

SOMMARIO

ix

PREMESSA

Francesco Caglioti, Andrea De Marchi, Alessandro Nova

1

LA FIGURA DEL CONOSCITORE

Mina Gregori

I.

TRA *ITALIENISCHE REISEN* E COLLEZIONISMO

15

CARL FRIEDRICH VON RUMOHR (1785-1843) TRA MILANO E BRESCIA:
RIFLESSIONI E NUOVE LETTURE

Chiara Battezzati

27

JOHANN DAVID PASSAVANT (1787-1861) IN LOMBARDIA,
TRA I TACCUINI DI FRANCOFORTE E GLI ARTICOLI SUL «KUNST-BLATT»

Alfonso Litta, Miriam Laffranchi

39

«PRATICHISSIMO DELLA SCUOLA SENESE»:
JOHANN ANTON RAMBOUX (1790-1866) CONOSCITORE

Dóra Sallay

52

GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN (1794-1868)
AND THE *TREASURES OF ART IN GREAT BRITAIN*

David Ekserdjian

61

GUSTAVO FRIZZONI (1840-1919), WILHELM BODE
E L'EREDITÀ DEL *CICERONE*

Patrizio Aiello

73

SU WILHELM VON BODE (1845-1929)

Francesco Caglioti

II.
STRUMENTI, FRA OTTO E NOVECENTO

89
ALCUNI APPUNTI
SULLA RICEZIONE DI CROWE E CAVALCASELLE IN GERMANIA
Donata Levi

102
LA RACCOLTA FOTOGRAFICA DI HENRY THODE (1857-1920)
AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI
Marco Mozzo

113
«WER IST NUN DER SO GESCHICKT BERECHNENDE MEISTER?»:
MEDIA E STRUMENTI DELLA *CONNOISSEURSHIP*
DEI PRIMI DEL NOVECENTO
AL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
Ute Dercks, Almut Goldhahn

127
FRIDA SCHOTTMÜLLER (1872-1936): *CONNOISSEURSHIP* AL FEMMINILE
NELLA BERLINO DI WILHELM VON BODE
Gabriele Fattorini

139
CARL FREY (1857-1917)
E IL RAPPORTO TRA *STILKRITIK* E *QUELLENKRITIK*
Fabian Jonietz

161
TAVOLE

III.
LA DIASPORA DEL PRIMO NOVECENTO

261
WILHELM SUIDA (1877-1959):
LA FORMAZIONE DI UN CONOSCITORE
TRA HENRY THODE E LA SCUOLA DI VIENNA
Antonie Rita Wiedemann

273

WILHELM REINHOLD VALENTINER (1880-1958):
CONNOISSEURSHIP, COLLEZIONISMO E MUSEOGRAFIA

Marco M. Mascolo

287

IL «PROBLEMA DI ASSISI» NELLA STORIOGRAFIA TEDESCA,
FINO A RICHARD OFFNER

Giovanna Ragionieri

297

RICHARD OFFNER (1889-1965), APPUNTI PER UNA BIOGRAFIA:
STUDI, PENSIERI E MAESTRI PRIMA DEL *CORPUS*

Sonia Chiodo

337

IL CONOSCITORE D'ARTE
SECONDO MAX JACOB FRIEDLÄNDER (1867-1958)

Giuliana Tomasella

349

ADOLPH GOLDSCHMIDT (1863-1944)

Max Seidel

IV.

TRA DISEGNO E PITTURA

369

LA RISCOPERTA DELLA PITTURA FERRARESE
E I CONOSCITORI TEDESCHI:
IL *DOSSO DOSSI* DI WALTER CURT ZWANZIGER (1911)
E QUELLO DI HENRIETTE MENDELSON (1914)

Andrei Bliznukov

392

HANS TIETZE (1880-1954) ED ERIKA TIETZE-CONRAT (1883-1958):
LO STUDIO DEL DISEGNO VENEZIANO

Vittoria Romani

401

GEORG GRONAU (1868-1937)
E LE APORIE DELLA CRITICA GIORGIONESCA

Mattia Vinco

415

WALTER VITZTHUM (1928-1971)
E LA SCOPERTA DEL DISEGNO MERIDIONALE

Andrea Zezza

V.

L'EREDITÀ E IL DIALOGO CON LE TRADIZIONI

425

VEDERE IL QUATTROCENTO CON OCCHI NUOVI:
GEORG PUDELKO (1905-1972)
TRA GLI STUDI A FIRENZE E LA PARIGI DEI SURREALISTI – I

Neville Rowley

431

VEDERE IL QUATTROCENTO CON OCCHI NUOVI:
GEORG PUDELKO (1905-1972)
TRA GLI STUDI A FIRENZE E LA PARIGI DEI SURREALISTI – II

Andrea De Marchi

443

HERMANN VOSS (1884-1969) E LA RIAPERTURA
DEL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DI FIRENZE
DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Camillo Miceli

457

ROBERT OERTEL (1907-1981):
MUSEUMSMANN UND UNIVERSITÄTSLEHRER

Irene Hueck

466

ULRICH MIDDELDORF (1901-1983):
CURIOSITÀ E CONNOISSEURSHIP

Marco Collareta

472

INDICE DEI NOMI DI PERSONA

497

INDICE DEI LUOGHI E DELLE OPERE

530

REFERENZE FOTOGRAFICHE