

Inhalt

Daniela Bohde und Alessandro Nova
Selbstständige Zeichnungen
 Begriffe, Funktionen, Perspektiven

8

1 HELL UND DUNKEL ALS ERSCHEINUNGSFORM DER SELBSTSTÄNDIGEN ZEICHNUNG

Iris Brahms

Nehmt zu Dank

Emanzipationsprozesse der Handzeichnung vor 1500 in Nord und Süd

32

Claudia Steinhardt-Hirsch

Pellegrini Pensieri

Paolo Veroneses Helldunkelzeichnungen

52

Britta Dümpelmann

Invention und Ausführung

Albrecht Dürers Kalvarienberg und die Entwürfe für die Fugger-Epitaphien
 in medialen Transferprozessen

70

2 MEDIALE EXPERIMENTE ZWISCHEN DRUCKGRAPHIK, ZEICHNUNG UND MALEREI

Magdalena Bushart

Druckgraphik-Derivate

Albrecht Altdorfers Helldunkelzeichnungen

102

Catherine Whistler

Disegno a stampa, disegno a mano and the development of the independent
 landscape drawing in Renaissance Venice

128

Caroline O. Fowler

The Currency of Prints and Drawings in the Sixteenth Century

146

Jacqueline Klusik-Eckert

Gemalte Zeichnung oder gezeichnetes Gemälde?

Überlegungen zu den Gattungsgrenzen um 1600

162

3 GATTUNGEN UND MOTIVE DER SELBSTSTÄNDIGEN ZEICHNUNG

Maike Christadler

Kluge und törichte Jungfrauen

**Bedeutungsproduktion zwischen Druckgraphik und Zeichnung
in Arbeiten Niklaus Manuel Deutschs**

182

Marzia Faietti

Allegorie su carta

I disegni indipendenti di Andrea Mantegna e Francesco Francia

208

Karolina Zgraja

**Zur Portraitzeichnung in Venedig und Oberitalien am Übergang
vom Quattro- zum Cinquecento**

230

Lisa Jordan

Guercinos Landschaftszeichnung

Ein Gedankenstreifzug

248

4 REZEPTIONS-, TRANSFORMATIONS- UND SAMMLUNGSPROZESSE

Friederike Weis

Autonome Bilder?

Persische Zeichnungen mit figürlichen Motiven aus dem 15. Jahrhundert

270

Christien Melzer

Die Inventare schweigen

Zeichnungen im Kontext frühneuzeitlicher Sammlungen

294

Christopher S. Wood

**Landscapes by Wolf Huber and Domenico Campagnola, invented,
copied, and replicated**

312

Henrike Haug

Questa scarpa serve p(er) bocale

**Giulio Romanos Zeichnungen von Goldschmiedearbeiten als Möglichkeit,
Vorlage und Sammlungsobjekt**

332

Bildnachweise

350

Die Autorinnen und Autoren

353

Namensregister

357