrore alle persone«. Zu Ordnung, Gesetz und Schrecken in der frühneuzeitlichen Architektur

Interdisziplinäre Tagung *Ethik und Architektur*, KHI, 01.-03.07.2010.

Gegen die »Müdigkeit des Geistes«. Leonardo da Vincis anatomische Studien

Kolloquium der Forschergruppe »Topik und Tradition«, FU Berlin, 24.06.2011.

»Against the Fatigue in Mind«. Leonardo da Vinci's Anatomical Drawings. An Introduction

eikones Summer School 2011 *Auge, Hand und Geist. Zeichnung als Prozess*, Kurs 3, Universität Basel, 28.08.-02.09.2011.

Hand, Geist und pädagogischer Eros bei Vasari und Bellori

Ringvorlesung *Quellenkunde. Eine Einführung in die Gattungen und Begriffe der Kunstliteratur*, FU Berlin, 01.12.2011.

The Dialectics of Creation. An Introduction (mit Jason di Resta und Christopher J. Nygren)

Renaissance Society of America Annual Conference, Doppelsektion *Dialectics of Creation: Facture and Forethought, 1400-1650*, Washington, D.C., 21.-24.03.2012.

Mattia Guidetti

Cristiani, chiese e monasteri nel primo Egitto musulmano

Internationale Tagung *Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo. Città-capitale e deserto-monastico*, Genua, 12.11.2010.

Sharing Places among Communities in Early Islamic Mediterranean

Internationale Tagung *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, and Things*, KHI, 09.-10.12.2010.

Marble between Churches and Mosques in Early Medieval Syria

Internationale Tagung *The Aesthetics of Marble: from Late Antiquity to the Present*, KHI, 27.–29.05.2010.

Timo Hagen

The Invisible City. Architectural Imagination and Cultural Identity Represented in Competition Drawings from Sibiu 1880–1930

CAA Annual Conference, Sektion *Picturing Urban Space in Europe since 1839*, Los Angeles, CA, 22.–25.02.2012.

Galia Halpern

Mapping Surface and Structure Beyond the Sea,

The Language of Maps: Communicating through Cartography during the Middle Ages and Renaissance, Bodleian Library, University of Oxford, 24.06.2011.

»Fetch a Few Good Sailors to Explain the »Mappamundi«: Vernacular Geography in the Time of Charles V of France

Internationaler Workshop *Art, Space and Mobility*, KHI, 09.09.2011.

Picturing Language and Landscapes in The Book of Sir John Mandeville,

International Medieval Congress *Vicissitudes of Cultural Transfers: Case Studies from Late Antiquity to the Late Middle Ages*, Institute for Medieval Studies, Leeds, 12.07.2012.

Stephanie Hanke

»Più libero di qualsivoglia altro luogo«? Die Piazza Banchi in Genua

Internationale Tagung *Innenraum und Außenraum. Wie formt der Platz die Stadt?*, KHI, 06.–09.11.2008.

»Un certo ordine disordinato«. Innovation, Tradition und Transformation in Genueser Grotten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert

Internationale Tagung *Felsengärten. Gartengrotten. Kunstberge. Motive der Natur in Architektur und Garten*, ETH Zürich, 10.–11.06.2010.

Genoese giants. A lost colossal Jupiter for the gardens of Giovan Andrea Doria

Internationale Tagung *Sixteenth Century Society & Conference*, Montreal, 14.–17.10.2010.

Die Stadt am Meer: Hafen und Platz in Genua um 1600

Universität Mainz, 16.12.2010.

Grenzräume zwischen Stadt und Meer: Hafentplätze und ihre skulpturale Ausstattung

Workshop *Platzanlagen und ihre Monumente: Wechselwirkungen zwischen Skulptur und Stadtraum in der Frühen Neuzeit*, KHI, 01.06.2011.

Außen- oder Binnenraum? Der Hafen als Schwelle zwischen Stadt und Meer

Tagung *Space and Culture in the Early Modern City*, Villa La Collina, Cadenabbia, 24.–26.06.2012.

Lisa Hanstein

Der Geist der Materie – die Ausdehnung der Skulptur in den Raum

Internationalen Symposiums *100 Jahre Futurismus. Kunst, Technik, Geschwindigkeit und Innovation zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, IZKT Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, 13.–15.05.2009.

Zang Tumb Tuum ... 100 Werke des Futurismus

Internationalen Symposiums *100 Jahre Futurismus. Kunst, Technik, Geschwindigkeit und Innovation zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, IZKT Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, 13.–15.05.2009.

PRO FIRENZE FUTURISTA – Archivio digitale per il Futurismo a Firenze. Introduzione

Projektpräsentation PRO FIRENZE FUTURISTA - Ein digitales Archiv zum Futurismus in Florenz, KHI, 15.02.2010.

Mapping Futurism - Il ruolo del Futurismo italiano nell'ambito delle avanguardie internazionali. Introduzione

Studententag *Mapping Futurism - Der italienische Futurismus innerhalb der internationalen Avantgarden des 20. Jahrhunderts*, KHI, 16.02.2010.

Neue Heilige und greifbare Wunder? Religion und Spiritualität im italienischen Futurismus

Studententag *Bilder von Religion*, Universität Basel, Landhaus Castelen/Augst, 29.10.2010.

Marion Heisterberg

Trecenteske Abzeichnungen aus der Unterkirche von Assisi: Propagandamedium, Bildarchiv, kreative Keimzelle?

3. Arbeitstagung des »Forums Kunstgeschichte Italiens«, Parallelsektion IIb: *Die Rolle der Zeichnung in der künstlerischen Praxis Italiens 1300–1800*, LMU München, 03.04.2012.

Kontemplation einer Kompilation: Das sog. Martyrologium der Fondazione Cini

Tagung *Re-inventing traditions – on the transmission of artistic patterns in late Medieval manuscript illumination*, HU Berlin, 08.06.2012.

Satomi Hiyama

Kizi Sekkutsu dai 207 Kutsu (Malerhöhle/Gakakutsu) no Hekiga Zuzo / Die Ikonographie der Wandgemälde der Kizil Höhle 207 (Malerhöhle), in japanischer Sprache

Workshop *Zur symthetischen Analyse der Gandharan Kunst*, Ryukoku Universität, Kyoto, 22.05.2011.

Die Wandmalereien der Malerhöhle (Kizil Höhle 207)

Gesellschaft der indoasiatischen Kunst, Museum für Asiatische Kunst, Berlin, 30.06.2011.

Identification of mural paintings of the Kizil Cave 207 (»Painter's Cave«) with textual sources

Internationale Tagung *Buddhist Text Corpora and Iconography along the Silk Road: Dynamics of Transfer and Interaction*, Universität Bochum, 23.–25.11.2011.

Annette Hoffmann

The »Gerona Master« – Bologna and the Mediterranean in the 13th Century

Tagung *Objets et art dans les transferts culturels en Méditerranée médiévale* der Groupe de recherche FranceMed, DHI Paris, 24.03.2010.

Metamorphoses of the »Other«: The Confrontation of Aaron and Moses with Pharaoh's Magicians

Tagung *Images of the Other in Medieval and Early Modern Times* des EXC-Projektes »Images of Alterity«, Karl Jaspers Zentrum für Transkulturelle Forschung, Heidelberg, 18.06.2010.

Exodus: Images of Alterity and Migration in Jewish, Christian and Islamic Contexts

Forum für Nachwuchswissenschaftler der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe »Kosmos/Ornatus«. *Zwischen islamischer und christlicher Kunst – Transfer und Vergleich*, FU Berlin, 25.06.2010.

Grande Chroniques de France – The Conquest of Jerusalem as a Courtly Play

Tagung *Visual Constructs of Jerusalem*, The Hebrew University Jerusalem, 16.11.2010.

Medaillons in Ruhe und Bewegung. Zu einem Spiel der Kräfte in der Bibel von Gerona

Universität Wien, 30.03.2011.

Figure and Ornament. Conceptual and Aesthetical Considerations for an Introduction (mit Manuela De Giorgi)

Tagung *Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region, from 400 to 1700*, George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel in Kooperation mit dem KHI, Tbilisi, 29.09.–01.10.2011.

Theresa Holler

L'Aldilà della Cappella Strozzi: i domenicani, l'esilio di Dante e il ritorno dell'Inferno

Internationale Tagung *Images and words in exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th century (1310–1352)*, KHI und Avignon, 07.–11.04.2011.

Vergils profaner Plan der Hölle. Überlegungen zur Sündenordnung in Dantes *Divina Commedia* (mit Jan Söffner)

Interdisziplinärer Workshop *Grenzen der Profanierung*, Bayrische Akademie der Wissenschaften, München, 07.07.2011.

Cornelia Jöchner

Platz und Territorium: frühneuzeitliche Raumbildungsprozesse im Zentrum und an der Peripherie der Stadt (Turin und Mailand) (mit Brigitte Sölch)

DAI Rom, 08.06.2009.

Heiliger Ort und politischer Raum: die Architektur des Filippo Juvarra für die Votivkirche S. Maria di Natività (Superga) bei Turin

Arbeitstagung des Barock-Arbeitskreises der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, 08./2009
Wiederholt: Tagung des Exzellenzclusters »TOPOL«, FU Berlin, 16.11.2009.

Der Platz hinter dem Tor: die Piazza del Popolo in Rom

Ringvorlesung *Zwischenräume* HU Berlin, 16.12.2009.

Wiederholt: Workshop *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit*, KHI in Kooperation mit dem DAI Rom, 01.–03.03.2010.

Piazza und Monument (mit Brigitte Sölch)

Kolleg-Forscherguppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 26.10.2010.

- Sabine Kampmann
- Late Style deconstructed. John Coplans' investigations on his aging body**
Symposium *Le Grand Âge et ses Œuvres ultimes (XVIe-XXIe Siècles)*, Colloque international, Université de Poitiers/GERHICO, 10.-12.12.2009.
- Künstler als Kunsthistoriker. Ad Reinhardt, Robert Morris, Andrea Fraser, annette hollywood**
Vortragsreihe *Der Künstler in der Moderne*, Kunsthochschule Kassel, 20.01.2010.
- Autorschaft als Prozess**
Symposium *Die Wiederkehr des Künstlers*, Universität für angewandte Kunst Wien, 04.-06.03.2010.
- School of Saatchi. Die neue Macht der Sammler**
Symposium *Kunst & Karriere*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, 27.-28.05.2010.
- Das Interview als Tarnkappe: Andy Warhol und Christian Boltanski**
Tagung *Künstlerische Theoriebildung und Praxis in der Moderne*, Universität Frankfurt a. M., 19.-21.11.2010.
- Menschenbild – Altersbild. Zur fotografischen Produktion von Seniorität**
Workshop *Medium Menschenbild*, Universität Mainz, 17.-19.02.2011.
- John Coplans' Investigations On His Aging Body**
Tagung *Aging, Old Age, Memory, Aesthetics*, University of Toronto, 25.-27.03.2011.
- Autor, Künstler, Gestalter – Über die Rollen der Kreativen**
Symposium *Autorschaft in der Gestaltung*, Muthesius Kunsthochschule Kiel, 08.-09.07.2011.
- Dagmar Keultjes
- Farbe auf dem Schwarz-Weiss-Negativ. Einsatz und Funktion der Retusche auf Kalotypien und Glasnegativen datiert auf 1848 bis 1895**
Graduiertenkolloquium *Konzeptualisierungen der Anfänge der Fotografie*, Kunst- und Museumsbibliothek Köln, 16.-19.04.2009.
- Marina Kevkhishvili
- Arte nella Georgia medievale: considerazioni sul culto dei santi**
Università di Viterbo, 17.12.2011.
- Shawonipinesii Kinew
- Constructing an Art Historical Tradition: Melchiorre Cafà and the Project for the First Maltese Notizie**
Internationale Tagung *Vasari/500: Envisioning New Directions in Vasari Studies*, Harvard University, Cambridge, MA, 27.-29.10.2011.
- Ekaterina Kiryushkina
- Architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process**
Internationale Tagung *Actual Problems of the Theory and History of Art*, Moskau, 11/2011.
- Tanja Klemm
- Spiritūs and virtutes. What Renaissance psychophysiology can tell us about how images worked**
Internationale Tagung *Images at Work: Image and Efficacy from the Antiquity to the Rise of Modernity*, KHI, 07.-09.10.2010.
- Jeanette Kohl
- Vultus or Facies? The Renaissance Portrait as Multiple**
33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *The Multiple Artwork*, Nürnberg, 15.07.2012.
- Elmar Kossel
- Stadt, Platz und Geschichte. Strategien räumlicher Inbesitznahme im faschistischen Brescia, Bolzano und Triest**
Internationaler Workshop *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit* des KHI und des DAI Rom, 01.-03.03.2010.
- Das »Haus aus Glas« und sein langer Schatten. Moderne und Staatsrepräsentation während des Faschismus in Italien**
Interdisziplinäre Tagung *Ethik und Architektur*, KHI, 01.-03.07.2010.
- Leitbilder und Raumstrukturen faschistischer Platzplanungen**
Internationale Tagung *PLATZ-ARCHITEKTUREN. Kontinuität und Wandel öffentlicher Stadträume vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, KHI, 22.06.2012.

- Pavla Langer
- La Sirena di Max Klinger**
Festakt zur Übergabe des Gemäldes als Dauerleihgabe, Palazzo Pitti, Florenz, 28.04.2012.
- Karin Leonhard
- Mit Schwung! Gekrümmte Räume des Barock**
13. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung *Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 26.–29.08.2009.
- Weißer Erde, oder: Wann beginnt die Sichtbarkeit?**
Tagung *Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*, Universität Köln, 01.–02.10.2009.
- Schlangenlinien. Zeichnung zwischen Ornament und Experiment im Umkreis der Accademia del Cimento**
Begleitendes Symposium zur Ausstellung *Furor und Grazie. Guercino und sein Umkreis. Barockzeichnungen aus den Uffizien*, Universität und Kunstmuseum Bern, 11/2009.
- Das Innere und Äußere der Linie**
Workshop *Die Erkenntniskraft der Linie*, Projekt *Klimabilder*, Universität Potsdam, 02/2010.
- Larve und Mimikry. Etymologisches und Entomologisches im 17. Jahrhundert**
Tagung *Dis/simulatio und die Kunst der Maske, Maskerade, Verstellung und Täuschung im Barock*, Wolfenbüttel, 03.–05.03.2010.
- Herbs, Gems, and Baroque Colour Theory**
vorbereitender Workshop des Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 2011 *Art and Science in the Early Modern Low Countries*, Huygens Institute, Den Haag, 05/2010.
- Im/Print – Ex/Pression. The Portrait as Print Media Challenge**
International Network Arthistory, Frühjahrsakademie des Internationalen Netzwerks für Kunstgeschichte, Florenz, 05/2010.
- Farbe im Buch,**
Tagung *Buchpraktiken und Bücherwissen 1450–1750*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 21.–23.06.2010.
- Anatomie der Linie – Linie der Anatomie**
Zweites Netzwerktreffen des DFG-Forschernetzwerks »Körpertechniken in der Frühen Neuzeit / Body Techniques in Early Modern Period«, DHI Paris, 16.09.2010.
- Antidotism: Painting as Pharmakon**
Internationale Tagung *Images at Work: Image and Efficacy from Antiquity to the Rise of Modernity*, KHI, 30.09.–02.10.2010.
- Allegorie als Umkehrmaschine**
Workshop *Bild-Witz*, KHI, 08.–09.10.2010.
- Wolf-Dietrich Lühr
- Genug und mehr als genug. Vorgeschichten für Giottos ›O‹**
Tagung *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, Arbeitsgruppe Autorschaft am Exzellenzcluster »Religion und Politik« Universität Münster, 08.–10.04.2010.
- Hammer und Pinsel. Die Aufwertung des Machwerks im 14. Jahrhundert**
Tagung *Poesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Universität Bochum, 13.–15.05.2010.
- Sentimento materiale. Hand und Pinsel im Trecento**
Studientag *Werkzeuge und Instrumente*, KHI, 28.06.2010.
- Giottos ›O‹: Buchstabe, Bild, Akt,**
Lunchtalk, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 16.11.2010.
- Giottos ›O‹ und Donatellos Abacus: Verkörperungen von Kreation in der Künstleranekdote**
Workshop *Creatio. Konzepte des Schöpferischen in der Moderne*, Forschergruppe »Anfänge (in) der Moderne«, LMU München, 25.–26.11.2010.
- Dürer ohne Hände. Das Selbstbildnis in Weimar zwischen Nürnberg und Rom**
Vortragsreihe *kunstnah*, Universität Freiburg, 20.01.2011.
- Gaukler, Phantasten und Philosophen. Das Bild des Künstlers in Anekdoten des 14. und 15. Jahrhunderts**
Symposium in Vorbereitung der Ausstellung *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 22.06.2011.

»Per visibilia ad invisibilia«

Eröffnungsrede der gleichnamigen Michael Triegel-Ausstellung in der Matthäi-Kirche, Berlin, 01.09.2011.

Giotto's trojanisches Pferd. Mythische Kunstgeschichte in der Florentiner Literatur des 14. und 15. Jahrhunderts

Vorlesung *Kunst und Mythologie* von Christine Göttler, Universität Bern, 01.12.2011.

Orgia. Gefesselte, gerahmte und bewegliche Bilder bei Filippo Lippi

Tagung *Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne*, eikones, Basel, 23.–24.01.2012.

La ventura mirata. Alcune fonti per l'«O» di Giotto

Tagung *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, KHI, 26.–28.04.2012.

Künstler am Ende. Anekdoten vom Sterben als Narrative der Kunsttheorie

Ringvorlesung *Bild und Tod. Transkulturelle Perspektiven*, FU Berlin, 07.05.2012.

Wolfgang Loseries

Die Metamorphosen der Piazza del Duomo in Siena

Internationales Symposium *Innenraum und Aussenraum: Wie formt der Platz die Stadt?/Inside out in the Piazza: Shaping Space, Defining the City*, KHI, 07.11.2008.

Unequal brothers decorate a church: New documents on Perugino's Washington Triptych and an altarpiece in San Gimignano by Pier Francesco Fiorentino

Renaissance Society of America Annual Conference, Los Angeles, CA, 21.03.2009.

Creare l'immagine di un monumento medievale. Il Duomo di Siena come paradigma della storia dei restauri tra Otto e Novecento

Studientag *La cattedrale di Siena: istituzioni, spazi architettonici, opere d'arte (secoli XIII–XV)* mit Doktoranden der Universitäten Florenz und Siena, Auditorium del Collegio Santa Chiara, Siena, 12.02.2010.

Von San Gimignano über Moskau nach Washington: Italienische Kunstwerke in internationalen Sammlungen und ihr ursprünglicher Kontext

Studienstiftung des deutschen Volkes, Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Universitaria, Bologna, 11.04.2010.

A triumphal arch for painting. An unknown project for the St. Luke's Chapel in Santa Maria della Scala by Peruzzi?

Renaissance Society of America Annual Conference, Montreal, 26.03.2011.

Relic Presentation in Late Medieval Siena: The Cappella delle Reliquie of the Cathedral

Internationale und interdisziplinäre Tagung *Matter of Faith*, The British Museum, London, 06.10.2011.

Bartolo di Fredi: Architect of the Cappella del Campo?

Internationale Tagung *Bartolo di Fredi and the art of his time*, University of Virginia, Charlottesville, VA, 27.04.2012.

The Adoration of the Magi by Bartolo di Fredi. A masterpiece reconstructed

Vortrag zur gleichnamigen Ausstellung in Charlottesville und in New York City, University of Virginia Art Museum, Charlottesville, VA, 28.04.2012.

A triumphal arch for painting. An unknown project for the St. Luke's Chapel in Santa Maria della Scala by Peruzzi

History of Art Seminar in collaboration with the National Gallery Renaissance Seminar, Warburg Institute, University of London, 21.05.2012.

Painting and Architecture in Fourteenth-Century Siena: Bartolo di Fredi's Altarpieces in the Metropolitan Museum of Art and a Design for the Capella del Campo

The Metropolitan Museum of Art, New York City, NY, 15.06.2012.

Emanuele Lugli

Thinking in Measurements or in Proportions? Approaches to Planning between Italy's Middle Ages and Renaissance

Internationale Tagung *Proportional Systems in the History of Architecture*, University of Leiden, 17.–19.03.2011.

Mirroring Façades: Spatio-visual Concatenation Between the Baptistery and the Cathedral of Pisa

Symposium on Medieval and Renaissance Architecture in Honor of Marvin Trachtenberg, Institute of Fine Arts, New York University, New York City, NY, 06.11.2010.

Daniel Wallace Maze

Gentile Bellini: In His Father's Workshop

Renaissance Society of America Annual Conference, Washington, D.C., 22.–24.03.2012.

- Susanne Meurer
- The Importance of Being Famous: Artistic Biography in the Seventeenth Century**
Renaissance Society of America Annual Conference, Sektion *Artists and their Books*, Venedig, 10.04.2010.
- Loops and Doodles: Interplays between Printed and Drawn Lines in Early Sixteenth-century German Art**
Internationale Tagung *Linea II: Tangents, Interlaces, Knots, Labyrinths. Structure and Meaning of Lines from Antiquity to the Contemporary Period*, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi und KHI, 03.11.2010.
- Aus Deutschland, den Niederlanden und Frankreich: Der Künstler Leben und Lob**
Einführung in die Sektion der internationalen Tagung »*Aus aller Herren Länder*«. *Die Künstler der »Teutschen Academie« von Joachim von Sandrart*, Universität Frankfurt a. M., 11.12.2010.
- Inés Monteiro Arias
- La cristiandad frente al Islam en el arte románico: del intercambio cultural al conflicto bélico**
Sociedad Círculo Románico, Casa de Cultura Agustín de Tagaste de San Agustín de Guadalix, 17.02.2011.
- Philipp Morel
- Le Bacchus de Michel-Ange: la «noble ivresse» et l'inspiration divine**
Studientag *La création ivre XVIe–XXe s.*, Université Paris I, Paris, 09/2009.
- Il «dionisismo donatelliano»: Oloferne tra Giuditta e Bacco**
Università La Sapienza, Rom, 05/2011.
- Rebecca Müller
- Geschichte und Ideal in Gentile Bellinis *Prozession am Markustag***
im Rahmen der Jacob-Burckhardt-Preis-Verleihung 2009, Biblioteca degli Uffizi, Florenz, 18.05.2010.
- Omar W. Nasim
- Data, Phenomena, and Non-Propositional Observational Records**
Canadian Society for the History and Philosophy of Science Conference, Carleton University, Ottawa, 25.–28.05.2009.
- Drawing a Spiral Nebula**
Internationale Tagung *Showing, Making*, Filmmuseum, Amsterdam, 18.–19.06.2009.
- Alessandro Nova
- Il monumento e il centro della piazza: lo spazio della città e le sue presenze fantasmatiche**
Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 22.05.2009.
- Raphael's *Transfiguration* as a Metaphor of Christian Faith**
Symposium *From Raphael to Carracci: The Art of Papal Rome*, National Gallery of Art, Ottawa, 30.05.2009.
- Das Denkmal und die Platzmitte: der Stadtraum und seine geisterhafte Gegenwart**
Universität Zürich, 27.10.2009.
- Giorgio Vasari et les méthodes de l'histoire de l'art**
Studientag *Regards croisés sur Vasari: Actualité de la recherche et des traductions*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 13.11.2009.
- Das Denkmal und die Platzmitte: der Stadtraum und seine geisterhaften Erscheinungen**
Universität Mainz, 15.12.2009.
- Der »Kunstschutz« und das Kunsthistorische Institut in Florenz, (mit Costanza Caraffa und Gerhard Wolf)**
Internationale Tagung *Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien, 1943–1945*, ZI München, 06.–08.05.2010.
- Das Denkmal und die Platzmitte: der Stadtraum und seine geisterhaften Erscheinungen**
HU Berlin, 27.10.2010.
- Did Michelangelo plan an altarpiece for the Cappella Paolina?**
Internationales Kolloquium *Michelangelo als Zeichner*, Albertina Museum, Wien, 19.–20.11.2010.
- Novità per il catalogo del Romanino**
Giornata di studio *Il testamento ritrovato di Gerolamo Romanino*, Fondazione Casa di Dio-Onlus/Archivio di Stato, Brescia, 30.11.2010.
- »... di notte poi ritraevano le carte l'uno dell'altro, per avanzar tempo e fare più studio«**
Internationale Tagung *Giorgio Vasari pittore e il Disegno*, Fraternalità dei Laici, Arezzo, 28.01.2011.
- La »vita« di Leonardo da Vinci pittore e scultore fiorentino**
im Rahmen des Seminars *Incontro: Letture Vasariane*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Arezzo, 29.04.2011.

Ein tastbarer Körper? Über Rosso Fiorentinos Bostoner *Christus in forma pietatis*

Internationaler Studientag *Das haptische Bild II. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Warburg-Haus, Hamburg, 18.–19.05.2011.

Recht, Bild und Raum: visuelle und juristische Interpretationen

Internationaler Workshop, MPI für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a. M., 11.–12.07.2011.

Il ritratto nell'opera teorica e artistica del Vasari

Internationales Kolloquium *Giorgio Vasari no Quinto Centenário do Nascimento*, Università Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, Campinas, 23.–27.09.2011.

Les portraits d'artistes dans les *Vies* de Giorgio Vasari

Internationale Vortragsreihe *Les Vies de Giorgio Vasari: Histoire et création littéraire*, Musée du Louvre, Paris, 17.10.2011.

Giorgio Vasari, le *Vite* e il genere del ritratto

Internationale Tagung *Narratives Biographiques en la Història de l'art*, Universitat de Barcelona, 19.–22.10.2011.

Vasari and the Portrait: Functions and Tensions

Internationale Tagung *Vasari/500: Envisioning New Directions in Vasari's Studies*, Harvard University, Cambridge, MA, 27.10.2011.

Giorgio Vasari und das Portrait

Vortragreihe zur Ausstellung *Gesichter der Renaissance*, Bode-Museum, Berlin, 03.11.2011.

La storia dell'arte lombarda nelle *Vite* del Vasari

Internationaler Workshop *Relating Identities: Alternative Stories of Art for Northern Italy and Lombardy, 1500–2000*, Universität Zürich, 17.12.2011.

Vasari on Portraiture

Warburg Institute, University of London, 01.02.2012.

Air, Wind and Atmosphere in Leonardo's Graphic Oeuvre

Internationale Tagung *Leonardo da Vinci: Painting as Philosophy*, National Gallery und Warburg Institute, University of London, 02.02.2012.

The Wind as natural phenomenon and metaphor in the works of Leonardo and Poussin's *Pyramus and Thisbe*

NEH Summer Institute *Leonardo da Vinci: Between Art and Science*, KHI, 25.06.2012–13.07.2012.

Christopher J. Nygren

Titian's Icons in the Era of Reformation

Renaissance Society of America Annual Conference, Los Angeles, CA, 03/2009.

Reconsidering Eros in Titian's *Salome/Judith*

Renaissance Society of America Annual Conference, Sektion: *Portrayals of Love, Friendship and Desire in Italian Art Around 1500*, Venedig, 04/2010.

Simon O'Meara

Social and Religious Dimensions of Walls in Medieval Arab-Muslim Urban Culture

10th International Conference on Urban History, European Association for Urban History, Gent, 01.–04.09.2010.

Carolin Ott

Georg Schwegger medaglista? Fonti figurative e fortuna viva dei medaglioni con ritratti fusi dallo scultore norimberghese

Internationale Studientage *Le Arti a Dialogo. Medaglie e Medaglisti tra Quattro e Settecento*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 02.–03.12.2011.

Martina Papiro

Ornament und Ordnung. Die druckgraphischen Darstellungen der mediceischen *feste a cavallo* im 17. Jh.

Arbeitstagung SFB 640 »Bild – Macht – Unordnung«, HU Berlin, 20.–22.05.2010.

Ranken der Fantasie. Die Ornamentfolgen des Florentiner Graphikers Stefano della Bella (1610–1664)

Barocksommerkurs *Barock/Ornament* der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 27.06.–01.07.2010.

Herrscherlob und Künstlerruhm. Die druckgraphische Inszenierung höfischer Festopern im 17. Jahrhundert

Symposium der Schola Cantorum Basiliensis *Oper als Gesamtkunstwerk – Zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater*, Basel, 19.–21.11.2010.

Dressur der Körper, Führung des Auges. Zur Rezeptionslenkung in den Radierungen zu den Florentiner Reiterfesten von Stefano della Bella

Workshop der MPRG »Das wissende Bild«, *Komposition, Rahmen, Ordnung – zur erkenntnisleitenden Funktion bildlicher Strukturen*, KHI, 14.–16.04.2011.

Dorothea Peters

Raphael revisited in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florence

Internationale Tagung *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History – Part II*, KHI, 29.–31.10.2009.

»... die Ungunst der Zeit« – Oskar Fischel und Raffael. Über kunsthistorisches Forschen und Publizieren im 20. Jahrhundert

ZI München, 01.12.2010.

Bildergeschichte(n). Zur Kontextualisierung von Fotografien aus dem Bildarchiv Foto Marburg

Arbeitsgespräche *Mediale Transformationen des Visuellen: Fotopositive im Bildarchiv*, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 02.02.2011.

Amanda Phillips

Production, Consumption and the Space in Between: Ottoman Silk and Textiles

Workshop *Historical Systems of Innovation: The Culture of Silk in the Early Modern World (14th–18th Centuries)*, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 12/2010.

Ottoman Goods: Local and Foreign

Workshop *Making Things Speak. Objects, Commodities, and Societies in Historical Perspective*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Fritz Thyssen Stiftung und Wissenschaftskolleg zu Berlin, 06/2011.

The Hapsburg Envoy's Rose-covered Cushion: The Consumption and Production of Ottoman Velvets, 1600–1750

Museum für Islamische Kunst, Berlin, 19.04.2012.

Susanne Pollack

Taking Water, Getting Images: Perugia's city fountain (Italy, 1277–1278) (mit Philippe Cordez)

Workshop *A imagem medieval: história e teoria*, Universidade de São Paulo, 04.–05.11.2010.

Il suono delle corde genera immagini. La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo (XV e XVI sec.)

Vortrag im Rahmen eines Seminars unter der Leitung von Prof. Massimiliano Rossi, Università degli studi di Lecce, 29.05.2012.

Dorjjugder Purevjav

Art History of the Mongols (Textual and Some New Artifacts Analyses)

Tagung *Transliteration and Transfiguration of Cultural Traditions: Archaeology, Medical Knowledge, Art and Sciences*, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 18.–19.03.2011.

Diplomatic Relationship Tradition of the Mongols (Medieval World Contribution)

Seminar *Cultural Diversity of Nomads*, International Institute for the Study of Nomadic Civilizations, Ulaanbaatar, 07.–08.08.2011.

Mandy Richter

Die Kauernde Venus als Kippbild zwischen sinnlicher Erotik und Tugendhaftigkeit

Workshop *Wissen und Imagination. Venus-Bilder in der Renaissance* des SFB 644 der HU Berlin, 10.12.2010.

Ilaria Rossi

Strutture lineari tra spiritualità e geometria. Alcuni esempi fra gli astrattisti italiani degli anni Trenta e Quaranta

Internationale Tagung *LINEA II – Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period*, KHI, 03.–05.11.2010.

Mario Ruffini

Sempre capitale. Firenze, Liszt e compagni

Tagung *Grand Tour, Grand Piano. Il pianismo a diporto per l'Italia dell'Ottocento. In occasione del centenario di Mendelssohn (1809), Chopin (1810), Schumann (1810) e Liszt (1811)*, Regia Accademia Filarmonica, Bologna, 02.10.2010.

L'immagine della musica. Manifesto delle arti parallele

Tagung *Musica, Arti, Creatività*, Università di Roma Tre, Rom, 31.03.–01.04.2011.

Luigi Dallapiccola e i documentari d'arte del primo dopoguerra: Incontri con Roma (Le Accademie straniere) 1948, L'esperienza del Cubismo 1949, Il Cenacolo di Leonardo 1953
Vortragsreihe *I mercoledì di Santa Cristina: Incontri con l'arte*, Università di Bologna, 10.03.2010.

Firenze dodecafonica. Seimila passi in città con Luigi Dallapiccola
Amici dei Musei, Florenz, 16.01.2011.

Itay Sapir

L'épilogue de l'Architectura Picta renaissance: les ports de Claude Lorrain
Internationale Tagung des KHI und der École Pratique des Hautes Études, *Architectura picta: The Representation of Architecture in Painting (1300–1600)*, INHA, Paris, 14.–16.12.2009.

Ports prétentieux, mers indomptables: les havres douteux de Claude Lorrain
Internationales Kolloquium *Climatologie de l'art*, Montreal, 05/2010.

Claude Lorrain's Port Scenes: A kublerian Case Study?
Internationale Tagung *Dissolving the Boundaries of Art History*, Universität Köln, 05/2010.

The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain's Port Scenes between the 'Apollonian' and the 'Dionysian'
Workshop *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, and Things*, KHI, 09.–10.12.2010.

Alberto Saviello

'Our' Vision of Islam – Stereotypes in the European Perception of the Prophet Muhammad
Symposium Migrant Europe, *Breaking the Stereotype*, Istituto Nazionale per la Promozione della Salute delle Popolazioni migranti e il contrasto delle malattie della povertà (INMP), Rom, 11.02.2009.

Maske und Gesicht – Der Prophet Mohammed in der europäischen Druckgrafik
Abschlussstagung des DFG-Netzwerkes Macht des Gesichts. Büste, Kopf- und Körperbild in Mittelalter und früher Neuzeit, Berlin, 17.–19.04.2009.

'In the Desert Prepare the Way for the Lord': The Depiction of Muhammad in an 1872 Illustrated Spanish Translation of the Qur'an
Internationale Tagung *Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions*, KHI, 16.–18.07.2009.

Julia A. Saviello

Verlockungen. Haarmagie und Lebendigkeit von Alberti bis Leonardo
Internationales Warburg-Kolleg *Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Warburg-Haus, Hamburg, 15.–20.02.2010.

Utopische Sphären. Die kosmischen Musen in den Studierzimmern der Renaissance
Tagung *Bilder vom Nirgendwo. Über Utopie und Kartographie*, FU Berlin, 11.–12.06.2010.

Instrumente der Ordnung. Kämmen des 14. bis 16. Jahrhunderts
Studientag *Werkzeuge und Instrumente*, KHI, 28.06.2010.

Künstlerhaar und Linienkunst um 1500
Internationale Tagung *Linea II. Tangents, Interlaces, Knots, Labyrinths. Structure and Meaning of Lines from Antiquity to the Contemporary Period*, KHI und Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, 03.–05.11.2010.

Peter Scholz

Giusto de' Menabuoi und die Wissenskultur des Trecento in Padua
FU Berlin, 10.01.2009.

Zur Raumfunktion der Camera d'Amore
Internationale Tagung *Kosmos Avio – Zur höfischen Kultur des Trentino im Trecento. Il mondo di Avio – La cultura cortese nel Trentino trecentesco*, Istituto Svizzero, Rom, 15.–17.10.2009.

Creating Space and Shaping Identity. Painted Architecture in Paduan Art of the Trecento
Internationale Tagung des KHI und der École Pratique des Hautes Études, *Architectura picta: The Representation of Architecture in Painting (1300–1600)*, INHA, Paris, 14.–16.12.2009.

The Painted Architectures of Giusto de' Menabuoi and Altichiero in Padua
Internationale Tagung *L'artista girovago. Etrangers, aventuriers, déracinés et missionnaires dans l'art du Trecento de l'Italie du Nord*, Universität Lausanne, 07.05.2010.

Creating Space and Constructing Identity. The Painted Architectures of Giusto de' Menabuoi and Altichiero
Internationale Tagung *Conference on Trecento Art in Memory of Andrew Ladis*, Lamar Dodd School of Art, Athens, GA, 11.–13.11.2010.

Anna Schreurs

Sandrart.net: Interlinked Entities in an Online Edition; Perspectives and Problems (mit Carsten Blüm und Thorsten Wübbena)Renaissance Society of America Annual Conference, Sektion *New Technologies and Renaissance Studies*, Los Angeles, CA, 20.03.2009.**Von der Holdseligkeit, der Tiefsinnigkeit und dem zierlichen Geist – Über Sandrarts Versuch, das Künstlerlob in prägnanten Begriffen zu fassen**Internationaler Workshop *Giovan Pietro Bellori*, Bibliotheca Hertziana, Rom, 15.01.2010.**Die Macht der Kuppel. Die Entwürfe von Paul Böhm für die DITIB-Zentralmoschee in Köln und ihre Einbindung in Tendenzen des Sakralbaus im 21. Jahrhundert**

Vortrag Habilitationsverfahren an der Universität Frankfurt a. M., 08.06.2010.

EinführungInternationales Kolloquium »Aus aller Herren Länder«. *Die Künstler der ›Teutschen Academie‹ von Joachim von Sandrart*, Frankfurt a. M., 09.12.2010.**Gustav Adolf und der Vesuvausbruch: Darstellungsstrategien im Theatrum Europaeum am Beispiel von inszenierten Landschaften des Jahres 1631**Internationaler Workshop des DFG-Projektes »Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit« zum Thema *Das Theatrum Europaeum. Wissensarchitektur einer Jahrhundertchronik*, Kassel, 12.–13.03.2011.**Die Teutsche Academie im Schnittpunkt: zur Nachnutzung und Verknüpfung von Graphik-Datenbanken im Projekt www.sandrart.net (mit Christina Posselt)**Internationale Tagung *Kupferstichkabinett online. Entwicklungen, Ergebnisse, Perspektiven*, Herzog August Bibliothek und Herzog Anton Ulrich-Museum, Wolfenbüttel und Braunschweig, 14.–16.03.2011.**Einführung**Round Table *Wissen(schaft) online*, KHI, 28.–29.03.2011.

Vera-Simone Schulz

Vom Tyrannenmörder zum Souverän. Umdeutungen des Brutuskultes im 16. JahrhundertInternationales Symposium *translatio nummorum – Römische Kaiser in der Renaissance*, eine Kooperation des »Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance« (HU Berlin/BBAW), des Münzkabinetts der SMB und des KHI, Berlin, 16.–18.11.2011.**Visus, Tactus, and the Translation of Scent. Multi-Sensory Dimensions of Oriental Carpets in 14th-century Italian Painting**Internationale Tagung *From Influence to Translation: Art of the Global Middle Ages*, University of Edinburgh, 16.–18.05.2012.

Elisabetta Scirocco

L'altare maggiore della basilica di Santa ChiaraInternationale Tagung *Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò e Sancia di Maiorca. La chiesa di Santa Chiara*, Basilica di Santa Chiara, Neapel, 28.–30.04.2011.**Art and Liturgy: the Reconstruction of Architectonical Contexts through Iconography and Function. The Case of Jonah and the Whale in Medieval Southern Italy**

Masaryk-Universität, Brunn, 04.05.2012.

L'allestimento monumentale del coro di San Matteo a Salerno tra modelli siciliani e tradizioni liturgiche locali: un problema apertoSeminar *Scultura in chiesa*, Dottorato Beni culturali e territorio, Università degli Studi di Verona, 05.–07.06.2012.**A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings in the Salerno Cathedral (mit Ruggero Longo)**Internationale Tagung *The Tusk and the Book: The ›Salerno/Amalfi Ivories‹ in their Mediterranean Contexts*, KHI, 29.06.–01.07.2012.

Avinoam Shalem

If Objects Could Speak

The Courtauld Institute of Art, London, 11.06.2009.

Why isn't Detroit in Flames? Islam in Europe and AmericaTagung *For God's Sake: Religion and Politics in the West*, LMU München, Schloss Elmau, 02.07.2009.**Der Verlust des Zentrums?**Tagung *Horizonte – Grundbegriffe einer globalen Kunst- und Bildwissenschaft*, LMU München, 14.11.2009.**Gewänder anfertigen, Geschichten erzeugen: Thomas Beckett in Fermo. Das Mittelmeer als Kulturraum**Vorlesungsreihe *Das Mittelmeer als Kulturraum*, Universität Frankfurt a. M., 18.11.2009.

The Salerno Ivories and the Question of Attribution

Internationales Seminar *Gli avori amalfitani/salernitani e l'arte nel Mediterraneo medievale*, Amalfi, 10.12.2009.

Multivalent Paradigm of Interpretation and the ›Anima‹ of the Object

Workshop *Layers of Islamic Art and the Museum Context*, Pergamonmuseum, Berlin, 14.01.2010.

Bilateral Iconoclasm: Graffiti on the Walls of Separation in Jerusalem and Bethlehem

Jour fixe *Conserving and Destroying Heritage. A Transcultural Perspective of Image-Breaking*, Universität Heidelberg, 21.01.2010.

Die Eroberung der Natur durch den Menschen: Abdel Hadi a-Gazzar und der Hohe Damm von Aswan

Vortragsreihe *Die Großstadt. Motor der Künste in der Moderne*, LMU München, 04.02.2010.

Objects in Captivity

Türkische Cammer, Dresden, 06.03.2010.

Wechselbeziehungen – Jüdischer, christlicher und islamischer Austausch in der Kunst des Mittelalters

Tagung *Vernunft, Staat und Gesellschaft im Judentum*, Akademie für politische Bildung, Tutzing, 20.03.2010.

Du Sollst Dir kein Bildnis machen

Evangelische Stadtkademie München, 25.04.2010.

Histories of Belonging and Georg Kubler's Prime Object

Tagung *Die Entgrenzung der Kunstgeschichte. Eine Revision von George Kublers Schrift »The Shape of Time«/Dissolving the Boundaries of Art History. A Revision of George Kubler's »The Shape of Time«*, Kölnischer Kunstverein, Köln, 08.05.2010.

Aus Alt mach Neu: Remake – Remix – Renaissance

zweites a.r.t.e.s. Forum zum Thema Rezeption, artes Forschungsschule, Universität Köln, 08.07.2010.

Man's Conquest of Nature: Nilotic Scene

31. Deutsche Orientalistentagung *Spiegelungen – Projektionen – Reflexionen*, Marburg, 23.09.2010.

Ein Gehäuse für den Körper

Vorlesungsreihe *InsideOut: Intermediale Bildkontexte der Kleidung*, Universität Zürich, 29.09.2010.

The Future of Tradition: The Tradition of Future.

Kulturen des Kuratorischen, Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig, 11.10.2010.

The Munich Caravanserai of 1910 or Objects in Captivity?

Symposium *The ›Other‹ in Near Eastern and Jewish Studies*, Historisches Kolleg, München, 12.11.2010.

Whispers of Modernity on the Nile

Symposium *Modernity in Translation? The Global Phenomenon of Modernism* im Rahmen von *Changing Views – 100 Jahre nach der Ausstellung »Meisterwerke muhammedanischer Kunst« in München*, Center of Advanced Studies, LMU München, 04.12.2010.

The Gamal Abdel Nasser, the Great Dam of Aswan and the surrealist artist Abdel Hadi al-Gazzar

Tagung *Revisiting the Global 1960s and its Cultural Afterlife*, JNU-University, New Delhi, 05.03.2011.

Object and Modernity: On dismissing the agency of the Art of the ›Other‹

Internationales Kolloquium *Le Génie de l'Orient*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 21.05.2011.

Abd al-Latif al-Bagdadi (1162–1231) und die Geburt des kritischen Auges

Vortragsreihe *Avantgarde-Denken in der Islamischen Welt* des Münchner Zentrums für Islamstudien, LMU München, 25.10.2011.

The Poetic of Portability

Harvard University, Cambridge, MA, 12.03.2012.

Intersecting Historiographies: for a comprehensive comparative study. The Case of Ernst Herzfeld and Henri Pirenne

Kolloquium *Comparativism* des Mellon Research Initiative, Institute of Fine Arts, New York City, NY, 31.03.2012.

Intersecting Iconographies. The case of the casula of Thomas Becket in Fermo

New York University, New York City, NY, 02.04.2012.

The Poetic of Portability

Tagung *Ornament as portable culture between globalism and localism*, Harvard University, Cambridge, 14.04.2012.

Das Reisen der Dinge im Orient. Wohnen. Reisen. Residieren

Wissenschaftliches Kolloquium, TU Berlin, 07.06.2012.

Global Socialism: Sartre in Cairo and the High Dam Man of Abdel Hadi al-Gazzar

Konferenz/Seminar *Die Künstlerkongresse: Ein Kongress: Vom heimlichen Sprechen zur subversiven Affirmation*, dOCUMENTA (13), Kassel, 11.06.2012.

Jan Simone

artlibraires.net

Expertengespräch *Kunstabibliotheken im 21. Jahrhundert*, Kunstbibliothek, Berlin, 07.05.2009.**The Kunsthistorisches Institut in Florenz***World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly, Art Libraries Section-Pre Conference*, KHI, 20.08.2009.**The Rare-Book Project of the Kunsthistorisches Institut***World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly*, Mailand, 27.08.2009.**Mit Bildern nach Bildern suchen – eine experimentelle Datenbank im Kunsthistorischen Institut**DINI Jahrestagung *Informationsprozesse im Europäischen Jahr der Kreativität und Innovation – Vom vernetzten Wissen zur virtuellen Forschungsumgebung*, Kassel, 01.10.2009.**Il progetto 'libri rari' del Kunsthistorisches Institut**Tagung *Il futuro del passato. La digitalizzazione tra accesso e conservazione*, Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa, 30.10.2009.**Projektpräsentation Pro Firenze Futurista – Ein digitales Archiv zum Futurismus in Florenz und Mapping Futurism – Il ruolo del Futurismo italiano nell'ambito delle avanguardie internazionali. Introduzione (mit Lisa Hanstein und Anka Ziefer)**Studententag *Mapping Futurism – Der italienische Futurismus innerhalb der internationalen Avantgarden des 20. Jahrhunderts*, KHI, 15.–16.02.2010.**Stemmario – Searching for images with images**Art Libraries Society of North America 38th Annual Conference *Revolution and Innovation: at the Hub of Discovery*, Boston, 24.03.2010.**Die Krise als Chance – Überlegungen zum zukünftigen Konzept einer Fachbibliographie**Internationales Symposium *'Maschinenräume' der Forschung: Kunst und Bibliothek*, ZI München, 03.07.2010.**The 'crisis' of art bibliography**4. internationale Tagung *artlibraires.net*, Fundação Galouste Gulbankian, Lissabon, 27.10.2010.**Towards a Global Network of Art Libraries: From the Current State to Future Scenarios***International Conference on the Convergence of Libraries, Archives and Museums*, New Delhi, 16.02.2011.**«So with the internet and e-books, do we really need millions for libraries?» Die Rolle der Bibliothek im Zeitalter des Online-Publizierens**Round Table *Wissen(schaft) online*, KHI, 29.03.2011.**Working Without Words – Image based Retrieval as a Model to overcome Language Hurdles***World Library and Information Congress 77th IFLA General Conference and Assembly*, San Juan, Puerto Rico, 14.08.2011.**Stemmario: una banca dati araldica fiorentina (mit Laura Cirri)**Studententag *L'arme segreta. Heraldik und Kunstgeschichte im Mittelalter (13. bis 15. Jahrhundert)*, KHI, 24.11.2011.**Scientific Implications, Einführung**Workshop *Mapping the Landscape of eResearch. Text – Image – Annotation*, Harnack-Haus, Berlin, 22.02.2012.

Caroline Smout

«Mit kluger Arbeit der Worte [...] und dem Anmut der Malerei». Zur Reflexion des Convenevole da Prato über das Ausdrucksvermögen von Wort- und BildkunstInternationale Tagung *Kunstgeschichten und Kunstgespräch im 14. Jahrhundert – Parlare dell'Arte nel Trecento*, KHI, 04.–06.06.2009.

Brigitte Sölch

Platz und Territorium: frühneuzeitliche Raumbildungsprozesse im Zentrum und an der Peripherie der Stadt (Turin und Mailand) (mit Cornelia Jöchner)

DAI Rom, 08.06.2009.

Zentrum oder Zentralisierung? Mailand und das 'Forum' als Exempletum

Historisches Seminar, Universität Basel, 13.11.2009.

(Früh)neuzeitliche Fora oder: Wie kommt die Stadt zu ihrem Recht?Workshop *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit*, KHI in Kooperation mit dem DAI Rom, 01.–03.03.2010.

Einführung (mit Hana Gründler) und »Per dare terrore alle persone«. Zu Ordnung, Gesetz und Schrecken in der frühneuzeitlichen Architektur

Interdisziplinäre Tagung *Ethik und Architektur*, KHI, 01.–03.07.2010.

Piazza und Monument (mit Cornelia Jöchner)

Kolleg-Forscherguppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 26.10.2010.

Perspektivwechsel: Forum und Forumsideen zwischen Renaissance und Moderne

Universität Augsburg, 21.12.2010.

Momente des Schreckens – Schwellen und Passagenräume in der frühneuzeitlichen Architektur(theorie)

MPI für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a. M., 12.07.2011.

Terrore. Zu frühneuzeitlichen Schwellen- und Passagenräumen

ICI, Berlin, 04.12.2011.

Fusion Architecture (mit Erik Wegerhoff)

Palais des Académies, Brüssel, 02.06.2012.

Maddalena Spagnolo

La doppia faccia dell'ironia: la critica d'arte come pretesto?

Internationaler Workshop *Bild-Witz*, KHI, 08.–09.10.2010.

Beyond the façade: wit and criticism on palace façade decorations in 16th-century Florence

Association of Art Historian Annual Meeting, Sektion *Art in the public sphere, public spheres in art*, Glasgow, 15.–17.04.2010.

Jörn Steigerwald

De la maison de ville à la maison royale: Le Bourgeois gentil-homme de Molière

Tagung *Entre Soleil et Lumières. Représentation, Pouvoir, Passion et les stratégies intermédiaires des arts en France à l'âge classique*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 02.–04.12.2009.

Grazia oder die Vollendung von menschlicher Kunst und Natur

Tagung *Begrifflichkeit des künstlerischen Mediums in Belloris Viten und der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, Bibliotheca Hertziana, Rom, 15.–17.01.2010.

Montaignes Launen und Phantasien

Tagung *Conceptio spiritus. Interaktionen mit und von Geistern im Wissen der Frühen Neuzeit*, Forum Scientiarum, Tübingen, 30.03.–01.04.2011.

»Quand les pentres sont aussi des bons poètes«: le pouvoir de l'imagination artistique chez l'Arioste, le Marin et Bellori

Tagung *Le jeu entre image et langage*, INHA und Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 06.–07.05.2011.

Roman, petit roman oder nouvelle galante: Theorie und Praxis romanischen Schreibens bei Du Plaisir

Tagung *Experimentierfeld Frühaufklärung. Um 1700 als Epochenschwelle zwischen Öffnung und neuer Schließung*, Halle, 14.–16.07.2011.

Erschriebene Bilder. Giovanni Boccaccios *Amorosa Visione*

Wissenschaftliches Kolloquium, KHI, 20.07.2011.

Barbara Steindl

Le illustrazioni della *Storia della Scultura di Francesco Leopoldo Cicognara*

Internationale Tagung *X Settimana di studi canoviani*, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa, 28.–30.10.2008.

Barbara Stoltz

Vasari über die druckgraphischen Künste in den beiden Ausgaben der *Vite* (1550 & 1568) und das *Libro dei Disegni*

Tagung *Zu beschreiben und zu sammeln sei die Kunst*, Marburger Doktorandenforum Kunstgeschichte am Graduiertenzentrum Geistes- und Sozialwissenschaften, Universität Marburg, 05/2011.

Das Bild-Druckverfahren in der Kunsttheorie der Frühen Neuzeit

Tagung *Druckvorgänge – Drucktechniken vor 1600*, Graduiertenkolleg *Transnationale Medienereignisse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Universität Gießen, 11/2011.

Nicola Suthor

Rembrandts »voornemen«: Überlegungen zu Moses zerschlägt die Gesetzestafeln

Niederländisches Forum, FU Berlin, 07.01.2009.

Transparenz der Mittel. Zu Rembrandts Malpraxis

Anhörungsverfahren für die W3 Professur für Neuere Kunstgeschichte, Universität Wien, 10.01.2009.

Die Sichtbarkeit der Imprimitur

Internationale Tagung *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren*, Nationaler Forschungsschwerpunkt Bildkritik, Universität Basel, 22.–24.01.2009.

Körpern Raum geben. Zum Figur-Grund-Verhältnis in der Frühen Neuzeit

Anhörungsverfahren für die W2 Professur für Neuere Kunstgeschichte (3. Listenplatz), Kunstakademie Düsseldorf, 30.01.2009.

Transparenz der Mittel. Zu Rembrandts Malpraxis

Anhörungsverfahren für die W3 Professur Mittlere und Neuere Kunstgeschichte (3. Listenplatz), Kunsthochschule Kassel, 09.02.2009.

»Art on the tip of the brush!« – A blind manoeuvre? On Correggio's brush, Arent de Gelder's spatula and Pietro Testa's figure of practice

Johns Hopkins University, Baltimore, MD, 29.04.2009.

Michael Thimann

Praise or Censure of Small Pictures: Rubens as Critic of Adam Elsheimer

CAA Annual Conference, Sektion *Cabinet Painting in Seventeenth-Century Europe*, LA, 05.–28.02.2009.

Götterbilder als »geheime Spur« um 1800

Workshop der MPRG »Das wissende Bild« und der LMU München *Götter-Bilder. Die Arbeit am Mythos als europäisches Projekt der Frühen Neuzeit*, KHI, 19.–20.03.2009.

Kunst und Künstler. Die Erinnerungsgeschichte des »deutschen Rom« in kunsthistorischer Perspektive

Internationale Tagung *Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus. Begegnungen mit der Stadt im »langen 19. Jahrhundert«*, DHI Rom, 18.–21.06.2009.

Das Gesicht als Allegorie: Blick, Physiognomik und Affekte in der Portraitmalerei der Romantik

Internationale Tagung *Was ist romantisch an der romantischen Kunst?*, Universität Göttingen, 08/2009.

Antike ohne Götter. Heinrich Drebers Landschaftskunst

Internationale Fachtagung *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*, Klassik Stiftung Weimar und HU Berlin, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 08.–12.09.2009.

Kunstbild, Begriffsbild und epistemisches Bild im deutschsprachigen Kunstdiskurs, 1500–1800

Internationale Tagung *Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit*, Universität Kiel, 26.–28.11.2009.

Katzen-Raffael und Blumen-Raffael. Probleme der Appropriation in der Romantik

Studientag *Babylon – Jerusalem – Rom. Topographien der Imagination in der Kunst des 19. Jahrhunderts*, Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck, 09.01.2010.

Buch und Bücher. Intensive und extensive Lektüre bei Künstlern der Frühen Neuzeit

Internationales Symposium *Buchpraktiken und Bücherwissen 1450–1750*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 21.–23.06.2010.

»Von einem deutschen Künstler in Rom«. Johann David Passavants Ansichten über die bildenden Künste (1820) und die kunsthistoriographischen Konzepte der Nazarener

Internationales Kolloquium *Collectionner les Primitifs italiens à l'étranger*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Musée Jacquemart-André, Paris, 25.–26.06.2010.

Bildallegorien in der Buchgestaltung des George-Kreises

Jahrestagung der Stefan-George-Gesellschaft *Buchkunst und Buchkultur um 1900*, Bingen, 23.–24.10.2010.

»Werdet wie die Kindlein« – Johann David Passavant und die Kunsthistoriographie der Nazarener

Abendvortrag, ZI München, 03.11.2010.

Historia und Historien. Das mediale Ereignis in der Malerei von Delacroix bis Gerhard Richter

Abendvortrag, Begleitprogramm der Ausstellung *Gerhard Richter. Bilder einer Epoche*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 01.03.2011.

Deckenmalerei als Bildgedächtnis

Vortrag, Bayerisches Nationalmuseum, München, 18.03.2011.

Natur, Genealogie, Mythologie. Überlegungen zur Struktur profaner Bildprogramme in der Frühen Neuzeit

31. Deutscher Kunsthistorikertag, Sektion *Legitimation durch Fiktion. Neue Forschungen zur Kunst der Repräsentation in profanen Bildprogrammen der Frühen Neuzeit*, Universität Würzburg, 24.03.2011.

Von der barocken Polyhistorie zum romantischen Künstlerkult. Die Dürerzeit als Vor- und Gegenbild

Studientag *Wege zum modernen Kunstmuseum (ca. 1770–1840)*, Universität Frankfurt a. M., 06.05.2011. Wiederholt: Universität Mainz, 08.11.2011.

Bilder aus Eiserner Zeit. Romantische Bildallegorien der Befreiungskriege, 1813–1815

Abendvortrag, *Caspar-David-Friedrich-Vorlesungen*, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald, 26.05.2011.

Profane Bildprogramme der Frühen Neuzeit in wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive

Tagung *Was ist Wissensgeschichte?*, Gotha/Jena, 23.–24.06.2011.

Historia und Historien. Gerhard Richters Zyklus 18. Oktober 1977 in der Geschichte der Malerei

Öffentliche Antrittsvorlesung, Universität Passau, 06.07.2011.

Grenzgebiete der Fiktion. Das mythologische Körperbild in der Frühen Neuzeit

Internationale Tagung *Corpus fictum. Soziale Imaginationen des Körpers in der Bildfigur der Frühen Neuzeit*, Carl Friedrich von Siemens-Stiftung und LMU München, 07.–08.07.2011.

Johann David Passavant, Carl Friedrich von Rumohr und der Streit um die italienische Kunstgeschichte

Internationale Fachtagung *Carl Friedrich v. Rumohr: Kunst, Küche und Kultur zwischen Nord und Süd, Klassik und Romantik*, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 08.–11.10.2011.

Das Leben des Numismatikers Hubert Goltzius und die humanistische Kritik an den Künstlerantiquaren

Internationale Fachtagung *Vita als Wissenschaftssteuerung. Frühneuzeitliche Biographien von Wissenschaftlern, Philosophen und Künstlern*, Universität Münster, 27.–28.10.2011.

Philologie der Kunstgeschichte. Julius von Schlosser (1866–1938) und die Kunstliteratur

Ringvorlesung *Quellen und Kunstliteratur*, FU Berlin, 03.11.2011.

David und Apoll. Lyrische Musterbilder in der Emblem- und Impresenkultur Papst Urban VIII. (Maffeo Barberini)

Internationale Fachtagung *Musik und Emblematik in der Frühen Neuzeit*, Institut für die Erforschung der Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit, Osnabrück, 01.–02. 12.2011.

Gefährliches Halbwissen. Gelehrte Dilettanten und ihre Bücher in der Renaissance

Forum Buchkultur, Erasmushaus Basel und LGT Bank, Basel, 15.12.2011.

Eva-Maria Troelenberg

Munich 1910: The Birth of the Masterpiece of Islamic Art

Jährlicher *Majlis der Historians of Islamic Art Association (HIAA)*, University of Chicago, IL, 13.02.2010.

Masse, Meisterwerk, Kanon: Strategien zur Etablierung islamischer Kunst im frühen 20. Jh. Richard-Schöne-Gesellschaft

Berlin, 12.04.2010.

Collective Memory and Exhibiting Archaeology in the Bardo Museum

Summer School *Interactions in the Mediterranean Basin: The Case of Late Classical, Aghlabid and Fatimid Tunisia*, KHI und Getty-Foundation, Tunis, 09.–15.05.2010.

»... zum größten Theile noch jungfräulich«? Teppichforschung um 1900 im Spiegel bedeutender Ausstellungen

Volkman-Treffen 2010, Museum für Islamische Kunst, Berlin, 22.–24.10.2010.

Zwischen Orientalismus und Kunstwissenschaft: Die Münchner Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst 1910

6. Kolloquium der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft, Universitätsclub Bonn, 03.07.2010.

»Die besten Sachen«-Die Münchner Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst und das Konzept des Meisterwerks

Vortragsreihe *Kulturen des Islam: Meisterwerke neu betrachtet*, LMU München, 26.10.2010.

In the Contact Zone: The Rise of Modernity and Western Strategies of Defining »Islamic Art«

Internationale Tagung *Between Fetish and Art. Is Sculpture transcultural, global, universal?* Universität Duisburg-Essen, Universität Bochum, 15.01.2011.

Museum Narratives and the Eloquence of the Aesthetic: The Case of the Mshatta Façade

Workshop *Making Things Speak. Objects, Commodities and Societies in Historical Perspective*, Museum für islamische Kunst, Berlin, 23.–25.06.2011.

»Crux Interpretum« oder Schlüssel zu einem neuen Kunstverständnis? Die Ornamentik von Mshatta und der Diskurs über islamische Kunst im frühen 20. Jahrhundert

Jahrestagung des Verbandes österreichischer Kunsthistoriker *»Ornament und ...« Über die Ränder ästhetischer Theorien und Praktiken*, Krems/Donau, 30.09.–02.10.2011.

The »Golden Age« and the Secession: Approaches to Alterity in Early 20th Century World Art

Internationale Tagung *In the Shadow of the »Golden Age«. Art and Identity in Asia from Gandhara to the Modern Age*, Universität Bonn, 13.–15.10.2011.

Europa und die Kunst islamischer Welten: Grenzen und Kontaktzonen

Ringvorlesung *Das islamische Erbe Europas*, Zentrum für transkulturelle Islamstudien, Universität Osnabrück, 13.01.2012.

Across Shifting World Orders: Curating Islamic Art in Berlin, ca. 1910–1960

Tagung *Cultures of Curating: Curatorial Practices and the Production of Meaning c. 1650–2000* der Museums and Galleries History Group, University of Lincoln, 12.07.2012.

Narrative hinter der Fassade: Mschatta in Berlin

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *Missing Links: Object manipulations in (post)colonial context*, Nürnberg, 16.07.2012.

Laura Veneskey

Local Color: The True Cross Refracted, Reified, Abstracted

British Museum Panel, *18th International Medieval Congress*, Leeds, 07/2011.

The Reinvention of a Relic: Image, Iconoclasm, and the True Cross in Byzantium

Cambridge Medieval Graduate Seminars, Cambridge University, 02/2011.

Samuel Vitali

Schüler und Konkurrenten: Kirchners Verhältnis zu seinen Künstlerfreunden

Ausstellung *Ernst Ludwig Kirchner. »Erlebnis der Berge«*. Das Kirchner Museum Davos zu Gast in Waiblingen, Galerie Stihl, Waiblingen, 22.04.2010.

Y avait-il une «réforme des Carrache»? Pour une réévaluation des notions théoriques de Annibale, Agostino et Ludovico Carracci

Vortragsreihe *Actualité de la recherche*, Université de Genève, Genf, 21.05.2012.

Auf der Suche nach dem Original: Die Kunstgeschichte und die Faszination der technischen Photographie

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *Auf Spurensuche. Kunsttechnologie und Kennerschaft*, Nürnberg, 17.07.2012.

Jutta Voorhoeve

Konstruktion ‚neoconceptual‘

Tagung *Materialprobe 4. Die Materialität der Konstruktion – Graphische Verfahren der Welterzeugung*, Universität Wien, 13.11.2009.

Ching-Ling Wang

Translating Baroque Visual Vocabularies into Chinese Painting: on Ding Guanpeng's *Mañjuśrī on the Lotus Throne*

Symposium *Forum Ostasiatische Kunstgeschichte* der FU Berlin, 09.06.2012.

Re-discovered Treasures: Three 15th Century Chinese Thangkas in the Berlin Collection

Workshop *Travels, Encounters and Exchange in the Arts of East Asia and Europe around 1500*, School of Arts der Peking-Universität und FU Berlin, 29.06.2012.

Friederike Weis

Jesus und Maria in der indischen Malerei

Rietberg-Museum, Zürich, 21.03.2010.

Maryam – Maria. Bilder aus dem Marienleben in *Mer'ât al-Qods*-Handschriften des Moghulhofes 1604–1610

Workshop *Christliche Bilder in islamischen Kulturen* der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, 13.12.2010.

Missionary activity. The case of the Mughal *Mer'ât al-Quds* manuscripts

Khalili Research Seminar *Paths of Muslim-Christian Interaction in the Early Modern World*, University of Oxford, 21.06.2011.

Detecting the originals among the copies. The art historian's view on some Persian drawings in the Diez Albums

Deutsch-französische Summer School *Science and Technology in Cultural Heritage*, Frauenchiemsee, 05.09.2011.

***Mer'ât al-Qods*-Spiegel der Heiligkeit. Moghulische Illustrationen zu einer persischen Vita Christi**

Jour fixe der Gesellschaft für Indo-Asiatische Kunst e.V. im Museum für Asiatische Kunst, Berlin, 24.11.2011.

Sarah S. Wilkins

Adopting and Adapting Formulas: The *Raising of Lazarus* and *Noli me tangere* in the Arena Chapel in Padua and the Magdalen Chapel in Assisi

Tagung *Formulas in Medieval Culture*, Nancy-Universität, Nancy, 05.–06.11.2010.

Birgit Witte

„Amor coniugale“. Visuelle Codierungen ehelicher Liebeskonzepte in der Porträtmalerei des 16. Jahrhunderts

Tagung *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, Universität Bochum, Iphofen, 16.–19.10.2009.

Das Bildnis der Ehefrau. Raffael und die Kunst der legitimen Liebe

Tagung *Questioni d'amore. Liebes- und Geschlechterverhältnisse in der bildenden Kunst der Frühen Neuzeit*, Akademie der Bildenden Künste Wien, 12.–13.03.2010.

Gerhard Wolf

The Transfigured Mountain. Sacred Topography and the Icons at Saint Catherine's monastery (4th to 13th century)
Central European University, Budapest, 09.12.2008.

Grundlos

Internationale Tagung *Der Grund. Das Feld des Sichtbaren*, Nationaler Forschungsschwerpunkt Bildkritik, Universität Basel, 24.01.2009.

Der Berg und die Bilder. Das Katharinenkloster auf dem Sinai (4.–13. Jahrhundert)

Antrittsvorlesung, HU Berlin, 03.02.2009.

Rothko/Giotto

Studientag anlässlich der Ausstellung *Rothko/Giotto – Tactility in Painting*, Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, 05.02.2009.

Mediterranean Art Histories: The Case of Medieval Sicily

Tufts University, Medford, MA, 21.04.2009

Wiederholt: Sitzung des Wissenschaftlichen Rats der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin, 19.02.2012.

Kunstgeschichten und Kunstgespräch

Tagung *Kunstgeschichten – Parlare dell'Arte nel Trecento*, KHI, 04.06.2009.

Iconotopia. Reconsidering the Performative Rituals of Holy Images in Medieval Rome

Tagung *Spatial Icons. Textuality and Performativity*, Russian Academy of Arts, Moskau, 24.06.2009.

Eine Symphonie der Federn

Oktobermusikfest *Himmelsklänge – Vogelgesänge* des Bayrischen Staatsorchesters München mit der Max-Planck-Gesellschaft, Alte Pinakothek, München, 12.10.2009.

Ort Gottes. Die Theophanien am Sinai und das Katharinenkloster als Iconotop

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin, 15.10.2009.

Art Histories or Art History?

Tagung *Horizonte – Grundbegriffe einer globalen Kunst- und Bildwissenschaft*, LMU München, 14.11.2009.

Mi parve pinta de la nostra effige

Internationaler Workshop *Dante au Collège de France*, Collège de France, Paris, 05.12.2009.

Mediterranean Art Histories in a Transcultural Perspective. The Case of Medieval Sicily

6th Max Planck Talk im Rahmen des *Science Circle Meeting*, New Delhi, 07.12.2009.

Il progetto di studi sugli avori di Salerno: nel panorama delle nuove acquisizioni sull'arte del Mediterraneo medievale

Internationaler Workshop *Gli avori amalfitani/salernitani e l'arte nel Mediterraneo medievale*, Amalfi, 11.12.2009.

Sur les marches du temple. Considérations sur l'Architectura Picta du XIVe au XVe siècle (mit Philine Helas)

Internationale Tagung des KHI und der École Pratique des Hautes Études, *Architectura picta: The Representation of Architecture in Painting (1300–1600)*, INHA, Paris, 14.12.2009.

Volti e paesaggi del divino

Tagung *Il volto oscuro del divino*, Bari, 19.01.2010.

Into the City: Constantinople and the Broadway

Workshop *City/Island – Città/Isola*, KHI mit MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin und Soprintendenza di Siracusa/Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Syrakus, 30.01.2010.

Farbige Meere, pontische Exile und amphibische Grundordnungen

Symposium *Grundordnungen. Wechselbeziehungen zwischen Geographie, Religion, Kultur und Gesetz*, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 20.02.2010.

Das Mittelmeer: Bildraum, Denkraum, Klangraum (mit Hannah Baader)

Schwetzingen SWR Festspiele 2010, Schwerpunktthema *Mare Nostrum – Klangraum Mittelmeer*, Schwetzingen, 24.04.2010.

Der Kunstschutz und das Kunsthistorische Institut in Florenz (mit Costanza Caraffa und Alessandro Nova)

Internationale Tagung *Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945*, ZI München, 06.–08.05.2010.

Mandylion, Veronica e le immagini fatte da mano umana

Tagung *Sacre Impronte e oggetti »non fatti da mano d'uomo« nelle religioni*, Università di Torino, 20.05.2010.

Desire of Marble

Tagung *The Aesthetics of Marble: from Late Antiquity to the Present*, KHI, 27.05.2010.

Per una storia dell'arte mediterranea: il caso della Sicilia normanna,

Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici curriculum Storia dell'Arte, Università degli Studi di Chieti, 07.06.2010.

San Pietro e San Marco. Arte e Iconografia in Area Adriatica (mit Joško Belamarić, Nikola Jakšić und Letizia Caselli)

Universität Zadar, 11.06.2010.

Il paesaggio prima del paesaggio. Lo sguardo sulla natura in arte e letteratura dal IV al XV secolo

Quinto Colloquio ISI *Paesaggio: natura e artificio*, Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana, Lugano, 19.06.2010.

Zauberkunst und Bildmagie

Internationales Warburg-Kolleg *Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Universität Hamburg, 12.10.2010.

Per una storia dell'arte mediterranea

Internationale Tagung *Itinerari mediterranei fra IV e IX secolo. Città-capitale e Deserto-monastico*, Cantiere Mediterraneo, Genua, 12.11.2010.

Icon and Site (Pasolini's *Sopralluoghi in Palestina*)

Internationale Tagung *Visual Constructs of Jerusalem*, The Hebrew University of Jerusalem, 14.11.2010.

Liquid Spaces: Mediterranean Architectures, Images, and Things (mit Hannah Baader)

Internationaler Workshop *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, Words, and Things*, KHI, 09.-10.12.2010.

»Art, Space, Mobility« & »Mediterranean and Beyond« (mit Hannah Baader)

Projektpräsentation im Rahmen des Workshops *The Local and the Global*, MPI für Wissenschaftsgeschichte und Minerva Humanities Center, Berlin, 19.-20.01.2011.

Die Bilderchronik des Petrus von Eboli

Vortragsreihe des Mannheimer Altertumsvereins zur Ausstellung *Die Staufer und Italien*, Reiss-Engelhorn-Museen, Museum der Weltkulturen, Mannheim, 27.01.2011.

Between the Global and the Local: Mediterranean Art Histories

The Kurt Weitzmann Lecture, Princeton University, Princeton, NJ, 22.02.2011.

Ikonische Räume zwischen Nähe und Ferne

Tagung *Orte der Imagination – Räume des Affekts: die mediale Formierung des Sakralen (1100–1600)*, Universität Göttingen, 30.03.2011.

Harbor Cities: Techniques, Poetics and the Post-antique Mediterranean (mit Hannah Baader)

Tagung *Harbors and Harbor Cities in the Eastern Mediterranean from Antiquity to Byzantium. Recent Discoveries and New Approaches*, Koç University RCAC, DAI Istanbul, Archaeological Museum Istanbul, 30.05.2011.

Kunst, Wissenschaft und die Globalisierung der Bilder in der Frühen Neuzeit

Festvortrag bei der 62. Jahresversammlung der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin, 09.06.2011.

El ojo alado y la imagen emplumada

Internationales Kolloquium *Luces y sombras en las artes: la plumaria en diálogo*, Museo Nacional de Antropología, Mexiko-Stadt, 17.06.2011.

Talking Boxes and Singing Vessels: Towards a Poetics of Receptacles

Workshop *Making Things Speak. Objects, Commodities, and Societies in Historical Perspective*, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 24.06.011.

Geisteswissenschaftliche Forschung in der Kaiser-Wilhelm-/Max-Planck-Gesellschaft

Institutskolloquium MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 13.07.2011.

Il Mediterraneo come palcoscenico della storia dell'arte (400–1600)

72° Corso di orientamento universitario, Scuola Normale Superiore di Pisa, Campigliatello Silano, 27.07.2011.

Figure/Ornament and the Question of Caucasian Aesthetics

Tagung *Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region, from 400 to 1700*, George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel in Kooperation mit dem KHI, Tbilisi, 29.09.–01.10.2011.

Museumskulturen

Internationales Symposium *Eine sichtbare Geschichte der Kunst. Europäische Museumskultur um 1800*, KHM Wien, 24.11.2011.

The Mediterranean and Norman Sicily as Challenges for Art History

Boğaziçi University, Istanbul, 29.11.2011.

Dantes Augen. Literatur als Kunstliteratur

Ringvorlesung *Quellenkunde. Eine Einführung in die Gattungen und Begriffe der Kunstliteratur*, FU Berlin, 26.01.2012.

Vesting Walls, Displaying Structure, Crossing Cultures: Dynamics of Architectonic Ornaments between Byzantium and Central Asia (6th to 10th Century)

Tagung *Ornament as Portable Culture: between Globalism and Localism*, Harvard University, Cambridge, MA, 13.04.2012.

Zu Orten des Heiligen im Mittelalter

Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte und Mediävistisches Institut, Université de Fribourg, 14.05.2012.

Von Palermo nach Lucera. Aspekte der Kunstpolitik Friedrichs II.

Internationale Tagung *Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert*, DHI Rom in Kooperation mit Orient Institut in Beirut, DHI Paris, Zentrum für Mittelmeerstudien Bochum, Landesexzellenzcluster Trier–Mainz, Jerusalem, Universität Foggia, Rom, 18.05.2012.

Warburg's and Benjamin's Mediterranean »Chronotopoi: Image, Language, Space

Tagung *Warburg, Benjamin and Kulturwissenschaft*, Warburg Institute, London, 14.06.2012.

Three, Four Chairs. Benjamin's Aesthetics and the Politics of Things

33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress – CIHA 2012 *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*, Sektion *Beyond the Aura?*, Nürnberg, 19.07.2012.

Ruth Wolff

Die Wappen der Podestà in Florenz – Zur Visualisierung des »Anderen« als Darstellung der eigenen Rechtsordnung

Workshop *Recht, Bild und Raum: visuelle und juristische Interpretationen*, KHI und MPI für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt a. M., 11.–12.07.2011.

Visualizzazioni giuridiche su pergamena e in pietra. Gli stemmi dei podestà a Firenze

Studientage *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII–XV)*, KHI und Scuola Normale Superiore di Pisa, 25.–26.11.2011.

Suzan Yalman

Rebuilding Konya: The Reconstruction of the Seljuq Capital under Sultan 'Al al-Din Kayqubad I (r. 1220–37)

History Department Museum Lectures, Boğaziçi University, Istanbul, 08.03.2012.

Denise Zaru

»Ut rhetorica pictura«: genèse et fonctions des reliefs monochromes peints en trompe-l'oeil dans la peinture italienne de la Renaissance

Internationale Tagung *Les rapports des arts monochromes à la couleur*, INHA (Paris) und Centre d'études supérieures sur la Renaissance, Tours, 12.–13.06.2009.

Anka Ziefer

Projektpräsentation Pro Firenze Futurista – Ein digitales Archiv zum Futurismus in Florenz und Mapping Futurism – Il ruolo del Futurismo italiano nell'ambito delle avanguardie internazionali. Introduzione (mit Lisa Hanstein und Jan Simane)

Studientag *Mapping Futurism – Der italienische Futurismus innerhalb der internationalen Avantgarden des 20. Jahrhunderts*, KHI, 15.–16.02.2010.

Claus Zittel

Literaturgeschichte als Wissensgeschichte: Projektskizzen

Tagung des polnischen Germanistenverbandes, Universität Ermland-Masuren, Olsztyn, 10.05.2009.

Flecks Denkstile

Tagung *Die Renaissancen des Ludwik Fleck. Ludwik Fleck und die Kulturwissenschaften*, IFK Wien, 05.06.2009.

Stefano Della Bellas Frontispize

Tagung *Della Bella Linea. Graphische Bravour und epistemische Praxis im Werk von Stefano della Bella*, Warburg Haus, Hamburg, 09.–10.07.2009.

Denk-Stil und Seh-Stil

Eröffnungstagung *Sehen und Handeln* der Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 05.–07.11.2009.

Cartesische Bilder

Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 07.12.2009.

Venus ohne Pelz. Carl Sternheims Roman: Europa

Tagung *Carl Sternheim*, Universität Ermland-Masuren, Olsztyn, 11.12.2009.

Picturing and Convincing. The Interplay of Texts and Images in Descartes' Scientific Treatises
Polnische Akademie der Wissenschaften, Warschau, 28.03.2010.

Stil in der Naturwissenschaft

Ringvorlesung *Vom Denkstil zum Lebensstyling*, Department Design, HAW Hamburg, 28.04.2010.

Wirklichkeit und Wissen

Seminar *Theorien des Realen*, Universität Zürich, 08.05.2010.

Sternheims' Europa

Institut für Germanistik, Universität Zagreb, 09.06.2010.

Gassendis Kopernikusrezeption

Wissenschaftshistorisches Kolloquium der Universität Frankfurt a. M., 29.06.2010.

Stile des Wissens

Kolloquium des Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Freiburg, i.Br., 16.07.2010.

»Facta sind Ficta«. Ludwik Fleck: Denkstil, »Widerstandsaviso« und die soziale Konstruktion von Tatsachen

Ringvorlesung *Vollendete Tatsachen*, Institut für Philosophie, TU Darmstadt, 26.01.2011.

Schauen, Sehen, Wissen

Kunstuniversität Linz, 16.05.2011.

Zirkulationsprozesse und ihr Anteil bei der Formierung von Wissen und Wissenskulturen

Tagung *Was ist Wissensgeschichte?*, Gotha/Jena, 23.–24.06.2011.

Against Interpretation. Close reading in den »science studies«

Tagung *Theorien und Praktiken des Interpretierens*, Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Freiburg i.Br., 13.–18.09.2011.

Ikonoklasmus in der Philosophiegeschichtsschreibung.

Tagung *Bilder in historischen Diskursen*, Universität Wien, 28.–30.09.2011.

Gassendis Astronomenviten.

Tagung *Die Vita als Wissenschaftssteuerung*, Universität Münster, 25.–28.10.2011.

Denkstile und Tatsachen

Review-Symposium zu Fleck-Neuerscheinung anlässlich des Erscheinens von *Ludwik Fleck: Denkstile und Tatsachen. Gesammelte Schriften und Zeugnisse*, ETH Zürich, 14.11.2011.

Zirkulierende Bilder, umstrittene Evidenzen

Vortragsreihe *Streitbilder. Bilder in wissenschaftlichen Kontroversen*, eikones, Basel, 28.11.2011.

Über das Bilderverbot in der Philosophie

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, 14.12.2011.

Descartes und die Bilder

Wissenschaftshistorisches Kolloquium der Universität Konstanz, 20.12.2011.

EXTERNE TAGUNGEN

Niall Atkinson	Konzeption der Sektion <i>The Noisy Renaissance</i> (mit Flora Dennis, University of Sussex) Renaissance Society of America Annual Conference, Los Angeles, CA, 03/2009.
Hannah Baader	Konzeption, Organisation und Leitung des Workshops <i>Spurlose Bahnen: Zur Politik und Poetik des Meeres</i> Workshop anlässlich des Thementages OZEAN. Eine Kooperation der Volksbühne Berlin und des KHI, Berlin, Volksbühne, 28.11.2009. Organisation des Round Table <i>Die Gegenwart der Objekte und die Räume der Geschichte</i> (mit Michael Eissenhauer und Gerhard Wolf) Öffentliche Präsentation »Connecting Art Histories in the Museum. The Mediterranean and Asia 400–1650«, Pergamonmuseum, Berlin, 14.04.2011.
Carolin Behrmann	Imago, Actio, Iustitia. Bilder Körper und Handlungen des Rechts Internationale Konferenz in Kooperation mit der Italian Academy, Columbia University, New York, Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, Berlin, ICI -Kulturlabor Berlin, Berlin, 03.–04.12.2011.
Mirjam Brusius	Organisation des Panels <i>The Power and Limits of cross-cultural Curatorship: Processes of Canonisation and Decanonisation</i> (mit Eva-Maria Troelenberg) Internationale Tagung der Museums and Galleries History Group <i>Cultures of Curating: Curatorial Practices and the Production of Meaning c. 1650–2000</i> , University of Nebraska-Lincoln, NE, 12.–13.07.2012.
Costanza Caraffa	Mitorganisation der internationalen Tagung <i>Photo Archives and the Photographic Memory of Art History – Part I</i> The Courtauld Institute of Art, London, 16.–17.06.2009
Heiko Damm	Konzeption, Organisation und Leitung der Tagung <i>Della bella linea. Graphische Bravour und epistemische Praxis im Werk von Stefano della Bella (1610–1664)</i> (mit Andreas Stolzenburg und Michael Thimann) Internationale Tagung der MPRG »Das wissende Bild« in Kooperation mit dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle, Warburg-Haus, Hamburg, 09.–10.07.2009.
Ulrike Eydinger	Organisation des Workshops <i>Wissen und Imagination: Venus-Bilder in der Renaissance</i> SFB 644 »Transformationen der Antike«, KHI in Kooperation mit der HU Berlin, 12.10.2010.
Hana Gründler	Konzeption der Doppelsektion <i>Dialectics of Creation: Facture and Forethought, 1400–1650</i> (mit Jason di Resta und Christopher J. Nygren) Renaissance Society of America Annual Conference, Washington, D.C., 21.–24.03.2012.
Annette Hoffmann	Konzeption und Organisation der Tagung <i>Exodus: Border Crossings in Jewish, Christian and Islamic Texts and Images</i> Excellence Cluster »Asia and Europe in a Global Context. Shifting Asymmetries in Cultural Flow«, Karl-Jaspers-Zentrum, Universität Heidelberg, 02.–04.12.2010.
Cornelia Jöchner	Konzeption und Organisation der Sektion <i>Le Città visibili. Stadtforschung in kunsthistorischer Perspektive</i> (mit Elisabeth Kieven, Alessandro Nova und Gerhard Wolf) 2. Arbeitstagung des »Forums Kunstgeschichte Italiens«, Universität Bonn, 26.–27.03.2010. Planung des Workshops <i>Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit</i> (mit Brigitte Sölch und der Projektgruppe »Piazza e Monumento«) KHI in Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut Rom, 01.–02.03.2010.
Shawonipinesiiik Kinew	Mitorganisation der internationalen Tagung <i>Vasari/500: Envisioning New Directions in Vasari Studies</i> Harvard University, Cambridge, MA, 27.–29.10.2011.

- Elmar Kossel
Planung des Workshops *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit* (mit Cornelia Jöchner, Brigitte Sölch und der Projektgruppe »Piazza e Monumento«)
KHI in Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut Rom, 01.–02.03.2010.
- Anne Leicht
Konzeption und Planung des Workshops *Rom als Bewegungsraum. Das antike Rom in Karten und Wegbeschreibungen von 1400 bis 1600* (mit Lisa Roemer)
Excellence Cluster »TOPOI«, HU Berlin, 16.04.2011.
- Karin Leonhard
Organisation der Summer School *Raum um 1600 und Raum um 1900* (mit Barbara Lange und Niels Weidtmann)
Forum Scientiarum, Tübingen, 20.–24.09.2010.
- Alessandro Nova
Sektionsvorsitz *Vitruv nach Vitruv*
Kolloquium *Vitruv zwischen Theorie und Praxis: Eine Theorie der Praxis*, Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 29.09.2009.
- Teilnahme an Workshop und Round Table *City/Island – Città/Isola*
KHI in Kooperation mit dem MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin und der Soprintendenza di Siracusa/
Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Syrakus, 28.–30.01.2010.
- Konzeption und Organisation der Sektion *Le Città visibili. Stadtforschung in kunsthistorischer Perspektive* (mit Elisabeth Kieven, Alessandro Nova und Gerhard Wolf)
2. Arbeitstagung des »Forum Kunstgeschichte Italiens«, Universität Bonn, 26.–27.03.2010.
- Sektionsvorsitz und Diskutant *Paragone*
Renaissance Society of America Annual Conference, Venedig, 09.04.2010.
- Sektionsvorsitz *Portrayals of Love, Friendship, and Desire in Italian Art around 1500. IV: The Multiple Aspects of Cupid*
Renaissance Society of America Annual Conference, Venedig, 10.04.2010.
- Mitglied des Wissenschaftlichen Komitees und Sektionsvorsitz *Genere, canone e codici*
VII Scuola di Primavera *Il Ritratto*, Florenz 31.05.–05.06.2010.
- Teilnahme am Podiumsgespräch *Artistory – Der Künstler über sich und sein Werk. Chancen und Grenzen des Künstlerinterviews*
Internationale Tagung *Interview | Conversation. Formen und Foren des Künstlergesprächs | seit Vasari*, Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg, 26.06.2010.
- Sektionsvorsitz *Building Empire: The Legacy of the Catholic Kings III: Memory, Commemoration, and Imperial Death*
Renaissance Society of America Annual Conference, Washington, D.C., 22.03.2012.
- Organisation der Tagung *Giuliano da Sangallo. 26° Seminario internazionale di storia dell'architettura* (mit Guido Beltramini und Howard Burns)
KHI in Kooperation mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 07.–09.06.2012.
- Teilnahme am internationalen Round Table *Perspektiven der Italienforschung*
3. Arbeitstagung des »Forum Kunstgeschichte Italiens«, in Kooperation mit der Alten Pinakothek, der TU sowie der LMU München, 03.04.2012.
- Amanda Phillips
Organisation des Panels *Acquire and Admire: Objects and Their Owners in Diyarbakır, Van and Sarajevo*
12th Annual Conference on Ottoman Social and Economic History, Retz, 07/2011.
- Mario Ruffini
Konzeption und Leitung des *World Bach Fest*
Salone dei Cinquecento, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Cinema Odeon, Florenz, 09.–11.03.2012.
- Peter Scholz
Konzeption und Organisation der Tagung *Kosmos Avio – Zur höfischen Kultur des Trentino im Trecento. Il mondo di Avio – La cultura cortese nel Trentino trecentesco* (mit Harald Wolter-von dem Knesebeck und Sabine Sommerer)
Istituto Svizzero, Rom, 15.–17.10.2009.

- Avinoam Shalem
- Konzeption und Planung der Konferenz *A one-day symposium: Zeitgenössische Kunst aus den islamischen Ländern* (mit Lorenz Korn)
Deutsche Orientalistentagung (DOT), Freiburg, 09/2010.
- Konzeption und Planung der Konferenz *Modernity and Translation*
Center of Advanced Studies, LMU München, 04.12.2010.
- Jan Simane
- Konzeption und Organisation der internationalen Pre-Conference der *Art Libraries Section* (mit Anka Ziefer)
75th IFLA General Conference and Assembly *Libraries Create Futures: Building on Cultural Heritage* KHI, 19.–20.08.2009.
- Planung und Organisation, *Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken*
KHI, 08.–09.04.2010.
- Konzeption und Organisation des internationalen Workshops *Mapping the Landscape of eResearch, Text – Image – Annotation* (mit Sigrid Amedick, Malte Dreyer, Ursula Flittner, Andrea Kulas und Andreas Thielemann)
Harnack-Haus, Berlin, 22.–23.02.2012.
- Brigitte Sölch
- Planung des Workshops *Topographien des Platzes. Beziehungen von Platz und Stadt in Antike und Neuzeit* (mit Cornelia Jöchner und der Projektgruppe »Piazza e Monumento«)
KHI in Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut Rom, 01.–02.03.2010.
- Konzeption und Planung des EAHN-Panel *Fusion Architecture from the middle ages to the present day: incorporation, confrontation or integration?* (mit Erik Wegerhoff)
Palais des Académies, Brüssel, 02.06.2012.
- Jörn Steigerwald
- Organisation der internationalen Tagung *Entre Soleil et Lumières: Représentation, Pouvoir, Passion et les stratégies intermédiaires des arts en France à l'âge classique* (mit Kirsten Dickhaut, Markus A. Castor)
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 02.–04.12.2009.
- Organisation der internationalen Tagung *Experimentierfeld Frühaufklärung. Um 1700 als Epochenschwelle zwischen Öffnung und neuer Schließung* (mit Daniel Fulda)
Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Halle, 14.–16.07.2011.
- Michael Thimann
- Konzeption und Organisation der Arbeitstagung *Götter-Bilder. Die Arbeit am Mythos als europäisches Projekt der Frühen Neuzeit* (mit Frank Büttner und Ulrich Pfisterer)
KHI in Kooperation mit der LMU München, 19.–20.03.2009.
- Konzeption, Organisation und Leitung *Della bella linea. Graphische Bravour und epistemische Praxis im Werk von Stefano della Bella (1610–1664)* (mit Heiko Damm und Andreas Stolzenburg)
Internationale Tagung der MPRG »Das wissende Bild« in Kooperation mit dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle, Warburg-Haus, Hamburg, 09.–10.07.2009.
- Konzeption und Organisation der internationalen Tagung *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit* (mit Cornelia Logemann)
Universität Heidelberg, 25.–26.09.2009.
- Konzeption und Organisation des Studientags *Babylon – Jerusalem – Rom. Topographien der Imagination in der Kunst des 19. Jahrhunderts*
Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck, 09.01.2010.
- Konzeption und Organisation der Sektion *Die Leben der Maler* (mit Elisabeth Oy-Marra und Valeska von Rosen)
2. Arbeitstagung des »Forums Kunstgeschichte Italiens«, Universität Bonn, 26.–27.03.2010.
- Konzeption und Leitung des Studienkurses *Nachleben und Eigenleben. Die Um-, Fehl-, und Neudeutung der antiken Mythologie in der Kunst der Neuzeit* (mit Iris Wenderholm)
Universität Hamburg, Warburg-Haus, Hamburg, 20.–25.09.2010.
- Eva-Maria Troelenberg
- Organisation des Panels *The Power and Limits of cross-cultural Curatorship: Processes of Canonisation and Decanonisation* (mit Mirjam Brusius)
Internationale Tagung der Museums and Galleries History Group *Cultures of Curating: Curatorial Practices and the Production of Meaning c. 1650–2000*, University of Nebraska-Lincoln, NE, 12.–13.07.2012.

- Gerhard Wolf
- Sektionsvorsitz *Eyewitnessing the Extreme I. Early Modern Martyrdom and the Status of the Image und Spain and the Italian Renaissance: a Bilateral Relationship I*
Renaissance Society of America Annual Conference, Venedig, 08.04.2010 und 10.04.2010.
- Sektionsvorsitz *Patronage and Politics: The Holy Land Manipulated*
Internationale Tagung *Visual Constructs of Jerusalem*, The Hebrew University of Jerusalem, 16.11.2010.
- Organisation des Round Table *Die Gegenwart der Objekte und die Räume der Geschichte* (mit Hannah Baader und Michael Eissenhauer)
Öffentliche Präsentation »Connecting Art Histories in the Museum. The Mediterranean and Asia 400–1650«, Pergamonmuseum, Berlin, 14.04.2011.
- Final Comment bei der Tagung *Jerusalem Elsewhere: The German Recensions* (Görlitz, Eichstätt, Nürnberg, Fulda, Wienhausen, Hamburg)
Minerva Gentner Mobile Symposium in Kooperation mit The Hebrew University of Jerusalem, Warburg-Haus Hamburg, 27.10.2011.
- Sektionsvorsitz *Death and Dying in Aging Societies – Cultural and Historical Approaches*
Internationale Tagung *Reflections on Living and Dying in Aging Societies*, MaxNetAging, Bad Kohlgrub, 19.01.2012.
- Sektionsleitung *Sehnsuchtswissenschaft? Über die Geschichte der Italienforschung und die Frage, wo Italien heute liegt* (mit Golo Maurer)
3. Arbeitstagung des »Forum Kunstgeschichte Italiens«, in Kooperation mit der Alten Pinakothek, der TU sowie der LMU München, 03.04.2012.
- Organisation des Round Table *Recherche et enseignement de l'histoire de l'art en Allemagne*
Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 01.06.2012.
- Co-Organisation der Postgraduiertensektion *Die Herausforderung des Objekts. The Challenge of the Object*
CIHA 2012 – 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg, 15.–20.07.2012.
- Anka Ziefer
- Konzeption und Organisation der internationalen Pre-Conference der *Art Libraries Section* (mit Jan Simane)
75th IFLA General Conference and Assembly *Libraries Create Futures: Building on Cultural Heritage*, KHI, 19.–20.08.2009.
- Claus Zittel
- Organisation und Leitung der Sektion: *Nietzsche und die Geschichte der Philosophie*
Internationale Tagung der Nietzsche-Gesellschaft e.V. *Nietzsche – Macht – Größe*, Naumburg, 27.–30.08.2009.
- Organisation der Tagung *Carl Sternheim*
Ermland-Masuren-Universität zu Olsztyn, 10.–11.12.2009.
- Organisation *Die Sprache(n) Zarathustras. Nietzsches »Also sprach Zarathustra«*
Internationale Nietzsche – Werkstatt, Naumburg, 15.–18.09.2010.
- Organisation und Leitung der Sektion *Nietzsche-Rezeption in der Philosophie des 20. Jahrhunderts*
Internationale Tagung der Nietzsche-Gesellschaft e.V. »Einige werden posthum geboren«. *Friedrich Nietzsches Wirkungen*, Naumburg, 14.–17.10.2010.
- Organisation der Tagung *Nietzsches Philosophie des Unbewussten*
Nietzsche-Gesellschaft e.V., Naumburg, 30.06.–03.07.2011.
- Organisation *Artistic Research? Die Zirkulation von Erfahrung, Wissen und Erkenntnis in der Kultur*
Sommerakademie, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Maria Taferl, 21.–27.08.2011.

AUSSTELLUNGSTÄTIGKEIT

- Heiko Damm *Das Jahrhundert Vasaris. Florentiner Zeichner des Cinquecento* (mit Dagmar Korbacher)
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, 15.05.–10.08.2011
- Corinna Gallori Kuratoren-Assistenz, *El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa*
Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexiko Stadt, 24.03.–19.06.2011
In Zusammenarbeit mit dem Museo Nacional de Antropología – INAH und in Kooperation mit dem KHI, dem Institute of Latin American Studies und dem Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Satomi Hiyama Wissenschaftlicher Beirat *Auf Grünwedels Spuren. Restaurierungsforschung an zentralasiatischen Wandmalereien im Rahmen des KUR-Programms*
Museum für Asiatische Kunst, Berlin, 10.12.2011–29.04.2012
- Julia Kleinbeck Kuratorische Mitarbeit an der Ausstellung *Unter Minervas Schutz: Bildung durch Kunst in Sandrarts »Teutscher Academie«*
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 02.09.2012–24.02.2013
- Wolfgang Loseries Mitarbeit an der Ausstellung *Botticelli tól Tizianóig. Az itáliei festészet két évszázadának remekművei/ Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*
Szépművészeti Múzeum, Budapest, 28.10.2009–14.02.2010
- Mitarbeit an der Ausstellung *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*
Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 26.03.–11.07.2010
- Mitarbeit an der Ausstellung *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*
Bucerius Kunstforum, Hamburg, 01.10.2011–08.01.2012
- Mitarbeit an der Ausstellung *»Adoration of the Magi« by Bartolo di Fredi. A masterpiece reunited*
University of Virginia Art Museum, Charlottesville und Museum of Biblical Art, New York City, NY, 02.03.–27.05.2012/08.06.–09.09.2012
- Carolin Ott Kuratorische Mitarbeit an der Ausstellung *Unter Minervas Schutz: Bildung durch Kunst in Sandrarts »Teutscher Academie«*
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 02.09.2012–24.02.2013
- Susanne Pollack *Il dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz 21.06.–23.09.2012
- Ilaria Rossi *Fausto Melotti. Graphicós* (mit Marzia Faietti, Alessandra Griffo und Sergio Risaliti)
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, 25.05.–29.08.2010
- Orizzonti di ricerca e nuove tecnologie. Il progetto Euploos per la collezione del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi* (mit Marzia Faietti, Alessandra Griffo, Giorgio Marini und Raimondo Sassi)
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, 29.06.–28.08.2011
- Mario Ruffini *Le quattro stagioni di Giuseppe Gavazzi*
Galleria Pio Fedè, Florenz, 12.12.2009–06.01.2010
- La Grande Madre. I legni »non finiti« di Giuseppe Gavazzi* (mit Max Seidel und Luigi Cupellini)
Villa e Giardino Bardini, Florenz, 18.04.2010–31.01.2011
- Musiche di legni in riva d'Arno. Le sculture di Giuseppe Gavazzi dai Canottieri a Ponte Vecchio* (mit Benedetta Chiesi)
Società Canottieri, Florenz, 24.06.2011–15.07.2011
- Max Seidel *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*
Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 26.03.–11.07.2010
- La Grande Madre. I legni »non finiti« di Giuseppe Gavazzi* (mit Mario Ruffini und Luigi Cupellini)
Villa e Giardino Bardini, Florenz, 18.04.2010–31.01.2011

Francesco Clemente. I Tarocchi & gli Autoritratti come i Dodici Apostoli (mit Carlotta Castellani)
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, 09.09.–06.11.2011

Il Pescatore e la Principessa. Immagini di Wanli (Mari Furukawa)
Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 02.06.–09.09.2012

Avinoam Shalem

Initiator und wissenschaftlicher Beirat der Ausstellungsreihe *Changing Views: Islamische Kunst 1910 und Heute. A series of Exhibitions in Munich 2010 for celebrating 100 years of the International World Exhibition of Islamic Art, Munich 1910*
Haus der Kunst, Bayerische Staatsbibliothek, Staatliches Museum für Völkerkunde, Museum Villa Stuck, Filmmuseum, München, 2010

The Future of Tradition – the Tradition of Future: 100 years after the Exhibition »Masterpieces of Muhammedan Art« in Munich
Haus der Kunst, München, 17.09.2010–09.01.2011

Einblicke – Ausblicke. Jüdische Kunsthistoriker in München
Jüdisches Museum, München, 06.10.2010–06.03.2011

Lucia Simonato

Wissenschaftlicher Beirat der Ausstellung *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*
Palazzo Galli, Piacenza, 30.11.2008–25.01.2009
organisiert von der Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico von Parma und Piacenza, dem Collegio Alberoni-Opera Pia Alberoni und der Banca di Piacenza

Wissenschaftlicher Beirat der Ausstellung *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Il primo Rinascimento a Siena* und Kuratorin der Sektion *Manoscritti miniati e illustrati. Codici religiosi*
Complesso Museale di Santa Maria della Scala, Siena, 26.03.–11.07.2010

Michael Thimann

Konzeption der Ausstellung *»An den Wassern Babylons saßen wir«. Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann* (mit Alexander Bastek)
Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck, 11.10.2009–10.01.2010

Eva-Maria Troelenberg

Ausstellung von Dokumenten und temporäre Neubeschriftung ausgewählter Exponate des Museums für Islamische Kunst Berlin anlässlich des Jubiläums der *Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst 1910* (mit Gisela Helmecke)
Museum für Islamische Kunst, Berlin, 08–09/2010

Akademische Beraterin für das Ausstellungsprojekt *The Future of Tradition – the Tradition of Future: 100 years after the Exhibition »Masterpieces of Muhammedan Art« in Munich*
Haus der Kunst, München, 17.09.2010–09.01.2011

Samuel Vitali

Lust und Laster. Die sieben Todsünden von Dürer bis Nauman (mit Fabienne Eggelhöfer und Claudine Metzger)
Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee, Bern, 15.10.2010–20.02.2011

Gerhard Wolf

Rothko/Giotto – Die Berührbarkeit des Bildes (mit Stefan Weppelmann)
Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, 06.02.–03.05.2009
in Zusammenarbeit mit dem KHI und der Sammlung Daimler Contemporary, Gemäldegalerie, Berlin

El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa (mit Diane Fane und Alessandra Russo)
Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexiko Stadt, 24.03.–19.06.2011
in Zusammenarbeit mit dem Museo Nacional de Antropología – INAH und in Kooperation mit dem KHI, dem Institute of Latin American Studies und dem Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Museo Nacional de Arte (MUNAL)

MITGLIEDSCHAFTEN UND EHRUNGEN

Elisa Brilli	<p>Wissenschaftliche Beraterin des Forschungsprojektes <i>Iconografia Agostiniana. Il Quattrocento</i>, unter der Leitung von Alessandro Cosma, Valerio Da Gai und Gianni Pittiglio, seit 2012.</p> <p>Externe Gutachterin der Zeitschrift <i>Quaderni storici</i>, seit 2012.</p> <p>Externe Gutachterin der Zeitschrift <i>Tijdschrift voor Filosofie</i>, seit 2012.</p>
Wolfer A. Bulst	<p>Mitglied des redaktionellen Beirats der Zeitschrift <i>Rivista d'arte, Serie quinta</i>, Florenz, seit 2011.</p>
Katja Burzer	<p>Otto-Hahn-Medaille 2008 der Max-Planck-Gesellschaft Für die Dissertation <i>San Carlo Borromeo. Konstruktion und Inszenierung eines Heiligenbildes im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom</i>, 06/2009.</p> <p>Förderpreis der BURSE – Gemeinnütziger Verein e.V. zur Förderung der Studentenhilfe an der Universität, Frankfurt a. M. Für die Dissertation <i>San Carlo Borromeo. Konstruktion und Inszenierung eines Heiligenbildes im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom</i>, 07/2009.</p>
Costanza Caraffa	<p>Mitglied im Wissenschaftlichen Komitee der Tagung <i>Photo Archives and the Photographic Memory of Art History, Part I</i>, organisiert von Patricia Rubin und Barbara Thompson, Courtauld Institute of Art Research Forum, London, 16.–17.06.2009.</p> <p>Ordentliches Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie, seit 2010.</p> <p>Mitglied im Wissenschaftlichen Komitee der Tagung <i>Photo Archives III. Hidden Archives</i>, organisiert von Patricia Rubin und Jenni Rodda, Institute of Fine Arts, New York University, New York City, NY, 25.–26.03.2011.</p> <p>Mitglied im Beirat des <i>Photo Study Collection Project</i>, Getty Research Institute, Los Angeles, CA, seit 2012.</p>
Stephanie Hanke	<p>Wissenschaftliches Mitglied der Redaktion der Zeitschrift <i>Quaderni storici</i>, seit 07/2008.</p>
Satomi Hiyama	<p>The <i>Bijutsushi</i> Article Prize (<i>Bijutsushi Ronbun Sho</i>) Für den Aufsatz <i>Kizil Sekkutsu dai 118 kutsu (Kaibakutsu) no Hekiga Shudai: Mandataru ou Setsuwa wo Tegakarini [The wall paintings of Kizil cave 118: the story of King Mandhatr as a new identification]</i> in: <i>Journal of the Japan Art History Society</i>, 168 (2010), hg. von The Japan Art History Society, Kyoto, 20.05.2011.</p>
Annette Hoffmann	<p>August-Grisebach-Preis des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg Für die Dissertation <i>Die Bibel von Gerona und ihr Meister</i>, 10/2009.</p>
Cornelia Jöchner	<p>Mitglied des Mittelmeerzentrums der Universität Bochum, seit 11/2011.</p>
Jeanette Kohl	<p>Mitglied der Italian Art Society, seit 2009.</p>
Karin Leonhard	<p>Sprecherin des Wissenschaftlichen Nachwuchsnetzwerks »Ad fontes«! <i>Neue Forschungen zu Bildkonzepten des holländischen 17. Jahrhunderts</i>, gefördert von der DFG, 01/2007–12/2011.</p>
Inés Monteiro Arias	<p>Preis für außerordentliche Doktorarbeiten 2009–2011 der Universidad Carlos III de Madrid Für die Dissertation <i>La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam (mediados del s. XI a mediados del s. XIII)</i>, 01/2011.</p>

Philippe Morel	Senior Member, Institut Universitaire de France, 01.09.2009–31.08.2014.
Rebecca Müller	Jacob-Burckhardt-Preis 2009 des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e.V., 2010.
Omar W. Nasim	Mitglied des eikones NFS Bildkritik, Universität Basel.
Alessandro Nova	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat von <i>Zeitsprünge – Forschungen zur Frühen Neuzeit / Studies in Early Modern History, Culture and Science</i> , seit 2006. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des centro del Palazzo Te, Mantova, 2007–2010. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der <i>Collection Théorie de l'Art / Art Theory</i> , 1400–1800. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der <i>NTM – Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin</i> . Mitglied des Beirats des Courtauld Institute Research Forum, London, 2008–2011. Mitglied des Malvasia Advisory Board, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), seit 2008. Comitato consultivo internazionale per la realizzazione dei Nuovi Archivi del Futurismo, seit 2009. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der <i>Rivista d'arte</i> , seit 2010. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats, École Pratique des Hautes Études, Paris, seit 2010. Komiteemitglied, Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung, 2010–2012. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, seit 2011. Mitglied im wissenschaftlichen Beirat der <i>Römischen Historischen Mitteilungen</i> , hg. v. Österreichischen Historischen Institut Rom, seit 2011. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der <i>ACTA–ARTIS. Estudios d'Art Modern</i> , seit 2011. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Editorial Board of Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, seit 2011. Mitglied des Fachkollegium Kunstgeschichte, Deutsche Forschungsgemeinschaft, seit 2012.
Amanda Phillips	Margaret B. Ševčenko Prize in Islamic Art and Culture Für den Aufsatz <i>A Material Culture: Ottoman Velvets and their Owners, 1600–1750</i> , 02/2012.
Max Seidel	Ausländischer Partner der Deputazione di Storia Patria per la Toscana, seit 24.04.2009.
Lucia Simonato	Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift <i>Rivista d'arte, Serie quinta</i> , Florenz, seit 2011.
Jörn Steigerwald	Mitglied der Forschergruppe AGÔN: <i>La dispute-Cas, querelles, controverses et création littéraire à l'époque moderne</i> , gefördert von der ANR, Oxford University, Université Paris 3, seit 01/2011.
Eva-Maria Troelenberg	FES-Ehemalige, Alumni-Netzwerk der Friedrich-Ebert-Stiftung, seit 02/2010. Hochschulpreis der Landeshauptstadt München, 18.06.2010.
Gerhard Wolf	Mitglied des Beirats des Getty Research Institute, Los Angeles, CA, seit 2008.

Ordentliches Mitglied (Geisteswissenschaftliche Klasse) der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, seit 2009.

Wissenschaftlicher Berater, Centro di Alti Studi Eu Aristos, Forlì, seit 2010.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, seit 2010.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Rivista d'Arte*, seit 2010.

Panel member des SH5 *Cultures and cultural production* des European Research Council, 2011–2012.

Mitglied der Wissenschaftlichen Kommission der Einstein Stiftung Berlin, seit 2012.

Claus Zittel

Mitglied des Beirats des *Archives of History of Philosophy and Social Thought / Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej*, seit 2010.

Mitglied des Beirats der *Frankfurter Kulturwissenschaftlichen Beiträge*.

PERSONALIA

- Niall Atkinson Neubauer Family Assistant Professor of Art History and the College, University of Chicago, IL, seit 07/2010.
Promotion, Titel der Dissertation: *Architecture, Anxiety and the Fluid Topographies of Renaissance Florence*, Cornell University, Ithaca, NY, 08/2009.
- Carolin Behrmann Promotion, Titel der Dissertation: *Tyrann und Märtyrer. Zur Bildmacht des Juridischen*, Disputatio an der HU Berlin, September 2011.
- Elisa Brilli Postdoc Fellowship, Université du Québec und Université Laval, Montréal, 08–12/2012.
Qualifikation als Dozentin in Frankreich, für die Sektionen 14: Langues et littératures romanes (n° 11214217234) und 21: Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux (n° 11221217234), Conseil National des Universités, Paris, 03.02.2010.
- Mirjam Brusius Small Research Grant, British Academy, 04/2012.
Non-Stipendiary Junior Research Fellowship, Clare Hall, University of Cambridge, 04/2012.
Postdoc Fellowship, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Department Daston, 05/2012.
Harvard Fellowship der Volkswagen Stiftung für neun Monate Forschung am Mahindra Humanities Center, Harvard University, Cambridge, MA, 05/2012.
Postdoc Associateship des Aga Khan Programms, Harvard University, Cambridge, MA, 06/2012.
Gerald D. Feldman Fellowship der Max Weber Stiftung, Deutsches Forum Kunstgeschichte, 06/2012.
- Filiz Çakır Phillip Promotion, Titel der Dissertation: *Iranische Hieb-, Stich- und Schutzwaffen des 15. bis 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Museums für Islamische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin, und des Deutschen Historischen Museums (Zeughaus) in Berlin*, FU Berlin, 06.09.2011.
- Philippe Cordez Gastwissenschaftler des Graduiertenkollegs »Materialität und Produktion«, Universität Düsseldorf, SS 2012.
Promotion, Titel der Dissertation: *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge*, Disputatio an der HU Berlin, 18.10.2010.
- Manuela De Giorgi Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Schwerpunkt Süditalien) im internationalen Forschungsprojekt »Mediterranean Cities from the Late Antique to the Renaissance«, Barber Institute of Fine Arts und University of Birmingham, 2008–2009.
Projektmitarbeit »Le Corpus de la peinture byzantine en Italie du Sud et Sicile. Problématique et méthode« (mit Sulamith Brodbeck et al.), seit 09/2009.
Lehrauftrag, Storia dell'Arte Medievale (9 CFU), Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), a.a. 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01), Università del Salento, seit 07/2010.
- Alessandro Della Latta Postdoc Fellowship, Projekt: »Künstlersignaturen in Berliner Museen. Eine interdisziplinäre Forschung«, Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin, 01.12.2009–01.03.2010.
- Jason di Resta Samuel H. Kress Predoctoral Fellowship, CASVA, National Gallery of Art, Washington, D.C., 2010–2012.
Sadie and Louis Roth Fellowship, Johns Hopkins University, Baltimore, MD, Sommer 2011.

- Davide Dossi Promotion, Titel der Dissertation: *Alessandro Turchi (1578–1649)*, Disputatio an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Bern, 28.02.2011.
- Robert Felfe Habilitation, Titel der Habilitationsschrift: *Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*, HU Berlin, 12.12.2011.
Research Fellow, Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, seit 02/2011.
- Laura Fenelli Lehrauftrag, High Renaissance and Mannerism, Boston College Exchange Program, Parma, a.a. 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.
Frances A. Yates Postdoctoral Fellow, Projekt: »Tracing the devotional topography of the Miraculous Image in Post-Tridentine Europe«, Warburg Institute, London, 09–12/2011.
Postdoc Fellowship, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, 04–05/2012.
Summer On-Site Coordinator, Boston College Exchange Program, Florenz, 06/2012.
- Romana Filzmoser Promotion, Titel der Dissertation: *Hurenbilder. Phänomenologie eines Bildmotivs in der Druckgrafik des 17. und 18. Jahrhunderts*, Disputatio an der HU Berlin, 14.07.2011.
Stipendium, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London, 10–12/2011.
Graduiertenförderung, GSK des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, 07/2011.
Fellow am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 02/2012.
- Melchior Fischli Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der ETH Zürich, 01.10.2011–31.01.2012 und an der Universität Bern, im Rahmen einer Projektförderung durch den Schweizerischen Nationalfonds (SNF), seit 01.02.2012.
- Corinna Gallori Cultore della materia, Iconografia e iconologia (docente Laura Aldovini), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2011/12, 2013/14.
- Verena Gebhard Master of Library and Information Science, Titel der Masterarbeit: *Kunsthistorische Inhalte in Aggregatordatenbanken*, mündliche Prüfung am Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, HU Berlin, 27.10.2009.
- Stefania Gerevini Promotion, Titel der Dissertation: *Objects, treasures, cities: the importation and appropriation of Byzantine artworks and relics in Santa Maria della Scala in Siena and San Marco in Venice in the fourteenth century*, Courtauld Institute of Art, London, 11.01.2011.
Postdoctoral Fellowship, IMT Institute for Advanced Studies, Lucca, seit 24.12.2011.
Lehrauftrag, History of Byzantine Art, Courtauld Institute, London, 01.09.2012–30.07.2014.
- Irene Giviashvili Sponsor und Sprecher der World Monuments Fund Watch List 2012 monument, Oshki.
- Almut Goldhahn Promotion, Titel der Dissertation: *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Die Familie Rezzonico zwischen Venedig und Rom*, Disputatio an der HU Berlin, 22.02.2011.
- Jana Graul Stipendiatin der Gerda Henkel Stiftung, seit 05/2012.
Stipendiatin des Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in Florenz, 08/2011 bis 04/2012.
- Galia Halpern J.B. Harley Research Fellowship in the History of Cartography, London/Oxford, 2011.

- Stephanie Hanke Master of Library and Information Science, Titel der Masterarbeit: *Der Neubau der Bibliotheca Hertziana in Rom von Juan Navarro Baldeweg*, Abschlussprüfung am Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, HU Berlin, 29.10.2009.
- Anja Hepp Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, 09/2009–12/2010.
- Cornelia Jöchner Fellow beim Exzellenzcluster »TOPOL«, FU Berlin, 01.10.–31.12.2009.
Ruf auf W2-Professur für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit an der Ruhr-Universität Bochum, seit 01.04.2012.
Habilitation, Titel der Habilitationsschrift: *Gebaute Entfestigung. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und 19. Jahrhunderts*, Universität Hamburg, eingereicht 10/2011; Abschluss des Habilitationsverfahrens, 23.05.2012.
- Ashley Jones Promotion, Titel der Dissertation: *»Lord, Protect the Wearer«: Late Antique Numismatic Jewelry and the Image of the Emperor as Talismanic Device*, Yale University, New Haven, CT, 09/2011.
- Fabian Jonietz Kooperierender Mitarbeiter im SFB 573 »Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit (15.–17. Jahrhundert)« an der LMU, München, Teilprojekt B2: »Formen und Funktionen des Bildes in der Frühen Neuzeit – »novità«: Verwandlung des Alten-Hervorbringung des Neuen« (Frank Büttner und Ulrich Pfisterer), 07–12/2011.
Promotion, Titel der Dissertation: *Das Buch zum Bild. Die Stanze nuove im Palazzo Vecchio, Giorgio Vasaris Ragionamenti und die Lesbarkeit der Kunst im Cinquecento*, LMU München, 16.07.2012.
Jens-Peter-Haeusgen-Stipendium des Vereins zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V., 2012.
- Shawonipinesiiik Kinew Lemmermann Foundation Scholarship Award, 2012–2013.
John H. Coatsworth Latin American History Fellowship, 2012–2013.
Harvard Merit Fellowship, Graduate Society Term Time Research Award, 2012–2013.
- Tanja Klemm Promotion, Titel der Dissertation: *Bildphysiologie. Perceptio und corpus animatum im Spätmittelalter und in der Renaissance*, Disputatio an der HU Berlin, 29.10.2010.
- Jeanette Kohl Associate Professor (tenured position) at the University of California, Riverside, CA, 07/2010.
Getty Summer Fellow, The Getty Research Institute, Los Angeles, CA, 08–09/2010.
Graduate Advisor, Department of the History of Art, University of California, Riverside, CA, 07/2011.
Grant for the UCR CHASS Mellon Workshop, 2009–2010.
- Annika Kurwinkel Promotionsstipendiatin der FAZIT-Stiftung, 08–10/2010.
Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes, seit 11/2010.
- Karin Leonhard Wissenschaftliche Assistentin, Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt, 09/2005–09/2011.
- Wolf-Dietrich Lühr Juniorprofessor für italienische Kunst der Frühen Neuzeit am Kunsthistorischen Institut der FU Berlin und am KHI, seit 04/2010.

Emanuele Lugli	Lecturer in Art History, University of York, seit 10/2012.
Susanne Meurer	Assistant Professor, Department of Art History, University of Western Australia, Perth, seit 01/2012.
Philippe Morel	Nominierung zur <i>classe exceptionnelle des professeurs d'université</i> , seit 01.09.2010.
Kathrin Müller	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kunstgeschichtliches Institut, Universität Frankfurt a. M., seit 01.04.2009.
Omar Nasim	Senior Research Fellow, Professur für Wissenschaftsforschung, ETH Zürich, seit 15.12.2009. Habilitation, Titel der Habilitationsschrift: <i>Observing by Hand: Sketching the Nebulae in the 19th century</i> , ETH Zürich, Anfang 2012.
Stefan Neuner	Postdoktorand bei eikones, NFS Bildkritik, Universität Basel, seit 01/2011. Wissenschaftlicher Assistent (ERC-Assistent) am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Prof. Tristan Weddigen, Universität Zürich, im Rahmen des ERC-Projekts <i>An Iconology of the Textile in Art and Architecture</i> , 2009–2010. Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 2007–2011. Wissenschaftlicher Assistent am Lehrstuhl Moderne & zeitgenössische Kunst, am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 2005–2010.
Alessandro Nova	Fellow, Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 09–10/2010.
Christopher J. Nygren	Promotion, Titel der Dissertation: <i>Vibrant Icons: Titian's Art and the Tradition of Christian Image-Making</i> , Johns Hopkins University, Baltimore, MD, 05/2011. Mellon Postdoctoral Teaching Fellowship, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, 07/2011–06/2013.
Simon O'Meara	Material Culture Research Fellow for ERC funded project »The Here and Hereafter in Islamic Traditions«, University of Utrecht, 01.04.2011–01/2015. Assistant Professor, Department of the History of Art, American University of Kuwait, seit 21.09.2010.
Martina Papiro	Austauschdoktorandin (Junior Fellow) am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) in Wien, 04.02.–03.03.2011.
Dorothea Peters	Werkvertrag im Projekt: »Bildmedien der Kunstgeschichte. Zur Geschichte des kunsthistorischen Apparats der Berliner Universität 1810–1945«, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, HU Berlin, 2009. Stipendium am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg: Photohistorische und phototechnische Forschung anhand der Bestände des 19. Jahrhunderts, 2009–2010. Stellvertretende Vorsitzende (mit Marjen Schmidt und Hans-Christian Adam) der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) in Köln, 22.05.2012.
Amanda Phillips	Promotion, Titel der Dissertation: <i>Weaving as Livelihood, Style as Status: Ottoman Velvets in a Social Economic Context, 1600–1750</i> , University of Oxford, Oriental Institute, Khalili Research Centre for the Art and Material Culture of the Middle East, 02/2011.

Scholar in Residence, Doris Duke Foundation for Islamic Art, Shangri La, Hawaii, 06–07/2012.

- Claudia Reufer
Magister Artium, Titel der Magisterarbeit: »*La mano industriosa*«. *Die Zeichnungsbücher des Jacopo Bellini*, FU Berlin, 27.07.2010.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SFB 980 »Episteme in Bewegung. Wissenstransfer von der Alten Welt bis in die Frühe Neuzeit«, FU Berlin, seit 23.07.2012.
- Maria Saveria Ruga
Diplom, Titel der Abschlussarbeit: *La pittura di Andrea Cefaly (1827–1907), tra azione politica ed istanze sociali*, Università di Pisa, 13.07.2010.
Promotionsstipendium, Thema der Dissertation: *1848-1870: dipingere la storia. La »fucina« di Andrea Cefaly come crocevia di artisti tra Napoli, Firenze e l'Europa*, Università di Pisa, seit 01/2011.
- Itay Sapir
Fellowship, Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York City, NY, 09–12/2011.
Professur, Université du Québec à Montréal (UQAM), seit 02/2012.
- Katharina Sauther
Magister Artium, Titel der Magisterarbeit: »*Wieweit Porträt? Wieweit Ideal?*« – *Die Darstellungskonventionen des weiblichen Porträts in der italienischen Renaissance*, Universität Leipzig, 24.11.2009.
Kollegiatin des Graduiertenkollegs GRK 1678 »Materialität und Produktion«, Universität Düsseldorf, seit 01.04.2012.
- Lorenzo Sbaraglio
Postdoc Stipendium (Offner-Stipendium), Projekt »Corpus of Florentine Painting« (Leitung: Miklós Boskovits) der Galleria d'Arte Moretti, Florenz, 01.07.2009–30.09.2011.
Postdoc Stipendium der Associazione »Corpus della pittura fiorentina«, Florenz, 01.10.2011–30.09.2012.
- Alberto Saviello
Junior Fellow am Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien der LMU München (08–10/2009).
Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der DFG-Forschergruppe »Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst: Komparatistische Perspektiven auf historische Kontexte und aktuelle Konstellationen«, FU Berlin, seit 2011.
- Julia A. Saviello
Stipendiatin des Warburg-Kollegs 2010 »Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart«.
Promotionsstipendium der Gerda Henkel Stiftung sowie ideelle Förderung durch die Studienstiftung des deutschen Volkes, seit 07/2011.
- Peter Scholz
Doktorand und Assistent im SNF-Projekt »*Constructing Identity: Visual, Spatial, and Literary Cultures in Lombardy, 14th to 16th Centuries*«, Universität Zürich, seit 01.12.2010.
- Anna Schreurs
Habilitation, Titel der Habilitationsschrift: *Joachim von Sandrart zwischen Wort und Bild: Malerei und Dichtung in Zeiten des Dreißigjährigen Krieges*, Universität Frankfurt a. M., eingereicht 12/2009, Habilitationsvortrag und Abschluss des Verfahrens, 08.06.2010.
Ruf auf W3-Professur an die Universität Freiburg zum WS 2011/12.
- Elisabetta Scirocco
Master in Fachübersetzung, Scuola Superiore per Mediatori Linguistici, Vicenza, 10.12.2011.
Cultore della materia, Storia dell'Arte Medievale (docente Vinni Lucherini), Università Federico II, Neapel, seit 19.01.2012.

- Avinoam Shalem
 Visiting Scholar am Getty Research Institute, The Getty Centre, Los Angeles, CA, 01–04/2009.
 Gastprofessur am Institut für Jüdisch-Christliche Forschung (Daniel Gablinger Stiftung, Zürich), Universität Luzern, 09–12/2010.
 Visiting Faculty Professor an der School of Arts and Aesthetics, The Getty Foundation Visiting Professor Program, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, 02–03/2011.
- Lucia Simonato
 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02), Scuola Normale Superiore di Pisa, seit 17.12.2008.
- Maddalena Spagnolo
 Postdoc Fellowship, Columbia University, New York City, NY, 2011–2012.
 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Università Federico II, Neapel, 2012.
- Nicola Suthor
 Vertretungsprofessur für Neuere und Neuste Kunstgeschichte an der Universität Heidelberg, WS 2009/10–2010/11.
- Michael Thimann
 Gastfellow, Kolleg-Forschergruppe »Bildakt und Verkörperung«, HU Berlin, 15.09.–30.10.2009.
 Lehrstuhlvertretung, Neuere Kunstgeschichte, Universität Jena, WS 2009/10.
 Ruf auf W2-Professur für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften, Universität Passau, 28.04.2010.
 Ruf auf W2-Professur für Kunstgeschichte/Kunsttheorie, Universität Erfurt, 03.05.2010.
 Univ.-Professor für Kunstgeschichte/Bildwissenschaften an der Universität Passau, seit 01.10.2010;
 Leitung der MPRG »Das wissende Bild« 01.10.2010–31.12.2011 in Nebentätigkeit.
 Ruf auf den W3-Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte an der Universität Göttingen, 16.08.2012.
- Eva-Maria Troelenberg
 Promotion, Titel der Dissertation: *Eine Ausstellung wird besichtigt. Die Münchner »Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst« in kultur- und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive*, Disputatio an der LMU München am 04.02.2010.
 Assoziierte Wissenschaftlerin im Projekt »Connecting Art Histories in the Museum«, eine Kooperation von der Max-Planck-Gesellschaft und den Staatlichen Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst, Berlin 01.09.–31.11.2011.
 Aufbau der MPRG »Objects in the Contact Zone. The Cross-Cultural Lives of Things«, KHI, 01.09.–31.11.2011.
- Laura Veneskey
 Promotion, Titel der Dissertation: *Alternative Topographies. Locus Sanctus Surrogates and Site Circulations in Late Antiquity and Byzantium*, Northwestern University, Evanston, IL, 05/2012.
 Mellon Post Doctoral Teaching Fellowship/Lectureship, Columbia University, New York City, NY, 07/2012.
- Ittai Weinryb
 Gastdozent, Bard Graduate Center, New York City, NY, 09–12/2009.
 Promotion, Titel der Dissertation: *Under Western Eyes: Bronze and Sculpture at San Zeno in Verona*, Johns Hopkins University, Baltimore, MD, 2010.
 Assistant Professor, Bard Graduate Center, New York City, NY, 2010.
- Birgit Witte
 Promotion, Titel der Dissertation: *Amor maritalis. Visuelle Codierungen ehelicher Liebeskonzepte in der Malerei des Cinquecento*, Disputatio an der LMU München, 20.07.2011.

Gerhard Wolf

Lurcy Visiting Professorship, University of Chicago, IL, spring term 2009.

Gastprofessur an der Boğaziçi University Istanbul, im Rahmen der »Connecting Art Histories Initiative«, gefördert von der Getty Foundation, WS 2011/12.

Claus Zittel

Externer Ko-Projektleiter (mit Wolfgang Detel) des philosophischen Teilprojektes D4: »Formen und Funktionen ästhetischer Generierung und Darstellung von Wissen in der Frühen Neuzeit«, im SFB/ FK »Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel«, Universität Frankfurt a. M., 2008.

Habilitation, Titel der Habilitationsschrift: *Theatrum Philosophicum. Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Philosophie*, Universität Frankfurt a. M., eingereicht am 13.06.2008;

Probenvortrag und Habilitation für das Fach Philosophie, Universität Frankfurt a. M., 11.02.2009; Antrittsvorlesung zum Abschluss des Habilitationsverfahrens an der Universität Frankfurt a. M., 11.06.2009.

Privatdozent für Philosophie am Institut für Philosophie, Universität Frankfurt a. M., seit 04/2009.

Gastprofessur für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft am Institut für Deutsche und Niederländische Philologie der FU Berlin, seit 10/2011.

VERÖFFENTLICHUNGEN

VERÖFFENTLICHUNGEN DES INSTITUTS

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Bd. LI (2007), Heft 3/4

JERZY MIZIOŁEK The Awakening of Paris and the beauty of the Goddesses: two *cassoni* from the Lanckoroński collection | LOUIS A. WALDMAN The terracotta sculptor Agnolo di Polo de' Vetri: the prison, the pievano, the Pratese, and the cook | MICHAEL THIMANN Boissards Pandora. Ein Nachtrag zu Dora und Erwin Panofsky | HARULA ECONOMOPOULOS Stefano Maderno scultore e Giambologna architetto nel monumento Windischgrätz in San Domenico a Siena | MARTINA INGENDAAY La collezione Gerini a Firenze: documenti inediti relativi a quadri, disegni e incisioni | MARÍA ISABEL BALDASARRE La otra inmigración. Buenos Aires y el mercado del arte italiano en los comienzos del siglo XX – MAX SEIDEL Burma, September 2007. Contemporary art and political iconography | BASTIAN ECLERCY »Granare«. Zur historischen Terminologie des Goldgrunddekors im Traktat des Cennino Cennini | HAUKE GERT HANSEN Die verlorene Kirche S. Maria degli Ughi in Florenz | TOMMASO MOZZATI Alonso Berruguete a Roma: un conto corrente e gli itinerari del soggiorno italiano | STEFANO PIERGUIDI Sulla fortuna della *Giustizia* e della *Pazienza* di Vasari

Bd. LII (2008), Heft 1

HENRY KEAZOR/ALMUT STOLTE Nachruf Martina Hansmann | HENRY KEAZOR/ALMUT STOLTE Schriftenverzeichnis Martina Hansmann | DORIS CARL I busti imperiali di Palazzo Spannocchi a Siena e il loro contesto medico | ULRICH REHM Visionär in den »Wirren Italiens«. Die Londoner *Anbetung des Kindes* von Sandro Botticelli und seine späten Jahre | DONATELLA LIVIA SPARTI Novità su Giulio Mancini: medicina, arte e presunta *connoisseurship* | HENRY KEAZOR »Spirito abile« ed »elevatissimo ingegno«. Giovan Pietro Bellori e Carlo Cesare Malvasia | THOMAS FRANGENBERG Eine populäre Kleinigkeit. Der Führer zu den *pietre dure* in der Cappella dei Principi von San Lorenzo | ELISABETH OY-MARRA »Ipsa ruina docet«: Die Ruine als Bildfigur der Erinnerung und kritischer Reflexion bei Hubert Robert | BARBARA SCHELLEWALD »Le byzantinisme est le rêve qui a bercé l'art européen dans son enfance«. Byzanz-Rezeption und die Wiederentdeckung des Mosaiks im 19. Jahrhundert

Bd. LII (2008), Heft 2/3

Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Marzia Faietti, Lorenza Melli und Alessandro Nova, Florenz 2010.

JANA GRAUL »Il principio e la porta del colorire«. Zur Rolle farbiger Fonds in der Florentiner Zeichnung des 14. und 15. Jahrhunderts | STEFAN MORÉZ Zur Technik von Antikennachzeichnungen im Quattrocento und frühen Cinquecento: Technik und Funktion im Wandel | MARZIA FAIETTI Disegni italiani a penna del Quattrocento. Forme e significati | GIOVANNI C. F. VILLA Dall'underdrawing al disegno. Il caso Giovanni Bellini | LORENZA MELLI I disegni a due punte metalliche di Filippino Lippi: una scelta funzionale | PIERA GIOVANNA TORDELLA Forme dell'idea e dialettica invenzione-esecuzione nel disegno tra Quattro e Cinquecento. Il ruolo delle punte acrome | ACHIM GNANN Über den Zusammenhang von Material, Technik und Stil in den frühen Zeichnungen Michelangelos | ALESSANDRO NOVA Pietre naturali, gessi colorati, pastelli e il problema del ritratto | CARMEN C. BAMBACH Leonardo's notes on pastel drawing | CATHERINE LOISEL L'exemple de Bassano et Barocci et le premier pastel d'Annibale Carracci | LETIZIA MONTALBANO La tecnica del disegno a punta metallica dal XIV al XVI secolo attraverso l'analisi delle fonti e dei materiali | MARGARET HOLBEN ELLIS/ELIZA SPAULDING The application of imaging techniques to a drawing attributed to Titian, *Landscape with Saint Theodore overcoming the Dragon* | FABIO FIORANI/GABRIELLA PACE I disegni di Étienne Du Pérac per i *Vestigi dell'antichità di Roma*. Le prime carte traslucide | PAOLA F. MUNAFÒ/VIVIANA NICOLETTI Un'esperienza di descrizione delle carte filigranate: metodi e strumenti | PETER RÜCKERT Papier und Wasserzeichen. Datenbanken für die Zeichnungsgeschichte der Renaissance | ARIANNA MEUCCI Database internazionale di filigrane e carta usata in disegni e stampe (c. 1450–1800)

Bd. LIII (2009), Heft 1

ANNELIES AMBERGER *Ordo* und *aequitas*, das Szepter und die Lupa: Zur Justitia-Personifikation an Nicola Pisanos Domkanzel in Siena | JACK WASSERMAN Pontormo in the Capponi Chapel in Santa Felicita in Florence | GIACOMO BERRA Il ritratto »caricato in forma strana, e ridicolosa, e con tanta felicità di somiglianza«. La nascita della caricatura e i suoi sviluppi in Italia fino al Settecento | LUCA BOSCHETTO Ghiberti e i tre »compari«. Un nuovo documento sulla fusione dei telai della seconda porta del Battistero | LUCIANO BELLOSI Il recupero di un autografo del Botticelli | BOUK WIERDA The true identity of the Anonimo Magliabechiano

Bd. LIII (2009), Heft 2/3

GIANLUCA AMERI Nuove considerazioni sul reliquiario del braccio di sant'Anna nel Tesoro del Duomo di Genova | GERT KREYTENBERG Das Grabmal für Kardinal Adam Easton in Santa Cecilia in Trastevere und seine Bildhauer: Giovanni d'Ambrogio und Lorenzo di Giovanni aus Florenz | ROBERT WILLIAMS »Virtus perficatur«: On the meaning of Donatello's bronze *David* | GIUSEPPINA CARLA ROMBY Le »spese di murare« e il rinnovamento delle dimore fiorentine del Quattrocento. La casa di Francesco di Piero Ginori | CLAUDIA ECHINGER-MAURACH Michelangelo begegnet Dürer: Zu Entwürfen für zwei Schächer und einen Hl. Sebastian | MARK ROSEN A new chronology of the construction and restoration of the Medici Guardaroba in the Palazzo Vecchio, Florence | TOMMASO MUCCINI/FABIO SOTTILI I perduti giardini di palazzo Niccolini: dall'epoca dei marchesi alla proprietà dei Boutourlin fino al periodo fascista | UTE DERCKS *Inter duos pontes*. Das Adler-Schlangen-Kapitel in der Krypta von San Bartolomeo all'Isola in Rom | KARL SCHLEBUSCH Neue Dokumente zur Vespucci-Kapelle in Ognissanti und zur Familie Domenico Ghirlandaios

Bd. LIV (2010–2012), Heft 1

KATHRIN MÜLLER Old and new. Divine revelation in the Salerno ivories | MICHAEL CHATZIDAKIS Ciriacos *numismata* und *gemmae*. Die Bedeutung der Münz- und Gemmenkunde für die Altertumsforschungen des Ciriaco d'Ancona | FRANCESCO VOSSILLA »Questa opera addunque tolse a lui la morte«. Baccio Bandinelli e il primo progetto di una fontana per Piazza della Signoria | JOHANNES MYSSOK Battista Franco tra Biblioteca

Marciana e cappella Grimani | LOUIS A. WALDMAN/BRENDA PREYER The Rise of the Patronage Portrait in Late Renaissance Florence: an Enigmatic Portrait of Giovanni di Paolo Rucellai and its Role in Family Commemoration | ELIANA CARRARA Spigolature vasariane. Per un riesame delle *Vite* e della loro fortuna nella Roma di primo Seicento (pp. 155–184) | GINETTE VAGENHEIM Il contributo di Pirro Ligorio e di Piero Vettori al *De arte gymnastica* di Girolamo Mercuriale: il disegno del *Braccio con disco* | CRISTINA GIANNINI I giorni dell'alluvione al Kunsthistorisches Institut dalla corrispondenza di Alexander Kreuter e Hans Martin von Erffa | ANDREA DE MARCHI Luciano Bellosi (1936–2011)

Bd. LIV (2010–2012), Heft 2

MARIA BANDINI Vestigia dell'antico tramezzo nella chiesa di San Remigio a Firenze | ANNE MARKHAM SCHULZ New light on Pietro, Antonio, and Tullio Lombardo | OLGA ZORZI PUGLIESE Unity and multiplicity: Castiglione's views on architecture in the *Cortegiano* | CLARE ROBERTSON Late Annibale and his workshop: Invention, imitation and patronage | GIUSEPPE RIZZO Clemente Papi ›Regio Fonditore‹: vita e opere di un virtuosistico maestro del bronzo nella Firenze dell'Ottocento | ILDIKÓ FEHÉR Károly Pulszky and the Florentine acquisitions for the Szépművészeti Múzeum in Budapest between 1893 and 1895 | ADRIAN S. HOCH New notices from the Florentine Baroque on the Trecento Chiarito Tabernacle | BENEDETTA RIVALTA »Et la difficoltà era, che detto Michelagnolo voleva fare uno giardino a sua fantasia«. Nuovi documenti su una proprietà di Michelangelo Buonarroti | CHARLES S. ELLIS Documentation for paintings by Fra Bartolomeo in the Salviati collection at Florence

Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

- Band XIV *Le Vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione / Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption*, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010.
- Band XV *Islamic Artefacts in the Mediterranean World: Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf, Venedig 2010.
- Band XVI *Desiderio da Settignano*, hg. von Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi Strozzi und Gerhard Wolf, Venedig 2012.

I Mandorli – Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz – Max-Planck-Institut

- Band 8 Frithjof Schwartz, *Il bel Cimitero. Santa Maria Novella 1279–1348. Sepulkrale Ausstattung, Architektur und Gesellschaft*, Berlin et al. 2009.
- Band 9 *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, hg. von Costanza Caraffa, Berlin [u.a.] 2009.
- Band 10 *Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit*, hg. von Vera F. Koppenleitner, Hole Rößler und Michael Thimann, Berlin et al. 2011.
- Band 11 *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner, Berlin et al. 2010.
- Band 12 Martin Hirschboeck, *Florentinische Palastkapellen unter den ersten Medici-Herzögen (1537–1609). Verborgene Orte frommer Selbstdarstellung und konfessioneller Identität*, Berlin et al. 2011.
- Band 14 *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, hg. von Costanza Caraffa, Berlin et al. 2011.
- Band 15 Katja Burzer, *San Carlo Borromeo. Konstruktion und Inszenierung eines Heiligenbildes im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom*, Berlin et al. 2011.
- Band 16 Urte Krass, *Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento*, Berlin et al. 2012.
- Band 17 *Piazza e Monumento. Eine kunstwissenschaftliche Datenbank*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner, Berlin et al. 2012.

Studi e Ricerche

- Band 4 *Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento*, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Venedig 2008.
- Band 5 *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, hg. von Alessandro Nova und Tanja Michalsky, Venedig 2009.
- Band 6 *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, hg. von Elena Fumagalli, Alessandro Nova und Massimiliano Rossi, Venedig 2010.
- Band 7 *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and »Disegno«*, hg. von Alessandro Nova und Domenico Laurenza, Venedig 2011.

Italienische Forschungen

4. Folge

- Band 6 Albert Dietl, *Die Sprache der Signatur. Die mittelalterlichen Künstlerinschriften Italiens*, 4 Bde., Berlin et al. 2009.
- Band 7 Damian Dombrowski, *Die religiösen Gemälde Sandro Botticellis. Malerei als ‚pia philosophia‘*, Berlin et al. 2010.
- Band 8 Jörg Stabenow, *Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600-1630*, Berlin [u.a.] 2011.

Edition Giorgio Vasari

hg. von Alessandro Nova
zusammen mit
Matteo Burioni
Katja Burzer
Sabine Feser
Hana Gründler

- Giorgio Vasari: Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro*, komm. und eingel. von Christina Irlenbusch, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi*, komm. und eingel. von Sabine Feser, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Michelangelo*, komm. und eingel. von Caroline Gabbert, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Baccio Bandinelli*, komm. und eingel. von Hana Gründler, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- Giorgio Vasari: Das Leben der Sangallo-Familie*, komm. und eingel. von Matteo Burioni und Daniel Mädler, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci*, komm. und eingel. von Sabine Feser und Christina Irlenbusch, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti*, komm. und eingel. von Damian Dombrowski, Michael Hoff und Anja Zeller, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia*, komm. und eingel. von Johannes Myssok, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010.
- Giorgio Vasari: Das Leben der Bellini und des Mantegna*, komm. und eingel. von Rebecca Müller, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010.
- Giorgio Vasari: Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler*, bearb. von Matteo Burioni und Sabine Feser, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2004, erweiterte und aktualisierte Neuauflage 2010.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Perugino und des Pinturicchio*, komm. und eingel. von Rudolf Hiller von Gaertringen, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello*, komm. und eingel. von Christina Posselt, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, komm. und eingel. von Jana Graul und Heiko Damm, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Lorenzo Ghiberti*, komm. und eingel. von Birgit Witte, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Pontormo*, bearb. und übers. von Katja Burzer, Berlin 2004, durchgesehene und aktualisierte Auflage 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Raffael*, bearb. von Hana Gründler, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2004, erweiterte und aktualisierte Auflage 2011.
- Giorgio Vasari: Mein Leben*, bearb. von Sabine Feser, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2005, erweiterte und aktualisierte Auflage 2011.
- Giorgio Vasari: Das Leben des Leonardo da Vinci*, bearb. von Sabine Feser, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2006, erweiterte und aktualisierte Auflage 2011.

Giorgio Vasari: Das Leben des Verrocchio und der Gebrüder Pollaiuolo, komm. und eingel. von Katja Burzer, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2012.

Giorgio Vasari: Das Leben des Brunelleschi und des Alberti, komm. und eingel. von Matteo Burioni, übers. von Victoria Lorini, Berlin 2012.

Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei, bearb. von Matteo Burioni, erstmals übers. von Victoria Lorini, Berlin 2006, Neuauflage 2012.

Einzelveröffentlichungen des KHI

Rothko – Giotto, hg. von Stefan Weppelmann und Gerhard Wolf, Ausst.-Kat. Berlin 2009, München 2009.

Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation, Akten der Tagung Florenz 2006, hg. von Hannah Baader und Gerhard Wolf, Zürich [u.a.] 2010.

Alessandro Nova, *The Book of the Wind. The Representation of the Invisible*, Kingston 2011.

Cosimo Bartoli (1503–1572), Akten der Tagung Florenz/Mantua 2009, hg. von Francesco Paolo Fiore und Daniela Lamberini, (Ingenium, 15), Florenz 2011.

Francesco Clemente. I Tarocchi – Francesco Clemente. The Tarots, hg. von Max Seidel, München 2011.

Avinoam Shalem und Gerhard Wolf, *Facing the Wall: The Palestinian-Israeli Barriers*, Köln 2011.

Philine Helas und Gerhard Wolf, *Die Nacht der Bilder. Eine Beschreibung der Prozession zu Maria Himmelfahrt in Rom aus dem Jahr 1462* (Quellen zur Kunst, 33), Freiburg i. Br. 2011.

Colors between two worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Gerhard Wolf und Joseph Connors (Villa I Tatti Series, 28), Cambridge, MA, 2012.

Werkzeuge und Instrumente, hg. von Philippe Cordez und Matthias Krüger (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, 8), Berlin 2012.

Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento, hg. von Susanne Pollack, Ausst.-Kat. Florenz 2012 (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 98), Florenz 2012.

Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea, Akten der Tagung Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand 2012.

VERÖFFENTLICHUNGEN DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

- Niall Atkinson Architecture, anxiety, and the fluid topographies of Renaissance Florence, Dissertation, Ithaca, NY, 2009.
- Sonic Armatures: Constructing an Acoustic Regime in Renaissance Florence, in: *Senses and Society*, 7 (2012, 1), S. 39–52.
- Alexander Auf der Heyde Una mappa delle nuove scuole nazionali su *Emporium* nel primo decennio del '900: Ivan Meštrović »lo scultore del popolo serbo«, in: *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, hg. von Giorgio Bacci, Massimo Ferretti und Miriam Fileti Mazza, Pisa 2009, S. 435–440, S. 465–490.
- L'apprendista stregone*: Pietro Selvatico tra opinionismo pubblico e storiografia specializzata nell'Italia pre-quarantottesca, in: *Annali di Critica d'Arte*, 5 (2009), S. 153–203.
- Katalogeintrag in: *1861. I Pittori del Risorgimento*, Ausst.-Kat. Rom 2011, hg. von Fernando Mazzocca, Carlo Sisi und Anna Villari, Mailand 2011, S. 68–70.
- »... si dica quel che si vuole, Raffaello c'entrato di certo«: il cenacolo di S. Onofrio, un cantiere per la *connaissance* ottocentesca, in: *teCLA: Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica*, 4 (2011), S. 86–104. [Elektronische Ressource]
- Hannah Baader Vino bianco o vino rosso: una tavola apparecchiata per gli occhi. Considerazioni intorno alle due cene in Emmaus di Caravaggio (mit Gerhard Wolf), in: *Caravaggio ospita Caravaggio*, Ausst.-Kat. Mailand 2009, hg. von Valentina Maderna und Amalia Pacia, Mailand 2009, S. 39–43.
- Gischt. Zu einer Geschichte des Meeres, in: *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, hg. von Hannah Baader und Gerhard Wolf, Berlin/Zürich 2010, S. 15–40.
- Universen der Kunst, künstliche Paradiese der Universalität. Florenz, seine Sammlungen und Global Art History I, in: *Universalität der Kunstgeschichte?*, hg. von Matthias Bruhn, Monica Juneja und Elke Werner (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 40, 2), Marburg 2012, S. 48–59.
- Ingeborg Bähr Artikel »Franziskaner«, Teil IX: Bildthemen und Bildprogramme, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Bd. 10, München 2010, Spalte 537–551.
- Philip Skippons Bericht über einen Aufenthalt in Heidelberg im Sommer 1663, in: *Philip Skippon: An account of a journey made thro' part of the Low-Countries, Germany, Italy and France*, in: *A collection of voyages and travels, some now first printed from original manuscripts, other now first published in English in six volumes (...), printed by assignment from Mssrs. Churchill, London, 1732*, Bd. 6, S. 432–441, hg. von Ingeborg Bähr (Fontes, 56), Heidelberg 2010. [Elektronische Ressource]
- Carolin Behrmann *Intuition und Institution. Kursbuch Horst Bredekamp*, hg. von Carolin Behrmann, Matthias Bruhn, Stefan Trinks, Berlin 2012.
- »Indignati, guerriglia black bloc«: Zur Farbenlehre des Versammlungsrechts, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, 9, 3 (2012).
- On actio: The Silence of Law and the Eloquence of Images, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2 (2012), S. 51–70.
- Rezension: Claudia Lehmann. Un pien teatro di meraviglie: Gian Lorenzo Bernini vor dem Hintergrund konzeptistischer Emblematik, in: *Renaissance Quarterly*, 65, 1 (2012) S. 211–212.
- Elisa Brilli Image et autorité au Bas Moyen Âge. Pour l'*Allegoria della Commedia* de Domenico di Michelino (1465), in: *La performance des images*, hg. von Gil Bartheleyns, Alain Dierkens und Thomas Golsenne (Problèmes d'histoire des religions, 19), Brüssel 2009, S. 111–122.
- L'essor des images et l'éclipse du littéraire. Quelques réflexions sur les pratiques de l'histoire des représentations, in: *Faire l'Anthropologie Historique du Moyen Âge*, Akten der Tagung Paris 2008, hg. von Elisa Brilli, Pierre-Olivier Dittmar und Blaise Dufal (Atelier du Centre de recherches historiques, 6), Paris 2010. [Elektronische Ressource]
- La lettre et l'esprit des images. Problèmes d'indexation des images du *Ci nous dit* (mit Aline Debert), in: *Le Tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, Akten dreier Tagungen Paris 2005–2008, hg. von Marie-Anne Polo de Beaulieu, Pascal Collomb und Jacques Berlioz, Rennes 2010, S. 317–326.

La metafora nel Medioevo: Stato dell'arte e qualche domanda, in: *Bollettino di italianistica*, 7 (2010, 2), S. 195–213. [Elektronische Ressource]

L'essor des images et l'éclipse du littéraire. Notes sur l'histoire et sur les pratiques de l'histoire des représentations, in: *Atelier du Centre des Recherches Historiques*, 6 (2010). [Elektronische Ressource]

Bilan et perspectives. Chemins transversaux, in: *Atelier du Centre des Recherches Historiques*, 6 (2010). [Elektronische Ressource]

Une cité si proche. Histoire du paradigme médiéval de la *ciuitas diaboli*, in: *Atelier du Centre des Recherches Historiques*, 6 (2010). [Elektronische Ressource]

Rezension von: Valter Leonardo Puccetti: *Un fantasma letterario. Il ·Re giovane· del Novellino*, Bologna 2008, in: *Letteratura italiana antica*, 11 (2010), S. 521–525.

L'arte del dire l'esilio, in: *Bollettino di italianistica*, 8 (2011, 2), S. 17–41. [Elektronische Ressource]

Le attualità umanistiche della *Città di Dio*. Un contributo iconografico allo studio della ricezione del *De ciuitate Dei* attraverso i codici miniati italiani del XV secolo, in: *Segno e Testo*, 9 (2011), S. 211–245.

Dante Alighieri. Biografia e bibliografia, in: *Dante Alighieri – Divina Commedia*, hg. von Carlo Ossola, Rom 2011, S. 87–108.

As formas da História. A doutrina agostiniana das seis idades do mundo e algumas de suas figurações no século XII, in: *A Imagem medieval: história e teoria*, hg. von Eduardo Henrik Aubert und Maria Cristina Correia Leandro Pereira (Revista de História, 165, 2), São Paulo 2011, S. 121–150.

Rezension von: *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Akten der Tagung Basilea 2006, hg. von Irene Maffia Scariati, Florenz 2008, in: *Rassegna Europea della Letteratura Italiana*, 36 (2011), S. 165–176.

»Ubi multitudo, ibi confusio«. Notes sur l'étiologie de la crise de Florence dans *Paradis XVI*, in: *Chroniques Italiennes*, 22 (2012, 1), S. 1–22.

Katja Burzer

Katja Burzer et al. (Hg.): *Die Viten Vasaris* (Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro – Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi – Das Leben des Michelangelo – Das Leben des Baccio Bandinelli – Das Leben der Sangallo-Familie – Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci – Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti – Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia – Das Leben der Bellini und des Mantegna – Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler [Neuaufgabe] – Das Leben des Perugino und des Pinturicchio – Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello – Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico – Das Leben des Lorenzo Ghiberti – Das Leben des Pontormo [Neuaufgabe] – Das Leben des Raffael [Neuaufgabe] – Giorgio Vasari: Mein Leben [Neuaufgabe] – Das Leben des Leonardo da Vinci [Neuaufgabe] – Das Leben des Verrocchio und der Gebrüder Pollaiuolo – Das Leben des Brunelleschi und des Alberti – Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei [Neuaufgabe]), 21 Bde., Berlin 2009–2012.

Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption – Le Vite del Vasari. Genesis, Topoi, Ricezione, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 14), Venedig 2010.

San Carlo Borromeo. Konstruktion und Inszenierung eines Heiligenbildes im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom, Berlin 2011.

Giorgio Vasari: Das Leben des Verrocchio und der Pollaiuolo, hg., komm. und eingel. von Katja Burzer, Berlin 2012.

»havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale«: Zur Semantik der posthumen Gewandungen Carlo Borromeos, in: *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache*, Akten der Tagung Konstanz 2009, hg. von David Ganz und Marius Rimmel (Textile Studies, 4), Berlin/Emsdetten 2012, S. 93–116.

Monika Butzek

Madonna col Bambino e san Giovannino (mit Giuseppe Mazzuoli), in: *Raccolta d'arte senese*, Bd. 2: *Opere dal XIV al XVIII secolo*, hg. von der Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Siena 2009, S. 64–69.

Artikel »Gregori, Antonio di Taddeo«, »Gregorio di Cecco di Luca«, in: *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 61, München 2009, S. 342–343, S. 356–357.

Artikel »Gualtieri di Giovanni«, in: *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 64, München 2009, S. 141.

Artikel »Guerrini, Francesco di Bartolomeo«, »Guerrini, Liborio di Niccolò«, »Guido di Andrea«, »Guido Cinatti«, »Guido di Ghezzo«, »Guidoccio di Andrea«, in: *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 65, München 2009, S. 1, S. 5–6, S. 185–186, S. 186–187, S. 188, S. 195–196.

I monumenti dei papi Marcello II e Paolo V di Domenico Cafaggi, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Siena 2009, S. 20–23.

I rilievi di Urbano da Cortona provenienti dalla cappella della *Madonna delle Grazie*, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Siena 2009, S. 27–31.

I monumenti ai papi Alessandro VII, eseguito da Antonio Raggi su modello di Gian Lorenzo Bernini, e Alessandro III di Melchiorre Caffà ed Ercole Ferrata, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Siena 2009, S. 88–91.

I monumenti ai papi Pio II di Giuseppe Mazzuoli e Pio III di Pietro Balestra, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Siena 2009, S. 140–142.

Monumento funebre per il cuore del gran maestro Marc'Antonio Zondadari di Giuseppe e Bartolomeo Mazzuoli, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Siena 2009, S. 154–156.

Madonna col Bambino e San Giovannino (mit Giuseppe Mazzuoli), in: *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, Ausst.-Kat. Siena 2010/2011, Siena 2010, S. 134–135.

Die Karriere eines Bildes durch die Jahrhunderte: Die *Madonna del Voto* im Dom von Siena, in: *Der Mensch als Muster der Welt. Untersuchungen zur italienischen Malerei von Venedig bis Rom*, hg. von Nina Schleif, München 2010, S. 49–69.

L'Annunciazione e gli Apostoli del Duomo di Siena, in: *Le cattedrali segni delle radici cristiane in Europa. Il ciclo scultoreo degli Apostoli e dell'Annunciazione nel Duomo di Orvieto*, Akten der Tagung Orvieto 2007, hg. von Laura Andreani und Alessandra Cannistrà, Orvieto 2010, S. 275–288.

Costanza Caraffa

Einleitung, in: *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, hg. von Costanza Caraffa (I Mandorli, 9), Berlin/München 2009, S. 7–26.

Alphonse Bernoud: View of Piazza della Signoria in Florence, in: *Reflecting Europe in its Museum Objects* (ICOM Europe, Views and Activities, 2), Berlin 2010, S. 34–35.

Da ›plateia‹ a piazza. La piazza del Duomo di Siracusa (*Athenaion*) in Ortigia, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 89–112.

Tet Arnold von Borsig und das Kunsthistorische Institut in Florenz (mit Ute Dercks), in: *Tet Arnold von Borsig: vom Firmenerben zum ›glücklichen Fotografen‹*, Ausst.-Kat. Hannover 2010, Hannover 2010, S. 27–31.

From photo libraries to photo archives. On the epistemological potential of art-historical photo collections, in: *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Akten der Tagung Florenz/London 2009, hg. von Costanza Caraffa (I Mandorli, 14), Berlin/München 2011, S. 11–44.

›Cimelia Photographica‹, in: *Graustufen*, hg. von Felix Prinz (*Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, 8, 2), Berlin 2011, S. 108–111.

›Wenden!‹ Fotografien in Archiven im Zeitalter ihrer Digitalisierbarkeit: Ein material turn, in: *Rundbrief Fotografie* 71 (2011), S. 8–15.

Domenico Fontana e gli obelisci. Fortuna critica del ›Cavaliere della Guglia‹, in: *Studi su Domenico Fontana*, Akten der Tagung Mendrisio 2007, hg. von Giovanna Curcio, Nicola Navone und Sergio Villari, Cinisello Balsamo/Mendrisio 2011, S. 21–47.

Zwischen ›Kunstschutz‹ und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945 (mit Almut Goldhahn), in: *Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945*, Akten der Tagung München 2010, hg. von Christian Fuhrmeister et al. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, 29), Köln et al. 2012, S. 93–110.

›Cimelia Photographica‹. Zum Umgang mit historischen Fotografien im Archiv, in: *Rundbrief Fotografie* 74 (2012), S. 8–13.

Pensavo fosse una fototeca, invece è un archivio fotografico, in: *Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca*, hg. von Costanza Caraffa und Tiziana Serena, monographisches Heft von *Ricerche di Storia dell'Arte*, 106 (2012), S. 55–69.

Satenik Chookaszian

Yerevani Mashtoci anvan Matenadarani tiv 9422 matiani avetaranaichneri dimankarner (Portraits of evangelists at the Gospel No. 9422 of Mashtots Matenadaran in Yerevan), in: *4th Conference of Armenian young art-historians*, Akten der Tagung Yerevan 2009, Yerevan 2010, S. 174–183.

Philippe Cordez

Entre histoire de l'art et anthropologie objets et musées, in: *Histoire de l'art et anthropologie*, hg. von Thierry Dufrêne und Anne-Christine Taylor, Paris 2009. [Elektronische Ressource]

Journée d'études »Charlemagne et les ›objets‹. Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles« (mit Marianne Besseyre), in: *Bulletin du Centre d'études médiévales-Auxerre*, 13 (2009), S. 231–235; auch in: *Bulletin de la Mission Historique Française en Allemagne*, 45 (2009), S. 26–31.

La chasse des rois mages à Cologne et la christianisation des pierres magiques aux XII^e et XIII^e siècles, in: *Le trésor au Moyen Age. Discours, pratiques et objets*, hg. von Lucas Burkart et al., Florenz 2010, S. 315–332.

Introduction (mit Lucas Burkart, Pierre Alain Mariaux und Yann Potin), in: *Le trésor au Moyen Age. Discours, pratiques et objets*, hg. von Lucas Burkart et al., Florenz 2010, S. 3–7.

O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII), in: *A Imagem medieval: história e teoria*, hg. von Eduardo Henrik Aubert und Maria Cristina Correia Leandro Pereira (Revista de História, 165, 2), São Paulo 2011, S. 93–120. [Elektronische Ressource]

Rezension von: *Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne*, hg. von Bernd Carqué, Daniela Mondini und Matthias Noell, (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, 25), Göttingen 2006, in: *Revue de l'Institut d'Histoire en Allemagne*, 3 (2011), S. 330–331.

Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge, in: *Trajectoires. Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*, 5 (2011). [Elektronische Ressource]

Images ludiques et politique féodale. Les matériels d'échecs dans les églises du XI^e siècle, in: *Ludica*, 13/14 (2007/2008) [2011], S. 115–136.

Materielle Metonymie. Thomas von Cantimpré und das erste Horn des Einhorns, in: *Graustufen*, hg. von Felix Prinz (*Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, 8, 2), Berlin 2011, S. 85–92.

Einleitung (mit Matthias Krüger), in: *Werkzeuge und Instrumente*, hg. von Philippe Cordez und Matthias Krüger, Berlin 2012, S. VII–X.

Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technikanthropologie, in: *Werkzeuge und Instrumente*, hg. von Philippe Cordez und Matthias Krüger, Berlin 2012, S. 1–19.

Anette Creutzburg

Cercando le impronte del passato nei libri antichi. L'analisi scientifica e la conservazione del fondo antico del *Kunsthistorisches Institut* di Firenze, in: *Il futuro del passato. La digitalizzazione tra accesso e conservazione*, hg. von Luisa Passaglia, Massa 2010, S. 30–39, S. 108–110.

Darstellungen von göttlicher Inspiration in der Neapeler Buchmalerei. Zur Visualisierung von *auctoritas* in den Autorenbildern der hl. Birgitta von Schweden, in: *Buchschätze des Mittelalters*, hg. von Klaus Gereon Beuckers, Christoph Jobst und Stefanie Westphal, Regensburg 2011, S. 265–279.

Die heilige Birgitta von Schweden. Bildliche Darstellungen und theologische Kontroversen im Vorfeld ihrer Kanonisation (1373–1391), Kiel 2011.

Heiko Damm

›Victimae paschali: Bilder der Auferstehung Christi von Giorgio Vasari und Santi di Tito, in: *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit*, hg. von Eckhard Leuschner und Mark R. Hesslinger, Petersberg 2009, S. 180–202.

Katalogeinträge, in: ›An den Wassern Babylons saßen wir. Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann, Ausst.-Kat. Lübeck 2009–2010, hg. von Alexander Bastek und Michael Thimann, Petersberg 2009, S. 78–81, S. 88–89, S. 102–105.

Katalogeinträge, in: *Ferdinand Karl. Ein Sonnenkönig in Tirol*, Ausst.-Kat. Innsbruck 2009, Wien 2009, S. 128–129, S. 223–226.

Rezension von: David Klemm, *Stefano della Bella (1610–1664). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle*, Köln 2009, in: *Journal für Kunstgeschichte* 14 (2010, 3), S. 164–168.

Candor. Michael Triegels Papstporträt, in: *Michael Triegel. Verwandlung der Götter*, Ausst.-Kat. Leipzig 2010–2011, hg. von Richard Hüttel, München 2010, S. 113–129.

Georg Philipp Harsdörffer und Michelangelo Witz. »in Summa es ist ein wunder/das in einem Menschen so viel Gaben beysammen gewesen«, in: *Georg Philipp Harsdörffers ›Kunstverständige Discurse‹. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 39–88.

Das Leben des Fra Angelico, in: *Giorgio Vasari: Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Francesco Peselli, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, hg., komm. und eingel. von Heiko Damm und Jana Graul, (erw. und aktual.) Berlin 2011, S. 70–77, S. 192–248.

Katalogeinträge, in: *Das Jahrhundert Vasaris. Florentiner Zeichner des Cinquecento*, Ausst.-Kat. Berlin 2011, hg. von Heiko Damm und Dagmar Korbacher, München 2011, S. 24, S. 28–38, S. 40–41, S. 44–51.

Tagwerk und Schnelligkeitsprobe. Luca Giordano malt Atalantes Wettlauf, in *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 38 (2011), S. 145–176.

Manuela De Giorgi

Die Farben des Todes. Überlegungen zu Giotto in Berlin – Colors of Death. Notes on Giotto in Berlin, in: Rothko – Giotto, hg. von Stefan Weppelmann und Gerhard Wolf, Berlin 2009, S. 133–150.

L'arte bizantina in epoca macedone, in: *Il Medioevo*, Bd. 1: *Barbari, cristiani, musulmani*, hg. von Umberto Eco, Mailand 2010, S. 660–663.

La Sicilia normanna: Cefalù, Palermo, Monreale, in: *Il Medioevo*, Bd. 2: *Cattedrali, cavalieri, città*, hg. von Umberto Eco, Mailand 2011, S. 568–573.

Bisanzio e l'Occidente (Teofano, Desiderio di Montecassino, Cluny, Venezia, Sicilia), in: *Il Medioevo*, Bd. 2: *Cattedrali, cavalieri, città*, hg. von Umberto Eco, Mailand 2011, S. 589–596.

I tempi e lo spazio delle immagini (mit Gerhard Wolf), in: *Torcello. Comitato Nazionale per il Millennio della Basilica di Torcello*, hg. von Gianmatteo Caputo und Giovanni Gentili, Ausst.-Kat. Venedig 2009, Venedig 2009, S. 148–161.

Katalogeinträge, in: *Torcello. Comitato Nazionale per il Millennio della Basilica di Torcello*, hg. von Gianmatteo Caputo und Giovanni Gentili, Ausst.-Kat. Venedig 2009, Venedig 2009, S. 162–180.

L'autocoscienza del pittore in Oriente, Rezension von: *L'Artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, hg. von Michele Bacci, Pisa 2008, in: *L'Indice dell'Arte*, 26 (2009, 9), S. 3.

Dalla Fuga all'Ingresso. Sui mosaici della parete meridionale nella Cappella Palatina (mit Gerhard Wolf), in: *La Cappella Palatina di Palermo*, hg. von Beat Brenk (Mirabilia Italiae, 17), Modena 2011, S. 125–135.

Alessandro Della Latta

Storie di un imperfetto. Michelangelo, Plinio, Poliziano e alcune firme di fine Quattrocento, in: *Der Künstler und sein Werk. Signaturen europäischer Künstler von der Antike bis zum Barock*, Akten der Tagung Berlin 2008, hg. von Nicole Hegener, Petersberg 2012, S. 326–339.

Katalogeintrag [3], in: *The Road to Van Eyck*, Ausst.-Kat. Rotterdam, hg. von Stephan Kemperdick und Friso Lammertse, Rotterdam 2012, S. 121–123.

Ute Dercks

CENOBIUM – Putting together the Romanesque Cloister Capitals of the Mediterranean Region (mit Massimiliano Corsini et al.), in: *Space, Time, Place. Third International Conference on Remote Sensing in Archaeology*, Akten der Tagung Tiruchirappalli 2009, hg. von Stefano Campana, Maurizio Forte und Claudia Liuzzain (British Archeology Reports S2118), Oxford 2010, S. 189–194.

Tet Arnold von Borsig und das Kunsthistorische Institut in Florenz (mit Costanza Caraffa); in: *Tet Arnold von Borsig. Vom Firmenerben zum „glücklichen Fotografen“*, Ausst.-Kat. Hannover 2010, hg. vom Sprengel Museum Hannover, Hannover 2010, S. 27–31.

Inter duos pontes – Das Adler-Schlangen-Kapitell in der Krypta von San Bartolomeo all'Isola in Rom, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 53 (2009, 2/3) [2011], S. 355–363.

Medioevo interattivo: CENOBIUM – Un progetto per i capitelli romanici nel Mediterraneo; in: *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, hg. von Rosa Alcoy, Barcelona 2012, S. 383–391.

Collection-specific and Target – Free Procedure for Color Optimization: Case Study on Monochrome Historical Prints (mit Dagmar Keultjes et al.), in: *Electronic Imaging & the Visual Arts: EVA Florence 2012*, hg. von Vito Cappellini, Florenz 2012, S. 64–69.

Micheline Di Cesare

New Sources for the Legend of Muhammad in the West, in: *East and West*, 58 (2008), S. 9–31.

Il sapere geografico di Boccaccio tra tradizione e innovazione: l'immagine mundi di Paolino Veneto e di Pietro Vesconte, in: *Boccaccio geografo. Carnet di viaggi ed esplorazioni*, hg. von Roberta Morosini, Florenz 2010, S. 67–87, S. 257–258.

Crossing Boundaries, Creating Images: In Search of the Prophet Muhammad in Literary and Visual Traditions: An Interdisciplinary Project, in: *Rivista di Storia del Cristianesimo*, 7 (2010, 2), S. 555–559.

Appendix für Maria Vittoria Fontana, Muḥammad and Khadīja in an Illustration of a 14th century manuscript of the *Satirica ystoria* by Paulinus Venetus (ms. Vat. Lat. 1960), in: *Islamic Artefacts in the Mediterranean World: Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 15), Venedig 2010, S. 210–212.

The Pseudo-Historical Image of the Prophet Muḥammad in Medieval Latin Literature: A Repertory (Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients, Beihefte zur Zeitschrift *Der Islam*, n. F. 26) Berlin/New York 2011.

Davide Dossi

La collezione di Agostino e Gian Giacomo Giusti, in: *Verona illustrata*, 21 (2008), S. 109–126.

Giovan Francesco Caroto e Francesco Torbido detto «Il Moro»: echi e sviluppi giorgioneschi a Verona, in: *Studi di storia dell'arte*, 19 (2008), S. 277–284.

La giovinezza dell'Ottino e un dipinto inedito, in: *Proporzioni*, 7/8 (2006/07) [2009], S. 67–80.

Alessandro Turchi e Fabrizio Valguarnera, in: *Paragone. Arte*, 61 (2010, 3), S. 64–70.

Considerazioni intorno alle cosiddette *Virtù Teologali* di Alessandro Turchi: il cardinale, il poeta e il pittore, in: *Arte veneta*, 67 (2010) [2011], S. 157–162.

Novità intorno a Pasquale Ottino: un nuovo disegno e la *Giuditta* di Nantes, in: *Storia dell'arte*, 27=127 (2010), S. 28–35.

Un contributo per Marcantonio Bassetti: i due stipi del Kunsthistorisches Museum di Vienna, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, 12 (2010), S. 128–143.

Cronologia dell'opera di Pasquale Ottino, in: *Proporzioni*, 9/10 (2008/2009) [2010], S. 90–111.

Memorie dall'antico nell'opera di Alessandro Turchi: il caso del gruppo della Niobe, in: *Medicea*, 10 (2011), S. 58–65.

Katalogeintrag in: *Masters of Venice. Renaissance painters of passion and power from the Kunsthistorisches Museum, Vienna*, Ausst.-Kat. San Francisco 2011/2012, hg. von Sylvia Ferino-Pagden und Lynn Federle Orr, San Francisco 2011, S. 118–123.

Katalogeintrag in: *Roma al tempo di Caravaggio*, Ausst.-Kat. Rom 2011/2012, hg. von Rossella Vodret, Mailand 2011, S. 375, S. 377–378.

Katalogeintrag in: *Wintermärchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys*, Ausst.-Kat. Wien 2011/2012, hg. von Christoph Becker, Sabine Haag und Ronald de Leeuw, Deutschland 2011, S. 126–127, S. 213–215.

Nina Ergin

Rezension von: Giovanni Curatola, *Turkish Art and Architecture: From the Seljuks to the Ottomans*, New York et al. 2010, auf: caa.reviews, 29.09.2011. [Elektronische Ressource]

Rezension von: *Monuments, Patrons, Contexts: Papers on Ottoman Europe Presented to Machiel Kiel*, hg. von Maximilian Hartmuth und Ayşe Dilsiz, Leiden 2010, in: *Turkish Historical Review* 2 (2011), S. 83–86.

Robert Felfe

Kunst und Wissenschaften. Tendenzen, Probleme, Perspektiven (mit Tristan Weddigen), in: *Kunst und Wissenschaft*, hg. von Robert Felfe und Tristan Weddigen (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 38, 3), Marburg 2010, S. 3–4.

Museum, Bibliothek, Stadtraum. Kontingenz und Kontrolle in räumlichen Wissensordnungen 1600–1800, hg. von Robert Felfe und Kirsten Wagner, Berlin 2010.

Gold, Gips und Linienzug. Kostbare Materialien und Bilder *ad vivum* in der Kunst des 16. Jahrhunderts, in: *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*, hg. von Hartmut Böhme und Johannes Endres, München 2010, S. 197–228.

Ludi naturae – Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft, hg. von Robert Felfe, Natascha Adamowsky und Hartmut Böhme, München 2011.

Affektive Dinge. Objektberührungen in Kunst und Wissenschaft, hg. von Robert Felfe, Natascha Adamowsky et al., Göttingen 2011.

Editorial, in: *Die Kunst und die Dinge. Perspektiven einer schwierigen Beziehung*, hg. von Robert Felfe (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 39, 3), Marburg 2011, S. 3–4.

Performances of the Etchings, in: *Galileo's O: The Siderus Nuncius of 1610. A comparison of the first print (New York) and other paradigmatic copies*, hg. von Horst Bredekamp, Berlin 2011, S. 94–104.

Ein Frontispiz und sein Double. Die Kunst der Anamorphose zwischen dynastischer Herrschaft und Geschichtsschreibung, in: *Bild – Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentation zwischen Stabilität und Konflikt*, hg. von Anna-Maria Blank et al., Frankfurt a. M./New York 2011, S. 195–218.

Zeitformen der Fotografie, oder: Kann man in Bildern handeln?, in: *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunstgeschichte seit 1800*, hg. von Thomas Kisser, München 2011, S. 387–404.

Laura Fenelli

Il regno di Federico II, in: *Il Medioevo*, Bd. 3: *Castelli, mercanti, poeti*, hg. von Umberto Eco, Mailand 2009, S. 627–630.

Un manoscritto bolognese del primo Trecento: Testi e immagini per la costruzione dell'iconografia di un santo, in: *El Trecento en Obres. Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*, hg. von Rosa Alcoy, Barcelona 2009, S. 385–396.

Rezension von: Chiara Frugoni: *L'affare migliore di Enrico. Giotto e la cappella degli Scrovegni*, Turin 2008, in: *Storicamente. Biblioteca*, 5 (2009). [Elektronische Ressource]

Quindici anni di studi storico-artistici sul Medioevo pisano, in: *Predella*, 27 (2010). [Elektronische Ressource]

Rezension von: Carla Milloschi: *L'oratorio della Madonna del Piano a Sesto Fiorentino. La storia della piana tra arte e tradizione*, Florenz 2008, in: *Memorie domenicane*, 41 (2010), S. 633–635.

Un sant'Antonio abate di Cristoforo di Iacopo da Foligno. Alcune precisazioni di carattere agiografico e iconografico, in: *Predella*, 30 (2011). [Elektronische Ressource]

Introduzione storico-artistica. La cappella di sant'Antonio Abate e la scomparsa chiesa di S. Maria Al Sepolcro (Le Campora) in: *Applicazione di tecniche diagnostiche non-invasive e micro-invasive su dipinti murali: Il caso studio della cappella di S. Antonio Abate della ex-Chiesa di S. Maria a Le Campora. Technical Report. CNR-ICVBC*, hg. von Cristiano Riminesi, 2011, S. 5–9. [Elektronische Ressource]

Dall'eremo alla stalla. Sant'Antonio abate tra testi e immagini, hg. von Laura Fenelli, Bari/Roma 2011.

Rezension von: Mirella Branca: *Il politico di Taddeo Gaddi in Santa Felicità a Firenze. Restauro, studi, ricerche*, Florenz 2008, in: *Histara*, 2011. [Elektronische Ressource]

Katalogeintrag »Vite dei santi Padri«, in: *Bagliori dorati. Il Gotico internazionale a Firenze. 1375–1440*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Antonio Natali und Angelo Tartuferi, Florenz 2012.

Gli affreschi nella chiesa del Tau: una rilettura stilistica e iconografica (mit Ugo Feraci), in: *Il Museo e la città*, hg. von Elena Testaferrata, Florenz 2012, S. 81–119.

Sabine Feser

Sabine Feser et al. (Hg.): *Die Viten Vasaris (Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro – Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi – Das Leben des Michelangelo – Das Leben des Baccio Bandinelli – Das Leben der Sangallo-Familie – Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci – Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti – Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia – Das Leben der Bellini und des Mantegna – Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler [Neuaufgabe] – Das Leben des Perugino und des Pinturicchio – Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello – Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico – Das Leben des Lorenzo Ghiberti – Das Leben des Pontorno [Neuaufgabe] – Das Leben des Raffael [Neuaufgabe] – Giorgio Vasari: Mein Leben [Neuaufgabe] – Das Leben des Leonardo da Vinci [Neuaufgabe] – Das Leben des Verrocchio und der Gebrüder Pollaiuolo – Das Leben des Brunelleschi und des Alberti – Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei [Neuaufgabe])*, 21 Bde., Berlin 2009–2012.

Giorgio Vasari: Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi, hg., komm. und eingel. von Sabine Feser, Berlin 2009.

Das Leben des Tribolo, in: *Giorgio Vasari. Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci*, hg., komm. und eingel. von Sabine Feser und Christina Irlenbusch, Berlin 2010, S. 7–11, S. 93–159.

Vorwort, in: *Giorgio Vasari: Kunstgeschichte und Kunsttheorie*, hg., komm. und eingel. von Matteo Burioni und Sabine Feser, (erw. und aktual.) Berlin ³2010, S. 7–9.

Giorgio Vasari: Maler, Architekt, Kunstschriftsteller und Hofmann, in: *Giorgio Vasari: Kunstgeschichte und Kunsttheorie*, hg., komm. und eingel. von Matteo Burioni und Sabine Feser, (erw. und aktual.) Berlin ³2010, S. 10–21.

Glossar (mit Victoria Lorini), in: *Giorgio Vasari: Kunstgeschichte und Kunsttheorie*, hg., komm. und eingel. von Matteo Burioni und Sabine Feser, (erw. und aktual.) Berlin ³2010, S. 203–307.

Geschmiedete Kunst – Vasaris selbsternanntes Erstlingswerk *Venus mit den drei Grazien* im Kontext seiner Autobiographie, in: *Le Vite del Vasari. Genesis, topoi, ricezione – Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption*, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser, Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 53–66.

Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption – Le Vite del Vasari. Genesis, Topoi, Ricezione, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 14), Venedig 2010.

Giorgio Vasari: Das Leben des Leonardo da Vinci, hg., komm. und eingel. von Sabine Feser, (erw. und aktual.) Berlin ³2011.

Giorgio Vasari: Mein Leben, hg., komm. und eingel. von Sabine Feser, (erw. und aktual.) Berlin ³2011.

Romana Filzmoser

Stadtraum-Bühnenraum. Wien als Kapitale in Josef Richters Bildergalerien, in: *Images en capitale. Vienne, fin XVIIe-début XIXe siècles*, hg. von Christine Lebeau und Wolfgang Schmale, Wien 2011, S. 33–52.

Goya e la «miopia» del cavaliere, in: *L'Ambasciata teatrale*, 3 (2011), S. 7. [Elektronische Ressource]

Melchior Fischli

Katalogeinträge »Hochbauten des Flusskraftwerks Beznau, Döttingen« [Kat. 30] und »Sanierung der Altstadt Zürich (Niederdorfstudie)« [Kat. 110], in: *Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit, 1880 bis 1936*, hg. von Werner Oechslin und Sonja Hildebrand, 2, Zürich 2010, S. 86–87, S. 328–332.

Geplante Altstadt: Zürich, 1920–1960, in: *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, 79 = 176 (2012).

David Frohnapfel

Rhizomatic Curation: The 2nd Ghetto Biennale in Port-au-Prince, in: *Caribbean In-transit: Location and Caribbeaness*, hg. von Marielle Barrow, Miami 2012, S. 108–112. [Elektronische Ressource]

Corinna Gallori

Il monogramma dei Nomi di Gesù e Maria in Sant'Andrea ad Asola, in: *La memoria della fede: Studi storici offerti a Sua Santità Benedetto XVI nel centenario della rivista »Brixia sacra«*, Bd. 1: *Brixia Sacra*, 1/2 (2009), S. 365–417.

La *Disputa sull'Annunciazione* di Visgnola e l'iconografia in Italia di Alberto Magno, in: *Memorie Domenicane*, 40 (2009) [2010], S. 343–371.

L'altare Porro del Duomo di Milano, in: *Nuovi Annali. Rassegna di studi e contributi per il Duomo di Milano*, 1 (2009) [2010], S. 143–155.

Il trittico del Diözesanmuseum di Vienna, in: *Arte Lombarda*, 158/159 (2010, 1/2), S. 26–40.

Il monogramma dei Nomi di Gesù e Maria: Storia di un'iconografia tra scrittura e immagine, hg. von Corinna Gallori, Asola 2011.

Sull'iconografia della »Messa di san Gregorio« di Girolamo Romanino, in: *Arte Cristiana*, 99 (2011, 864), S. 211–222.

Verena Gebhard

Representation of Florentine History and Creation of Communal Myths in the Illustrated *Nuova Cronica* of Giovanni Villani, in: *Iconographica*, 8 (2009), S. 78–82.

Kunsthistorische Inhalte in Aggregatordatenbanken, in: *Berliner Handreichungen zur Bibliotheks- und Informationswissenschaft*, 282 (2010). [Elektronische Ressource]

Was bringen Aggregatordatenbanken für die Kunstgeschichte? Eine Evaluationsmethode zur Bewertung von kunsthistorischen Inhalten in Datenbanken mit Volltextzeitschriften, in: *Bibliothek Forschung und Praxis*, 34 (2010), S. 194–209.

Tagungsbericht zu: Wissen(schaft) online (KHI-MPI Florenz, 28.–29.03.2011), in: *H-ArtHist*, 31.05.2011. [Elektronische Ressource]

Irene Giviashvili

The Monastery Church of Oshki in Tao and its significance for Middle Byzantine Monastic Architecture on Mount Athos, in: *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, Akten der Tagung Sofia 2011, hg. von Ilija G. Iliev, Bd. 3, Sofia 2011, S. 112.

Dr. Mine Kadiroglu Luebe, in: *Dr. A. Mine Kadiroglu'nun Sanat Tarihi'ndeki 30. Yili*, hg. von Mustafa Servet Akpolat, Ankara 2011, S. 3–9.

- Laura Goldenbaum
- Strategien der Vergegenwärtigung – Der venezianische Kardinal Pietro Foscari und sein Bronzedouble in S. Maria del Popolo, in: *Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit*, hg. von Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger, Berlin 2010, S. 99–130.
- Der Zeugniswert des Körpers oder *anima forma corporis*. Der quattrocenteske Bronzegisant des Sieneser Rechtsgelehrten Mariano Sozzini, in: *Grabmal und Körper – zwischen Repräsentation und Realpräsenz in der Frühen Neuzeit*, Akten der Tagung Berlin 2010, hg. von Philipp Zitzlsperger, in: *kunsttexte*, 4 (2010). [Elektronische Ressource]
- Almut Goldhahn
- Der Teppich als *Hortus conclusus*. Orientalische Knüpftteppiche auf Mariendarstellungen des 15. Jahrhunderts in Italien, in: *Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 15), Venedig 2010, S. 105–114.
- Zwischen ›Kunstschutz‹ und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945 (mit Costanza Caraffa), in: *Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945*, Akten der Tagung München 2012, hg. von Christian Fuhrmeister et al. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, 29), Köln et al. 2012, S. 93–110.
- Discordia Concors*: Orfeo raduna gli animali, in: *Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella Grafica fra Quattrocento e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 37–41.
- Jana Graul
- ›Il principio e la porta del colorire‹. Zur Rolle farbiger Fonds in der Florentiner Zeichnung des 14. und 15. Jahrhunderts, in: 3. *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Marzia Faietti, Lorenza Melli und Alessandro Nova, Sonderheft der Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 52 (2008, 2/3) [2010], S. 6–22.
- ›fece per suo capriccio, e quasi per sua defensione‹. I due bassorilievi in stucco di Daniele da Volterra per la Cappella Orsini, in: *Prospettiva*, 134/135 (2009) [2010], S. 141–156.
- An der Schwelle zur Malerei. Farbige Träger in der Florentiner Zeichenpraxis bis 1500, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 37 (2010), S. 73–119.
- Il ›contesto‹ della *Deposizione* di Daniele da Volterra. La decorazione perduta della Cappella Orsini, in: *Pre-della*, 30 (2011). [Elektronische Ressource]
- Das Leben des Filippo Lippi, in: *Giorgio Vasari. Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, hg., komm. und eingel. von Heiko Damm und Jana Graul, Berlin 2011, S. 9–13, S. 105–148.
- Das Leben des Pesello und Pesellino, in: *Giorgio Vasari. Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, hg., komm. und eingel. von Heiko Damm und Jana Graul, Berlin 2011, S. 38–40, S. 149–156.
- Das Leben des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano, in: *Giorgio Vasari. Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, hg., komm. und eingel. von Heiko Damm und Jana Graul, Berlin 2011, S. 44–51, S. 157–191.
- ›Tanto lontano da ogni virtù‹. Zu Konkurrenz, Neid und falscher Freundschaft in Vasaris Vita des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano, in: *kunsttexte*, 1 (2012). [Elektronische Ressource]
- Pittori ›non‹ con tutto il cuore: artisti-musicisti nelle *Vite* di Vasari, in: *Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella Grafica fra Quattrocento e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 81–83.
- Hana Gründler
- Hana Gründler et al. (Hg.): Die Viten Vasaris (Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro – Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi – Das Leben des Michelangelo – Das Leben des Baccio Bandinelli – Das Leben der Sangallo-Familie – Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci – Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti – Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia – Das Leben der Bellini und des Mantegna – Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler [Neuaufgabe] – Das Leben des Perugino und des Pinturicchio – Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello – Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico – Das Leben des Lorenzo Ghiberti – Das Leben des Pontorno [Neuaufgabe] – Das Leben des Raffael [Neuaufgabe] – Giorgio Vasari: Mein Leben [Neuaufgabe] – Das Leben des Leonardo da Vinci [Neuaufgabe] – Das Leben des Verrocchio und der Gebrüder Pollaiuolo – Das Leben des Brunelleschi und des Alberti – Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei [Neuaufgabe]), 21 Bde., Berlin 2009–2012.

Giorgio Vasari. Das Leben des Baccio Bandinelli, hg., komm. und eingel. von Hana Gründler, übersetzt von Victoria Lorini, Berlin 2009.

Die Wege des Saturn. Vasari und die Melancholie, in: *Die Vite Vasaris. Entstehung – Topoi – Rezeption*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Sabine Feser et al., Venedig 2010, S. 71–82.

»Eine Menge von Landschaftsskizzen«. Zur Bedeutung des Zeichnerischen in Ludwig Wittgensteins Spätphilosophie, in: *Image and Imaging in Philosophy, Science and the Arts*, Akten des Symposiums Kirchberg am Wechsel 2010, hg. von Richard Heinrich et al., Bd. 1, Frankfurt a. M. et al. 2011, S. 1–22.

»Against the Fatigue in Mind«. Leonardo da Vinci's Anatomical Drawings as Multi-Perspectival Epistemic Spaces, in: *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and Disegno*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Domenico Laurenza und Alessandro Nova (Studi e Ricerche, 7), Venedig 2011, S. 58–74.

»La più orrenda pittura«. Zu einer Ästhetik des Erhabenen in Vasaris *Vite*, in: *Urbs Incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt*, hg. von Vera F. Koppenleitner, Hole Rößler, Michael Thimann, Berlin/München 2011, S. 61–79.

Giorgio Vasari: Das Leben des Raffael, hg., komm. und eingel. von Hana Gründler, (erw. und aktual.) Berlin 2011.

Die Händigkeit der Zeichnung. Editorial (mit Toni Hildebrandt und Wolfram Pichler), in: *Zur Händigkeit der Zeichnung*, hg. von Hana Gründler et al. (Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik, 3), Basel 2012, S. 2–19.

»A labyrinth of paths«. Ludwig Wittgenstein on Seeing, Thinking and Drawing, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Akten der Tagung Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Florenz 2012, S. 209–221.

Mattia Guidetti

Trasmissione: il mosaico nell'arte degli umayyadi di Siria, in: *Luce dell'invisibile. Itinerari del moaisico intorno al Mediterraneo orientale*, hg. von Elisabetta Concina et al., Venedig 2011, S. 139–162.

Mondo islamico medievale: persistenze, derivazioni, trasmissioni tecniche, in: *Luce dell'invisibile. Itinerari del moaisico intorno al Mediterraneo orientale*, hg. von Elisabetta Concina et al., Venedig 2011, S. 199–213.

Stephanie Hanke

»Più libero di qualsivoglia altro luogo« – Die Piazza Banchi in Genua, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 197–222.

The splendour of bankers and merchants: Genoese garden grottoes of the sixteenth century, in: *Locating communities in the early modern Italian city*, hg. von Fabrizio Nevola und Guido Rebecchini (Urban History, 37, 3), Cambridge et al. 2010, S. 399–418.

Natural artificio – Artifiziosa natura. Grotten in der Frühen Neuzeit in Italien (mit Almut Goldhahn), Online-Ausstellung Florenz 2010. [Elektronische Ressource]
(URL: <http://expo.khi.fi.it/galerie/grotten>)

Lisa Hanstein

Lichterglanz und Klangkulisse futuristischer Großstadtvisionen, in: *Großstadt. Motor der Künste in der Moderne*, hg. von Burcu Dogramaci, Berlin 2010, S. 113–126.

Premessa, in: *Altri futurismi*, hg. von Antonella Francini und Lisa Hanstein, Florenz 2010, S. 3–8.

Marion Heisterberg

Dal Parnaso al ritrovo degli animali. Considerazioni su una stampa del 1558, in: *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e David nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 45–47.

Anja Hepp

Wenn der Garten zum Bild wird (mit Annika Kurwinkel), in: *Schritte ins Offene. Thema: Gärten*, hg. von Monika Egli-Schärer, 3 (2011). [Elektronische Ressource]

Satomi Hiyama

Silu Yixiang – Bolin Yazhou Bowuguan de Xiyu Zhenbao (Seidenstraße im Ausland – Die Schätze der Seidenstraße im Museum für Asiatische Kunst, Berlin) (mit Lilla Russell-Smith und Caren Dreyer), in: *Huaxia Dili Zazhi (National Geographic China, 113)*, Peking 2011, S. 104–113.

- Annette Hoffmann
- Il rapporto testo-immagine – un caso particolare, in: *Il Codice palatino 556 della Biblioteca Nazionale di Firenze: »La Tavola ritonda«* (Le edizioni pregiate della Treccani), Rom 2009, S. 83–102.
- Leibesfülle zwischen Ost und West. Beobachtungen zur Byzanz- und Antikenrezeption in der Bibel von Gerona, in: *Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen. Kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters*, hg. von Margit Mersch und Ulrike Ritzerfeld, Berlin 2009, S. 163–180.
- Narrative and Iconic Space – From Pontius to Pilate (mit Gerhard Wolf), in: *New Jerusalem. Hierotopy and Iconography of Sacred Spaces*, hg. von Alexej M. Lidov, Moskau 2009, S. 395–418.
- Habitus. Norm und Transgression in Bild und Text. Festgabe für Lieselotte E. Saurma-Jeltsch*, hg. von Annette Hoffmann und Tobias Frese, Berlin 2011.
- Theresa Holler
- Dante, Orfeo ed Euridice: sonorità poetiche nella *Commedia*, in: *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e David nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 131–134.
- Cornelia Jöchner
- Einführung (mit Alessandro Nova), in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 7–18.
- Das Innen des Außen. Der Platz als Raum-Entdeckung bei Camillo Sitte und Albert Erich Brinckmann, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 45–62.
- Der Platz hinter dem Tor. Die Piazza del Popolo in Rom als Wegraum und Chronotopos, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 139–163.
- Artikel »Stadt (Kunst)«, in: *Enzyklopädie der Neuzeit. Kunst*, hg. von Roland Kanz et al., Stuttgart 2010.
- Einführung, in: *Piazza e monumento. Eine kunstwissenschaftliche Datenbank*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 17), Berlin 2012, S. 5–21.
- Fabian Jonietz
- Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hg. von Fabian Jonietz et al. (Pluralisierung & Autorität, 27), Berlin/Boston 2011.
- »Labor omnia vincit?« Fragmente einer kunsttheoretischen Kategorie, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hg. von Fabian Jonietz et al. (Pluralisierung & Autorität, 27), Berlin/Boston 2011, S. 573–681.
- Die *Scuole delle arti* als Orte der *aemulatio*: Der Fall der Cappella Brancacci, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hg. von Fabian Jonietz et al. (Pluralisierung & Autorität, 27), Berlin/Boston 2011, S. 769–811.
- Ein unbekannter Kunsttraktat des Pier Antonio Fucini und die Florentiner Malerei des frühen Seicento, in: »Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600«, hg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck (Bilder-Diskurs), Zürich 2011, S. 133–185.
- Die Topik des hässlichen Künstlers. Zum Körperbild als Reflexionsfläche von Diskurs und Kritik, in: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15 (2011), S. 441–483.
- The Semantics of Recycling. Cosimo Bartoli's *invenzioni* for the Garden of Giovan Battista Ricasoli, in: *Cosimo Bartoli (1503–1572)*, hg. von Francesco Paolo Fiore und Daniela Lamberini (Ingenium, 15), Florenz 2011, S. 297–325.
- Im Bett des Prokrustes. Anmerkungen zum Verhältnis von Körper- und Rezeptionsgeschichte in der Kunstliteratur nach 1600, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 38 (2011), S. 113–144.
- Die Geburt des Programms und der Tod des Autors. Kollektive Kreativität im Palazzo Vecchio 1555–1575, in: *Kollektive Autorschaft. Alternatives Handeln und Denkmodell*, hg. von Rachel Mader (Kunstgeschichten der Gegenwart, 10), Bern et al. 2012, S. 23–44.
- Sabine Kampmann
- Editorial (mit Christiane Kruse), in: *Nicht-Künstlerische Bilder*, hg. von Sabine Kampmann und Christiane Kruse (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 37, 4), Marburg 2009, S. 3–4.
- Inversion durch Gemüse. Körperproduktionen in der Videoperformance (dt. und engl.), in: *Dennis Feser. Various Tapes*, hg. von Dennis Feser, Lemgo 2009, S. 65–79.

Porträt des Alters? Greise Gesichter zwischen Barockmalerei und Gegenwartsfotografie, in: *Barock – modern?*, hg. von Victoria von Flemming, Köln 2010, S. 11–30.

Images of Ageing. Perspektiven einer bildwissenschaftlichen Altersforschung, in: *Transdisziplinäre Altersstudien. Gegenstände und Methoden*, hg. von Ines Breinbauer et al., Würzburg 2010, S. 267–285.

One for the money, two for the show, in: *Kunst der Fiktion der Kunst*, hg. von Thomas Wulffen (Kunstforum International, 204), Köln 2010, S. 78–81.

Annette Hollywood, in: *Kunst der Fiktion der Kunst*, hg. von Thomas Wulffen (Kunstforum International, 204), Köln 2010, S. 172–181.

Das alternde Bild. Oscar Wildes Bildnis des Dorian Gray, in: *Techniken des Bildes*, hg. von Beat Wyss und Martin Schulz, München 2010, S. 27–38.

Arbeit am Generationengefüge. Die fotografischen Körper der Annegret Soltau, in: »Für Dein Alter siehst Du gut aus!« *Von der Un/Sichtbarkeit des alternden Körpers im Horizont des demographischen Wandels. Multidisziplinäre Perspektiven*, hg. von Sigrid Ruby und Sabine Mehlmann, Bielefeld 2010, S. 253–267.

Künstler als Kunstwerk. Der Künstlerkörper zwischen Material, Identitätsmarker und Selbstporträt, in: *Rollenbilder – Rollenspiele*, Ausst.-Kat. Salzburg 2011, hg. von Toni Stooss und Esther Ruelfs, München 2011, S. 100–105.

Andrea Frasers künstlerischer Geschlechtsverkehr oder wie man Autorschaft als Prozess beschreiben kann, in: *Die Wiederkehr des Künstlers*, hg. von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger, Wien et al. 2011, S. 329–340.

Künstler als Kondensat. Die Funktionsrolle ›Autor‹, in: *Handbuch zur systemtheoretischen Literaturwissenschaft*, hg. von Niels Werber, Berlin/New York 2011, S. 147–158.

Dagmar Keultjes

Collection-specific and Target – Free Procedure for Color Optimization: Case Study on Monochrome Historical Prints (mit Ute Dercks et al.), in: *Electronic Imaging & the Visual Arts: EVA Florence 2012*, hg. von Vito Cappellini, Florenz 2012, S. 64–69.

Ekaterina Kiryushkina

The Spanish-Muslim Tradition in monuments of court architecture of Christian Spain in the 14th century, in: *The art of the Islamic world and the artistic relationships between Poland and Islamic countries*, Krakau 2011, S. 49–59.

Julia Kleinbeck

Animateure der Kunst – Zur bildlichen Darstellung des Politikers als Kunstbetrachter, in: *Macht Zeigen – Kunst als Herrschaftsstrategie*, Ausst.-Kat. Berlin 2010, hg. von Wolfgang Ullrich, Berlin 2010, S. 67–73.

Die Not mit den Notnamen. Zur Biographie eines Werkzeuges, in: *Zeichnen im Zeitalter Brueghels. Die niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett. Beiträge zu einer Typologie*, hg. von Thomas Ketelsen, Oliver Hahn und Petra Kuhlmann-Hodick, Dresden/Köln 2011, S. 115–123.

Jeanette Kohl

Icons of Chastity, Objets d'amour. Female Renaissance Portrait Busts as Ambivalent Bodies, in: *The Body in Early Modern Italy*, hg. von Julia Hairston und Walter Stephens, Baltimore 2010, S. 123–142.

Ercole a Bergamo. La costruzione genealogica di un Condottiero Rinascimentale, in: *Le strade di Ercole: itinerari umanistici e altri percorsi*, Akten der Tagung Bergamo 2007, hg. von Luca Carlo Rossi, Galluzzo 2010, S. 127–150.

Body, Mind, and Soul. On the So-Called ›Platonic Youth‹ in the Bargello, Florence in: *Subject as Aporia in Early Modern Art*, hg. von Alexander Nagel und Lorenzo Pericolo, Aldershot 2010, S. 43–69.

Morals, Males, and Mirrors. Some Thoughts on Busts of Boys in the Renaissance, in: *Desiderio da Settignano*, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi-Strozzi und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 16), Venedig 2011, S. 89–101.

Elmar Kossel

Philologische Bibliothek der FU-Berlin von Norman Foster, in: *Freie Universität Berlin. Ein Architekturführer zu den Hochschulbauten*, hg. von Martina Schilling, Berlin 2010, S. 76–78.

Hermann Henselmanns Entwurf zum »Ideenwettbewerb zur Umgestaltung der sozialistischen Hauptstadt der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin« (1959), in: *Das ungebaute Berlin. Stadtkonzepte im 20. Jahrhundert*, hg. von Carsten Krohn, Berlin 2010, S. 170–173.

Rezension von: *Fehling und Gogel. Die Max-Planck-Gesellschaft als Bauherr der Architekten Hermann Fehling und Daniel Gogel*, hg. von Peter Gruss, Berlin 2009, auf: *kunstbucheanzeiger*, 10.08.2011. [Elektronische Ressource]

Rezension von: Harald Bodenschatz, *Städtebau in Berlin. Schreckbild und Vorbild für Europa*, Berlin 2010, auf: *kunstbucheanzeiger*, 13.07.2011. [Elektronische Ressource]

Annika Kurwinkel

Wenn der Garten zum Bild wird (mit Anja Hepp), in: *Schritte ins Offene. Thema: Gärten*, hg. von Monika Egli-Schärer, 3 (2011). [Elektronische Ressource]

Rezension von: *Die Idee vom Haus im Grünen. Max Liebermann am Wannsee*, hg. von Martin Faass, Berlin 2010, auf: *arthistoricum.net*, 2011. [Elektronische Ressource]

Pavla Langer

Ein Stadtpatron im Geflecht der Interessen. Der heilige Bernhardin von Siena in L'Aquila, in: *Städtische Kulte im Mittelalter*, hg. von Susanne Ehrich und Jörg Oberste, Regensburg 2010 (Forum Mittelalter, 6), S. 189–216.

Rezension von: Urte Krass, *Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento* (I Mandorli, 16), Berlin/München 2012, in: *H-ArtHist*, 09.07.2012. [Elektronische Ressource]

Karin Leonhard

Inside-Out: Inversionen des Sehens, in: *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, hg. von Ingeborg Reichle und Steffen Siegel, Paderborn 2009, S. 401–411.

Pictura's fertile field: Otto Marseus van Schrieck and the Genre of *Sottobosco* Painting, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 34 (2009/2010), S. 95–118.

Lister's Muscheln und Hollar's Shells: Das Ashmolean Museum in Oxford: Universitaet, Museum und Oeffentlichkeit im 17. Jahrhundert, in: *Museum, Bibliothek, Stadtraum: Kontingenz und Kontrolle in räumlichen Wissensordnungen 1600–1800*, hg. von Robert Felfe und Kirsten Wagner, Berlin 2010, S. 207–241.

Wieviel science, wieviel fiction?, in: *Künste und Wissenschaften*, hg. von Robert Felfe und Tristan Weddigen (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 38, 3), Marburg 2010, S. 17–22.

Was ist Raum um 1300? Zum »festen« Mutterhaus Giottos, in: *Die Kunst und der Raum – Räume für die Kunst?*, hg. von Sara Hornäk und Sabiene Autsch, Bielefeld 2010, S. 251–294.

Akutes Sehen. Tim Otto Roths Lichtinstallation – Acute Perception. Tim Otto Roth's light installation, in: *BLENDWERK-Barocke Haltungen in der zeitgenössischen Kunst*, Ausst.-Kat. Schloss Achberg 2010, hg. von Herbert Köhler und Thomas Hirsch, Ravensburg 2010.

Raum als Medium und als Amme. Zur Raumdiskussion um 1300, in: *Raum, Perspektive, Medium. 2009–2010*, Bd. 2: *Wahrnehmung im Blick*, hg. von Yvonne Schweizer et al. (reflex. Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen, 2), Tübingen 2010. [Elektronische Ressource]

Painted Poison. Venomous Beasts, Herbs, Gems, and Baroque Colour Theory, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 61 (2011), S. 116–147.

Kill the Chameleon. Über ein erledigtes Mimesis-Konzept des 17. Jahrhunderts, in: *ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft*, 2 (2011), S. 205–217.

Ornament und Zeitlichkeit: Kartusche – Rocaille – Arabeske, in: *Zeit und Bild. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, hg. von Thomas Kisser, München 2011, S. 63–86.

Lachen und Weinen. Der Mensch und Künstler als Hephaistos, in: *Affektive Dinge. Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*, Festschrift für Hartmut Boehme, hg. von Natascha Adamowsky et al., Berlin 2011, S. 155–183.

Die Muschel als symbolische Form, oder: Wie Rembrandts *Conus marmoreus* nach Oxford kam, in: *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600 - 200*, hg. von Bettina Gockel, Berlin 2012, S. 123–155.

Maria Lidova

The Earliest Images of *Maria Regina* in Rome and the Byzantine Imperial Iconography, in: *Niš and Byzantium. The Collection of Scientific Works VIII*, hg. von Misa Rakocija, Niš 2010, S. 231–243.

Polyptych as a Spatial Image of the Church. The Icons by Ioannes Tohabi from the Collection of St. Catherine's Monastery at Sinai, in: *Spatial Icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia*, hg. von Alexej M. Lidov, Moskau 2011, S. 334–363.

The Fire in the Iconography of the Galla Placidia Chapel in Ravenna, in: *Light and Fire in the Sacred Space*, hg. von Alexej M. Lidov, Moskau 2011, S. 114–116.

Wolf-Dietrich Lühr

„Lesezeichen“. *Francesco Petrarca und das Bild des Dichters bis zum Beginn der Frühen Neuzeit*, Berlin 2010.

„Was siehst Du?“. Zu Michael Triegels Spiel mit der Fragwürdigkeit der Bilder (dt. und engl.), in: *Michael Triegel – Verwandlungen der Götter*, hg. von Richard Hüttel, München 2010, S. 57–67.

Von Gottes I zu Giottos O. Schöpferhand und Künstlerkörper zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit, in: *Auge und Hand*, hg. von Johannes Bilstein und Guido Reuter, Oberhausen 2011, S. 51–75.

Die Rede der Hand. Giottos O und die Autorschaft des Künstlers bei Polizian und Vasari, in: *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, hg. von Christel Meier und Martina Wagner-Egelhaaf, Berlin 2011, S. 163–194.

Gaukler, Phantasten und Philosophen. Das Bild des Künstlers in Anekdoten des 14. und 15. Jahrhunderts, in: *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*, Ausst.-Kat. Hamburg 2011/2012, hg. von Ortrud Westheider und Michael Philipp, München 2011, S. 58–69.

Katalogeinträge: »Lorenzo Monaco, Christus am Kreuz mit den Heiligen Benedikt, Franziskus und Romuald« [Kat. 17], »Neri di Bicci, Geburt Christi« [Kat. 28], in: *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*, Ausst.-Kat. Hamburg 2011/2012, hg. von Ortrud Westheider und Michael Philipp, München 2011.

»Vielleicht...«. Sinnentzug und Faktur in Giambattista Piazzettas Kölner Pastorale (1740/1745), in: *Erosionen der Rhetorik? Ambiguitätsstrategien in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hg. von Valeska von Rosen (culturæ, 4), Wiesbaden 2012, S. 321–356.

Wolfgang Loseries

Gli affreschi di Benedetto di Bindo nella sagrestia del duomo, in: *Le pitture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Cinisello Balsamo/Mailand 2008, S. 98–107.

Un *theatrum sacrum* del Sodoma: la Cappella di Santa Caterina, in: *L'ultimo secolo della repubblica di Siena. Arti, cultura e società*, Akten der Tagung Siena 2003/04, hg. von Mario Ascheri, Gianni Mazzoni und Fabrizio Nevola, Siena 2008, S. 421–433.

Katalogeinträge »Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi): The Death of Lucretia« [Kat. 76] und »Domenico Beccafumi: The Continenence of Scipio Africanus« [Kat. 120] (engl. und ungar.), in: *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, Ausst.-Kat. Budapest 2009/2010, hg. von Dóra Sallay, Vilmos Tátrai und Axel Vécsey, Budapest 2009, S. 286–287, S. 388–389.

Le decorazioni postmedievali della cupola del duomo, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Cinisello Balsamo/Mailand 2009, S. 64–66.

Le sculture della cappella di San Giovanni Battista, in: *Le sculture del Duomo di Siena*, hg. von Mario Lorenzoni, Cinisello Balsamo/Mailand 2009, S. 148–153.

Katalogeintrag »Gli affreschi nel Battistero di Siena« [Kat. D.6], in: *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, Ausst.-Kat. Siena 2010, hg. von Max Seidel et al., Mailand 2010, S. 316–319.

L'immagine di una città italiana. Viaggiatori, artisti e studiosi tedeschi a Siena, in: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento*, Akten der Tagung Florenz 2006, hg. von Petra Brunnhuber und Mario Ruffini, Florenz 2010, S. 70–104.

Bibliografia di Enzo Carli, hg. von Wolfgang Loseries und Marco Pierini, Siena 2010.

Sano di Pietro (Siena 1405–1481): Szenen aus dem Marienleben, 1448–1452 [Kat. 23], in: *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*, Ausst.-Kat. 2011/2012, hg. von Ortrud Westheider und Michael Philipp, München 2011, S. 168–169.

Altarpieces of the Adoration of the Magi and the Shepherds by Bartolo di Fredi: New Documentation and New Evidence (engl. und ital.), in: *Adoration of the Magi by Bartolo di Fredi. A masterpiece reunited*, Ausst.-Kat. Charlottesville/New York 2012, hg. von Bruce Boucher und Francesca Fiorani, Charlottesville 2012, S. 40–63, S. 64–71.

Sano di Pietro nel sesto centenario della nascita 1405–2005. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento, Akten der Tagung Siena 2005, hg. von Wolfgang Loseries, Alessandro Angelini et al., Cinisello Balsamo/Mailand 2012.

Emanuele Lugli

Rezension von: Keith Lilley, *City and Cosmos: the Medieval World in Urban Form*, London 2009, in: *Imago Mundi*, 62 (2010, 2), S. 250.

Hidden in Plain Sight: The Pietre di Paragone and the Preeminence of Medieval Measurements in Communal Italy, in: *Gesta* 49 (2010, 2) [2011], S. 77–95.

Rezension von: *Treasures of Heaven: Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, Ausst.-Kat. Baltimore/Cleveland/London 2011, hg. von Martina Bagnoli et al., in: *Tabula Quarterly*, 1 (2011). [Elektronische Ressource]

Rezension von: *Arnolfo's Moment*, Akten der Tagung Florenz 2005, hg. von David Friedman, Florenz 2009, in: *Histara*, 2011. [Elektronische Ressource]

A Mathematical Land: Measurements in Twelfth and Thirteenth-Century Modena and the Po Valley, in: *Was zählt. Ordnungsangebote, Gebrauchsformen und Erfahrungsmodalitäten des ‚numerus‘ im Mittelalter*, hg. von Moritz Wedell, Köln et al. 2012, S. 273–293.

Golo Maurer

Artikel »Richard Krautheimer«, in: *Klassiker der Kunstgeschichte*, hg. von Ulrich Pfisterer, Bd. 2, München 2008, S. 90–106.

Katalogeintrag »Porta Pia«, in: *Michelangelo-Architetto a Roma*, Ausst.-Kat. Rom 2009, hg. von Mauro Mussolin, Cinisello Balsamo 2009, S. 226–239.

Rom wie es war – und wie es wirklich ist. Rombilder von Wilhelm von Humboldt bis Gustav Nicolai, in: *Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus. Begegnungen mit der Stadt im ›langen 19. Jahrhundert‹*, Akten der Tagung Rom 2010, hg. von Michael Matheus, Jörg Lauster und Martin Wallraff, Tübingen 2011, S. 203–222.

Fatiche su carta – Michelangelo disegnatore di architettura, in: *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, Akten der Tagung Florenz 2009, hg. von Golo Maurer und Alessandro Nova, Venedig 2012, S. 32–51.

Viaggiatori e pittori tedeschi in Italia nell'Ottocento. La Campagna Romana e la nuova estetica del paesaggio, in: *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, Ausst.-Kat. Rom 2012, hg. von Margherita Fratarcangeli und Isabella Salvagni, Rom 2012, S. 223–232.

›Deutschlandsehnsucht‹ – Gustav Nicolais Reise von Berlin nach Berlin über Rom und Neapel (1833), in: *Dreckige Laken. Die Kehrseite der Grand Tour*, Akten der Tagung Villa Vigoni 2010, hg. von Joseph Imorde und Erik Wegerhoff, Berlin 2012, S. 136–151.

Susanne Meurer

Sandart und seine Leser. Zur Rezeption der *Teutschen Academie*, in: *Joachim von Sandrart: ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, Akten der Tagung Rom 2006, hg. von Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 25), München 2009, S. 233–244.

Rezension von: *Daniel Hopfer: Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen, Holzschnitte, Zeichnungen, Waffenätzungen*, Ausst.-Kat. München 2009, hg. von Christof Metzger, Berlin/München 2009, in: *The Burlington Magazine*, 152 (10/2010), S. 681–682.

Rezension zu den Ausstellungen: *The World of Lucas Cranach. An Artist in the Age of Dürer, Titian and Metsys* (Brüssel/Paris 2010/2011) und *Cranach, l'altro Rinascimento* (Rom 2010/2011), in: *The Burlington Magazine*, 153 (2011, 5), S. 347–348.

Rezension von: *The Essential Dürer*, hg. von Larry Silver und Jeffrey Chipps Smith, Philadelphia 2010, in: *The Burlington Magazine*, 153 (2011, 2), S. 107–108.

Prince Rupert and Matthäus Merian the Younger, *Print Quarterly*, 29 (2012, 6), S. 45–49.

Loops and doodles: interplays between printed and drawn lines in German art of the early sixteenth century, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Akten der Tagung Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Florenz 2012, S. 155–177.

- Philippe Morel
- L'œuf de Dieu. Une allégorie biblique et hermétique à la fin de la Renaissance, in: *Le noyau et l'écorce: les arts de l'allégorie, XVe - XVIIe siècles*, Akten der Tagung Rom 2006, hg. von Colette Nativel, Paris/Rome 2009, S. 149–161.
- Le Règne de Pan de Signorelli, in: *Images of the Pagan gods*, Akten der Tagung London 2004, hg. von Rembrandt Duits und François Quiviger (Warburg Institute colloquia, 14), London et al. 2009, S. 309–328.
- La question du regard dans les œuvres tardives de Giovanni Bellini, in: *Daniel Arasse, historien de l'art*, Akten der Tagung Paris 2006, hg. von Frédéric Cousinié und Danièle Cohn, Paris 2010, S. 63–75.
- Dionysisme, tempérance et épicurisme dans le camerino d'Alfonso d'Este, in: *Studiolo*, 8 (2010), S. 57–73.
- L'érotisme de la grâce dans la peinture religieuse de Parmigianino, in: *Nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure*, hg. von Elisa de Halleux und Marianna Lora, Paris 2011, S. 49–65.
- Introduction, in: Daniel Arasse, *Décors italiens de la Renaissance*, hg. von Philippe Morel, Paris 2009, S. 9–31.
- La galleria Rucellai (mit Antonella Fenech Kroke), in: *Storia di una galleria romana. La Genealogia degli Dei di Jacopo Zucchi*, hg. von Anna d'Amelio, Philippe Morel und Fernando Rigon, Rom 2011, S. 47–107.
- Kathrin Müller
- Old and new. Divine revelation in the Salerno ivories, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 54 (2010/2012, 1), S. 1–30.
- Omar W. Nasim
- Observations, Descriptions and Drawings of Nebulae: A Sketch, in: *Preprint, MPI für Wissenschaftsgeschichte*, 345 (2008).
- On Seeing an Image of a Spiral Nebula: From Whewell to Flammarion, in: *Nuncius*, 24 (2009), S. 393–414.
- Bertrand Russell's July 1915 Letter on Sense-Data, in: *Bertrand Russell Society Quarterly*, 5 (2009, 11), S. 35–38.
- Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hg. von Omar W. Nasim und Karin Krauthausen, Berlin/Zürich 2010.
- Zeichnen als Mittel der ›Familiarization‹ zur Erkundung der Nebel im Lord Rosse-projekt, in: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hg. von Karin Krauthausen und Omar W. Nasim, Berlin/Zürich 2010, S. 159–188.
- Papiertechniken im Labor. Interview mit Hans-Jörg Rheinberger (mit Karin Krauthausen), in: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hg. von Karin Krauthausen und Omar W. Nasim, Berlin/Zürich 2010, S. 139–158.
- Observation, Working-Images, and Procedure: the ›Great Spiral‹ in Lord Rosse's Astronomical Record Books and Beyond, in: *British Journal for the History of Science*, 43 (2010), S. 353–389.
- Nebulae, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert: zu Ehren von Hans-Jörg Rheinberger*, hg. von Safia Azzouni et al., Berlin 2011, S. 165–166.
- The ›Landmark‹ and ›Groundwork‹ of Stars: John Herschel, Photography and the Drawing of Nebulae, in: *Studies in the History and Philosophy of Science*, 42 (2011), S. 67–84.
- Stefan Neuner
- Topologische Wendungen bei Jasper Johns, in: *Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie*, hg. von Wolfram Pichler und Ralph Ubl, Wien 2009, S. 235–294.
- From Ventriloquism to Ontological Difference. Conversations about the Relationship between Art and Discourse / Bauchrednerei und ontologische Differenz. Gespräche über das Verhältnis von Kunstwerk und Diskurs (mit anderen), in: *Quadrilogy*, Bd. 1: *Conflicting Tales. Subjectivity*, hg. von Daniel Kurjakovic, Zürich 2009, S. 62–72, S. 182–192.
- Die Figur der Zwei. Exposé / The Figure of Two. Exposé (mit anderen), in: *Die Figur der Zwei / The Figure of Two*, hg. von Julia Gelshorn, Stefan Neuner und Philipp Urlsrunge (31). Das Magazin des Instituts für Theorie, 14/15), Zürich 2010, S. 15–21.
- Bild und Segel, Teil 1. Über einige nautische Implikationen der venezianischen Malerei, in: *Archiv für Medien-geschichte*, 10 (2010), S. 47–67.

Andy Warhol. Komödie der Malerei / Andy Warhol. Comedy of Painting, in: *Andy Warhol. The Early Sixties. Paintings and Drawings 1961–1964*, Ausst.-Kat. Basel 2010, Ostfildern 2010, S. 47–63 [engl. Ausgabe: S. 48–63].

Malerei und Navigation. Kleines Logbuch zu Carpaccios Ursula-Zyklus, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 72 (2011), S. 137–192.

Katalogeinträge in: *Kunstmuseum Basel. Die Meisterwerke. Gemälde, Skulpturen, Fotografien, Installationen, Videos*, Mus.-Kat. Basel 2011, hg. von Bernhard Mendes Bürgi und Nina Zimmer, Ostfildern 2011, S. 260–263.

Was ist ein Weg? Bewegungsformen in einer globalen Welt. Exposé / What is a Path? Forms of Movement in a Global World. Exposé (mit anderen), in: *Was ist ein Weg? Bewegungsformen in einer globalen Welt / What is a Path? Forms of Movement in a Global World*, hg. von Markus Klammer und Stefan Neuner (31. Das Magazin des Instituts für Theorie, 16/17), Zürich 2011, S. 4–15.

Bild und Segel, Teil 2. Momente eines nautischen Nachlebens der Malerei bei Broodthaers, Buren und Rauschenberg, in: *Metatextile. Identity and History of a Contemporary Art Medium*, hg. von Tristan Weddigen, Berlin/Emsdetten 2011, S. 141–164.

Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie, hg. von Stefan Neuner und Beate Fricke et al., München 2011.

Die Zweifelt des Bildes. Jasper Johns, Richard Wollheim und Ludwig Wittgensteins Problem des ‚Sehen-als‘, in: *Image and Imaging in Philosophy, Science and the Arts*, Akten des Symposiums Kirchberg am Wechsel 2010, hg. von Richard Heinrich et al., Bd. 1, Frankfurt a. M. et al. 2011, S. 219–250.

Kathrin Müller

Old and new. Divine revelation in the Salerno ivories, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 54 (2010/2012, 1), S. 1–30.

Alessandro Nova

Alessandro Nova et al. (Hg.): *Die Viten Vasaris (Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro – Das Leben des Francesco Salviati und des Cristofano Gherardi – Das Leben des Michelangelo – Das Leben des Baccio Bandinelli – Das Leben der Sangallo-Familie – Das Leben des Tribolo und des Pierino da Vinci – Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti – Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia – Das Leben der Bellini und des Mantegna – Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler [Neuaufgabe] – Das Leben des Perugino und des Pinturicchio – Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello – Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico – Das Leben des Lorenzo Ghiberti – Das Leben des Pontormo [Neuaufgabe] – Das Leben des Raffael [Neuaufgabe] – Giorgio Vasari: Mein Leben [Neuaufgabe] – Das Leben des Leonardo da Vinci [Neuaufgabe] – Das Leben des Verrocchio und der Gebrüder Pollaiuolo – Das Leben des Brunelleschi und des Alberti – Giorgio Vasari: Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei [Neuaufgabe])*, 21 Bde., Berlin 2009–2012.

Per un'iconologia dell'atmosfera (mit Tanja Michalsky), in: *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Tanja Michalsky und Alessandro Nova (Studi e Ricerche, 5), Venedig 2009, S. 9–15.

Il vortice del fenomeno atmosferico e il grido metaforico: le *Tempeste* di Leonardo e il *Piramo e Tisbe* del Poussin, in: *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Tanja Michalsky und Alessandro Nova (Studi e Ricerche, 5), Venedig 2009, S. 53–66.

Kirche, Nation, Individuum. Das stürmische Meer als Allegorie, Metapher und Seelenzustand, in: *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, hg. von Hannah Baader und Gerhard Wolf, Zürich et al. 2010, S. 67–94.

Pietre naturali, gessi colorati, pastelli e il problema del ritratto, in: *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Marzia Faietti, Lorenza Melli und Alessandro Nova, Sonderheft der Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 52 (2008, 2/3) [2010], S. 158–175.

Prefazione, in: *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Elena Fumagalli, Alessandro Nova et al. (Studi e Ricerche, 6), Venedig 2010, S. 9–10.

Giorgio Vasari e i metodi della storia dell'arte, in: *Die Vite Vasaris. Entstehung, Topoi, Rezeption – Le Vite del Vasari. Genesi, Topoi, Ricezione*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 14), Venedig 2010, S. 1–6.

Einführung (mit Cornelia Jöchner), in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Cornelia Jöchner und Alessandro Nova (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 7–18.

Das Denkmal und die Platzmitte. Der Stadtraum und seine geisterhaften Erscheinungen, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Cornelia Jöchner und Alessandro Nova (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 21–43.

La dolce morte: Die anatomischen Zeichnungen Leonardo da Vincis und der kognitive Wert der Bilder, in: *In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft*, hg. von Ulrich Nortmann und Christoph Wagner, München 2010, S. 147–173.

The Anatomical Studies of Leonardo da Vinci: An Assessment, in: *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and Disegno*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Domenico Laurenza und Alessandro Nova (Studi e Ricerche, 7), Venedig 2011, S. 9–15.

Leonardo's Myology, in: *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and Disegno*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Domenico Laurenza und Alessandro Nova (Studi e Ricerche, 7), Venedig 2011, S. 155–166.

Desiderio da Settignano, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi-Strozzi und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 16), Venedig 2011.

The Book of the Wind. The Representation of the Invisible, hg. von Alessandro Nova, Montreal et al. 2011.

Rezension von: Kelley Helmstutler Di Dio, *Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance*, Farnham 2011, in: *Burlington Magazine*, 43 (2011), S. 747–748.

Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675/1679/1680*, wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hg. von Carsten Blüm, Thomas Kirchner, Alessandro Nova und Anna Schreurs und Thorsten Wübbena, 2008–2012. [Elektronische Ressource] (URL: <http://ta.sandrart.net>)

Piazza e monumento. Eine kunstwissenschaftliche Datenbank, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 17), Berlin 2012.

Il sogno di Marcantonio, in: *Visionen, Utopien, Hoffnungen und Träume. Ein Geburtstagsbuch für Susanne Schüssler*, Berlin 2012, S. 61–65.

Christopher J. Nygren

Rezension von: Jodi Cranston, *The Muddied Mirror: Materiality and Figuration in Titian's Later Paintings*, University Park 2010, in: *Renaissance Quarterly* 64 (2011), S. 184–186.

Simon O'Meara

Artikel »Bāzār« und »Arab World«, in: *Encyclopaedia of Islam*, hg. von Gudrun Krämer et al., Bd. 2, Leiden 2011, S. 92–95.

Working the Circle in Islam: Rings and Roundabout Manoeuvring in the Koran, Sufism, and the Hajj in: *Was ist ein Weg? Bewegungsformen in einer globalen Welt / What is a Path? Forms of Movement in a Global World*, hg. von Markus Klammer und Stefan Neuner (31). Das Magazin des Instituts für Theorie, 16/17, Zürich 2011, S. 31–37.

Vision in Fes at the Space Between *fa'* and *sīn*, in: *Fez in World History*, Akten der Tagung Ifrane 2008, hg. von Said Ennahid und Lucas M. Peters, Ifrane 2011, S. 213–232.

Martina Papiro

Medien-Akrobatik. Zu Schrift, Bild und Zahl im *Schauspiel zu Roß* im VII. Band von Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*, in: *Harsdörffers »Kunstverständige Discourse«. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 89–111.

»Vaghissimo componimento«. Andrea Sacchis Inszenierung des Sängerkastraten Marc'Antonio Pasqualini, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 73 (2010, 2), S. 211–236.

Choreographie der Herrschaft. Die druckgraphischen Darstellungen der mediceischen *fieste a cavallo* im 17. Jahrhundert, in: *Bild – Macht – Unordnung. Visuelle Repräsentation zwischen Stabilität und Konflikt*, hg. von Anna-Maria Blank et al., Frankfurt a. M./New York 2011, S. 89–110.

Die Florentiner Festbilder Stefano della Bellas und ihre Rezeption am Wiener Hof 1667, in: *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, hg. von Erika Fischer-Lichte et al., Tübingen 2012, S. 266–279.

Paragone e giudizio. Apollo, Marsia, Pan, e Mida, in: *Il Dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e David nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 75–80.

- Dorothea Peters
- »Das Schwierigste ist eben ... das, was uns das Leichteste zu sein dünkt – nämlich das Sehen«. Kunstgeschichte und Fotografie am Beispiel Giovanni Morellis (1816–1891), in: *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, hg. von Costanza Caraffa (I Mandorli, 9), Berlin 2009, S. 45–75.
- Fotogeschichte als Teil der kunsthistorischen Wissenschaftsgeschichte, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*, 2009. [Elektronische Ressource]
- »... die sorgsame Schärfung der Sinne«. Kunsthistorisches Publizieren von Kugler bis Pinder, in: *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, hg. von Horst Bredekamp und Adam S. Labuda, Berlin 2010, S. 229–255.
- Original – Kopie – Fälschung? Kunstkennerchaft und der Diskurs über die Echtheit von Rembrandtwerken um 1900, in: *Vergleichendes Sehen*, hg. von Lena Bader, Martin Gaier und Falk Wolf, München 2010, S. 337–357.
- Graue Bilder, bunte Mappen. Die Geburt der *Kunst für Alle* aus der Erfindung der Autotypie, in: *Die Kunst für Alle (1885–1944). Zur Kunstpublizistik vom Kaiserreich bis zum Nationalsozialismus*, hg. von Iris Lauterbach, München 2010, S. 7–37.
- Zur Etablierung der Fotografie als »Hilfsmittel« der Kunstwissenschaft. Der Kunstverlag Gustav Schauer und die Berliner Museen um 1860, in: *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, hg. von Wojciech Bałus und Joanna Wolanska, Warschau 2010, S. 87–104.
- From Prince Albert's Raphael Collection to Giovanni Morelli. Photography and the Scientific Debates on Raphael in the nineteenth Century, in: *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Akten der Tagung Florenz/London 2009, hg. von Costanza Caraffa (I Mandorli, 14), Berlin 2011, S. 129–144.
- Raphael Revisited. On the Authenticity of the Early Photography of Drawings. A research project in the Photothek of the Kunsthistorisches Institut in Florenz, in: *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Akten der Tagung Florenz/London 2009, hg. von Costanza Caraffa (I Mandorli, 14), Berlin 2011, S. 395–404.
- Auf der Suche nach dem »Ei des Columbus«. Fotomechanische Drucktechniken als Kernbereich der Forschung, in: *Die Explosion der Bilderwelt. Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1945*, hg. von Michael Ponstingl, Wien 2011, S. 143–153.
- Kunst im Atelier: Fotografische Kunstverlage in Berlin, in: *Belichtungsspuren. Berliner Fotografenateliers des 19. Jahrhunderts*, hg. von Sibylle Einholz und Sibylle Schmidtsiefen, Berlin 2011, S. 61–68.
- Bildergeschichte(n). Zur Kontextualisierung von Fotografien aus dem Bildarchiv Foto Marburg, in: *Rundbrief Fotografie*, 18 (2011, 3/ N.F. 71), S. 15–23.
- Fotografie, Buch und grafisches Gewerbe. Zur Entwicklung der Druckverfahren von Fotobüchern, in: *Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945*, hg. von Manfred Heiting und Roland Jaeger, Bd. 1, Göttingen 2012, S. 12–23.
- Filiz Çakır Phillip
- Ernst Herzfeld ve Samarra Kazıları, in: *Geçmişe Hücum: Osmanlı İmparatorluğu'nda Arkeolojinin Öyküsü, 1753–1914*, hg. von Zainab Bahrani, Zeynep Çelik und Edhem Eldem, Istanbul 2012, S. 383–397.
- The Shahnama: On the Forging of Heroes and Weapons, in: *Shahnama: Heroic Times. Thousand Years of the Persian »Book of Kings«*, hg. von Julia Gonnella und Christoph Rauch, München 2012, S. 58–63.
- Amanda Phillips
- The Historiography of Ottoman Velvets, 2011–1572: Scholars, Craftsmen, Consumers, in: *Journal of Art Historiography*, 6 (2012). [Elektronische Ressource]
- Susanne Pollack
- Il suono delle corde genera immagini. La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo (XV-XVI sec.), in: *Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, hg. von Susanne Pollack, Ausst.-Kat. Florenz 2012, Florenz 2012, S. 11-24.
- Ascoltare con gli occhi (mit Marzia Faietti), in: *Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattrocento e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 5.
- Dorjjugder Purevjav
- Diplomatic Relationship Tradition of the Mongolis (Medieval World Contribution). Nomadic Civilizations in Intercultural Dialogue, Ulaanbaatar 2011, S. 110–114.
- Oral Messenger (Letter) Tradition in the *Secret History of Mongols*, Akten der Tagung Delhi, Indira Gandhi national Centre for the Arts, New Delhi 2012, S. 40–44.

Ilaria Rossi

Katalogeinträge [4.4, 4.5, 4.6, 8.8, 8.9], in: *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista*, Ausst.-Kat. Florenz 2009, hg. von Cristina Acidini Luchinat und Elena Capretti, Florenz 2009, S. 136–141, S. 256–259.

Katalogeinträge [40, 41, 42, 43, 44, 45, 47], in: *Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance drawings*, Ausst.-Kat. London 2010, hg. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, London 2010, S. 182–195, S. 198–199.

Fausto Melotti. Graphicós, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti, Alessandra Griffo, Sergio Risaliti und Iliaria Rossi, Florenz 2010.

Linee che vagano con i pensieri, in: *Fausto Melotti. Graphicós*, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti et al., Florenz 2010, S. 34–43.

Nuovi Arrivi. Giulia Napoleone, hg. von Iliaria Rossi, Florenz 2010.

Katalogeinträge [40, 41, 42, 43, 44, 45, 47], in: *Figure, Memorie, Spazio. Disegni da Fra' Angelico a Leonardo*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, Florenz 2010, S. 182–195, S. 198–199.

Towards a Unified and Fast Workflow for Fine Art Drawing Collection Acquisition (mit Cristiana Corsi et al.), in: *Electronic Imaging & the Visual Arts: EVA Florence 2011*, Akten der Tagung Florenz 2011, hg. von Vito Cappellini, Bologna 2011, S. 76–81.

Disegno fra pratica e idea. Suggestimenti per una mostra (mit Raimondo Sassi), in: *Figure, Memorie, Spazio. La grafica del Quattrocento. Appunti di teoria, conoscenza e gusto*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Marzia Faietti, Alessandra Griffo und Giorgio Marini, Florenz 2011, S. 62–85.

Struttura lineari tra spiritualità e geometria: alcuni esempi fra gli astrattisti italiani degli anni Trenta e Quaranta, in: *LINEA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Akten der Tagung Florenz 2010, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Florenz 2012, S. 207–222.

Mario Ruffini

Giobbe furioso, in: *Luigi Dallapiccola. 100. objektivna rodenja – 100mo anniversario della nascita*, Akten der Tagung Pisino-Cittanova 2004, hg. von Ivana Paula Gortan-Carlin, Pisino 2008, S. 141–188.

Da Immotus a Inni di terracotta: la musica trascolora verso l'immagine, in: *Musica scolpita. La musica di Mario Ruffini. La scultura di Giuseppe Gavazzi*, Ausst.-Kat. Florenz 2008, hg. von Max Seidel, Florenz 2008, S. 17–20.

Giuseppe Gavazzi e la musica, in: *Musica scolpita. La musica di Mario Ruffini. La scultura di Giuseppe Gavazzi*, Ausst.-Kat. Florenz 2008, hg. von Max Seidel, Florenz 2008, S. 41–43.

I Progetti di Musica e Arti figurative a Casa Zuccari, in: *Einweihung der Casa Zuccari & Verleihung der Ehrenbürgerschaft der Stadt Florenz an Max Seidel*, hg. Wolfger A. Bulst, Florenz 2009, S. 167–182.

Giuseppe Gavazzi. La Grande Madre. Le sculture in legno «non finito» / The Great Mother. The «Unfinished» Wooden Sculptures, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Mario Ruffini und Max Seidel, Mailand 2010.

Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca fra Otto e Novecento, Akten der Tagung Florenz 2006, hg. von Petra Brunnhuber und Mario Ruffini, Florenz 2010.

»Von Suleika zu Suleika«. Goethe e Thomas Mann in Italia con i *Goethe-Lieder* di Luigi Dallapiccola, in: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca fra Otto e Novecento*, Akten der Tagung Florenz 2006, hg. von Petra Brunnhuber und Mario Ruffini, Florenz 2010, S. 223–251.

Giuseppe Gavazzi scultore, pittore e restauratore, in: *Giuseppe Gavazzi. Poesia e colori*, hg. von Alessandro Andreini, Pistoia 2011, S. 28–31.

Musiche di legni in riva d'Arno. Le sculture di Giuseppe Gavazzi dai Canottieri a Ponte Vecchio, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Mario Ruffini und Benedetta Chiesi, Florenz 2011.

Essere è tempo. Musica e Pittura in due poesie di Mario Luzi per i *Tarocchi* e i *Dodici Apostoli* di Francesco Clemente, in: *Francesco Clemente. I Tarocchi & gli Autoritratti come i Dodici Apostoli*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, München 2011, S. 11–16, S. 28–31.

Johann Sebastian Bach. Lo specchio di Dio e il segreto dell'immagine riflessa, hg. von Mario Ruffini, Florenz 2012.

Maria Saveria Ruga

Analisi delle fasi di progettazione e attuazione di un «sistema integrato» per l'arte contemporanea nel sud d'Italia: il caso di Sensi contemporanei in Calabria, in: *Analisi delle Politiche Regionali per i Sistemi Museali*, Pisa 2009. [Elektronische Ressource]

Conforti, Franco, in: Achille Capizzano. *Arte pubblica e arte privata La prima metà del Novecento: da Sartorio al ritorno all'ordine*, Ausst.-Kat. Rende 2010, hg. von Tonino Sicoli und Massimo di Stefano, Città di Castello 2010, S. 117.

Materiali per un atlante del mecenatismo di Pio IX, in: *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, hg. von Givanna Capitelli, Rom 2011, S. 267–284.

Andrea Cefaly: un incontro con Giuseppe Verdi – Tra delusione e impegno sociale, in: *Itaca*, 6 (2011, 12), S. 8.

Artikel »Helmbreker, Dirk (Haarlem 1633 – Roma 1696)«, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 71, Leipzig/München 2011, S. 382–384.

Artikel »Hirémy-Hirschl, Adolf (Temesvár 1860 – Roma 1933)«, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 73, Leipzig/München 2012, S. 321–322.

Itay Sapir

Rezension von: Florence Chantoury-Lacombe, *Peindre les maux: Arts visuels et pathology, XIVE-XVIIe siècles*, Paris 2010, in: *H-ArtHist*, 13.10.2010. [Elektronische Ressource]

Rezension von: *The Origins of Baroque Art in Rome*, hg. von Alois Riegl, Andrew Hopkins und Arnold A. Witte, Los Angeles 2010, in: *Renaissance Quarterly*, 64 (2011, 3), S. 915–916.

La transformation sacrée: le nu caravagesque entre la vie et la mort, in: *La nudité sacrée: le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure*, hg. von Elisa de Halleux und Marianna Lora, Paris 2011, S. 67–79.

Schooling Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality, in: *Im Dienst der Nation: Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst*, hg. von Matthias Krüger und Isabella Woldt (Mnemosyne, 2), Berlin 2011, S. 169–185.

Rezension von: *Rethinking the Baroque*, hg. von Helen Hills, Farnheim et al. 2011, in: *Renaissance Quarterly*, 65 (2012, 1), S. 212–214.

Ténèbres sans leçons: esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine, 1595–1610, (Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts, 10), Bern et al. 2012.

Raimondo Sassi

Ugo incisore di *chiaroscuro* da Peruzzi, Raffaello e Parmigianino, in: *Ugo da Carpi, l'opera incisa. Xilografie e chiaroscuro da Tiziano, Raffaello e Parmigianino*, Ausst.-Kat. Carpi 2009, hg. von Manuela Kahn-Rossi, Carpi 2009, S. 61–81, Katalogeinträge: S. 118–119, S. 124–125, S. 130, S. 142–143, S. 154, S. 158, S. 162, S. 169.

Katalogeinträge in: *Fra' Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings*, Ausst.-Kat. London 2010, hg. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, London 2010, S. 222–228, S. 236–242, S. 246.

Katalogeinträge in: *Figure, memorie, spazio. Disegni da Fra' Angelico a Leonardo*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, Florenz 2011, S. 222–228, S. 236–242, S. 246.

Disegno tra pratica e idea. Suggestimenti per una visita alla mostra (mit anderen), in: *Figure, memorie, spazio. La grafica del Quattrocento appunti di teoria, conoscenza e gusto*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Maria Faietti, Alessandra Griffo und Giorgio Marini, Florenz 2011, S. 63–85.

Giovanni Battista Natali: un caso di omonimia, in: *Zeichnungen aus den Uffizien – neu gesehen / Disegni dagli Uffizi – rivisti*, hg. von Costanza Caraffa und Marzia Faietti, Online-Ausstellung Florenz 2011. [Elektronische Ressource] (URL: www.khi.fi.it/presse/index.html).

Lorenzo Sbaraglio

Katalogeinträge zu: Giovanni dal Ponte [Kat. 51–52], in: *Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento*, Ausst.-Kat. Aosta 2009, hg. von Giovanna Damiani, Florenz et al. 2009, S. 166–171.

Katalogeinträge [Kat. 27–31], in: *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento*, Ausst.-Kat. Siena 2010, hg. von Max Seidel et al., Mailand 2010, S. 406–415.

L'origine dei cassoni istoriati nella pittura fiorentina, in: *Virtù d'amore: pittura nuziale nel Quattrocento fiorentino*, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Claudio Paolini, Daniela Parenti und Ludovica Sebregondi, Florenz 2010, S. 105–113.

Katalogeinträge zu: Scheggia und Giovanni di Francesco Toscani [Kat. 1, 30], *Virtù d'amore: pittura nuziale nel Quattrocento fiorentino*, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Claudio Paolini, Daniela Parenti und Ludovica Sebregondi, Florenz 2010, S. 162–165, S. 258–261.

Ragionamenti sull'attività pisana di Giovanni da Milano (mit Andrea De Marchi), in: *Predella*, 27 (2010, 1), S. 31–48.

Lo Sposalizio di Santa Caterina di Giovanni dal Ponte, una Cappella poco nota del Brunelleschi e i primordi della ‚pala quadra‘, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 112/113 (2010) [2011], S. 65–88.

Katalogeinträge zu: Giovanni Toscani und Giovanni dal Ponte, in: *Bagliori dorati. Il Gotico internazionale a Firenze, 1375–1440*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Antonio Natali und Angelo Tartufferi, Florenz 2012.

Alberto Saviello

Spirale = Kosmos, Spirale = Leben, Spirale = Wirken – Rotar als Spiralmalere, in: *Rotar – Kosmos und Kosmologie*, Ausst.-Kat. Bedburg-Hau 2009/2010, hg. von der Stiftung Museum Schloß Moyland – Sammlung van der Grinten – Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen, Bedburg-Hau 2009, S. 9–14.

Zu einer Bildtopographie des Fremden. Völkerdarstellungen an der Piazza di San Marco in Venedig, in: *Fremde in der Stadt. Ordnungen, Repräsentationen und Praktiken (13.–15. Jahrhundert)*, hg. von Peter Bell, Dirk Suckow und Gerhard Wolf, Frankfurt a. M. et al. 2010, S. 89–115, S. 465–473.

El Gran Turco als ‚maskierter‘ Tyrann. Ein Topos druckgraphischer Darstellungen osmanischer Sultane im 15. und 16. Jahrhundert, in: *Islamic Artefacts in the Mediterranean World: Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf, Venedig 2010, S. 217–230.

Ähnlichkeit als Kategorie der Porträtgeschichte (mit Martin Gaier und Jeanette Kohl), in: *SIMILITUDO – Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Martin Gaier, Jeanette Kohl und Alberto Saviello, München 2012, S. 11–28.

Unähnlichkeit – Überlegungen zum Motiv des ‚hässlichen‘ Künstlers, in: *SIMILITUDO – Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Martin Gaier, Jeanette Kohl und Alberto Saviello, München 2012, S. 207–232.

Der Betrachter im Bild: Visualisierungen des Islam im europäischen Buchdruck (mit Avinoam Shalem), in: *Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit: Europas Blick auf fremde Religionen*, Ausst.-Kat. Heidelberg 2012, hg. von Maria Effinger, Cornelia Logemann und Ulrich Pfisterer, Heidelberg 2012, S. 69–79.

Julia A. Saviello

Der Architekt als Krieger. Bernardo Puccini und Galileo Galilei (mit Horst Bredekamp), in: *War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz*, hg. von Marco Formisano und Hartmut Böhme, Berlin/ New York 2011, S. 157–185.

Instrumente der Ordnung – Objekte der Verführung. Elfenbeinkämme als Bildträger im 14. und 15. Jahrhundert, in: *Werkzeuge und Instrumente*, hg. von Philippe Cordez und Matthias Krüger, Berlin 2012, S. 49–66.

»Mentis Apollineae vis has movet undique musas«. Apollo e le Muse, in: *Il dolce potere delle corde. Orfeo, Apollo, Arione e David nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, Ausst.-Kat. Florenz 2012, hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 59–63.

Peter Scholz

Katalogeintrag »Angelo Puccinelli: Thronende Madonna mit Kind, Engeln und Heiligen«, in: *Die Erfindung des Bildes. Frühe italienische Meister bis Botticelli*, Ausst.-Kat. Hamburg 2011/2012, hg. von Michael Philipp, München 2011, S. 152–153.

Constructing Space and Shaping Identity. The Painted Architectures of Giusto de' Menabuoi and Altichiero in Padua, in: *L'artista girovago. Etrangers, aventuriers, déracinés et missionnaires dans l'art du Trecento de l'Italie du Nord*, Akten der Tagung Lausanne 2010, hg. von Damien Cerutti und Serena Romano, Rom 2012, S. 223–260.

Anna Schreurs

Der »deutsche Apelles« malt die Götter Minerva und Saturn: Joachim von Sandrarts ikonographische Spielereien, in: *Joachim von Sandrart: ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, Akten der Tagung Rom 2006, hg. von Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 25), München 2009, S. 51–67.

Mythologie und Naturstudie: Die Winde als Götter bei Joachim von Sandrart, in: *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Akten der Tagung Florenz 2007, hg. von Alessandro Nova und Tanja Michalsky (Studi e Ricerche, 5), Venedig 2009, S. 133–148.

Katalogeintrag »Pirro Ligorio, Sheet of Studies (»Effekte der Trunkenheit«), Museum of Fine Arts, Budapest«, in: *From Raphael to the Carracci: The Art of Papal Rome*, Ausst.-Kat. Ottawa 2009, hg. von David Franklin, Ottawa 2009, S. 309–311.

Den Leser »aus dem Käfig befreien« – Frankfurts kosmopolitischer Blickwinkel: Zu den Publikationen des Verlagshauses Matthäus Merians, in: *Frankfurt im Schnittpunkt der Diskurse. Strategien und Institutionen literarischer Kommunikation im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, hg. von Robert Seidel und Regina Toepfer, Frankfurt a. M. 2010, S. 235–260.

Von den *Vite* Vasaris zu Sandrarts *Academie*: Künstler, Dichter und Gelehrte, in: *Le Vite del Vasari. Genesi topoi, ricezione*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 249–269.

»In allen seinen Werken versteht man mehr, als das bloße Gemähl zeigt«: Joachim von Sandrart im Zentrum des Dichterlobs, in: *Georg Philipp Harsdörffers »Kunstverständige Discourse«. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 113–147.

»Stehet Rom, der Städte Ruhm, auf dem Raum der Teutschen Erde? Soll Tarpejens Altertum Jetzt den Allemanen werden?«: Antworten des Künstlers und Kunsthistorikers Joachim von Sandrart auf diese Frage, in: *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, hg. von Ulrich Heinen et al. (Wolfenbütteler Arbeiten zu Barockforschung, 47), Bd. 2, Wiesbaden 2011, S. 1115–1156.

Sandrart.net: Eine Online-Edition eines Textes des 17. Jahrhunderts (mit Carsten Blüm und Thorsten Wübena), auf: Elektronische Dokumente, Universitätsbibliothek der Goethe-Universität Frankfurt a. M., 28.11.2011. [Elektronische Ressource]

Joachim von Sandrart, Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675/1679/1680, wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hg. von Carsten Blüm, Thomas Kirchner, Alessandro Nova, Anna Schreurs und Thorsten Wübena, 2008–2012. [Elektronische Ressource] (URL: <http://ta.sandrart.net>)

Elisabetta Scirocco

Die Kirchen Santa Chiara und Santa Maria di Monteoliveto als Bestattungsorte der Adligen in Neapel (mit Grit Heidemann), in: *Working Papers des Sonderforschungsbereiches 640*, 2 (2010), S. 3–54.

Max Seidel

Burma, September 2007: Contemporary Art and Political Iconography, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 51 (2007) [2009], S. 502–538.

Sei anni di preparazione, in: *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento*, Ausst.-Kat. Siena 2010, hg. von Max Seidel, Mailand 2010, S. 15–19.

La grande Madre – The Great Mother, in: *Giuseppe Gavazzi. La Grande Madre. Le sculture in legno »non finito« / The Great Mother. The »Unfinished« Wooden Sculptures*, Ausst.-Kat. Florenz 2010, hg. von Max Seidel und Mario Ruffini, Mailand 2010, S. 20–23.

L'universo simbolico, in: *Francesco Clemente. I Tarocchi & gli Autoritratti come i Dodici Apostoli*, Ausst.-Kat. Florenz 2011, hg. von Max Seidel, München 2011, S. 9–39.

Nino Pisano e la scultura lignea francese, in: *»Conosco un ottimo storico dell'arte...«. Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, hg. von Maria Monica Donato und Massimo Ferretti, Pisa 2012, S. 111–116.

Una storia – un'artista, in: *Il Pescatore e la Principessa, immagini di Mari Furukawa (Wanli)*, hg. von Max Seidel und Silvana Seidel Menchi, Modena 2012.

La nascita di un nuovo stile, in: *La figura rivelata – opere di Giuseppe Gavazzi*, hg. von Lucia Bruni und Federico Napoli, Florenz 2012, S. 26–28.

Avinoam Shalem

The Second Life of Objects: Ivory Horns in Medieval Church Treasuries, in: *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*, hg. von Gudrun Bühl, Anthony Cutler und Arne Effenberger, Wiesbaden 2008, S. 225–236.

The »Golden Age« in Al-Andalus as remembered, or how nostalgia forged history?, in: *Crossing Cultures: Conflict, Migration, Convergence*, Akten der Tagung Melbourne 2007, hg. von Jaynie Anderson, Melbourne 2009, S. 154–158.

Verbildlichung Allahs: Für eine andere Bildtheorie, in: *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam: Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit*, hg. von Eckhard Leuschner und Mark R. Hesslinger, Petersberg 2009, S. 81–92.

After one Hundred Years: The 1910 Exhibition »Meisterwerke muhammedanischer Kunst« Reconsidered, hg. von Avinoam Shalem und Andrea Lermer, Leiden et al. 2010.

The Future of Tradition – The Tradition of Future, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Avinoam Shalem und Chris Dercon und Leon Krempel, München 2010.

Hybride und Assemblagen in mittelalterlichen Schatzkammern: Neue ästhetische Paradigmata im Hinblick auf die ›Andersheit‹, in: *Le trésor au Moyen Âge. Discours, pratiques et objets*, hg. von Lucas Burkart et al., Florenz 2010, S. 297–313.

Katalogeinträge »Bemalter Kasten«, »Elfenbeinkasten« und »Runddose« (mit Eva-Maria Troelenberg), in: *Die Staufer und Italien*, Ausst.-Kat. Mannheim 2010, hg. von Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter und Alfred Wieczorek, Bd. 2, Darmstadt 2010.

Au-delà grammaire et de la taxinomie: l'expérience cognitive et la responsivité de l'ornement dans les arts de l'Islam (mit Eva-Maria Troelenberg), in: *Perspective – La revue de l'INHA*, 1 (2010–2011), S. 57–76; auch auf engl.: Beyond Grammar and Taxonomy: Some Thoughts on Cognitive Experiences and Responsive Islamic Ornaments, in: *Beiträge zur islamischen Kunst und Archäologie*, hg. von Anja Heidenreich und Lorenz Korn, Bd. 3, Wiesbaden 2012, S. 385–410.

The 1910 exhibition *Meisterwerke muhammedanischer Kunst* Revisited, in: *After One Hundred Years: The 1910 Exhibition »Meisterwerke muhammedanischer Kunst« Reconsidered*, hg. von Andrea Lerner und Avinoam Shalem, Leiden et al. 2010, S. 3–15.

Changing Views: The 1910 Exhibition as a Pictorial Turn (mit Eva-Maria Troelenberg), in: *The Future of Tradition – The Tradition of Future*, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Chris Dercon, Leon Krempel und Avinoam Shalem, München 2010, S. 12–16.

If Objects Could Speak, in: *The Aura of the Alif*, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Jürgen Wassim Fremberg, München 2010, S. 127–147.

Exceeding Realism: Utopian Modern Art on the Nile and Abdel Hadi al-Gazzar's Surrealistic Drawings, in: *South Atlantic Quarterly*, 109 (2010, 3), S. 577–594.

Man's Conquest of Nature: Abdel Hadi al-Gazzar and the Great Dam of Aswan, in: *Großstadt: Motor der Künste in der Moderne*, hg. von Burcu Dogramaci, Berlin 2010, S. 159–171.

Translating Visions: A Japanese Lacquer Plaque of the Haram of Mecca in the L. A. Mayer Memorial Museum, Jerusalem (mit Anton Schweizer), in: *Ars Orientalis*, 39 (2010), S. 148–173.

The Otherness in the Focus of Interest: or, if only the ›other‹ could speak, in: *Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer*, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 15), Venedig 2010, S. 29–44.

Histories of Belonging and George Kubler's Prime Object, in: *Getty Research Journal*, 3 (2011), S. 1–14.

Über die Notwendigkeit, zeitgenössisch zu sein: Die islamische Kunst im Schatten der europäischen Kunstgeschichte, in: *Orient – Orientalistik – Orientalismus. Geschichte und Aktualität einer Debatte*, hg. von Burkhard Schnepel, Gunnar Brands und Hanne Schönig, Bielefeld 2011, S. 245–264.

Painting on Ivory: Changes in Manufacturing Techniques and the Birth of a New Aesthetic, in: *Elfenbein und Archäologie: INCENTIVS-Tagungsbeiträge 2004–2007 / Ivory and Archaeology. Proceedings of INVENTIVS-Meetings 2004–2007*, hg. von Arun Banerjee und Christian Eckmann, Mainz 2011, S. 131–136.

Katalogeinträge »Afterlife and Circulation of Objects«, »Performance of the Object« und »Offerings to the Ka'ba«, in: *Gifts of the Sultan: The Arts of Giving at the Islamic Courts*, Ausst.-Kat. Los Angeles 2011, hg. von Linda Komaroff, Los Angeles 2011, S. 92–93, S. 111–113, S. 76–77.

First Morning in Abu Dis: A Gate to the Land of the Cyclops, in: *Facing the Wall: The Palestinian-Israeli Barriers*, hg. von Avinoam Shalem und Gerhard Wolf, Köln 2011, S. 10–13.

The Wall: An Idea, in: *Facing the Wall: The Palestinian-Israeli Barriers*, hg. von Avinoam Shalem und Gerhard Wolf, Köln 2011, S. 163–181.

Vorwort, in: *The Pseudo-Historical Image of the Prophet Muhammad in Medieval Latin Literature: A Repertory*, hg. von Michelina Di Cesare, Berlin 2011, S. 7–8.

Hidden Aesthetics and the Art of Deception: The Object, the Beholder and the Artisan, in: *Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100–1300*, hg. von David Knipp, München 2011, S. 39–52.

Der Betrachter im Bild: Visualisierungen des Islam im europäischen Buchdruck (mit Alberto Saviello), in: *Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit: Europas Blick auf fremde Religionen*, Ausst.-Kat. Heidelberg 2012, hg. von Maria Effinger, Cornelia Logemann und Ulrich Pfisterer, Heidelberg 2012, S. 69–79.

Munich 1910: l'oeil de l'Occident, in: *Qantara*, 82 (2012), S. 47–50.

What do we mean when we say Islamic Art? An Urgent Plea for a Critical Re-Writing of the History of the Arts of the Islamic Lands, in: *Historiographies of Islamic Art*, hg. von Margaret Graves und Moya Carey, in: *Journal of Art Historiography*, 6 (2012). [Elektronische Ressource]

Dangerous Claims: On the ›Othering‹ of Islamic Art History and How It Operates within Global Art History, in: *Universalität der Kunstgeschichte?*, hg. von Matthias Bruhn, Monica Juneja und Elke Werner (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 40, 2), Marburg 2012, S. 69–86.

Wieder Renaissance? ...heute?, in: *Wozu Renaissance: Drei Positionen aus dem Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München*, in: *kunsttexte*, 2 (2012). [Elektronische Ressource]

Jan Simone

Rezension von: Dietrich Erben: *Komponistenporträts. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2008, in: *ArtHist* 2009.

The Kunsthistorisches Institut in Florenz, World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly, Art Libraries Section – Pre Conference, Florenz 2009. [Elektronische Ressource]

Artlibraries.net and Arthistoricum.net: new developments and co-operations (mit Rüdiger Hoyer), in: *International cataloguing and bibliographic control*, 38 (2009), S. 53–56.

Svelare i tesori nascosti - l'eloquenza dei metadati, in: *Il futuro del passato: la digitalizzazione tra accesso e conservazione*, Akten der Tagung Massa 2009, hg. von Luisa Passeggia, Massa 2010, S. 17–29.

Die Futurismus-Sammlungen der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, in: *Semicerchio*, 42 (2010), 1, S. 9–11.

The ›crisis‹ of art bibliography, in: *Art libraries journal*, 36 (2011), 3, S. 5–9.

Working Without Words - Image based Retrieval as a Model to overcome Language Hurdles, World Library and Information Congress: 77th IFLA General Conference and Assembly, San Juan 2011. [Elektronische Ressource]

Lucia Simonato

Hamerani ›non pontifici‹: dagli esordi seicenteschi alle medaglie Stuart, in: *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*, Ausst.-Kat. Piacenza 2008–2009, hg. von Davide Gasparotto, Piacenza 2008, S. 62–71.

Katalogeinträge [Kat. 6–7, 16–27], in: *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*, Ausst.-Kat. Piacenza 2008–2009, hg. von Davide Gasparotto, Piacenza 2008, S. 84–85.

›Il credulo Sandrart‹. La ricezione della *Teutsche Academie* (e delle sue riedizioni) tra Sette e Novecento, in: *Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale*, 3 (2009). [Elektronische Ressource]

Esperienze visive e storiche in Sandrart, in: *Joachim von Sandrart: ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, Akten der Tagung Rom 2006, hg. von Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata (*Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, 25), München 2009, S. 211–231.

Appunti sui rapporti tra la cultura figurativa italiana e quella d'Oltralpe da Vasari a Baldinucci, in: *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*, hg. von Michèle-Caroline Heck, Turnhout 2009, S. 99–117.

Manoscritti miniati e illustrati. Codici religiosi, in: *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Il primo Rinascimento a Siena*, Ausst.-Kat. Siena 2010, hg. von Max Seidel et al., Mailand 2010, S. 512–515.

Dalle *Vite* di Vasari all'*Academie* di Sandrart: fonti e modelli per i ritratti della *Teutsche Academie*, in: *Le Vite del Vasari: genesi, topoi, ricezione*, Akten der Tagung Florenz 2008, hg. von Katja Burzer et al., Venedig 2010, S. 271–292.

Il Vaso Medici in pittura tra il Seicento e il Settecento, in: *›Lavorato all'ultima perfezione. Indagini sul Vaso Medici tra interpretazioni, allestimenti storici e fortuna visiva*, hg. von Sonia Maffei und Antonella Romualdi, Napoli 2010, S. 123–136, S. 281–289.

Katalogeinträge [Kat. A.39–A.40, G.1–G.13], in: *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Il primo Rinascimento a Siena*, Ausst.-Kat. Siena 2010, hg. von Max Seidel et al., Mailand 2010, S. 116–119, S. 516–543.

Artikel ›Medaglie‹, in: *Dizionario storico dell'Inquisizione*, hg. von Adriano Prosperi, Bd. 2, Pisa 2010, S. 1013–1014.

Artikel ›Mola, Gaspare‹, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, hg. vom Istituto della Enciclopedia Italiana, Bd. 75, Rom 2011, S. 298–302.

Tre medaglie per Joachim von Sandrart, in: *›Conosco un ottimo storico dell'arte...‹. Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, hg. von Maria Monica Donato und Massimo Ferretti, Pisa 2012, S. 297–305.

Brigitte Sölch

Zentrum oder Zentralisierung? Mailand und das Forum als Exemplum, in: *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume*, hg. von Alessandro Nova und Cornelia Jöchner (I Mandorli, 11), Berlin/München 2010, S. 113–137.

Klöster und ihre Nachbarn – Konkurrenz im Blick? Neubauprojekte und Kapellenausstattungen des 16. Jahrhunderts in Augsburg am Beispiel der Dominikanerkirche St. Magdalena, in: *Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg*, hg. von Gernot Michael Müller (Frühe Neuzeit, 144), Berlin/New York 2010, S. 491–526.

Francesco Bianchini e l'inizio dei musei pubblici a Roma, in: *Unità del sapere, molteplicità dei saperi: l'opera di Francesco Bianchini (1662–1729) tra natura, storia e religione*, hg. von Luca Ciancio und Gian Paolo Romagnani, Verona 2010, S. 309–322.

Fusion Architecture from the Middle Ages to the Present Day: Incorporation, Confrontation or Integration? (mit Erik Wegerhoff), in: *Proceedings of the EAHN Second International Meeting*, Brüssel 2012, S. 178–181.

Maddalena Spagnolo

Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento: tracce di un dibattito fra artisti e letterati, in: *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Akten der Tagung Utrecht 2007, hg. von Harald Hendrix und Paolo Procaccioli, Rom 2008, S. 1–31.

Allegrì, Lieto, Lucente: note per la biografia del Correggio, in: *Correggio e l'antico*, Ausst.-Kat. Rom 2008, hg. von Anna Coliva, Mailand 2008, [und 14 Katalogeinträge] S. 31–45.

Lelio Orsi, Il Martirio di Santa Caterina, in: *Botticelli to Titian. Two centuries of Italian Masterpieces*, Ausst.-Kat. Budapest 2009, hg. von Dóra Sallay, Vilmos Tátral und AxelVécsey, Budapest 2009, S. 394.

Artikel »La biografia d'artista in Italia« und »Le guide artistiche«, in: *Enciclopedia della Cultura Italiana*, hg. von Luigi Luca Cavalli Sforza et al., Bd. 10, Turin 2010, S. 375–393, S. 490–501.

Vasari allievo e critico di Andrea del Sarto, in: *Il Primato dei Toscani nelle »Vite« del Vasari*, Ausst.-Kat. Arezzo 2011/2012, hg. von Paola Refice, Florenz 2011, S. 113–130.

I luoghi della cultura nella Roma di Urbano VIII, in: *Atlante Storico della Letteratura Italiana*, hg. von Sergio Luzzatto und Gabriele Pedullà, Bd. 2, Turin 2011, [50 Einträge] S. 387–409.

Barn owl painters in St. Peter's in the Vatican 1604. And a note on the breeches-maker, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 73 (2011), S. 201–240.

Jörn Steigerwald

Lectura Dantis: *Paradiso* XXVI, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 84 (2009), S. 111–132.

Liebes-Geschichten: Von Petrarca's Amorallegorien zu Fontanelles Allegorisierungen der Liebe, in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, 1 (2009, 1), S. 59–86.

Die (Selbst-)Problematik des Hofmanns bei Baldassarre Castiglione und Torquato Accetto, in: *Moralistik. Anthropologischer und ästhetischer Diskurs des Subjekts in Früher Neuzeit und Moderne*, hg. von Rudolf Behrens und Maria Moog-Grünwald (Romanistisches Kolloquium, 16), München 2010, S. 119–150.

Amors Gedenken an Psyche: Die novelletta in Giambattista Marino's *Adone*, in: *Geschichte – Erinnerung – Ästhetik*, hg. von Kirsten Dickhaut und Stefanie Wodianka, Tübingen 2010, S. 175–194.

Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der höfischen Gesellschaft 1650–1710, (Neues Forum für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, 41), Heidelberg 2011.

Beatrices Lachen und Adams Zeichen. Dantes Begründung einer literarischen »anthropologia christiana« in der *Divina Commedia* (*Paradiso* I-XXVII), in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 3/2 (2011), S. 209–239.

Komische Geständnisse. Carlo Gozzis *Re cervo*, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert*, 35 (2011, 1), S. 73–89.

La galanterie des dieux antiques: Chapelain, le chevalier Marin et l'*Adone*, in: *La Galanterie des Anciens*, hg. von Nathalie Grande und Claudine Nédelec (Littératures classiques, 77), Paris 2012, S. 281–295.

Meraviglioso *Adone*: Das Wunderbare als Lizenz episch-didaktischer Dichtung in Giovan Battista Marino's *Adone*, in: *Erosionen der Rhetorik? Ambiguitäts- und Umsemantisierungsstrategien in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hg. von Valeska von Rosen (culturæ, 4), Wiesbaden 2012, S. 209–240.

Barbara Steindl

Leopoldo Cicognara, Canova e la *Storia della scultura*, in: *Canova: l'ideale classico tra scultura e pittura*, Ausst.-Kat. Forlì 2009, hg. von Sergej Androsov et al., Mailand 2009, S. 105–111.

L'iconografia alessandrina nella Roma dell'800, in: *Alessandro Magno in età moderna*, hg. von Franco Biasutti und Alessandra Coppola, Padua 2009, S. 315–348.

Barbara Stoltz

La filosofia dantesca e la metafora del »cammino della virtù« nel Dante historiato da Federico Zuccaro (1585–1588 circa), in: *Innocente e calunniato: Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista*, hg. von Cristina Acidini und Elena Capretti, Florenz 2009, S. 198–203.

Der »Neue Dante«: Eine gekürzte Fassung der *Commedia* im Dante historiato da Federico Zuccaro, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 83 (2008) [2009], S. 195–230.

Giovanni Bagliones *Vite degli Intagliatori* und die Theorie der Autorschaft – *disegno, inventio, imitatio*, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hg. von Markus A. Castor et al., Berlin 2010, S. 249–260.

Gesetz der Kunst. Ordo der Welt. Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen, Hildesheim et al. 2011.

Nicola Suthor

Bravura: Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit, Habilitationsschrift, München et al. 2010.

Gewalt im Bild: Zu Nicolas Poussins *Der Bethlehemitische Kindermord*, in: *Bild-Performanz*, hg. von Ludger Scharte, München 2011, S. 305–329.

Demontierte Anatomien. Pablo Picassos *Une Anatomie* (1933) und Giovanni Battista Braccellis *Bizzarie di Varie Figure* (1624), in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum: frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*, hg. von Jan Lazardzig, Helmar Schramm und Ludger Schwarte (*Theatrum scientiarum*, 5), Berlin/New York 2011, S. 386–407.

Picassos Kakographien, in: *Prekäre Exzellenz*, hg. von G. Brandstetter, München 2012, S. 165–184.

Transparenz der Mittel: Zur Sichtbarkeit der Imprimitur in einigen Werken Rembrandts, in: *Der Grund: Das Feld des Sichtbaren*, hg. von Gottfried Boehm und Matteo Burioni, München 2012, S. 223–250.

Michael Thimann

»An den Wassern Babylons saßen wir« *Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann*, Ausst.-Kat. Lübeck 2009–2010, hg. von Michael Thimann und Alexander Bastek, Petersberg 2009.

Historische Landschaften. Ferdinand Oliviers *Trauernde Juden an den Wassern Babylons*, in: »An den Wassern Babylons saßen wir«. *Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik. Ferdinand Olivier und Eduard Bendemann*, Ausst.-Kat. Lübeck 2009–2010, hg. von Alexander Bastek und Michael Thimann, Petersberg 2009, S. 23–39.

Vorbilder – Nachbilder. Friedrich Gundolf (1880–1931), in: *Ideengeschichte der Bildwissenschaft. Achtzehn Porträts*, hg. von Jost Philipp Klenner und Jörg Probst, Frankfurt a. M. 2009, S. 75–96.

Artikel »Gundelfinger (Gundolf), Ernst«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, hg. von Günter Meißner, Bd. 65, München 2009.

Bilddiskurse von Dürer bis Winckelmann. Eine Revision anlässlich der Edition von Harsdörffers *Kunstverständigem Discurs von der edlen Mahlerey*, in: *Georg Phillip Harsdörffers »Kunstverständige Discurse«*. *Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 11–38.

Christus und Narziß. Die Entstehung des Selbstporträts in der Renaissance, in: *Art Value*, 4 (2010), S. 24–29.

Georg Phillip Harsdörffers »Kunstverständige Discurse«. *Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010.

Ernst Zacharias Platner. Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813, hg., kommentiert und mit einem Nachwort von Michael Thimann (*Texte zur Wissensgeschichte der Kunst*, 2), Heidelberg 2010.

Bilder aus Eiserner Zeit. Napoleon und die Kunst der Befreiungskriege, in: *Napoleon und Europa. Traum und Trauma*, Ausst.-Kat. Bonn 2010–2011, hg. von Bénédicte Savoy, Berlin/München 2010, S. 117–135.

Nachahmung der Natur um 1800. Zur Krise einer europäischen Idee bei Christian Gottlieb Schick, in: *Dialog und Differenzen. 1789–1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen*, hg. von Isabelle Jansen und Friederike Kitschen (*Passagen/Passages*, 34), Berlin/München 2010, S. 259–281.

Blick in das Gelobte Land: Zur Transzendierung der Naturform in der Landschaftsmalerei der Nazarener, in: *Landschaft am ›Scheidpunkt‹. Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800*, Akten der Tagung Jena 2006, hg. von Markus Bertsch und Reinhard Wegner, Göttingen 2010, S. 355–378.

L'Italia, Germania, e i Greci. Concetti visivi all'inizio dell'Ottocento, in: *Italia immaginaria. Letteratura, arte e musica tedesca tra Otto e Novecento*, Akten der Tagung Florenz 2006, hg. von Petra Brunnhuber und Mario Ruffini, Florenz 2010, S. 159–174.

Charakter und Talent. Schicks Leben als idealistische Musterbiographie. Ein Nachwort, in: *Ernst Zacharias Platner: Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813*, hg., komm. und mit einem Nachwort von Michael Thimann (Texte zur Wissensgeschichte der Kunst, 2), Heidelberg 2010, S. 101–144.

Artikel »Correggio«, »Dürer, Albrecht«, Guercino«, »Langer, Peter und Robert von«, »Leonardo da Vinci«, »Mantegna, Andrea«, »Michelangelo«, »Overbeck, Friedrich«, »Rubens, Peter Paul«, »Runge, Philipp Otto«, »Tizian«, in: *Goethe-Handbuch. Supplemente, Bd. 3: Kunst*, hg. von Andreas Beyer und Ernst Osterkamp, Stuttgart 2011.

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann (Bilder-Diskurs), Berlin/Zürich 2011.

Urbs incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit, Akten der Tagung Berlin 2008, hg. von Vera F. Koppenleitner, Micheal Thimann und Hole Rößler (I Mandorli, 10), Berlin/München 2011.

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit. Einige Stichworte zur Einführung, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann (Bilder-Diskurs), Berlin/Zürich 2011, S. 9–21.

Jerusalem in Rom. Ludovico Carracci und das Historienbild um 1600, in: »Novità«. *Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600*, hg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck (Bilder-Diskurs), Berlin/Zürich 2011, S. 425–446.

Antike ohne Götter. Heinrich Drebers Landschaftskunst, in: *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*, Akten der Tagung Villa Vigoni 2009, hg. von Ernst Osterkamp und Thorsten Valk (Klassik und Moderne, 3), Berlin/Boston 2011, S. 58–80.

Kunst und Künstler. Die Erinnerungsgeschichte des ›deutschen Rom‹ in kunsthistorischer Perspektive, in: *Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus. Begegnungen mit der Stadt im ›langen 19. Jahrhundert‹*, Akten der Tagung Rom 2009, hg. von Jörg Lauster, Michael Mattheus und Martin Wallraff, Tübingen 2011, S. 223–247.

Vergangene Wirklichkeit oder Sprache der Phantasie? Transformationen der Götterbilder bis um 1800: Montfaucon, Winckelmann, Moritz, in: *Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit – Europas Blick auf fremde Religionen*, Ausst.-Kat. Heidelberg 2012, hg. von Maria Effinger, Cornelia Logemann und Ulrich Pfisterer, Heidelberg 2012, S. 22–35.

Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur *Roma sotterranea* des Antonio Bosio (1632/34), in: *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festschrift für Horst Bredekamp*, hg. von Ulrike Feist und Markus Rath, Berlin 2012, S. 395–421.

Notwendige Arabesken bei den Nazarenern. Zu Friedrich Overbeck, *Verkündigung und Heimsuchung* (1814/16), in: *das münster*, 2 (2012), S. 52–59.

Bildallegorien in der Buchgestaltung des George-Kreises, in: *George-Jahrbuch*, 9 (2012/2013), S. 1–31.

Eva-Maria Troelenberg

Framing the Artwork: Munich 1910 and the Image of Islamic Art, in: *After one Hundred Years: The 1910 Exhibition »Meisterwerke muhammedanischer Kunst« Reconsidered*, hg. von Andrea Lerner und Avinoam Shalem, Leiden et al. 2010, S. 37–64.

Au-delà grammaire et de la taxinomie: l'expérience cognitive et la responsivité de l'ornement dans les arts de l'Islam (mit Avinoam Shalem), in: *Perspective – La revue de l'INHA*, 1 (2010–2011), S. 57–76; auch auf engl.: Beyond Grammar and Taxonomy: Some Thoughts on Cognitive Experiences and Responsive Islamic Ornaments, in: *Beiträge zur islamischen Kunst und Archäologie*, hg. von Anja Heidenreich und Lorenz Korn, Bd. 3, Wiesbaden 2012, S. 385–410.

Katalogeinträge »Bemalter Kasten«, »Elfenbeinkasten« und »Runddose« (mit Avinoam Shalem), in: *Die Staufer und Italien*, Ausst.-Kat. Mannheim 2010, hg. von Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter und Alfred Wieczorek, Bd. 2, Darmstadt 2010.

Changing Views: The 1910 Exhibition as a Pictorial Turn (mit Avinoam Shalem), in: *The Future of Tradition – The Tradition of Future*, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Chris Dercon, Leon Krempel und Avinoam Shalem, München 2010, S. 12–16.

Beyond Stasis – On how to read historical Objects, in: *The Future of Tradition – The Tradition of Future*, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Chris Dercon, Leon Krempel und Avinoam Shalem, München 2010, S. 70–71.

Katalogeinträge [Kat. 3, 4, 5, 6, 10, 11, 15, 21, 22, 23, 24, 25, 27] und [Kat. Nr. 7, 8, 9, 26, 28] (mit Avinoam Shalem), in: *The Future of Tradition – The Tradition of Future*, Ausst.-Kat. München 2010, hg. von Chris Dercon, Leon Krempel und Avinoam Shalem, München 2010.

Museum with no Frontiers: Discover Islamic Art, in: *sehpunkte*, 10 (2010, 11), 15.11.2010. [Elektronische Ressource]

Mschatta im Museum. Zur Geschichte eines bedeutenden Monuments frühislamischer Kunst (mit Stefan Weber), in: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz*, 46 (2010) [2011], S. 104–132.
Eine Ausstellung wird besichtigt: Die Münchner Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst 1910 in kultur- und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive, Dissertation, Frankfurt a. M. 2011.

Berlin, Munich, Paris, une rivalité salubre, in: *Qantara*, 82 (2012, 1), S.43–46.

Regarding the Exhibition: The Munich exhibition *Masterpieces of Muhammadan Art* (1910) and its scholarly position, in: *Journal of Art Historiography*, 6 (2012, 6), S. 1–35.

Samuel Vitali

Zyklen der sieben Todsünden vom Mittelalter bis zur Gegenwart, in: *Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman*, Ausst.-Kat. Bern 2010/2011, hg. vom Kunstmuseum Bern, Ostfildern 2010, S. 64–74.

Superbia/Hochmut, in: *Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman*, Ausst.-Kat. Bern 2010–2011, hg. vom Kunstmuseum Bern, Ostfildern 2010, S. 136–142.

Tommaso Laureti e Bartolomeo Cesi: precisazioni sulla decorazione dell'«altra» cappella Magnani in San Giacomo Maggiore, in: *Arte a Bologna*, 7/8 (2010/2011), S. 23–37.

Le «mani» dei Carracci. Nuove ipotesi per Agostino ed Annibale nel fregio Magnani, in: *Nuova luce su Annibale Carracci*, Akten der Tagung Rom 2007, hg. von Sybille Ebert-Schifferer, Silvia Ginzburg und Maria Cristina Terzaghi, Rom 2011, S. 49–67.

Romulus in Bologna. Die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani, hg. Samuel Vitali (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 30), München 2011.

Between Family Brand and Personal Ambition. Strategies and Limits of Collaboration in the Carracci Workshop, in: *Kollektive Autorschaft in der Kunst – Alternatives Handeln und Denkmodell*, Akten der Tagung Bern 2008, hg. von Rachel Mader, Bern 2012, S. 139–158.

Jutta Voorhoeve

Briefpapier als Handlungsraum bei Martin Kippenberger, in: *Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstaufzeichnung*, hg. von Barbara Wittmann (Wissen im Entwurf, 2), Berlin/Zürich 2009, S. 169–194.

Romantisierte Kunstwissenschaft. »Franz Sternbalds Wanderungen« von Ludwig Tieck und die Emergenz moderner Bildlichkeit, Paderborn et al. 2010.

Die Materialität des Analogens als Quelle und Ort der Forschung, in: *Rundbrief Fotografie*, 17 (2010), S. 41–43.

Welten schaffen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Konstruktion, (Wissen im Entwurf, 4), Berlin/Zürich 2011.

Ittai Weinryb

The Inscribed Image: Sculpture and Epigraphy on the Shores of the Adriatic, in: *Word and Image*, 27 (2011, 3), S. 322–333.

Friederike Weis

The Influence of the Flemish World Landscape on Akbari Miniatures of the Lahore Period, in: *Ratnamâlâ. Garland of Gems: Indian Art between Mughal, Rajput, Europe and Far East*, hg. von Joachim Bautze und Rosa Maria Cimino, Ravenna 2010, S. 19–29.

Maryam – Maria. Bilder aus dem Marienleben aus einer *Mer'ât al-Qods*-Handschrift des Moghulhofes, in: *Image Match. Visueller Transfer, »Imagescapes« und Intervisualität in globalen Bildkulturen*, hg. von Martina Baleva, Ingeborg Reichle und Oliver Lerone-Schultz, München 2012, S. 63–86.

Birgit Witte

Giorgio Vasari: Das Leben des Lorenzo Ghiberti, hg., komm. und eingel. von Birgit Witte, Berlin 2011.

Gerhard Wolf

Alexandria aus Athen zurückerobert? Perspektiven einer mediterranen Kunstgeschichte mit einem Seitenblick auf das mittelalterliche Sizilien, in: *Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen. Kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters*, hg. von Margit Mersch und Ulrike Ritzerfeld, Berlin 2009, S. 39–62.

«E fece uno granni bene alla città di Roma». Considerazioni sulle opere di Martino V per la città di Roma (mit Philine Helas), in: *Martino V. Genazzano, il Pontefice, le idealità. Studi in onore di Walter Brandmüller*, hg. von Pierantonio Piatti und Rocco Ronzani, Rom 2009, S. 219–240.

Fluid borders, hybrid objects: Mediterranean art histories 500–1500, questions of method and terminology, in: *Crossing cultures: conflict, migration and convergence*, hg. von Jaynie Anderson, Carlton 2009, S. 134–137.

I tempi e lo spazio delle immagini (mit Manuela De Giorgi), in: *Torcello alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, hg. von Gianmatteo Caputo und Giovanni Gentili, Venedig 2009, S. 148–161.

La stella e la porpora. Il Corteo di Benozzo e l'enigma del Virgilio Riccardiano, hg. von Giovanna Lazzi und Gerhard Wolf, Florenz 2009.

Le Statut de l'image religieuse au Moyen Âge, entre Orient et Occident (mit Herbert Kessler, Jean-Michel Spieser und Anne-Orange Poilpré), in: *Perspective – La revue de l'INHA*, 2 (2009), S. 82–90.

Ort Gottes: die Teophanien am Sinai und das Katharinenkloster als Ikonotop, in: *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam*, hg. von Eckhard Leuschner und Mark R. Hesslinger, Petersberg 2009, S. 29–44.

Per uno studio delle immagini devozionali e del culto delle immagini a Roma tra medio evo e Rinascimento, in: *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 312 (2009) [2010], S. 109–312.

Rothko, Giotto und die Moscheen von New York, in: *Rothko/Giotto*, Ausst.-Kat. Berlin 2009, hg. von Stefan Weppelmann und Gerhard Wolf, München 2009, S. 17–39.

The Shadow of the Wolf: The Survival of an Ancient God in the Frescoes of the Strozzi Chapel (S. Maria Novella, Florence), or Filippino Lippi's Reflection on Image, Idol and Art (mit Philine Helas), in: *The Idol in the Age of Art*, hg. von Michael W. Cole und Rebecca Zorach, Farnham 2009, S. 133–157.

Vino bianco o vino rosso: una tavola apparecchiata per gli occhi. Considerazioni intorno alle due cene in Emmaus di Caravaggio (mit Hannah Baader), in: *Caravaggio ospita Caravaggio*, Ausst.-Kat. Mailand 2009, hg. von Mina Gregori und Amalia Pacia, Mailand 2009, S. 39–43.

Eine Symphonie der Federn, in: *Himmelsklänge – Vogelgesänge. Vogelstimmen in Musik und Naturwissenschaft*, hg. von Johanna Pöllath, München 2009, S. 65–75.

Narrative and Iconic Space – From Pontius to Pilate (mit Annette Hoffmann), in: *New Jerusalem. Hierotopy and Iconography of Sacred Spaces*, hg. von Alexej M. Lidov, Moskau 2009, S. 395–418.

Dalla Fuga all'Ingresso. La parete meridionale nella Cappella Palatina (mit Manuela De Giorgi), in: *La Cappella Palatina a Palermo* (Mirabilia Italiae, 17), Bd. 2, Modena 2010, S. 125–135.

Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation, eingel. und hg. von Hannah Baader und Gerhard Wolf, Berlin/Zürich 2010.

Fremde / Bilder. Ein Nachwort, in: *Fremde in der Stadt. Ordnungen, Repräsentationen und soziale Praktiken (13.–15. Jahrhundert)*, hg. von Peter Bell, Dirk Suckow und Gerhard Wolf (Inklusion – Exklusion, 16), Frankfurt a. M. et al. 2010, S. 411–418.

Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer, hg. von Catarina Schmidt Arcangeli und Gerhard Wolf (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 15), Venedig 2010.

Desiderio da Settignano, hg. von Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi-Strozzi und Gerhard Wolf, Akten der Tagung Florenz 2007 (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 16), Venedig 2011.

Colors between two worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún, hg. von Joseph Connors und Gerhard Wolf, in Zusammenarbeit mit Louis A. Waldman, Mailand 2011.

Die Nacht der Bilder. Eine Beschreibung der Prozession zu Maria Himmelfahrt in Rom aus dem Jahr 1462 (zusammen mit Philine Helas), (Quellen zur Kunst, 33), Freiburg 2011.

Die Palatina nach der Restaurierung: Perspektiven der Forschung / La Cappella Palatina dopo i restauri: prospettive della ricerca / The Palatina after Restoration: Research Perspectives, in: *Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierung*, hg. von Thomas Dittelbach, Künzelsau 2011, S. 273–276, S. 458–460, S. 604–606.

El vuelo de las imágenes. Arte plumario en México y Europa. Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe, Begleitheft zur Ausst. Mexiko-Stadt 2011, hg. von Gerhard Wolf, Diane Fane und Alessandra Russo, Mexiko-Stadt 2011.

Painting against the Ground – Graffiti Palimpsests on the Israeli Segregation Wall, in: *Facing the Wall: the Palestinian-Israeli Barriers*, hg. von Avinoam Shalem und Gerhard Wolf, Köln 2011, S. 183–189.

The Transfigured Mountain: Icons and Transformations of Pilgrimage at the Monastery of St Catherine at Mount Sinai (mit Jaś Elsner), in: *Approaching the Holy Mountain: Art and Liturgy at St Catherine's Monastery in the Sinai*, hg. von Sharon E. J. Gerstel, Turnhout 2011, S. 37–71.

Rezension von: Alexander Nagel und Christopher S. Wood, *Anachronic Renaissance*, New York 2010, in: *The Art Bulletin*, 94 (2012, 1), S. 135–141.

Kunstgeschichte, aber wo? Florentiner Perspektiven auf das Projekt einer Global Art History II, in: *Universalität der Kunstgeschichte?*, hg. von Matthias Bruhn, Monica Juneja und Elke Werner (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 40, 2), Marburg 2012, S. 60–68.

Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea, hg. von Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand 2012.

»Sappi l'immagine«. Le metamorfosi di Orfeo da Ovidio a Rilke, in: *Il Dolce Potere delle Corde. Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento* (Ausst.-Kat. Florenz 2012), hg. von Susanne Pollack, Florenz 2012, S. 155–162.

Ruth Wolff

Siegel-Bilder: Überlegungen zu Bildformularen und -ebenen am Beispiel italienischer Siegel um 1300, in: *Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, hg. von Markus Späth (*Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunstgeschichte*, 1), Wien et al. 2009, S. 149–166.

Aspects of the three-dimensionality of seals, in: *Pourquoi les sceaux? La sigillographie nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, Akten der Tagung Lille 2008, hg. von Jean-Luc Chassel und Marc Gil, Villeneuve d'Ascq 2011, S. 403–419.

Denise Zaru

Les panneaux de l'Apocalypse de Stuttgart: une syntaxe figurative originale de la vision, in: *Figure et Récit*, hg. von Marco Praloran und Serena Romano, Florenz 2009, S. 112–162.

Ut rhetorica pictura: genèse et fonctions des reliefs monochromes peints en trompe-l'œil dans la peinture italienne de la Renaissance, in: *Aux limites de la couleur: monochromie et polychromie dans les arts (1300–1650)*, hg. von Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron und Maurice Brock, Turnhout 2011, S. 63–70.

Anka Ziefer

Artikel »Guercino«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 64, Leipzig/München 2009, S. 435–440.

Marte e Venere sorpresi da Vulcano: la fortuna iconografica di un affresco perduto di Baldassare Peruzzi per la facciata della Villa Farnesina a Roma, in: *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hg. von Maria Beltrami und Caroline Elam, Pisa 2010, S. 208–231, S. 722–725.

Naturschutz und Denkmalschutz nella Costituzione (Grundgesetz) della Repubblica Federale di Germania, in: *Ricerche di Storia dell'arte*, 101 (2010), S. 89–93, S. 96.

Rezension von: *Guercino. La scuola, la maniera: i disegni agli Uffizi*, Ausst.-Kat. Bern/Florenz 2008, hg. von Nicholas Turner, Florenz 2008, in: *Master Drawings*, 48 (2010, 2), S. 245–252.

Rezension von: *Della Bella Linea. Graphische Bravour und epistemische Praxis im Werk von Stefano della Bella (1610–1664)*, Ausst. Hamburg 2009, in: *Kunstchronik*, 63 (2010, 3), S. 104–109.

Artikel »Hanna Hausmann-Kohlmann«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 70, Berlin/Boston 2011, S. 230–231.

Claus Zittel

Theatrum philosophicum. Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft, Habilitationsschrift, Berlin 2009.

Schneekristalle, Wind und Wolken. Zum Zusammenspiel von Beobachtung, bildlicher Repräsentation und Erklärung in: *Descartes' Die Meteore. Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, hg. von Alessandro Nova und Tanja Michalsky, Venedig 2009, S. 117–146, S. 329–332.

Artikel »Klassiker der Wissenschaftsgeschichte: Simon Schaffer/Steven Shapin: *Leviathan and the Air-Pump*«, in: *Neues Kindler Literaturlexikon*, 2009.

Artikel »Francis Bacons *Instauratio Magna*«, in: *Neues Kindler Literaturlexikon*, 2009.

»La vérité si dangereuse de l'histoire réelle«. Art de la traduction et jeu de cryptage dans la Comédie Héroïque *Japeta* de Harsdörffer (mit Sylvie Taussig), in: *Georg Philipp Harsdörffers »Japeta«*, hg., übersetzt und komm. mit Sylvie Taussig, Turnhout 2009, S. 7–71.

Bildwissenschaft als Herausforderung für die Philosophie? Hindernisse und Brücken, in: *Kunst und Wissenschaft*, hg. von Robert Felde und Tristan Weddigen (*kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 38, 3), Marburg 2010, S. 6–17.

The Politics of Cognition. Genesis and Development of Ludwik Fleck's Comparative Epistemology, in: *Science as Cultural Practice*, Bd. 1: *Cultures and Politics of Research from the Early Modern Period to the Age of Extremes*, hg. von Moritz Epple und Claus Zittel, Berlin 2010, S. 183–200.

Introduction (mit Moritz Epple), in: *Science as Cultural Practice*, Bd. 1: *Cultures and Politics of Research from the Early Modern Period to the Age of Extremes*, hg. von Moritz Epple und Claus Zittel, Berlin 2010, S. 7–13.

»Die so gefährliche Warheit verübter Geschichte«. Übersetzungskunst und Rätselspiel in Harsdörffers Heldenspiel *Japeta*, in: *Harsdörffers »Kunstverständige Discourse«. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 295–324.

Vorwort, in: *Georg Philipp Harsdörffers »Kunstverständige Discourse«. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, hg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg 2010, S. 7–9.

Ludwik Fleck, Denkstile und Tatsachen: gesammelte Schriften und Zeugnisse, hg. und komm. mit Sylwia Werner, Berlin 2011.

Conflicting Pictures. Illustrating Descartes' *Traité De L' homme*, in: »*Silent Messengers*«. *The Material Vehicles of the Circulation of Natural Knowledge in the Low Countries*, hg. von Sven Dupré und Christoph Luethy, Berlin et al. 2011, S. 217–260.

Ludwik Fleck und der Stilbegriff in den Naturwissenschaften. Stil als wissenschaftshistorische, epistemologische und ästhetische Kategorie, in: *Sehen und Handeln*, hg. von Horst Bredekamp und John Krois, Berlin 2011, S. 171–206.

Rezension von: Delphine Bellis: *Le visible et l'invisible dans la pensée cartésienne: Figuration, imagination et vision dans la philosophie naturelle de René Descartes*, o.O. 2010, in: *Studium. Tijdschrift Voor Wetenschaps- en Universiteitsgeschiedenis / Revue D'histoire Des Sciences et des Universités*, 4 (2011, 3), S. 183–185.

Ludwik Fleck and the Concept of Style in the Natural Sciences. Style as a Scientific, Epistemological and Aesthetic Category, in: *Studies in East European Thought*, 64 (2012, 1/2), S. 53–79.

PERSONENVERZEICHNISSE

01.11.2008–15.07.2012

PROMOVIERENDE

Hiba Abid M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 06.10.2010–31.12.2011
Carolin Angerbauer M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.03.2009–31.08.2009
Niall S. Atkinson M.A.	Promotionsstipendiat (Direktion Nova) 01.03.2007–31.07.2009
Filiz Çakır Phillip M.A.	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 15.05.2010–30.09.2010
Dott.ssa Carlotta Castellani	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Direktion Em. Seidel) 15.04.2009–30.04.2013
Satenik Chookaszian M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.01.2010–31.12.2010
Dott. Davide Dossi	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Direktion Wolf) 01.06.2008–31.12.2008
Henrike Eibelhäuser M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.02.2010–31.01.2012 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.02.2012–31.05.2012
Ulrike Eyding M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bibliothek), Doktorandin 01.01.2009–31.07.2010 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Translatio Nummorum/Bibliothek) 01.08.2010–29.02.2012
Mag. Romana Filzmoser	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.02.2008–31.01.2011 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.02.2011–30.08.2012
Tanja Fischer M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 01.08.2010–31.07.2011 Doktorandin (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg/Direktion Wolf) 01.08.2011–31.01.2013
Melchior Fischli lic. phil.	Promotionsstipendiat (Direktion Nova) 15.04.2009–14.04.2011
Nathalie Marie Freytag M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.09.2009–28.02.2010 Doktorandin (Direktion Wolf) 01.03.2010–31.03.2011
Laura Goldenbaum M.A.	Doktorandin (Direktion Wolf) 15.03.2009–14.06.2010

Jana Graul M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.01.2007 – 28.02.2009 Doktorandin (Direktion Nova) 01.03.2009 – 31.07.2011
Laura Gronius M.A.	Doktorandin (Direktion Nova) 01.04.2011 – 31.03.2012 Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova), Doktorandin 01.04.2012 – 31.07.2012
Hana Gründler M.A.	Doktorandin (Direktion Nova) 01.09.2006 – 28.02.2009 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.03.2009 – 31.08.2012
Julia Habich M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.09.2008 – 31.12.2009
Timo Hagen M.A.	Doktorand (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg/Direktion Wolf) 01.01.2012 – 31.12.2012
Lisa Hanstein M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Bibliothek) 01.01.2007 – 31.03.2015
Henrike Haug M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.05.2005 – 31.03.2009
Marion Heisterberg M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bibliothek), Doktorandin 01.02.2009 – 31.07.2011 Doktorandin (Direktion Nova) 01.08.2011 – 31.07.2012
Anja Hepp M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.08.2008 – 31.07.2009
Satomi Hiyama M.A.	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.08.2010 – 31.07.2012
Theresa Holler M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 15.10.2009 – 31.12.2009 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.01.2010 – 14.10.2012
Ashley Jones M.Phil.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.10.2009 – 30.06.2011
Fabian Jonietz M.A.	Wissenschaftlicher Assistent (Direktion Nova) 01.07.2011 – 30.04.2013
Dagmar Keultjes M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.01.2008 – 30.09.2011
Marina Kevkhishvili M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 01.03.2010 – 31.05.2012
Ekaterina Kiryushkina M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.01.2011 – 31.12.2011

Julia Kleinbeck M.A.	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Sandrart/Direktion Nova) 01.10.2009–30.09.2012
Tanja Klemm M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.07.2010–31.10.2010
Christine Klöckner M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bibliothek), Doktorandin 01.03.2007–28.02.2010
Urte Krass M.A.	Doktorandin (Direktion Wolf) 01.10.2006.–31.01.2009
Annika Kurwinkel M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 01.03.2009–28.02.2010
Pavla Langer M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bibliothek), Doktorandin 01.10.2010–30.06.2012 Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova/Wolf), Doktorandin 01.07.2012–30.09.2013
Anne Leicht M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 01.09.2008–31.12.2009 Doktorandin (Direktion Wolf) 01.01.2010–28.02.2011
Daniel Leis M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova), Doktorand 01.03.2012–31.10.2012
Mirela Ljevaković M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Art, Space, Mobility), Doktorandin 04.10.2010–31.01.2013
Maria Lidova M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 20.01.2010–20.07.2010
Martina Liebethal M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bibliothek), Doktorandin 01.07.2009–30.06.2012
Claudia Marra lic. phil.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova) 01.04.2011–31.12.2011
Michelle Möhle M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (IT-Support), Doktorandin 01.05.2008–15.07.2010
Sean Nelson M.A.	Promotionsstipendiat (Direktion Wolf) 01.05.2012–30.04.2013
Carolin Ott	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Sandrart/Direktion Nova) 01.10.2009–30.09.2012
Amanda H. Phillips M.A.	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.05.2010–28.02.2011
Elena Paulino Montero M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013

Susanne Pollack M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.07.2008–31.05.2010 Doktorandin (Direktion Wolf) 01.06.2010–31.08.2012
Dorjjugder Purevjav M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.01.2010–31.12.2011
Yi Qu M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.01.2010–31.07.2010
Agnese Quadri M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.02.2011–31.01.2012 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Photothek) 01.02.2012–31.12.2012
Claudia Reufer M.A.	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.04.2010–30.09.2012
Mandy Richter M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (IT-Support), Doktorandin 01.01.2009–30.06.2011
Katharina Sauther M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Photothek), Doktorandin 01.08.2009–31.08.2011 Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova), Doktorandin 01.10.2011–31.03.2012
Arnika Schmidt M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Bilbiothek), Doktorandin 01.01.2007–31.12.2008
Julia A. Saviello M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova), Doktorandin 01.04.2009–31.03.2011
Peter Scholz M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Nova), Doktorand 01.12.2007–31.03.2009 Doktorand (Direktion Nova) 01.04.2009–30.11.2010
Vera-Simone Schulz M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.04.2011–31.03.2014
Marianne Seidig M.A.	Wissenschaftliche Hilfskraft (Direktion Wolf), Doktorandin 12.04.2010–30.09.2010
Caroline Smout M.A.	Doktorandin (Direktion Wolf) 01.01.2009–31.08.2010
Pushkar Sohoni M.A.	Promotionsstipendiat (Art, Space, Mobility) 01.01.2010–30.09.2010
Maria Vakondiou M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013
Laura Veneskey M.A.	Promotionsstipendiatin (G.I.F. Projekt »The Holy Land Elsewhere«/Direktion Wolf) 11.10.2010–30.06.2012
Ching-Ling Wang M.A.	Promotionsstipendiat (Connecting Art Histories in the Museum) 01.05.2012–30.04.2013

Ittai Weinryb M.A.	Promotionsstipendiat (Direktion Wolf) 01.10.2008–31.08.2009
Birgit Witte M.A.	Doktorandin (Direktion Nova) 01.03.2009–31.08.2010
Magdalena Wroblewska M.A.	Promotionsstipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 15.05.2012–14.05.2013
Anka Ziefer M.A.	Wissenschaftliche Assistentin (Bibliothek) 01.06.2009–31.08.2010 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Direktion Nova) 01.09.2010–30.11.2010 Doktorandin (Direktion Nova) 01.12.2010–30.11.2011

POSTDOKTORANDINNEN UND POSTDOKTORANDEN

Dr. Nadia Ali	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.05.2012–30.04.2013
Dr. Carl Alexander Auf der Heyde	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.05.2009–31.10.2009
Dr. des. Carolin Behrmann	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.09.2011–31.12.2011 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.01.2012–31.08.2013
Dr. Elisa Brilli	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.01.2010–31.12.2011
Dr. Mirjam Brusius	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 16.04.2012–31.08.2012
Dr. Katja Burzer	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.10.2006–30.04.2013
Dr. des. Filiz Çakır Phillip	Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.03.2013
Dr. Philippe Cordez	Wissenschaftlicher Assistent (Direktion Wolf) 01.10.2009–31.03.2013
Dr. Manuela De Giorgi	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2006–31.01.2009 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.02.2009–31.10.2010 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Direktion Wolf) 16.03.2011–30.09.2011
Dr. Nina Ergin	Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2011–31.01.2012
Dr. Laura Fenelli	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.11.2007–31.10.2010 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.06.2009–31.12.2009 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Direktion Wolf) 01.11.2010–30.04.2011
Dr. Corinna Gallori	Wissenschaftliche Projektmitarbeit (Direktion Wolf) 01.09.2009–31.08.2012 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/Direktion Wolf) 01.07.2011–30.10.2011
Dr. Stefania Gerevini	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.11.2010–30.10.2011
Irene Giviashvili Ph.D.	Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.01.2010–31.12.2010
Dr. Mattia Guidetti	Postdoc-Stipendiat (Art, Space, Mobility/Direktion Wolf) 01.03.2010–31.08.2011

Dr. Cornelia Jöchner	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.03.2007–31.03.2011
Dr. David Young Kim	Postdoc-Stipendiat (Direktion Wolf) 01.09.2010–31.08.2011
Dr. Elmar Kossel	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.03.2009–31.05.2010 Wissenschaftlicher Assistent (Direktion Nova) 01.08.2011–31.12.2011 Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.01.2012–31.08.2012
Dr. des. Karin Leonhard	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.04.2009–31.03.2011
Dr. Emanuele Lugli	Postdoc-Stipendiat (Art, Space, Mobility/Direktion Wolf) 01.09.2010–31.03.2012 Wissenschaftlicher Assistent (Direktion Wolf) 01.04.2012–30.09.2012
Dr. Susanne Meurer	Postdoc-Stipendiatin (Sandrart/Direktion Nova) 01.09.2009–31.08.2011
Dr. Inés Monteiro Arias	Postdoc-Stipendiatin (Projekt Cenobium, Direktion Wolf) 01.06.2010–31.05.2011
Dr. Kathrin Müller	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.02.2006–31.03.2009
Dr. Omar Nasim	Postdoc-Stipendiat (Wissen im Entwurf/Direktion Wolf) 01.04.2008–14.12.2009
Simon O'Meara Ph.D.	Postdoc-Stipendiat (Art, Space, Mobility/Direktion Wolf) 19.02.2010–15.09.2010
Dr. des. Dorothea Peters	Postdoc-Stipendiatin (Photothek) 01.04.2009–30.06.2009 01.11.2009–30.11.2009 08.11.2010–31.10.2011
Amanda H. Phillips Ph.D.	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.03.2011–30.04.2012
Dr. Ilaria Rossi	Postdoc-Stipendiatin 01.04.2009–30.09.2009 (Euploos/Direktion Wolf) 15.04.2010–14.04.2011 (Euploos/Direktion Nova/Wolf)
Dr. Andrea Salani	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.02.2010–30.11.2010
Dr. Raimondo Sassi	Postdoc-Stipendiat (Euploos/Direktion Nova) 01.04.2009–30.09.2009
Dr. Anna Schreurs	Wissenschaftliche Assistentin (Sandrart/Direktion Nova) 15.10.2006–31.07.2011

Dr. Elisabetta Scirocco	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.12.2010–31.05.2011 Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/Direktion Wolf) 01.12.2011–30.11.2012
Dr. Lucia Simonato	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.09.2007–31.08.2009
Dr. Brigitte Sölch	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.04.2008–31.03.2011 Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Nova) 01.04.2011–31.03.2014
Dr. Maddalena Spagnolo	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.09.2008–31.12.2008 07.01.2010–06.09.2010 01.01.2011–31.03.2011
Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.12.2007–30.11.2008
Dr. Nicola Suthor	Wissenschaftliche Assistentin (Direktion Wolf) 01.03.2007–31.07.2009
Dr. Eva-Maria Troelenberg	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.02.2010–31.08.2011
Dr. Jutta Voorhoeve	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Wissen im Entwurf/Direktion Wolf) 01.03.2007–31.07.2010
Dr. Friederike Weis	Postdoc-Stipendiatin (Connecting Art Histories in the Museum) 01.03.2010–29.02.2012
Suzan Yalman Ph.D.	Postdoc-Stipendiatin (Art, Space, Mobility) 01.02.2012–31.01.2013

PROMOVIERENDE (KURZZEITSTIPENDIEN)

Sylvie Anahory M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.04.2009–30.06.2009
Renate Burri lic. phil.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.09.2010–31.10..2010
Filiz Çakır Phillip M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.07.2009–31.10.2009
Isabelle Dolezalek M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 15.02.2011–14.05.2011
Katrin Dyballa M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 01.03.2009–31.05.2009
Joseph Hendler B.A.	Promotionsstipendiat (Direktion Nova) 01.10.2008–31.12.2008
Cordula Mauß M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 01.05.2011–31.07.2011
Elinor Myara Kelif M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 15.02.2010–15.03.2010
Magdalena Nieslony M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 16.04.2009–15.07.2009
Melanie Panse M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 15.03.2009–15.04.2009
Dott.ssa Chiara Pidotella	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 01.09.2009–30.11.2009 01.01.2010–31.03.2010
Per Rumberg M.A.	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Direktion Nova) 15.05.2010–15.08.2010
Julia A. Saviello M.A.	Doktorandin (Direktion Nova) 01.04.2011–30.06.2011
Tsafra Siew M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.03.2009–31.05.2009
Imke Wartenberg M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2009–31.12.2009
Bastel David (Arvi) Wattel M.A.	Promotionsstipendiatin (Direktion Nova) 01.04.2009–30.06.2009

POSTDOKTORANDINNEN UND POSTDOKTORANDEN (KURZZEITSTIPENDIEN)

Dr. habil. Flaminia Bardati	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2009–31.12.2009
Dr. Daniela Bohde	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 15.09.2009–14.12.2009
Dr. Diane Bodart	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.09.2008–30.11.2008
Dr. Luisa Capodiecì	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 14.04.2011–14.05.2011
Dr. Floriana Conte	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 15.04.2010–15.07.2010
Dr. Alessandro Della Latta	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Redaktion) 01.08.2011–30.09.2011 Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter (Direktion Wolf) 15.02.2012–15.06.2012
Dr. Annamaria Ducci	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2009–31.12.2009
Ildikó Gericcsné Fehér Ph.D.	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 04.04.2009–18.04.2009 01.06.2009–31.07.2009 19.10.2009–31.10.2009
Dr. Antonella Fenech Kroke	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 15.02.2010–15.03.2010
Dr. Elena Franchi	Postdoc-Stipendiatin (Photothek) 01.02.2010–30.04.2010 01.07.2010–31.10.2010
Dr. Corinna Gallori	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.04.2009–30.06.2009
Dr. Yulia Ivanova	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.07.2010–30.09.2010
Dr. Armen Kazaryan	Postdoc-Stipendiat (Direktion Wolf) 20.09.2009–19.12.2009
Dr. Ekaterina Khmel'nitskaya	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.03.2010–15.04.2010
Dr. Jeanette Kohl	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 20.08.2009–20.09.2009
Dr. Silke Kurth	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 18.01.2010–17.04.2010
Dr. Fernando Loffredo	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 15.04.2010–15.07.2010

Dr. Peter Lüdemann	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.09.2009–30.11.2009
Dr. Rodolfo Maffei	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.11.2010–31.01.2011 01.07.2012–31.12.2012
Dr. Dorit Malz	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 15.10.2010–15.12.2010
Dr. Katia Mazzucco	Postdoc-Stipendiatin (Photothek) 01.05.2010–31.07.2010
Dr. Lorenza Melli	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Nova) 01.01.2009–31.03.2009
Dr. Joan Molina Figueras	Postdoc-Stipendiat (Direktion Wolf) 07.01.2009–08.02.2009
Dr. Szilárd Papp	Postdoc-Stipendiat (Direktion Nova) 01.05.2010–31.07.2010
Dr. Linda Pisani	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.04.2010–30.06.2010
Dr. Ufuk Serin	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2010–31.12.2010 18.04.2011–17.06.2011
Dr. Ruth Wolff	Postdoc-Stipendiatin (Direktion Wolf) 01.10.2008–31.12.2008

MAX PLANCK FELLOW

Prof. Dr. Avinoam Shalem	Leiter 01.01.2007 – 30.06.2014
Dr. Olga Bush	Gastwissenschaftlerin 15.06.2011 – 14.01.2012
Heather Michelle Coffey M.A.	Promotionsstipendiatin 01.10.2009 – 30.09.2011
Dr. Michelina Di Cesare	Postdoc-Stipendiatin 01.09.2007 – 31.08.2010
Dr. Maria Glaser	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (extern) 01.10.2008 – 30.06.2011
Prof. Dr. Claus-Peter Haase	Gastwissenschaftler 01.07.2009 – 31.07.2009
Dr. Mika Natif	Postdoc-Stipendiatin 08.09.2011 – 20.10.2011 01.02.2012 – 15.03.2012
Dr. des. Alberto Saviello	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter 15.11.2008 – 31.07.2009

MAX PLANCK MINERVA RESEARCH GROUP

Dr. Hannah Baader	Leiterin 01.09.2007 – 31.08.2012
Galia Halpern M.A.	Promotionsstipendiatin (Art, Space, Mobility) 21.02.2011 – 31.12.2012
Dr. des. Wolf-Dietrich Lühr	Postdoc-Stipendiat 01.10.2008 – 31.03.2009
Dr. Stefan Neuner	Gastwissenschaftler 01.04.2009 – 30.09.2009 15.09.2010 – 31.12.2010
Dott.ssa Maria Saveria Ruga	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin 01.08.2009 – 31.03.2010 15.11.2010 – 31.12.2010
Dr. Itay Sapir	Postdoc-Stipendiat 15.05.2009 – 15.12.2010 01.06.2011 – 30.09.2011

MAX PLANCK RESEARCH GROUPS

Das wissende Bild. Epistemologische Grundlagen profaner Bildlichkeit vom 15. bis 19. Jahrhundert von 15.11.2006 bis 31.12.2011

Prof. Dr. Michael Thimann (seit WS 2010/11 Professur Universität Passau)	Leiter 15.11.2006–31.12.2011
Dr. des. Heiko Damm	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter, Postdoc 01.01.2007–31.12.2011
Dr. Robert Felfe	Gastwissenschaftler 01.05.2010–31.07.2010
Vera F. Koppenleitner M.A.	Doktorandin 01.11.2006–30.04.2009
Prof. Dr. Thomas Leinkauf	Gastwissenschaftler 06.09.2009–07.10.2009 01.10.2010–30.11.2010
Martina Papiro M.A.	Doktorandin 01.09.2009–31.12.2011
Dr. Thomas Rahn	Gastwissenschaftler 01.09.2011–31.10.2011
Marianne Seidig M.A.	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin 01.10.2010–31.03.2011
Patrizia Solombrino	Gastwissenschaftlerin 01.03.2009–30.04.2009
Mag. Katharina Steidl	Doktorandenaustausch mit IFK Wien 21.02.2011–18.03.2011
Dr. Elke Anna Werner	Gastwissenschaftlerin 06.04.2011–27.04.2011
PD Dr. Claus Zittel	Wissenschaftlicher Projektmitarbeiter 01.01.2007–31.12.2011

Objects in the Contact Zone: The Cross-Cultural Lives of Things seit 01.09.2011

Dr. Eva-Maria Troelenberg	Leiterin 01.09.2011–30.11.2016
David Frohnepfel M.A.	Promotionsstipendiat 01.01.2012–30.06.2012

MaxNetAging

Hanna Baro M.A.	Doktorandin 01.01.2012–31.12.2015
Lucy Davis Ph.D.	Postdoc-Stipendiatin 05.07.2010–31.10.2011
Dr. des. Davide Dossi	Doktorand/Postdoktorand 01.07.2009–31.07.2011
Pia-Leonie Fox M.A.	Doktorandin 01.08.2010–28.02.2013
Dr. Sabine Kampmann	Postdoc-Stipendiatin 01.07.2009–31.07.2011

WISSENSCHAFTLICHE GÄSTE

Prof. Dr. Dieter Blume	(Direktion Wolf) 01.09.2010–30.11.2010
Dr. Sonja Brink	(Direktion Wolf) 01.09.2010–30.11.2010 01.03.2011–30.06.2011
Prof. Dr. Frank Büttner	(Direktion Wolf) 01.04.2010–30.06.2010
Prof. Stephen Campbell	(Direktion Wolf) 20.05.2010–20.06.2010
Prof. Lea Dovev	(Direktion Nova) 01.08.2010–31.10.2010
Prof. Finbarr Barry Flood	(Direktion Wolf) 05.03.2011–26.03.2011
Prof. David H. Friedman	(Direktion Wolf) 10.11.2010–07.12.2010
Dr. Christa Gardner von Teuffel	(Direktion Nova) 01.08.2010–30.09.2010
Prof. Dorothy Glass	(Direktion Wolf) 03.03.2012–25.03.2012
Prof. Olga Gratziou	(Direktion Wolf) 02.11.2010–17.11.2010
Prof. Dr. Joseph Imorde	(Direktion Nova) 01.02.2001–30.04.2011

Prof. Bram Kempers	(Direktion Nova) 01.05.2011–31.05.2011
Prof. Herbert Kessler	(Direktion Wolf) 01.03.2010–31.05.2010
Dr. Jeanette Kohl	(Direktion Wolf) 10.07.2011–31.07.2011 13.06.2012–12.07.2012
PD Dr. Marianne Koos	(Direktion Nova) 01.07.2011–31.08.2011
Dr. Wolfgang Lippmann	(Direktion Nova) 01.05.2009–30.06.2009
Patricia Meneses Ph.D.	(Direktion Nova) 18.01.2012–02.02.2012
Prof. Dr. Philippe Morel	(Direktion Nova) 01.09.2009–31.07.2010 (Université Paris-Sorbonne/Direktion Nova) 01.08.2010–31.07.2011
Prof. Alina Payne	(Direktion Wolf) 12.05.2010–31.01.2011 23.05.2011–30.06.2011 22.05.2012–30.06.2012
Prof.ssa Giovanna Perini Folesani	01.11.2008–31.10.2009
Prof. Elizabeth Pilliod	(Direktion Nova) 01.05.2012–22.05.2012
PD Dr. Felix Pirson	(Direktion Wolf) 09.11.2009–20.12.2009
Prof. Patricia Rubin	(Direktion Nova) 01.03.2009–31.07.2009
Dr. Markus Schürer	(Direktion Wolf) 22.02.2009–21.03.2009
Prof. Miguel Tain Guzman	(Direktion Wolf) 01.05.2011–30.06.2011 01.05.2012–31.05.2012

DRITTMITTELSTIPENDIATEN

Harvard University

Shawonipinesiiik Kinew M.A. Promotionsstipendiatin (John H. Coatsworth Latin American History Fellowship)
01.09.2011–31.08.2012

Fulbright Stipendium

Sarah Wilkins M.A. Promotionsstipendiatin
06.09.2010–10.07.2011

Mellon Finishing Grant

Sarah Wilkins Promotionsstipendiatin
01.08.2011–11.06.2012

Samuel H. Kress Foundation

Jason Di Resta M.A. Promotionsstipendiat
01.09.2010–15.08.2011

Daniel W. Maze M.A. Promotionsstipendiat
26.08.2011–31.08.2013

Christopher J. Nygren M.A. Promotionsstipendiat
09.09.2008–31.08.2010

Chiara Scappini M.A. Promotionsstipendiatin
01.07.2008–31.07.2010

Deutscher Akademischer Austauschdienst

Dipl. Kulturwissenschaftlerin Promotionsstipendiatin
Felicitas Ehrhardt 02.04.2012–30.09.2012

Julia Habich M.A. Promotionsstipendiatin
01.05.2010–30.04.2011

Arne Huebscher M.A. Promotionsstipendiat
01.06.2009–30.09.2009

Moritz Lampe M.A. Promotionsstipendiat
03.05.2010–30.04.2011

Cordula Mauß M.A. Promotionsstipendiatin
01.05.2009–30.04.2010

Irina Schmiedel M.A. Promotionsstipendiatin
01.12.2009–31.03.2010

Deutsche Forschungsgemeinschaft

Dr. Golo Maurer Auslandsforschungsstipendium
01.11.2008–31.10.2010

PD Dr. Jörn Steigerwald Postdoc-Stipendiat (Heisenberg-Programm)
02.11.2009–31.03.2010
01.03.2011–31.07.2011

Dr. Ruth Wolff DFG-Projekt
01.09.2011–31.08.2013

Dr. des. Barbara Stoltz DFG-Projekt
09/2009–10/2012

Fritz Thyssen Stiftung

Laura Goldenbaum M.A. Promotionsstipendiatin
01.10.2011–31.12.2011

Gerda Henkel Stiftung

Jana Graul M.A. Promotionsstipendiatin
01.05.2012–30.04.2013

Arnika Schmidt M.A. Promotionsstipendiatin
01.01.2010–31.08.2011

Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V.

Dr. Annette Hojer Jens Peter Haeusgen-Stipendiatin
04.06.2012–31.08.2012

Dr. Rebecca Müller Jacob-Burckhardt-Preisträgerin 2009
03.05.2010–31.08.2010

Prof. Dr. Johannes Myssok Jacob-Burckhardt-Preisträger 2007
01.10.2008–28.02.2009

Institute for Advanced Studies, Lucca

Dr. Stefania Gerevini Visiting Lectureship
01.11.2011–31.12.2011
Postdoc-Stipendiatin
01.01.2012–31.08.2012

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento

Jana Graul M.A. Promotionsstipendiatin
01.08.2011–30.04.2012

Offner-Stipendium der Galleria d'Arte Moretti, Florenz

Dr. Lorenzo Sbaraglio Postdoc-Stipendiat
01.10.2008–30.06.2009
01.10.2009–30.06.2010
01.12.2010–31.08.2011

Vernice Progetti

Mag. Ursula Winkler Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin (Direktion Em. Seidel)
01.01.2008–31.12.2012

Schweizerischer Nationalfonds

Denise Zaru lic. phil. Promotionsstipendiatin
01.03.2008–30.06.2009

PERSONALSTAND (STAND: 01.07.2012)

Direktorium Prof. Dr. Alessandro Nova (Geschäftsführender Direktor)
Prof. Dr. Gerhard Wolf (Direktor)

Emeritus Prof. Dr. Max Seidel

Direktionssekretariate Dott.ssa Ester Fasino
Christine Klöckner M.A.
Eva Mußotter M.A.

Maja Häderli (Veranstaltungsorganisation)

Wissenschaftliche Assistentinnen und Assistenten

Direktion Nova Dr. des. Carolin Behrmann
Dr. Katja Burzer (Elternzeit)
Hana Gründler M.A.
Fabian Jonietz M.A.
Dr. Brigitte Sölch

Direktion Wolf Dr. Philippe Cordez
Theresa Holler M.A.
Dr. Emanuele Lugli
Vera-Simone Schulz M.A.

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Annette Hoffmann M.A.
Dr. Wolfgang Loseries

Wissenschaftliche Projektmitarbeiterinnen und Projektarbeiter

Serena Calamai B.A.
Dott.ssa Carlotta Castellani
Dr. Corinna Gallori
Dr. des. Tim Urban
Mag. Ursula Winkler

Wissenschaftliche Hilfskräfte Daniel Leis M.A. (Doktorand)
Pavla Langer M.A. (Doktorandin)

Studentische Hilfskräfte Sarah Wilhelm
Julia Selzer

Postdoc-Stipendiatinnen und Postdoc-Stipendiaten

Dr. Mirjam Brusius
Dr. Elmar Kossel
Dr. Rodolfo Maffeis

Doktorandinnen und Doktoranden Laura Gronius M.A.
Marion Heisterberg M.A.
Susanne Pollack M.A.

Promotionsstipendiatinnen und Promotionsstipendiaten

Hanna Baro M.A. (MaxNetAging)
Tanja Fischer M.A. (Landesgraduierertenförderung Baden-Württemberg)
Pia-Leonie Fox M.A. (MaxNetAging)
Timo Hagen M.A. (Landesgraduierertenförderung Baden-Württemberg)
Sean Nelson M.A.

Max Planck Fellow Prof. Dr. Avinoam Shalem

Max Planck Minerva Research Group

Dr. Hannah Baader (Leiterin)
Galia Halpern M.A. (Promotionsstipendiatin)

Max Planck Research Group Objects in the Contact Zone: The Cross-Cultural Lives of Things

Dr. Eva-Maria Troelenberg (Leiterin)
Philipp Hustig B.A. (studentische Hilfskraft)

Juniorprofessur für italienische Kunst der Frühen Neuzeit (FU Berlin/KHI)

Prof. Dr. Wolf-Dietrich Lühr

Kooperationsprojekte

Art, Space and Mobility (Getty Foundation)

Koordination	Mirela Ljevaković M.A. (Doktorandin) Cigdem Ozel (studentische Hilfskraft)
Promotionsstipendiatinnen	Elena Paulino Montero M.A. (non residential) Maria Vakondiou M.A. (non residential)
Postdoc-Stipendiatinnen	Dr. des. Filiz Çakır Phillip Dr. Suzan Yalman (non residential)

Projekt Sandrart.net (Deutsche Forschungsgemeinschaft)

Wissenschaftliche Leitung	Prof. Dr. Anna Schreurs (extern)
Wissenschaftliche Projektmitarbeiterinnen	Julia Kleinbeck M.A. (extern) Carolin Ott M.A. (extern) Elena Strempek (studentische Hilfskraft, extern)

Connecting Art Histories in the Museum (Staatliche Museen zu Berlin)

Koordination	Claudia Reufer M.A. (extern)
Promotionsstipendiatinnen und Promotionsstipendiaten	Satomi Hiyama M.A. (Museum für Asiatische Kunst, Berlin) Ching-Ling Wang M.A. (Museum für Asiatische Kunst, Berlin) Magdalena Wroblewska M.A. (Kunstabibliothek, Berlin)
Postdoc-Stipendiatin	Dr. Nadia Ali (Museum für Islamische Kunst, Berlin)

Florenz! (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn)

Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin	Dr. Elisabetta Scirocco
--	-------------------------

Drittmittel-Stipendien

Deutscher Akademischer Austauschdienst

Dipl. Kulturwissenschaftlerin Felicitas Ehrhardt

Deutsche Forschungsgemeinschaft

Dr. Barbara Stoltz
Dr. Ruth Wolff

Gerda Henkel Stiftung

Jana Graul M.A.

Harvard University

Shawonipinesiiik Kinew M.A.

Samuel H. Kress Foundation

Daniel W. Maze M.A.

Ente Cassa di Risparmio di Firenze Dott.ssa Silvia Ciappi (Musica e Arti Figurative)

Wissenschaftliche Einrichtungen**Bibliothek**

Leiter

Dr. Jan Simane

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

Dr. Ingeborg Bähr
Dr. Verena Gebhard
Dr. Stephanie Hanke
Dr. Anne Spagnolo-Stiff
Dr. Barbara Steindl

Digitization Lifecycle

Anna Klug M.A.

Konservierung Rariora

Dr. Anette Creutzburg

Bibliothekarinnen und Bibliothekare

Dipl.-Bibl. Martin Bach
Dipl.-Dok. Claudia Peters
Dipl.-Bibl. Ruth Werner

Wissenschaftliche Assistentin

Lisa Hanstein M.A.

Angestellte

Dott.ssa Ortensia Martinez Fucini (50%)
Monica Quercioli
Dott.ssa Stefania Selvaggi
Dipl.-Übersetzerin Ingeborg Späth
Dott.ssa Patrizia Spinelli

Aufsichts-und Ordnungsdienst

Stefano Allegro
Massimiliano Ballerini
Fabio Gentini
Giuseppe Lettieri**Photothek**

Leiterin

Dr. Costanza Caraffa

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

Dr. Ute Dercks
Dr. des. Almut Goldhahn

Photolaborant

Stefano Fancelli

Dokumentar

Kurt Scharenberg M.A.

Angestellte	Pier Gianni Piredda Bernadette Plantamura Simonetta Staderini Dott.ssa Grazia Visintainer
Freie Mitarbeiterinnen	Dr. des. Romana Filzmoser Agnese Quadri M.A.
Redaktion	Dr. Samuel Vitali Dott.ssa Ortensia Martinez Fucini (50%)
Archiv	Dr. Silvia Garinei
Öffentlichkeitsarbeit	Dott.ssa Stefania Clio Lösch
IT-Support Leiterin	Dipl.-Bibl. Carolin Wally
Hilfskräfte	Benedikt Esenwein M.A. Michelle Möhle M.A. Marina Unger M.A.
Verwaltung Leiterin	Helga Zerrath
Angestellte	Marianne Eurich (Finanzen) Claudia Lochner (Personalsachbearbeiterin) Dott.ssa Elisa Pestelli (Assistenz Finanzen) Angelika Rispoli (Personalsachbearbeiterin) Dott.ssa Giovanna Sarri (Reisekostensachbearbeiterin) Natascha Eugénie Schnell (Einkauf)
Pforte	Gabriele Bovolenta Anja Brüggemann Christiane Hegemann Marina Kevkhisvili M.A. Simona Vannucchi
Hausdienste	Stefano Bianchi Alessandro Staderini

