

**Viaggio nel Nord Italia**

**Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova**

**Centro Di**

Viaggio nel Nord Italia  
Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova

a cura di Dario Donetti, Hana Gründler e Mandy Richter

- Sommario
- 8 Motivi di un viaggio  
Dario Donetti, Hana Gründler  
e Mandy Richter
- Contributi
- 12 Piazza (e) Gae Aulenti  
Brigitte Sölch
- 17 ‚lo sono l’arte‘. Intermediale  
Filmästhetik in Luca  
Guadagninos *Io sono l’amore*  
Pavla Langer
- 22 Die Grotten von Mailand. Thomas  
Demand, *Processo Grottesco*, 2006  
Hannah Baader
- 28 Torri di Parma. Aldo Rossi, Luigi  
Ghirri e la felicità dell’architettura  
Dario Donetti
- 34 *Et in America ego*. Die Villa  
Panza di Biumo  
Katja Burzer, Magdalena Nieslony
- 38 Drei Stunden in Mailand.  
Jan Vladislav zwischen  
italienischer Renaissance und  
Prager Untergrund  
Hana Gründler
- 44 Pasolini e Romanino. La conferenza  
bresciana del 1965 secondo  
un’inedita redazione del testo  
Tommaso Mozzati
- 49 The Renaissance Interval in Luchino  
Visconti’s *Rocco and His Brothers*  
Elizabeth Cropper
- 55 *Intervallo. I pittori del  
Rinascimento* in Luchino Viscontis  
*Rocco e i suoi fratelli*  
Tanja Michalsky
- 59 Hermann Broch über Hermann  
Broch. Ein unbekanntes  
Selbstzeugnis zum *Tod des Vergil*  
Ingo Herklotz
- 66 Eine *passeggiata* in Milano, endend  
in einer Lektüre von Giuseppe Parini  
Gerhard Wolf
- 72 “La mania teutone della  
documentazione”.  
Luigi Vittorio Fossati Bellani e le  
Cinque Giornate di Milano  
Costanza Caraffa
- 77 *Occasio* und *poenitentia*, oder eine  
(sehr kurze) Reflexion über die  
Rechtskraft  
Carolin Behrmann
- 83 Descrizione e percezione.  
Erwin Panofsky e la *Pietà* Rondanini  
Giovanna Targia
- 88 “How Can They See What Is Not  
Visible?” Anglo-American  
Views of Leonardo da Vinci’s *Last  
Supper*, c. 1840–1870  
Patricia Rubin
- 94 La metamorfosi tecnica  
ed espressiva di Giovanni Carnovali,  
lo “strambissimo” Piccio.  
Dal disegno alla pittura  
Pierluigi De Vecchi
- 99 Goya after Mantegna? *La famiglia  
dell’Infante Don Luis di Borbone*  
Rodolfo Maffei
- 105 Im Schatten der Ambrosiana. Ein  
fehlerhafter Leonardo, ein  
falscher Dürer und die letzten Spuren  
der Accademia dei Nascosti  
Fabian Jonietz
- 110 Isola Bella, *Parnaso borromeo*  
Stephanie Hanke
- 115 *Der Heilige Hieronymus*  
von Johann Liss. Blicke auf einen  
deutschen Künstler in Italien  
Anna Schreurs-Morét
- 120 Artemisia Gentileschi and Pietro della  
Valle. Four Unpublished Sonnets  
Matteo Burioni

- 124 Poietic Picture Titles and  
*Il Quadro delle tre mani*  
Philip Sohm
- 129 Schwellenraum der Inkarnation.  
Die Santa Casa  
bei Sant'Abbondio, Cremona  
Cornelia Jöchner
- 134 Brezza barocca in Valpadana.  
Rubens e Begarelli  
Lucia Simonato
- 139 Still Life and Still Alive  
David Ekserdjian
- 143 Lombard *Colore*  
Charles Dempsey
- 147 Malerei als Kunst der  
Auferstehung. Palma il Giovane  
in der Pinacoteca di Brera  
Klaus Krüger
- 151 La fortuna del Correggio  
modenese, una radice del  
"movente lombardo" dei Carracci  
Silvia Ginzburg
- 156 Una nota su Jheronimus Bosch  
e l'Italia  
Bernard Aikema
- 161 Il Braghettone e l'uccellino.  
Le sperimentazioni  
caricaturali di Aurelio Luini  
Diane H. Bodart
- 167 „Oe, oe, oe! Che, che, chi!  
Rumentò, rumentò!  
Tip, tap, top...“ Leone Leoni und  
die Casa degli Omenoni  
Frank Fehrenbach
- 172 Von Drosselgezeter  
und Dolchstichen.  
Leone Leoni in Mailand  
Jana Graul
- 176 Danese Cataneo. L'autoritratto  
e un busto bronzeo di Cristo  
Massimiliano Rossi
- 180 Sofonisba Anguissola and Ippolito  
Chizzola  
Michael Cole
- 186 „Che io non sono toscano [...] anzi mi confesso lombardo.“  
Matteo Bandello novelliere  
Victoria Lorini
- 191 Iacopone addosso a Vasari  
Barbara Agosti
- 195 Combattere a Malpaga  
Francesca Borgo
- 200 La fantasia erotica di lo secondo  
il Correggio  
Philippe Morel
- 205 *Tre figure con un gatto.*  
Un quadro inedito di Bernardino  
Licinio e la nascita  
della pittura comica a Venezia  
Michel Hochmann
- 210 Vom malerischen Klang.  
Gaudenzio Ferrari in Saronno  
Mandy Richter
- 214 „Delicatissimo, vago et onesto  
nelle figure sue“.  
Bernardino Luini Fresko der  
*Vermählung Mariens*  
in Saronno und Vasari  
Sabine Feser
- 218 Nostalgia da Trento. Un disegno  
sconosciuto per San Pietro  
del tempo di Michelangelo  
Vitale Zanchettin
- 223 Per un catalogo aggiornato dei  
ritratti di Cecchino Salviati  
Alessandro Cecchi
- 229 Un Amico vale più di un tesoro  
Marzia Faietti
- 233 “Dulce clavo dulce pondus sustinens”.  
Un dipinto lombardo di primo  
Cinquecento per la preghiera mentale  
Andrea De Marchi

- 238 May, the King of the Months.  
Bramantino and Artisanal Textile  
Expertise c. 1500  
Giancarla Periti
- 242 Due rilievi in lavagna e la  
conoscenza di Martin Schongauer  
nell'arte "lombarda" tra Quattro e  
Cinquecento  
Marco Collareta
- 247 Francesco Francia's Raleigh  
*Madonna and Child with Two Angels*  
and the Del Bono Chapel  
in San Giovanni Evangelista, Parma  
Lorenzo Pericolo
- 254 Dangerous Gazes  
Marianne Koos
- 258 Leonardo da Vinci's *Study of the  
Proportions of the Human Body*  
(after *Vitruvius*). Normative or  
Empirical Aesthetics?  
Frank Zöllner
- 263 Leonardo's Civic Poet in the *Five  
Grotesque Heads* at Windsor Castle  
George R. Bent
- 268 Un angelo, Leonardo, Torino  
Lorenza Melli
- 272 La fortuna della leggenda di san  
Giovanni Crisostomo tra  
Quattro e Cinquecento. Il soggetto  
e le sue trasformazioni  
Marco Ruffini
- 277 I 'dipinti silenziosi' di Andrea  
Mantegna alla corte dei Gonzaga  
Claudia Cieri Via
- 283 Mantegna, Stazio, Varrone  
e la villa rinascimentale  
(+ una moneta e un sarcofago)  
Guido Beltramini
- 288 Plato in Mailand.  
Giovanni Antonio Piatti erschafft  
sich 1478 ein Denkmal  
Ulrich Pfisterer
- 293 Donatello a Mantova nel 1450:  
un ritratto in cera del futuro  
cardinale Francesco Gonzaga  
Francesco Caglioti
- 297 BildReflexion der Zeit. Jan van  
Eycks Johannes-Blatt des  
Turin-Mailänder Stundenbuchs  
Daniela Bohde
- 303 Politica e natura nella Milano di  
Giovanni Visconti  
Serena Romano
- 308 Pietro Peregrino († 1295).  
A Milanese Cardinal and His  
Processional Cross  
Julian Gardner
- 312 On Hermeneutic Dissonance.  
The Brescia Casket  
Jaś Elsner
- 317 Ringraziamenti