

# SOMMARIO

ix

PREMESSA

*Francesco Caglioti, Andrea De Marchi, Alessandro Nova*

1

LA FIGURA DEL CONOSCITORE

*Mina Gregori*

I.

TRA *ITALIENISCHE REISEN* E COLLEZIONISMO

15

CARL FRIEDRICH VON RUMOHR (1785-1843) TRA MILANO E BRESCIA:  
RIFLESSIONI E NUOVE LETTURE

*Chiara Battezzati*

27

JOHANN DAVID PASSAVANT (1787-1861) IN LOMBARDIA,  
TRA I TACCUINI DI FRANCOFORTE E GLI ARTICOLI SUL «KUNST-BLATT»

*Alfonso Litta, Miriam Laffranchi*

39

«PRATICHISSIMO DELLA SCUOLA SENESE»:  
JOHANN ANTON RAMBOUX (1790-1866) CONOSCITORE

*Dóra Sallay*

52

GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN (1794-1868)  
AND THE *TREASURES OF ART IN GREAT BRITAIN*

*David Ekserdjian*

61

GUSTAVO FRIZZONI (1840-1919), WILHELM BODE  
E L'EREDITÀ DEL *CICERONE*

*Patrizio Aiello*

73

SU WILHELM VON BODE (1845-1929)

*Francesco Caglioti*

II.  
STRUMENTI, FRA OTTO E NOVECENTO

89  
ALCUNI APPUNTI  
SULLA RICEZIONE DI CROWE E CAVALCASELLE IN GERMANIA  
*Donata Levi*

102  
LA RACCOLTA FOTOGRAFICA DI HENRY THODE (1857-1920)  
AL VITTORIALE DEGLI ITALIANI  
*Marco Mozzo*

113  
«WER IST NUN DER SO GESCHICKT BERECHNENDE MEISTER?»:  
*MEDIA* E STRUMENTI DELLA *CONNOISSEURSHIP*  
DEI PRIMI DEL NOVECENTO  
AL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ  
*Ute Dercks, Almut Goldhahn*

127  
FRIDA SCHOTTMÜLLER (1872-1936): *CONNOISSEURSHIP* AL FEMMINILE  
NELLA BERLINO DI WILHELM VON BODE  
*Gabriele Fattorini*

139  
CARL FREY (1857-1917)  
E IL RAPPORTO TRA *STILKRITIK* E *QUELLENKRITIK*  
*Fabian Jonietz*

161  
TAVOLE

III.  
LA DIASPORA DEL PRIMO NOVECENTO

261  
WILHELM SUIDA (1877-1959):  
LA FORMAZIONE DI UN CONOSCITORE  
TRA HENRY THODE E LA SCUOLA DI VIENNA  
*Antonie Rita Wiedemann*

273

WILHELM REINHOLD VALENTINER (1880-1958):  
*CONNOISSEURSHIP*, COLLEZIONISMO E MUSEOGRAFIA

*Marco M. Mascolo*

287

IL «PROBLEMA DI ASSISI» NELLA STORIOGRAFIA TEDESCA,  
FINO A RICHARD OFFNER

*Giovanna Ragionieri*

297

RICHARD OFFNER (1889-1965), APPUNTI PER UNA BIOGRAFIA:  
STUDI, PENSIERI E MAESTRI PRIMA DEL *CORPUS*

*Sonia Chiodo*

337

IL CONOSCITORE D'ARTE  
SECONDO MAX JACOB FRIEDLÄNDER (1867-1958)

*Giuliana Tomasella*

349

ADOLPH GOLDSCHMIDT (1863-1944)

*Max Seidel*

IV.

## TRA DISEGNO E PITTURA

369

LA RISCOPERTA DELLA PITTURA FERRARESE  
E I CONOSCITORI TEDESCHI:  
IL *DOSSO DOSSI* DI WALTER CURT ZWANZIGER (1911)  
E QUELLO DI HENRIETTE MENDELSON (1914)

*Andrei Bliznukov*

392

HANS TIETZE (1880-1954) ED ERIKA TIETZE-CONRAT (1883-1958):  
LO STUDIO DEL DISEGNO VENEZIANO

*Vittoria Romani*

401

GEORG GRONAU (1868-1937)  
E LE APORIE DELLA CRITICA GIORGIONESCA

*Mattia Vinco*

415

WALTER VITZTHUM (1928-1971)  
E LA SCOPERTA DEL DISEGNO MERIDIONALE

*Andrea Zezza*

V.

L'EREDITÀ E IL DIALOGO CON LE TRADIZIONI

425

VEDERE IL QUATTROCENTO CON OCCHI NUOVI:  
GEORG PUDELKO (1905-1972)  
TRA GLI STUDI A FIRENZE E LA PARIGI DEI SURREALISTI – I

*Neville Rowley*

431

VEDERE IL QUATTROCENTO CON OCCHI NUOVI:  
GEORG PUDELKO (1905-1972)  
TRA GLI STUDI A FIRENZE E LA PARIGI DEI SURREALISTI – II

*Andrea De Marchi*

443

HERMANN VOSS (1884-1969) E LA RIAPERTURA  
DEL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DI FIRENZE  
DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

*Camillo Miceli*

457

ROBERT OERTEL (1907-1981):  
MUSEUMSMANN UND UNIVERSITÄTSLEHRER

*Irene Hueck*

466

ULRICH MIDDELDORF (1901-1983):  
CURIOSITÀ E *CONNOISSEURSHIP*

*Marco Collareta*

472

INDICE DEI NOMI DI PERSONA

497

INDICE DEI LUOGHI E DELLE OPERE

530

REFERENZE FOTOGRAFICHE