

Inhalt

Vorworte

Klaus Bergdolt und Artur Dirmeier	7
Gerhard Wolf	9

I.

Historische Situierung des <i>Liber Regulae</i> zwischen Rom, Assisi und Avignon	13
<i>Gisela Drossbach</i>	
Die Initialen des <i>Liber Regulae</i> : Bilderfindungen im Verhältnis von Regeltex und ikonographischer Tradition	21
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz</i>	
Die Miniaturen des <i>Liber Regulae</i> im Kontext karitativer Bildprogramme des 14. Jahrh underts	33
<i>Philine Helas</i>	
Der <i>Liber Regulae</i> und die Bologneser Bibel des Escorial – Die Unbekannten einer Beziehung	61
<i>Annette Hoffmann</i>	
Christus im Gehäus und die <i>vera icon</i> in päpstlicher Hand. Überlegungen zu fol. 15v des <i>Liber Regulae</i>	67
<i>Gerhard Wolf</i>	
The <i>Liber Regulae</i> Master’s Artistic Sources	75
<i>Robert Gibbs</i>	
Die Rezeption Bologneser, Florentiner, Avignoneser und Römischer Elemente der Ornamentik im <i>Liber Regulae</i> . Anmerkungen zu Lokalisierung und Datierung	89
<i>Karl-Georg Pfändtner</i>	
Staging the <i>Liber Regulae</i>	97
<i>Susan L’Engle</i>	
Der Miniator als Kommentator? Zum Verhältnis von Initialen und Randfiguren im <i>Liber Regulae</i>	111
<i>Philine Helas</i>	
Hospitäler in Rom und die medizinischen Möglichkeiten um 1350	129
<i>Philine Helas</i>	
Pest und Hospitäler 1348	147
<i>Klaus Bergdolt</i>	

II.

Autocelebrazione ed <i>inventio</i> in un capolavoro del Trecento	159
<i>Giovanna Murano</i>	
Farbtafeln.....	177
Ordensregel-Text aus dem <i>Liber Regulae</i> (Archivio di Stato di Roma, Fondo Ospedale di S. Spirito, Ms. 3193).....	243
Edition	243
<i>Gisela Drossbach</i>	
Übersetzung	243
<i>Herbert Schneider</i>	
Der <i>Liber Regulae</i> des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Katalog der 54 historisierten Initialen	281
<i>Brigitte Kurmann-Schwarz</i>	
Epilog	299
<i>Serena Romano</i>	
Literaturverzeichnis	303
Abbildungsnachweis	321
Zusammenfassungen der Beiträge in Deutsch und Englisch	323