

Carmen Belmonte  
**ARTE E COLONIALISMO  
IN ITALIA**

*Oggetti, immagini, migrazioni*  
(1882-1906)

Marsilio

Carmen Belmonte

ARTE E COLONIALISMO IN ITALIA  
OGGETTI, IMMAGINI, MIGRAZIONI  
(1882-1906)

*Indice analitico*  
Michela Corso

*Layout*  
Stefano Grandi

Il volume è stato sottoposto  
a una *double-blind peer review*

*In copertina*  
Giovanni Fattori, *Episodio della battaglia  
di Kassala*, 1906, Novara, Galleria d'Arte Moderna  
"Paolo e Adele Giannoni".

©2021 by Marsilio Editori® s.p.a.  
in Venezia  
ISBN: 978-88-297-0876-5

[www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)

prima edizione: dicembre 2021

## INDICE

### ARTE E COLONIALISMO IN ITALIA.

#### OGGETTI, IMMAGINI, MIGRAZIONI (1882-1906)

- 9 Introduzione
- 10 Invisibilità e rimozione
  - 12 Visualità e materialità del colonialismo italiano
- 17 La cultura visiva coloniale nel sistema dell'arte e dei media del tardo Ottocento
- 20 Strategie diplomatiche e contesto geopolitico
  - 22 La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta "eroica"
  - 29 Le immagini e la storia
  - 31 Effimera e volante: l'immagine che diventa oggetto
  - 35 Fotografia *versus* illustrazione
  - 39 Arte e colonialismo
  - 48 Colonialismo e cultura materiale: la colonia in vetrina
- 51 La costruzione di una memoria coloniale.  
Monumenti, opere e migrazioni transculturali
- 51 Memoria e spazio pubblico: biografia di un monumento coloniale
  - 58 Processi di risemantizzazione di un obelisco egiziano
  - 61 *Histoires croisées: l'Obelisco di Dogali e il Leone di Giuda*
  - 69 La restituzione
  - 70 «Da Ras Musur a Roma». Una battaglia di Dogali per la Galleria Nazionale
  - 84 Dopo Adua. Biografia di un dipinto tra esposizioni e dislocazioni
- 91 La nazione, il Meridione e la Colonia Eritrea.  
Arte e oggetti etnografici all'Esposizione Nazionale di Palermo (1891-1892)
- 95 La Sicilia e la storia nazionale
  - 96 Dogali nel Padiglione delle Belle Arti
  - 109 Esposizione e rimediazione
  - 110 Un villaggio eritreo a Palermo. Corpi, oggetti, rappresentazioni
  - 117 Collezioni africane in un caffè arabo
  - 118 La pittura abissina e il canone dell'arte italiana
  - 120 La *Mostra Etnografica Siciliana*
  - 123 Il Meridione come Africa
  - 124 Arte africana/arte popolare: un'accezione italiana di primitivismo
- 127 Dissenso visivo. Giovanni Fattori e l'anticolonialismo italiano
- 128 Ricostruire un *corpus* coloniale
  - 137 Il soldato dimenticato: un'immagine transnazionale contro la guerra
  - 147 «Lottiamo!» Anticolonialismo e pacifismo nel sodalizio con Diego Martelli
- 159 Epilogo. Verso il Novecento
- 162 Abbreviazioni
- 163 Bibliografia
- 184 Indice analitico
- 190 Referenze fotografiche