

A CURA DI
DANIELE BENATI, SONIA CAVICCHIOLI,
SANDRA COSTA, MARZIA FAIETTI

DAR
10



RAFFAELLO
Mito e percezione

Bononia University Press

COLLANA DAR
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Giacomo Manzoli (*Direttore*)

Comitato editoriale
Daniele Benati (*Coordinatore*)
Fulvio Cammarano
Michele Fadda
Gerardo Guccini
Claudio Marra
Elisabetta Pasquini

SEZIONI ARTI VISIVE

Comitato scientifico
Daniele Benati (*Coordinatore*)
Francesco Benelli
Fabio Benzi
Olivier Bonfait
Louise Bourdua
Lucia Corrain
Claudio Marra
Vittoria Romani
Jeffrey Schnapp
Victor Stoichita

COLLANA DAR

DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, attivo dal mese di ottobre 2012, è sorto dall'aggregazione del Dipartimento delle Arti Visive e del Dipartimento di Musica e Spettacolo. In esso opera la maggior parte dei docenti dell'Università di Bologna impegnati sul fronte della didattica e della ricerca nell'ambito delle discipline artistiche, intese nella loro accezione più ampia: dalle arti visive al teatro e alla danza, dalla musica al cinema e ai nuovi media.

A seguito di tale aggregazione, al DAR afferiscono le biblioteche dei precedenti Dipartimenti, i laboratori di didattica e di ricerca applicata che servono complessivamente a 4 Corsi di Laurea (la laurea triennale DAMS e 3 lauree magistrali). Vi fanno capo anche un Dottorato di Ricerca in Arti Visive Performative Mediali e una Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici.

Con la sua attività di ricerca, che coniuga la tradizione storico-erudita con più nuovi percorsi applicativi, il Dipartimento costituisce il complesso più numeroso e diversificato di competenze specialistiche attivo oggi in Italia.

In considerazione delle dimensioni e della complessità culturale il Dipartimento si è articolato in Sezioni allo scopo di comunicare con completezza ed efficacia la sue dimensioni e la sua complessità.

Le Sezioni sono:

- *Arte medievale e moderna*
- *Arte contemporanea e metodologie*
- *Cinema*
- *Musica*
- *Storico-sociale*
- *Teatro*

Il Dipartimento ha inoltre deciso di procedere ad una riorganizzazione unitaria di tutta la sua editoria scientifica attraverso la costituzione di una **Collana di Dipartimento** per opere monografiche e volumi miscelanei.

I testi della Collana sono sottoposti a double-blind peer review.

La Collana, unitaria nella numerazione e nella linea grafica, ha una distinzione interna che, attraverso il colore, consente di identificare con immediatezza le Sezioni.

SEZIONI ARTI VISIVE:

ARTE MEDIEVALE E MODERNA - ARTE CONTEMPORANEA E METODOLOGIE

Temi trattati:

Ricerca storico-artistica fra Medioevo e Età Moderna, con particolare riguardo per l'evoluzione stilistica nei vari campi (pittura, scultura, architettura, miniatura e arti applicate), la committenza e il collezionismo, l'iconografia e l'iconologia nei loro intrecci con la storia della cultura e del pensiero. Ricerca storico-artistica dal secolo XIX al presente, con particolare riguardo per lo studio dei fenomeni riguardanti la produzione e la ricezione dell'opera d'arte, nonché il dialogo della storia dell'arte con altre branche del sapere. Storia della critica e museologia; Psicologia e semiotica dell'arte; Etnosemiotica e Storia dell'urbanistica.

Raffaello

Mito e percezione

a cura di
DANIELE BENATI, SONIA CAVICCHIOLI,
SANDRA COSTA, MARZIA FAIETTI

Il presente volume viene pubblicato con un contributo del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Con il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio.



RAFFAELLO
1520-2020
COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI RAFFAELLO SANZIO

Comitato scientifico: Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti, Alessandro Nova, Gerhard Wolf

Segreteria scientifica: Irene Di Pietro

Fondazione Bologna University Press
Via Saragozza 10 – 40123 Bologna
tel. (+39) 051 232 882
fax (+39) 051 221 019

www.buonline.com
email: info@buonline.com

© 2021 Bononia University Press

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

L'Editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per l'utilizzo delle immagini contenute nel volume nei confronti degli aventi diritto.

In copertina: Omar Galliani, *A contatto*, 1977.

ISBN: 978-88-6923-886-4
ISBN online: 978-88-6923-887-1
ISSN: 2611-4488

Impaginazione: DoppioClickArt - San Lazzaro di Savena (BO)

Indice

| | |
|---|-----|
| <i>Presentazione</i> | |
| Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti | VII |
| MARZIA FAIETTI | |
| Il tondo, la sedia e la sciarpa. Una lettura indiziaria per la <i>Madonna della seggiola</i> | 1 |
| GIOVANNA PERINI FOLESANI | |
| Raffaello a Bologna, Raffaello e Bologna: una storia alternativa | 33 |
| DANIELE BENATI | |
| Alle origini di un canone: i “nuovi” Raffaello | 49 |
| SONIA CAVICCHIOLI | |
| Bellori lettore di Raffaello nelle opere dei suoi ultimi anni (1693-1696) | 65 |
| LUCA CIANCABILLA | |
| 1930-1990: i cieli della Loggia di Psiche come paradigma della teoria e della critica del restauro del Novecento | 81 |
| GIOVANNI CARERI | |
| Come Raffaello ha compreso e accolto Michelangelo nella sua <i>Scuola</i> . Il <i>pensieroso</i> e gli <i>Antenati di Cristo</i> | 99 |
| SANDRA COSTA | |
| Davanti alla <i>Trasfigurazione</i> . Spazi, allestimenti, atmosfere | 111 |

| | |
|---|-----|
| <i>Tavole a colori</i> | 133 |
| MICHELE DI MONTE Quanto è bello Raffaello? Comprensione storica, giudizio estetico e crisi del canone | 149 |
| HENRY KEAZOR Movimento e temporalità negli “adattamenti” moderni della <i>Scuola di Atene</i> di Raffaello | 167 |
| GIOVANNA CAPITELLI Raffaello e i Torlonia. Intorno a un tondo di Nicola Consoni a Santiago del Cile | 183 |
| FRANCESCA MAMBELLI La fortuna fotografica di Raffaello. Note a margine di una mostra della Fondazione Federico Zeri | 197 |
| ELENA PONTIGGIA Artista divino o genio della mediocrità? Note sulla fortuna di Raffaello nel Novecento | 219 |
| GUICCIARDO SASSOLI DE' BIANCHI STROZZI Raffaello e gli anni Venti: questioni di percezione | 229 |
| ACHIM GNANN Il Raffaello di Konrad Oberhuber | 251 |
| MARCO M. MASCOLO «Obsessed by Raphael». John Shearman e i suoi studi su Raffaello | 263 |
| <i>Bibliografia</i> | 281 |