



FLORENCE DECLARATION

Recommendations for the Preservation of Analogue Photo Archives

Empfehlungen zum Erhalt analoger Fotoarchive

Raccomandazioni per la preservazione degli archivi fotografici analogici

Recommandations pour la sauvegarde des collections de photographies argentiques

Zalecenia dotyczące ochrony analogowych archiwów fotograficznych

銀鹽照片檔案室保存建議書

银盐照片档案室保存建议书

توصيات حفظ أرشيفات الصور الفوتوغرافية القياسية

Recomendaciones para la conservación de los archivos fotográficos analógicos

List of signatories - Liste der Unterzeichner - Elenco dei firmatari - Liste des signataires Lista

sygnatariuszy - 簽署者名單 - 簽署者名单 - قائمة الموقعين - Lista de firmantes

updated on / Stand / aggiornato al / mis à jour le / uaktualniona dnia /

更新於 / 更新于 / تحديث على / actualizado el

2024.04.12

| No. | Name | Place / Institution |
|-----|--------------------------|--|
| 1 | Prof. Elizabeth Edwards | LCC – University of the Arts London |
| 2 | Prof. Griselda Pollock | Director of Centre for Cultural Analysis, Theory and History, University of Leeds |
| 3 | Prof. Francesco Caglioti | Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università degli Studi di Napoli Federico II |
| 4 | Dr. Kelley Wilder | Faculty of Art and Design, De Montfort University, Leicester |
| 5 | Dott. Tiziana Serena | Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo Università degli Studi di Firenze |
| 6 | Dr. Matthias Bruhn | Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin |
| 7 | Dr. Inge Reist | Director of the Center for the History of Collecting in America, Frick Art Reference Library, New York |
| 8 | Dr. Dorothea Peters | Freelance photo historian, Berlin |
| 9 | Dott. Corinna Giudici | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici, Bologna |
| 10 | Dr. Christina Riebesell | Leiterin der Photothek, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 11 | Dott. Elisabetta Cunsolo | Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence |
| 12 | Dr. Angela Matyssek | Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg |

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 13 | Dott. Silvia Paoli | Civico Archivio Fotografico, Milano |
| 14 | Prof. Roberto Cassanelli | Università Cattolica, Milano |
| 15 | Dott. Simone Bertelli | Università degli Studi, Milano |
| 16 | Dr. Anthony Hamber | Independent Private Scholar, London |
| 17 | Dr. Golo Maurer | Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg |
| 18 | Per Rumberg | The Courtauld Institute of Art, London |
| 19 | Dr. Anthea Brook | The Courtauld Institute of Art, London |
| 20 | Dott. Katia Mazzucco | Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) |
| 21 | Dagmar Keultjes | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 22 | Dr. Melissa Beck Lemke | Image Specialist for Italian Art, National Gallery of Art, Washington, DC |
| 23 | Prof. Tomaso Montanari | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli Federico II |
| 24 | Dott. Enrico Parlato | Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo |
| 25 | Dott. Francesca Bottacini | Università d'Urbino |
| 26 | Prof. Alessio Monciatti | Dipartimento di Scienze Umane Storiche e Sociali. Università degli studi del Molise |
| 27 | Dott. Cristina Galassi | Facoltà di scienze della Formazione, Università degli Studi di Perugia |
| 28 | Prof. Francesco Federico Mancini | Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Perugia |
| 29 | Prof. Maurizia Migliorini | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova |
| 30 | Prof. Silvia Ginzburg | Dipartimento Studi Storico-Artistici e sulla Conservazione, Università degli Studi di Roma Tre |
| 31 | Prof. Luigi Panza | Dipartimento di Scienze Chimiche, Alimentari, Farmaceutiche e Farmacologiche, Università del Piemonte Orientale, Novara |
| 32 | Dott. Marco Mozzo | LIDA – Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi, Udine |
| 33 | Prof. Alessandro Angelini | Dipartimento Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena |
| 34 | Dott. Marta Nezzo | Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università degli Studi di Padova |
| 35 | Dott. Andrea Di Lorenzo | Museo Poldi Pezzoli, Milano |
| 36 | Dott. Laura Lucchesi | Fototeca Musei Comunali, Firenze |
| 37 | Prof. Giulia Orofino | Dipartimento di Filologia e Storia, Università degli Studi di Cassino |
| 38 | Prof. Patrizia Zambrano | Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi del Piemonte Orientale 'Amedeo Avogadro', Vercelli |
| 39 | Prof. Francesco Aceto | Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università di Napoli Federico II |
| 40 | Dott. Alessandra Sarchi | Fondazione Zeri, Bologna |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 41 | Prof. Leo Lecci | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova |
| 42 | Dott. Michela Agazzi | Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari, Venezia |
| 43 | Dott. Patrizia Tosini | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino |
| 44 | Dott. Gianpaolo Trevisan | Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali Palazzo, Università di Udine |
| 45 | Prof. Francesca M. Vaglianti | Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica, Università degli Studi di Milano |
| 46 | Prof. Giorgio Zanchetti | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano |
| 47 | Dott. Adriana Scalise | Fototeca ASAC – La Biennale di Venezia |
| 48 | Prof. Emanuela De Cecco | Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano |
| 49 | Prof. Pier Luigi Fantelli | Dipartimento Scienze Storiche, Università degli Studi di Ferrara |
| 50 | Prof. Cinzia Maria Sicca | Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa |
| 51 | Dr. Victor M. Schmidt | Universiteit van Utrecht |
| 52 | Prof. Raffaella Morselli | Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Teramo |
| 53 | Prof. Valter Pinto | Dipartimento di Scienze della Cultura dell'Uomo e del Territorio, Università degli Studi di Catania |
| 54 | Dott. Gabriele Fattorini | Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università degli Studi di Siena |
| 55 | Prof. Fulvio Cervini | Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze |
| 56 | Prof. Simona Rinaldi | Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo |
| 57 | Dr. Regine Schallert | Fotothek, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 58 | Dott. Barbara Lunazzi | Fototeca A. Morassi, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici "G. Mazzariol" Università Ca' Foscari, Venezia |
| 59 | Prof. Elisa Acanfora | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata |
| 60 | Dr. Edith Struchholz-Pommeranz | Studium generale der Universität Mainz |
| 61 | Dott. Maurizio Lana | Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale, Vercelli |
| 62 | Dr. Stephanie Hanke | Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut |
| 63 | Dott. Rosanna De Gennaro | Dipartimento di Discipline Storiche, Università degli Studi di Napoli "Federico II" |
| 64 | Prof. Francesca Flores d'Arcais | Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, Università Cattolica, Milano |
| 65 | Dott. Novella Barbolani di Montauto | Università degli Studi di Firenze |
| 66 | Dr. Bastian Eclercy | Städel Museum, Frankfurt am Main |
| 67 | Dott. Laura Gasparini | Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| 68 | Dr. Paola D'Agostino | European Sculpture and Decorative Arts Department, The Metropolitan Museum of Art, New York |
| 69 | Prof. Gennaro Toscano | Institut de Recherches Historiques du Septentrion, Université de Lille 3 |
| 70 | Dr. Keith Christiansen | Jayne Wrightsman Curator of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art, New York |
| 71 | Dott. Angelo Tartuferi | Galleria degli Uffizi, Firenze |
| 72 | Prof. Hubert Locher | Bildarchiv Foto Marburg / Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg |
| 73 | Dr. Gregory P. J. Most | Head of the Department of Image Collections, National Gallery of Art, Washington DC |
| 74 | Prof. Aldo Galli | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento |
| 75 | Dr. Ralf Peters | Photothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München |
| 76 | Dr. Ewa Manikowska | Polish Academy of Sciences, Warszawa |
| 77 | Dott. Laura Speranza | Direttrice Settori di Restauro, Opificio delle Pietre Dure, Firenze |
| 78 | Dott. Serge Noiret | European University Institute, San Domenico (Firenze) |
| 79 | Dott. Luisa Derosa | Dipartimento di Studi Classici e Cristiani, Università degli Studi di Bari |
| 80 | Prof. Pina Belli D'Elia | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari |
| 81 | Dott. Annamaria Giusti | Direttrice della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze |
| 82 | Dott. Francesca Tasso | Conservatore, Responsabile Raccolte Artistiche, Comune di Milano |
| 83 | Prof. Sibylle Einholz | Fachbereich Gestaltung, SG Museumskunde, Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin |
| 84 | Dott. Fabio Speranza | Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Napoli |
| 85 | Prof. Marco Ruffini | Dipartiment of French and Italian, Northwestern University, Chicago/Evanston |
| 86 | Dott. Oscar Nalesini | Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma |
| 87 | Dott. Riccardo Seghezzi | Gabinetto Vieusseux, Archivio Contemporaneo "Bonsanti", Firenze |
| 88 | Dott. Rina La Guardia | Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Castello Sforzesco, Milano |
| 89 | Dott. Serenella Castri | Istituto statale per Grafico Pubblicitario "Anti" di Villafranca, Valeggio sul Mincio |
| 90 | Dott. Annamaria Petrioli Tofani | Fondazione C. Marchi, Firenze |
| 91 | Prof. Carlo Gasparri | Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore", Università degli Studi di Napoli Federico II |
| 92 | Dott. Beatrice Paolozzi Strozzi | Direttore del Museo Nazionale del Bargello, Firenze |
| 93 | Dott. Elisa Gagliardi-Mangilli | Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine |
| 94 | Dott. Luca Sorbo | Accademia di Belle Arti di Napoli |

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 95 | Wolfgang Hesse | "Rundbrief Fotografie", Dresden |
| 96 | Dr. Anne Markham Schulz | History of Art and Architecture Department, Brown University, Providence |
| 97 | Prof. Sible de Blaauw | Department of History of Art, Radboud Universiteit Nijmegen |
| 98 | Prof. Renate Prochno | Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften, Universität Salzburg |
| 99 | Sigrid Schulze | Mitte Museum, Berlin |
| 100 | Prof. Paolo Chiozzi | Facoltà di Scienze Politiche "Cesare Alfieri", Università degli Studi, Firenze |
| 101 | Prof. Giovanna Capitelli | Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria |
| 102 | Dott. Vittoria Romani | Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Università di Padova |
| 103 | Dott. Rossana Sacchi | Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e della Spettacolo, Università degli Studi di Milano |
| 104 | Dr. Thomas Wiegand | Freiberuflicher Kunsthistoriker und Fotograf, Kassel |
| 105 | Dr. Valentina Branchini | Photograph Conservation Department of Photography, The Art Institute of Chicago |
| 106 | Dott. Alberto Cornice | Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto, Siena |
| 107 | Martin Koerber | Museum für Film und Fernsehen, Berlin |
| 108 | Dr. Wolfgang Brückle | Department of Art History and Theory, University of Essex, Colchester |
| 109 | Dr. Birgit Jooss | Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg |
| 110 | Prof. Sebastian Dobrusskin | University of the Arts, Bern |
| 111 | Prof. Luciana Cassanelli | Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Roma "La Sapienza" |
| 112 | Michael Ponstingl | Albertina, Wien |
| 113 | Wolfgang Jaworek | FotoText Verlag Wolfgang Jaworek, Stuttgart |
| 114 | Dr. Simone Förster | Pinakothek der Moderne, München |
| 115 | Prof. Gabriele Betancourt Nuñez | Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg / Universität Hamburg, Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturkunde |
| 116 | Prof. Luciano Marrocu | Facoltà di Lettere, Università di Cagliari |
| 117 | Prof. Angela Schreyer | Fachbereich Informationswissenschaften, Fachhochschule Potsdam |
| 118 | Jocelyne Prélaz | Büro für Fotografiegeschichte Bern |
| 119 | Mogens S. Koch | Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen |
| 120 | Dr. Kurt Hochstuhl | Landesarchiv Baden-Württemberg-Staatsarchiv Freiburg, Freiburg |
| 121 | Prof. Daniela Gallavotti Cavallero | Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo |
| 122 | Dott. Gigliola Terenna | Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Siena |
| 123 | Dr. Enno Kaufhold | Freier Fotohistoriker, Berlin |
| 124 | Dr. Sigrid Schneider | Stiftung Ruhr Museum, Essen |

| | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 125 | Jörg Schmalfuß | Leiter Abt. Historisches Archiv, Deutsches Technikmuseum Berlin |
| 126 | Maurizio Schioppetto | Archivio fotografico Scala, Firenze |
| 127 | Stefanie Hoch | Landesgalerie Linz |
| 128 | Dott. Maria Carla Sclocchi | Laboratorio di biologia, Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario, Roma |
| 129 | Prof. Isabella Zedda Macciò | Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari |
| 130 | Christine L. Sundt | Visual Resources: An International Journal of Documentation, Eugene |
| 131 | John Sunderland | Former Witt Librarian, UK |
| 132 | Prof. Robin Veder | School of Humanities, Penn State Harrisburg |
| 133 | Rebecca A. Moss | College of Liberal Arts, Office of Information Technology University of Minnesota |
| 134 | Dr. Katharina Hausel | Freie Fotohistorikerin, Berlin |
| 135 | Jeanna Nikolov-Ramírez | Österreichische Nationalbibliothek, Wien |
| 136 | Peter Kopecek | Privat |
| 137 | Dr. Jens Bove | Leiter der Deutschen Fotothek, Dresden |
| 138 | Dott. Rosaria Gioia | Cineteca di Bologna – Archivio fotografico, Bologna |
| 139 | Dott. Gaetano Curzi | Università di Siena |
| 140 | Katrin Tauscher | Redaktionskollegium der website photo.dresden.de |
| 141 | Dr. Susanne Gänshirt-Heinemann | Redaktionskollegium der website photo.dresden.de |
| 142 | Dr. Agnes Matthias | Redaktionskollegium der website photo.dresden.de |
| 143 | Dr. Robert Reiß | Redaktionskollegium der website photo.dresden.de |
| 144 | Katja Schumann | Redaktionskollegium der website photo.dresden.de |
| 145 | Laura Bartoni | Fototeca del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma |
| 146 | Prof. Marina Righetti | Direttore del Dipartimento di Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma |
| 147 | Jenna A. Duncan | University of North Carolina at Charlotte |
| 148 | Sharon Connell | University of Leeds, Brotherton Library |
| 149 | Karen A. Bouchard | Brown University, Providence |
| 150 | Dott. Elisabetta Papone | Direttrice del Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte, l'Immagine; Musei Civici di Genova |
| 151 | Nancy Duff | Schools for Studies in Art and Culture, Carleton University, Ottawa |
| 152 | Nora Mathys | Ringier Bildarchiv Staatsarchiv Aargau, Aarau |
| 153 | Dr. Johannes Röll | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 154 | Maureen Burns | University of California, Irvine |
| 155 | Anka Ziefer | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 156 | Dott. Marina Santucci | Museo di Capodimonte, Napoli |

| | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 157 | Dr. Irene Ziehe | Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kuratorin der Fotosammlung |
| 158 | Klaus Pollmeier | Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (M.A.) |
| 159 | Prof. Ulrich Pfisterer | Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte |
| 160 | Dr. Jane Cunningham | Formerly Head of the Photographic Survey of Private Collections at the Courtauld Institute of Art, London |
| 161 | Dott. Alfredo Bellandi | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia |
| 162 | Dr. Meinrad v. Engelberg | Fachgebiet Kunstgeschichte, TU Darmstadt |
| 163 | Dott. Sara Filippin | Fototeca Seminario Vescovile di Treviso |
| 164 | Dott. Marilena Tamassia | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Direttrice del Gabinetto Fotografico |
| 165 | Prof. Heinrich Dilly | Professor der Kunstgeschichte i.R., Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg |
| 166 | Dr. Sonja Brink | museum kunst palast mit Sammlung der Kunstakademie, Düsseldorf, Graphische Sammlung |
| 167 | Ute Franz-Scarciglia | Fotografin im Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz |
| 168 | Prof. Ingonda Hanneschläger | Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften, Universität Salzburg |
| 169 | Dr. Dawn M. Leach | Kunstakademie Düsseldorf, Head of Archives with Collections |
| 170 | Dr. Daniela Stöppel | Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte |
| 171 | Prof. Michael Diers | Hochschule für bildende Künste Hamburg & Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin |
| 172 | Annet van der Voort | Freie Foto-Designerin, Drensteinfurt |
| 173 | Prof. Avinoam Shalem | Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte |
| 174 | Dott. Monica Di Barbora | Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia, Milano |
| 175 | Dr. Nicola Suthor | Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, Institut für Europäische Kunstgeschichte |
| 176 | Dr. Nicole Haitzinger | Tanzwissenschaft / Dance Studies, Paris-Lodron Universität Salzburg |
| 177 | Dr. Fiona Healy | Centrum voor de Vlaamse Kunst van de 16e en de 17e eeuw. Antwerp |
| 178 | Kurt Scharenberg | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 179 | Dott. Cosimo Chiarelli | Department of History and Civilisation, European University Institute, Florence |
| 180 | Dr. Marija Dragica Anderle | Freie Kunsthistorikerin, Wiesbaden – Dubrovnik |
| 181 | Dr. Bart Cornelis | The Burlington Magazine, Deputy Editor |
| 182 | Prof. Mario Bevilacqua | Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città, Università di Firenze |

| | | |
|-----|----------------------------|--|
| 183 | Dott. Rosario Petrosino | MUDIF – Museo Didattico della Fotografia di Nocera Inferiore, Direttore |
| 184 | Prof. Julian Kliemann | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 185 | Prof. Georg Satzinger | Institut für Kunstgeschichte der Universität Bonn / Vorsitzender Verband Deutscher Kunsthistoriker |
| 186 | Dott. Vitale Zanchettin | Università IUAV di Venezia |
| 187 | Dr. Margit Zara Krpata | Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Historisches Fotoarchiv, Köln |
| 188 | Ann Woodward | Johns Hopkins University, Department of the History of Art, Curator Visual Resources Collection, Baltimore |
| 189 | Prof. Richard A. Sundt | University of Oregon, Department of Art History |
| 190 | Dr. Michaela Zavadil | Österreichische Akademie der Wissenschaften, Mykenische Kommission |
| 191 | Prof. Alexander Marksches | Institut für Kunstgeschichte der RWTH, Aachen |
| 192 | Trudy Jacoby | Princeton University, Department of Art and Archaeology |
| 193 | Dr. Rolf Quednau | Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Kunstgeschichte |
| 194 | Dr. Ursula Quednau | LWL-Amt für Denkmalpflege in Westfalen, Münster |
| 195 | Dr. Machtelt Israëls | Universiteit van Amsterdam / Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence |
| 196 | Prof. Valeska von Rosen | Ruhr-Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut |
| 197 | Dr. Martin Raspe | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 198 | Prof. Ann E. Moyer | University of Pennsylvania, Department of History, Philadelphia |
| 199 | Dott. Giorgio Porcheddu | Università degli Studi di Bologna, Dipartimento Arti Visive, Fototeca |
| 200 | Prof. Melanie Trede | Ruprecht-Karls Universität Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens |
| 201 | Mariana Scheu | Paris-Lodron-Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte |
| 202 | Dr. Michael Knuth | Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst |
| 203 | Dr. Arne Karsten | Seminar für Geschichte, Bergische Universität Wuppertal |
| 204 | Dott. Lorenza Melli | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 205 | Christine Popp | Wien |
| 206 | Christian Sauer | Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Universität Salzburg |
| 207 | Dr. Timm Starl | fotokritik, Wien |
| 208 | Dott. Francesca Dell'Acqua | Università Degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Latinità e Medioevo |
| 209 | Dr. Nina Lager Vestberg | Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Department of Art and Media Studies, Trondheim |
| 210 | Roberto Sigismondi | Fotografo / Archivio Foto Arte Italiana – Roma |

| | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 211 | Prof. Bissera V. Pentcheva | Department of Art and Art History, Stanford University |
| 212 | Dr. Olaf Rader | Berlin-Brandenburg Academy of Sciences, Monumenta Germaniae Historica, Berlin |
| 213 | Dott. Roveno Batignani | Università di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Fototeca |
| 214 | Dr. Frank Martin | Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam |
| 215 | Dr. Martin Gaier | Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar |
| 216 | Dott. Marcello Rossini | Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna |
| 217 | Dr. Clemens Gütl | Austrian Academy of Sciences, Centre for Linguistics and Audiovisual Documentation, Phonogrammarchiv |
| 218 | Dr. Hartmut Scholz | Corpus Vitrearum Deutschland, Freiburg i.B. |
| 219 | Prof. Johannes Myssok | Kunstakademie Düsseldorf |
| 220 | Prof. Harald Wolter-von dem Knesebeck | Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie |
| 221 | Dr. Dorit Malz | Berlin / Florenz |
| 222 | Dr. Monika Melters | Technische Universität München, Fakultät für Architektur |
| 223 | Dott. Barbara Cattaneo | Biblioteca nazionale centrale di Firenze – laboratorio di restauro |
| 224 | Nina Ansperger | Museum Gugging, Austria |
| 225 | Dott. Roberto Scopigno | National Research Council (CNR), Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione (ISTI), Visual Computing Laboratory, Pisa |
| 226 | Dr. Jennifer Bleek | Institut für Kunstgeschichte der RWTH Aachen |
| 227 | Prof. Hubert Emmerig | Universität Wien – Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Numismatik und Geldgeschichte |
| 228 | Prof. Gerd Blum | Kunstakademie Münster, Hochschule für Bildende Künste |
| 229 | Ian Leith | Chippenham (UK) |
| 230 | Prof. Andrea Gott dang | Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte |
| 231 | Prof. Dieter Blume | Friedrich-Schiller-Universität, Kunsthistorisches Seminar, Jena |
| 232 | Prof. Hiltrud Kier | Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte und Archäologie |
| 233 | Martin Jürgens | Photograph Conservator, Hamburg |
| 234 | Bernd Rodrian | Institut Heidersberger, Wolfsburg |
| 235 | Anna Wesle | Museum Franz Gertsch, Burgdorf |
| 236 | Bernd Brabec de Mori | Centre for Systematic Musicology, University of Graz / Austrian Academy of Sciences, Phonogrammarchiv |
| 237 | Dott. Laura Corti | Università IUAV di Venezia |
| 238 | Dr. Jonathan Nelson | Syracuse University in Florence |
| 239 | Sergej Wjalkin | Staatliche Pädagogische Universität Wologda, Russland |
| 240 | Magdalena Nieslony | J. W. Goethe Universität Frankfurt am Main, Kunstgeschichtliches Institut |
| 241 | Isabella Augart | University of Oxford, Department of the History of Art |

| | | |
|-----|--|--|
| 242 | Prof. John Monfasani | Dipartment of History, State University of New York, Albany |
| 243 | Dr. Bettina Marten | Freiberufliche Kunsthistorikerin, Runkel/Lahn |
| 244 | Prof. Jeffrey Chipps Smith | University of Texas at Austin, Kay Fortson Chair in European Art |
| 245 | Dario Donetti | Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 246 | Delia Kottmann | EPHE Paris / TU Dresden |
| 247 | Prof. Peter Cornelius Claussen | Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich |
| 248 | Michael H. Sprenger | Freiberuflicher Kunsthistoriker, Marburg/Hammersbach |
| 249 | Pierre Levron | Médiéviste indépendant, Paris |
| 250 | Dr. Rudolf Frhr. Hiller von Gærtringen | Universität Leipzig, Kustos der Kunstsammlung und Leiter der Kustodie |
| 251 | Gunnar Schulz | Technische Universität Braunschweig, Institut für Baugestaltung |
| 252 | Dott. Anna Ottani Cavina | Direttrice della Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna |
| 253 | Corina Dovids | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 254 | Dr. Verena Gebhard | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 255 | Dr. Annette Roggatz | querformat kunst-kultur-projekte, Hannover |
| 256 | Dr. Christina Natlacen | Universität Siegen, Lehrstuhl für Mediengeschichte |
| 257 | Prof. Patricia Rubin | The Judy and Michael Steinhardt Director, Institute of Fine Arts, NYU, New York |
| 258 | Dr. Claudia Wedepohl | Archivist, The Warburg Institute, University of London |
| 259 | Dr. Alison Luchs | National Gallery of Art, Washington, Curator of Early European Sculpture |
| 260 | Dr. Doris Carl | Kunsthistorikerin, Florenz |
| 261 | Dr. Britta von Campenhausen | Freie Kunsthistorikerin, Frankfurt am Main |
| 262 | Dr. James David Draper | The Metropolitan Museum of Art, New York, European Sculpture and Decorative Arts |
| 263 | Prof. Steffi Roettgen | Ludwig-Maximilians-Universität München/ Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 264 | Dr. Jürgen Zimmer | ehemalig Staatliche Museen zu Berlin |
| 265 | Dr. Georg Steinmetzer | Planungsbüro für Bau- und Gartendenkmalpflege, Schloß Nymphenburg, München |
| 266 | Serge Domingie | Rabatti & Domingie Photography, Firenze |
| 267 | Marco Rabatti | Rabatti & Domingie Photography, Firenze |
| 268 | Dr. Gerd Mörsch | Freier Kunsthistoriker, Köln |
| 269 | Michele Maccherini | Dipartimento di Storia e Metodologie Comparate, Università degli Studi dell'Aquila |
| 270 | Dr. Volker Jakob | Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) |
| 271 | Reinhard Matz | Rheinisches Institut für Fotografie |
| 272 | Regula Iselin | Foto-Archiv der Basler Afrika Bibliographien, Basel |
| 273 | Gustavo Millozzi | Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) |

| | | |
|-----|--------------------------------|---|
| 274 | Jürg Schneider | University of Basel, Centre for African Studies |
| 275 | Dr. Andrea Bärnreuther | Agentur für Kunst und Wissenschaft, Berlin |
| 276 | Prof. Claudia Hattendorff | Institut für Kunstpädagogik, Gießen |
| 277 | Martin Roßbacher | Staatliche Museen zu Berlin – SPK, Kunstbibliothek |
| 278 | Christoph Glorius | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 279 | Dr. Gianluca Belli | Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città, Università degli Studi di Firenze |
| 280 | Susanne Hoppe | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 281 | Maria Tafelmeier | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 282 | Karolina Zgraja | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 283 | Gabriele Fichera | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 284 | Sylvia Metz | Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut für Kunstpädagogik |
| 285 | Dr. Emanuel Braun | Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt |
| 286 | Stefanie Grebe | Ruhr Museum, Essen |
| 287 | Prof. Deborah Parker | Department of Spanish, Italian and Portuguese, University of Virginia |
| 288 | Dr. Eve Borsook | Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence |
| 289 | Prof. Debra Hess Norris | Art Conservation Department, University of Delaware |
| 290 | Dr. Catarina Schmidt Arcangeli | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut Florenz |
| 291 | D.W. Doerrbecker | Kunstgeschichte, Universität Trier |
| 292 | Stefan Diller | Photograph, Würzburg |
| 293 | Prof. A. Victor Coonin | Chair, Art Department, Rhodes College, Memphis |
| 294 | Dr. Jane E Klinger | United States Holocaust Memorial Museum |
| 295 | Prof. Marisa Dalai Emiliani | Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'arte |
| 296 | Dr. Volker Gebhardt | Kunsthistoriker, Berlin |
| 297 | Prof. Yoshie Kojima | Department of Art History, Sophia University, Tokyo |
| 298 | Dott. Claudio Pizzorusso | Università per Stranieri di Siena |
| 299 | Dott. Alessandra Giannotti | Università per Stranieri di Siena |
| 300 | Dr. Simon Paulus | TU Braunschweig, Fachgebiet Baugeschichte |
| 301 | Dr. Claudia Echinger-Maurach | Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster |
| 302 | Dott. Marco Alfano | Università degli Studi di Siena |
| 303 | Anja Schürmann | Kunsthistorisches Seminar der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf |
| 304 | Dr. Friederike Wille | Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt |
| 305 | Erik Gustafson | Institute of Fine Arts, New York University |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 306 | Dr. Lynn Catterson | Dipartment of Art History and Archaeology, Columbia University, New York |
| 307 | Toni Hildebrandt | Weimar |
| 308 | Dr. Mechthild Fend | University College London, Department of History of Art |
| 309 | Dr. Juan Luis González García | Departamento de Historia del Arte II, Universidad Complutense de Madrid |
| 310 | Dr. Dietrich Heißenbüttel | Kunsthistoriker, Esslingen |
| 311 | Dr. Wolfgang Metzger | Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung, Stuttgart |
| 312 | Dr. Júlia Papp | Research Institute for Art History of Hungarian Academy of Sciences, Budapest |
| 313 | Dr. Ines Wagemann | Stadtarchiv Griesheim |
| 314 | Patricia Blessing | Department of Art & Archaeolog, Princeton University |
| 315 | Prof. Artur Rosenauer | Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien |
| 316 | Prof. Hanne Loreck | Hochschule für bildende Künste, Hamburg |
| 317 | Dr. Uwe Geese | Freier Kunsthistoriker, Marburg |
| 318 | Dr. Hildegard Sahler | Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege München |
| 319 | Manfred Leithe-Jasper | Wien |
| 320 | Dr. Thomas Hensel | Medienwissenschaft, Universität Siegen |
| 321 | Dr. Miriam Yegane Arani | Deutsch-Polnische Akademische Gesellschaft e.V., Berlin |
| 322 | Christoph Kaufmann | Fotothek, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig |
| 323 | Sophia Greiff | Kunst- und Kulturvermittlerin, Hamburg |
| 324 | Prof. Philippe Sénéchal | Université de Picardie Jules Verne, Amiens |
| 325 | Olga Vassilieva-Codognet | EHESS, Paris |
| 326 | Dorothea Klein | Kunsthistorikerin, Berlin |
| 327 | Prof. Pepper Stetler | Department of Art and Art History, University of Vermont |
| 328 | Dr. Marcello Gaeta | Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V., Bonn |
| 329 | Caroline Whitley | Senior Conservator, Australian National Maritime Museum, Sydney |
| 330 | Prof. Tod A. Marder | Department of Art History, Rutgers University, New Brunswick |
| 331 | Gary D. Saretzky | Monmouth County Archives, New Jersey President, Princeton Preservation Group |
| 332 | Prof. Christian Freigang | Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt am Main |
| 333 | Dr. Susanna Partsch | München |
| 334 | Angela Kailus | Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg |
| 335 | Dr. Birgit Löffler | FB Innenarchitektur, Hochschule Rosenheim |
| 336 | Dr. Gerlinde Gruber | Kuratorin Flämische Barockmalerei / Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum mit MVK und ÖTM, Wien |
| 337 | Daniela Walker | Stadtarchiv, Luzern |
| 338 | Nora Fischer | Kunsthistorisches Museum Wien |

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 339 | Dr. Ludger Derenthal | Sammlung Fotografie, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin |
| 340 | Dr. Ute Engel | Institut für Kunstgeschichte, Universität Mainz |
| 341 | Dr. Pierre-Yves Kairis | Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles |
| 342 | Prof. Gosbert Schüßler | Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Christliche Archäologie, Universität Passau |
| 343 | Kristina Hahn | Institut für Europäische Kunstgeschichte, Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg |
| 344 | Klaus Nenno | Landschaftsverband Westfalen Lippe, Amt für Denkmalpflege, Bildarchiv, Münster |
| 345 | Olaf Mokansky | Fotothek/Digitalisierungszentrum, Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek |
| 346 | Dr. Marieke von Bernstorff | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 347 | Annika Schwenn | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 348 | Prof. Paul v. Naredi-Rainer | Kunsthistorisches Institut der Universität Innsbruck |
| 349 | Prof. Peter Bexte | Kunsthochschule für Medien, Köln |
| 350 | Dr. Christian Bracht | Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg |
| 351 | Dr. Angela Dolgner | Hochschule für Kunst und Design Halle |
| 352 | Joachim W. Schiwy | Gründungsmitglied vom FotoNetzWerk Berlin e.V. |
| 353 | Dr. Willy Piron | Centrum voor Kunsthistorische Documentatie, Radboud Universiteit Nijmegen |
| 354 | Gary Frost | University of Iowa Libraries, Iowa City |
| 355 | Ulrike Kern | Warburg Institute, University of London |
| 356 | Peter Jonathan Bell | The Metropolitan Museum of Art, New York |
| 357 | Dr. Günder Varinlioğlu | Image Collections & Fieldwork Archives, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. |
| 358 | Dr. Donatella Sparti | History of Art, Syracuse University, London |
| 359 | Dott. Francesco Perini | Società Tiburtina di Storia ed Arte, Tivoli (Roma) |
| 360 | Dr. Gerda Lechleitner | Austrian Academy of Sciences, Centre for Linguistics and Audiovisual Documentation, Phonogrammarchiv, Wien |
| 361 | Prof. Charles Hope | The Warburg Institute, University of London |
| 362 | Dott. Claudio Casadio | Pinacoteca Comunale, Faenza (Ravenna) |
| 363 | Dr. Peter Bohl | Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart |
| 364 | Kerstin Bartels | Conservation of Audiovisual and Photographical Heritage, HTW Berlin – University of Applied Sciences, Berlin |
| 365 | Prof. Pietropaolo Cannistraci | Dipartimento di Scienze dei Linguaggi e delle Culture, Università per Stranieri di Siena |
| 366 | Lavinia Ciuffa | Archivio Fotografico, American Academy in Rome |
| 367 | Robert Burton | Weissman Preservation Center, Harvard University Library, Cambridge/Mass. |
| 368 | Brenda Bernier | Harvard University Library, Cambridge/Mass. |
| 369 | Dirk Förstner | Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Berlin |

| | | |
|-----|------------------------------|---|
| 370 | Maxi Zimmermann | Restauratorin, Berlin |
| 371 | Prof. em. Herwarth Röttgen | Kunsthistorisches Institut, Universität Stuttgart |
| 372 | Maria Mileeva | Courtauld Institute of Art, London |
| 373 | Tracey Schuster | Research Library Getty Research Institute, Los Angeles |
| 374 | Dr. Daniela Hammer-Tugendhat | Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, Abteilung Kunstgeschichte, Universität für angewandte Kunst Wien |
| 375 | Dr. Vlasta Zajec | Institute of Art History, Zagreb |
| 376 | Dr. Rebecca M. Brown | Department of East Asian Studies, Johns Hopkins University, Baltimore |
| 377 | Chiara Valle | Johns Hopkins University, Baltimore |
| 378 | Ulrich Domröse | Berlinische Galerie, Berlin |
| 379 | Dott. Alessandro Campaner | Archivio provinciale di Bolzano |
| 380 | Gerd Pilz | University of Applied Sciences Berlin (HTW Berlin) |
| 381 | Melissa Banta | Harvard University, Cambridge/Mass. |
| 382 | Dr. Margaret Haines | Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence |
| 383 | Marinkla Fruk | Institut za povijest umjetnosti, Zagreb |
| 384 | Frauke Ehlers | Dokumentationszentrum und Museum über die Migration in Deutschland e.V., Köln |
| 385 | Dott. Raimondo Sassi | Firenze |
| 386 | Dr. Ingeborg Bähr | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 387 | Signe Kongsgaard Mogensen | Università di Copenaghen |
| 388 | Iliara Rossi | Firenze |
| 389 | Prof. Hans Portsteffen | Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Fachhochschule Köln |
| 390 | Dr. Hendrik Dey | Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Landover |
| 391 | Dr. Stefan Kirchberger | Haus der Geschichte Baden-Württemberg – Bildarchiv, Stuttgart |
| 392 | Barbara Bridgers | The Metropolitan Museum of Art, New York |
| 393 | Dr. Friedrich Polleroß | Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien |
| 394 | Markus Schürpf | Büro für Fotografiegeschichte, Bern |
| 395 | Eva Helfenstein | Dipartment of Art History, Harvard University, Cambridge/Mass. |
| 396 | Prof. Sarah Blake McHam | Department of Art History, Rutgers University, New Brunswick |
| 397 | Prof. Paola Santucci | Storia dell'arte moderna, Università di Napoli Federico II |
| 398 | Marco Cannone | Università Paris-Est |
| 399 | Dott. Fabio Torchio | Archivio fotografico della Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto |
| 400 | Susanne Roeßiger | Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Dresden |
| 401 | Dott. Anna Maria Emanuele | Fototeca della Soprintendenza per i beni storici artisti e etnoantropologici di Siena e Grosseto |

| | | |
|-----|---------------------------|---|
| 402 | Dr. Susanne Bieri | Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern |
| 403 | Susan Flaherty | Archivo Fotográfico Rodrigo Moya, Mexico |
| 404 | Zuzana Meisnerová Wismer | Langhans Archiv Praha |
| 405 | Michael Kühner | KLUG-CONSERVATION, Immenstadt i.A. |
| 406 | Dorothee Binder | Bildarchiv LMU München |
| 407 | Prof. Paola D'Alconzo | Dipartimento di discipline storiche 'Ettore Lepore', Università degli Studi di Napoli Federico II |
| 408 | Prof. Bodo von Dewitz | Museum Ludwig, Köln |
| 409 | Heidi Paulus | Fotorestauratorin, Berlin |
| 410 | Dr. Marie-Christine Claes | Infothèque de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles |
| 411 | Jessica Morhard | Freiberufliche Fotorestauratorin und Fotografin, Berlin |
| 412 | Prof. Horst Bredekamp | Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt- Universität zu Berlin |
| 413 | Dott. Antonella Ghignoli | Università degli studi di Firenze Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento |
| 414 | Giovanni Melillo Kostner | Fotografi Senza Frontiere – onlus |
| 415 | Prof. Wolfgang Sonne | Lehrstuhl Geschichte und Theorie der Architektur, Dortmund |
| 416 | Dott. Antonio Becchi | Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin |
| 417 | Dr. Tabitha Tuckett | The Warburg Institute, London |
| 418 | Dott. Serena Sandri | Fototeca dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Ravenna e Provincia, Ravenna |
| 419 | Cecilie von Girsewald | Photoarchiv, Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main |
| 420 | Dr. Dominique Morelon | Institut national d'histoire de l'art, Paris |
| 421 | Martha Caspers | Kuratorin für Fotografie, Historisches Museum Frankfurt |
| 422 | Dr. Carlos Plaza | Universidad Hispalense, Sevilla / Università degli Studi di Firenze |
| 423 | Davide Viridis | Fotografo, Firenze |
| 424 | Prof. Joan M. Schwartz | Department of Art, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada |
| 425 | Andrew Danson Danushevsky | Photographer & Curator, Halifax, Nova Scotia, Canada |
| 426 | James Eason | Archivist for Pictorial Collection, Bancroft Library, University of California at Berkeley |
| 427 | Laurie A. Baty | Senior Director, Museum Programs, National Law Enforcement Museum, Washington DC |
| 428 | Steven Lavoie | Librarian, Oakland Public Library, Oakland, California |
| 429 | Wilfried E. Keil | Kunsthistoriker, Film- und Fernsehwirt, Möckmühl |
| 430 | Dr. Wojciech Walanus | Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen Universität, Krakau |
| 431 | Austin Nevin | Courtauld Institute of Art, London |
| 432 | Timothy Wisniewski | Visual Materials Archivist, Alan Mason Chesney Medical Archives, Johns Hopkins University, Baltimore |
| 433 | Catharina Winzer | Fotoarchiv, Deutsche Stiftung Denkmalschutz, Bonn |

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| 434 | Dott. Luca Majoli | Soprintendenza BSAE province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso |
| 435 | Gotlind Birkle | HafenCity Universität Hamburg / Universität für Baukunst und Metropolenentwicklung, Referat für Kommunikation |
| 436 | Anne-Laure Pierre | Responsable des collections photographiques, dessins et cartons verts, Bibliothèque de Institut national d'histoire de l'art, Paris |
| 437 | Mattias Nittérus | Municipal Executive Committee office, Cancellary Dept., Municipality of Vimmerby, Vimmerby, Sweden |
| 438 | Anna Jüster | Hochschule für Technik und Wirtschaft, Restaurierung Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut, Berlin |
| 439 | Prof. Colleen Skidmore | Faculty of Arts, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada |
| 440 | Dr. Isabelle Gui | Chargee d'études documentaires, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Paris |
| 441 | Uwe Kiemer | Leiter der fotografischen Abteilung, Denkmalschutzamt, Hamburg |
| 442 | Martine Diot | Ministère de la Culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris |
| 443 | Agnès Scherer | Responsable de la salle de documentation, Chargée d'études documentaires, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris |
| 444 | Prof. Martina Dobbe | Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft, Berlin |
| 445 | Caroline Marten | London |
| 446 | Prof. Laura Iamurri | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione |
| 447 | Prof. Andrea De Marchi | Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze |
| 448 | Dott. Isabella Fiorentini | Archivio Storico Civico Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco, Milano |
| 449 | Isabelle Bradel | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Médiathèque, Nancy Cedex |
| 450 | Regina Tremmel | Fotodesignerin und Bildredakteurin, München |
| 451 | Sandrine Lacombe | Archives départementales de Lot-et-Garonne, Agen |
| 452 | Victoria Brown | Visual Resources Curator, History of Art Department, University of Oxford |
| 453 | Jamie Carstairs | Special Collections, University of Bristol |
| 454 | Dr. Mike Ware | Honorary Fellow, University of Manchester, UK |
| 455 | Dr. John Bradley | National Stereoscopic Association, UK |
| 456 | Dr. Ulrich Pohlmann | Münchener Stadtmuseum, Sammlungsleiter Fotomuseum, München |
| 457 | Nathalie Neumann | Berlin |
| 458 | Dr. Jochen Hesse | Leiter Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Zentralbibliothek Zürich |
| 459 | Hansgert Lambers | ex pose verlag, Berlin |
| 460 | Prof. Sarah Bassnett | Department of Visual Arts, The University of Western Ontario |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| 461 | Natalia Baccichetto | Restauratore privato, Treviso |
| 462 | Sarah McDonald | Curator of Hulton Archive, Getty Images, London |
| 463 | Andrea Venturin | Venezia |
| 464 | Dr. Georg Schelbert | Universität Trier, Fach Kunstgeschichte |
| 465 | Vahur Puik | Estonian Museum Association |
| 466 | Catherine Charles | Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin, Université de Namur |
| 467 | Dr. Regine Nahrwold | "freiGEISTreich – Leistungen für Kunst und Texte", Braunschweig |
| 468 | Imke Wartenberg | Kunstgeschichtliches Institut, Freie Universität Berlin |
| 469 | Dott. Manfredo Manfroi | Presidente del Circolo Fotografico "La Gondola" e del relativo Archivio Storico, Venezia, Palazzo Fortuny |
| 470 | Heinz Kranzelbinder | Leiter des Studios für Reprografie und Medienkonvertierung, Steiermärkisches Landesarchiv FA1D, Graz |
| 471 | Dr. Charlotte de Mille | Visiting Lecturer, Courtauld Institute of Art, London |
| 472 | Ian Fulton | Senior Conservator for Photographs, Film and Sound, Australian War Memorial, Canberra (Australia) |
| 473 | Dott. Anna Maria Spiazzi | Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso |
| 474 | Dott. Marco Rossi | Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia |
| 475 | Prof. Roberto Coroneo | Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari |
| 476 | Sabine Hartmann | Fotoarchivarin, bauhausarchiv – museum für gestaltung, Berlin |
| 477 | Dr. Jeannette Stoschek | Museum der bildenden Künste, Graphische Sammlung, Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung, Leipzig |
| 478 | Lisa Angaran | Università Ca' Foscari Venezia |
| 479 | Dr. Marzia Faietti | Direttrice, Gabinetto Disegni e Stampe, Firenze |
| 480 | Jenny Danielsson | Konstfack, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm |
| 481 | Dr. Karin Wagner | Department of Applied Information Technology, University of Gothenburg, Sweden |
| 482 | Dr. Anna Dahlgren | Institutet för Folklivsforskning/ Nordiska museet, Stockholm |
| 483 | Lars Bjork | Senior conservator, Research Department, Kungl. biblioteket/National Library of Sweden, Stockholm |
| 484 | Anne Louise Alver | Bergen City Archives, Norway |
| 485 | Miriam Meislik | Media Curator/Archives Service Center, Lecturer/School of Information Science, University of Pittsburgh |
| 486 | Arne B. Langleite | Photographer, Oslo |
| 487 | Merja Diaz | Head of the Photographic Department, Malmö Museer, Malmö |
| 488 | Fröydi Laszlo | Artist, Sweden |
| 489 | Anne Cuyler Salsich | Assistant Archivist, Oberlin College Archives, Oberlin |

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 490 | Farris Wahbeh | Project Archivist, Meyer Schapiro Collection Columbia University |
| 491 | Dr. Udo Gößwald | Chair, ICOM Europe, Berlin |
| 492 | Dott. Federica Millozzi | Museo Civico di Bassano del Grappa |
| 493 | Robert W. Stewart | Asbury Park Public Library, New Jersey |
| 494 | Dr. Freek Baars | Head of Collection Department, Spaarnestad Photo, Haarlem |
| 495 | Dr. Paul Taylor | Photographic Collection at the Warburg Institute, London |
| 496 | Dr. Elizabeth McGrath | Photographic Collection at the Warburg Institute, London |
| 497 | Dr. Rembrandt Duits | Photographic Collection at the Warburg Institute, London |
| 498 | Dr. Ann Jensen Adams | Department of the History of Art and Architecture University of California at Santa Barbara |
| 499 | Jacqueline Spafford | University of California, Santa Barbara |
| 500 | Stefania Girometti | Institut für Europäische Kunstgeschichte, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg |
| 501 | Katharina Sofie Sauther | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 502 | Kajsa Hartig | Curator/Administrator, The Swedish Secretariat of Photographic Collections, Nordiska museet, Sweden |
| 503 | Prof. Ortwin Dally | Generalsekretär des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin |
| 504 | Prof. Herta Wolf | Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln |
| 505 | Dr. Larry J Schaaf | Larry J. Schaaf, Baltimore, Coordinator of the Correspondence of William Henry Fox Talbot Project |
| 506 | Elizabeth Schaaf | Archivist, Peabody Institute, Baltimore |
| 507 | Estelle Blaschke | Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin |
| 508 | Dr. Ulrica Skagert | English Department, Stockholm University |
| 509 | Henrike Eibelshäuser | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 510 | Prof. Hermann Parzinger | Präsident der Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin |
| 511 | Prof. Maurizio Ferraris | University of Turin, Department of Philosophy Director, Center for Theoretical and Applied Ontology (CTAO) |
| 512 | Dott. Maria Grazia Vaccari | Museo Nazionale del Bargello, Firenze |
| 513 | Dott. Simonella Condemi | Vicedirettore Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze |
| 514 | Dott. Alessandro Cecchi | Galleria Palatina e Giardino di Boboli, Firenze |
| 515 | Dott. Giovanna Damiani | Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze |
| 516 | Dott. Ilaria Ciseri | Museo Nazionale del Bargello, Firenze |
| 517 | Dott. Ornella Casazza | Museo degli Argenti e delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze |
| 518 | Dott. Rosanna Caterina Proto Pisani | Museo di Palazzo Davanzati, Firenze |

| | | |
|-----|--|---|
| 519 | Prof. Rolf Sachsse | Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken |
| 520 | Dr. Kai Kappel | Institut für Kunstgeschichte, Johannes Gutenberg-Universität Mainz |
| 521 | Dr. Soenke Zehle | Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken |
| 522 | Biblioteca della Uguccione Ranieri di Sorbello | Perugia |
| 523 | Dr. Cornelia Kemp | Leiterin der Abt. "Foto + Film", Deutsches Museum, München |
| 524 | Dr. Donatella Cacciola | University of Technology, Delft / Bonn |
| 525 | Prof. Astrid Debold-Kritter | Technische Universität Berlin, Institut für Stadt- und Regionalplanung |
| 526 | Dott. Cecilia Ghibaudi | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici, Milano |
| 527 | Jana Kofahl | Stiftung Stadtmuseum Berlin |
| 528 | Andre Pinkowski | Senior Lecturer in Photography, School of Media, Arts and Design, University of Westminster, Harrow |
| 529 | Jens Gold | Photograph conservator, Preus Museum, Horten, Norwegen |
| 530 | Rogério Paulo Vieira de Almeida | Istituto Universitario de Lisboa – ISCTE |
| 531 | Laura Zaugg | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 532 | Numa Vittoz | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 533 | Krzysztof Pijarski | Institute of Art History, University of Warsaw |
| 534 | Marc Hoerler | Universität Zürich |
| 535 | Dott. Antonella Trotta | Università degli studi di Salerno, Dipartimento di Beni Culturali |
| 536 | Prof. Maria Passaro | Università degli studi di Salerno, Dipartimento di Beni Culturali |
| 537 | Céline Gaillard | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 538 | Fabian Wolf | Kunstgeschichtliches Institut Frankfurt / Städelsches Institut, Frankfurt am Main |
| 539 | Lisa Hanstein | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 540 | Prof. Jules Lubbock | Department of Art History and Theory, University of Essex, England |
| 541 | Dott. Grazia Visintainer | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 542 | Neslihan Aslan | Freie Universität, Berlin |
| 543 | Christian Herren | Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Basel / CEO Eletto Gallery, Bern |
| 544 | Lia Marie Hillers | Berlinische Galerie - Museum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin |
| 545 | Prof. Marinella Pigozzi | Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna |
| 546 | Dr. Marc-Joachim Wasmer | Kunsthistorisches Institut, Zürich |
| 547 | Prof. Victoria von Flemming | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 548 | Marcellina Kwiatkowski | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 549 | Ina Hengstler | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| 550 | Witalij Winogradow | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 551 | Kirsten Wandschneider | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 552 | Susann Dietrich | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 553 | Anne Kliche | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 554 | Dörte Eißfeldt | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 555 | Marina Castellana | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 556 | Prof. Katharina Sykora | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 557 | Jasmin Meinold | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig |
| 558 | Paolo Giuliani | Archivio fotografico della Società Geografica Italiana, Rom |
| 559 | Dott. Sandra Maria Petrillo | SMP Conservazione e restauro di fotografie, Genzano di Roma |
| 560 | Dr. Els Barents | Head of the Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam |
| 561 | Dott. Silvia Colucci | Fototeca Musei Comunali, Firenze |
| 562 | Dr. Iwona Kurz | Head of Team for Film and Visual Culture, Institute of Polish Culture, University of Warsaw |
| 563 | Rafał Lewandowski | Director of Gallery Asymetria, Warsaw |
| 564 | Malgorzata Maria Grabczewska | Bibliothèque polonaise de Paris Collections artistiques, chargé de la collection photographique, Paris |
| 565 | Magdalena Wróblewska | Institute of Art History, University of Warsaw |
| 566 | Dr. Sonja Grund | Wissenschaftskolleg zu Berlin - Institute for Advanced Study, Berlin |
| 567 | Prof. Dr. Luca Giuliani | Wissenschaftskolleg zu Berlin, Institute for Advanced Study |
| 568 | Dr. Stefanie Rentsch | Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris |
| 569 | Lena Bader | Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris |
| 570 | Dr. Mark-Paul Meyer | EYE Film Institute Netherlands, Amsterdam |
| 571 | Hanns-Peter Frenz | b p k, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin |
| 572 | Achim Saur | Geschichtskontor im Kulturhaus Walle, Bremen |
| 573 | Michael Schnelle | Freie Hansestadt Bremen Landesinstitut für Schule Zentrum für Medien - Fotografie |
| 574 | Matthias Schneider | Freie Hansestadt Bremen Landesinstitut für Schule Zentrum für Medien - Fotografie |
| 575 | Prof. Dr. Jürgen Renn | Direktor, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin |
| 576 | Bernd Wollenweber | Leiter des Landeskirchlichen Archivs, Bremen |
| 577 | Pedro Ángeles Jiménez | Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México |
| 578 | Sigrid Sternebeck | Focke-Museum, Bremen |
| 579 | Prof. Shelley Rice | Department of Art History, New York University |

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| 580 | Kerri Pfister | Columbia University, New York City |
| 581 | Rahel Wysoki | American Museum of Natural History, New York City |
| 582 | Nancy Bartlett | University of Michigan |
| 583 | Prof. Marvin Trachtenberg | Institute of Fine Arts, New York University |
| 584 | Carola Zimmermann | Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg |
| 585 | Matthias Flury | Buch & Graphik Antiquariat Matthias Flury, Obereisenheim |
| 586 | Elisabeth Angermair M.A. | Stadtarchiv München, Fotosammlung |
| 587 | Heinrich Mehring | Bergisch Gladbach |
| 588 | Prof. Martin Kemp | Trinity College, Oxford |
| 589 | Dr. Elsbeth Andre | Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, Koblenz |
| 590 | Julia Brandes | Heinrich Klotz – Bildarchiv, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe |
| 591 | Dr. Elisabeth Stürmer | Münchner Stadtmuseum, Zentrales Bildarchiv |
| 592 | Eva Wollschläger | KPM-Archiv, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg |
| 593 | Michael Frings | Bayer GmbH, Leverkusen |
| 594 | Dr. Holger Simon | Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln |
| 595 | Dr. Elke Purpus | Kunst- und Museumsbibliothek, Köln |
| 596 | Dr. Johanna Gummlich-Wagner | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 597 | Karin Peters | Kunst- und Museumsbibliothek, Köln |
| 598 | Karin Modis | Köln |
| 599 | Raimond Spekking | Köln, Wikimedia e.V. |
| 600 | Elke Wetzig | Köln, Wikimedia e.V. |
| 601 | Anna C. Wagner | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 602 | Dr. Evelyn Bertram-Neunzig | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 603 | Rudolf Laschet | Fotograf, Bonn |
| 604 | Michael Albers | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 605 | Klaus Brendel | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 606 | Wolfgang F. Meier | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 607 | Marion Mennicken | Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv, Köln |
| 608 | Anne-Marie Klaes | Kunst- und Museumsbibliothek, Köln |
| 609 | Arne Skivenes | City Archives of Bergen, Norway |
| 610 | Nicolette Bromberg | Visual Materials Curator, Special Collections, University of Washington Libraries, Seattle |
| 611 | Marta Braun | Photographic Preservation and Collections Management, Ryerson University, Toronto |

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| 612 | Michael Daley | Director ArtWatch UK |
| 613 | James Keul | Director, ArtWatch International, Inc., New York |
| 614 | Angela Thompson | Photograph Conservator The National Gallery, London |
| 615 | Dr. Paul Spencer-Longhurst | Senior Research Fellow, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art |
| 616 | Dr. Elizabeth Einberg | Senior Research Fellow, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art |
| 617 | Astrid Cravens | Barnard College Image Archivist |
| 618 | Kate Russell | Vancouver Public Library, Special Collections Department |
| 619 | Dr. Anneke de Vries | Department of Art History, Rijksuniversiteit Groningen |
| 620 | Anne-Marie H. Viola | Metadata & Cataloguing Specialist, Image Collections and Fieldwork Archives (ICFA) Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C. |
| 621 | Christina Rice | Acting Senior Librarian - Photo Collection, History & Genealogy Dept., Los Angeles Public Library |
| 622 | Holly Deakyne | Ohio University |
| 623 | Elisabeth Tonnard | Artist, Leerdam, The Netherlands |
| 624 | Deborah Kempe | Chief, Collections Management & Access, Frick Art Reference Library, New York |
| 625 | Brian J Gilberthorpe | Christchurch City Libraries, New Zealand |
| 626 | Dr. Christian M. Geyer | Frankfurt/M. |
| 627 | James F. Cartwright | University Archivist, University of Hawaii at Manoa |
| 628 | Dr. Tristan Bréville | Founder and Director, Photographic Museum, Mauritius |
| 629 | Alison Starkey | University of Albany, State University of New York |
| 630 | Jorgelina Orfila | School of Art, Texas Tech University, Lubbock |
| 631 | Veikko Pakkanen | Curator, Collections of Photographs & Prints, Finnish National Gallery Central Art Archives, Helsinki, Finland |
| 632 | Prof. Peter Hecht | Chair for art history, Utrecht University, Utrecht, The Netherlands |
| 633 | Dr. Cristina Beltrami | Italien |
| 634 | Dr. Marietta Mautner Markhof | Kuratorin, Albertina, Graphische Sammlung, Wien |
| 635 | Prof. Dr. Raphael Rosenberg | Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien |
| 636 | Prof. Dr. Marion Meyer | Institut für Klassische Archäologie, Universität Wien |
| 637 | Dr. Eckart Marchand | Academic Assistant, Warburg Institute Archive, London |
| 638 | Hannelore Bade | Bibliothek und Bildarchiv, Focke-Museum, Bremen |
| 639 | Amanda Smith | Visual Resources Collection, Department of Art & Archaeology, Princeton University |
| 640 | Andrea Jünger-Rychlik | Galerie Jünger, Baden bei Wien |
| 641 | Alessandra Capodacqua | Vice presidente, Fondazione Studio Marangoni, Firenze |
| 642 | Cécile Tainturier | Conservateur, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris |

| | | |
|-----|----------------------------|--|
| 643 | Alan Renga | Associate Archivist, San Diego Air and Space Museum |
| 644 | Bert Schepers | Centrum voor de Vlaamse kunst van de 16de en de 17de eeuw, Antwerp |
| 645 | Giovanni Pagliarulo | Fototeca Berenson, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence |
| 646 | Dr. Marija Dragica | Wiesbaden |
| 647 | Hans-Jürgen Anderle | Wiesbaden |
| 648 | Isotta Poggi | Getty Research Institute, Los Angeles |
| 649 | Sara J. Piasecki | Photo Archivist, Bob and Evangeline Atwood Alaska Resource Center, Anchorage Museum at Rasmuson Center, Anchorage AK |
| 650 | Stephanie Beene | Visual Resources Coordinator, Lewis and Clark College, Portland |
| 651 | Heidi Eyestone | Carleton College, Northfield, Minnesota |
| 652 | Paula Wagner | Project Archivist, New York |
| 653 | Allison Agostini | |
| 654 | Wu Jiabao | Director, Fotosoft Institute of Photography, Taipei |
| 655 | Ingeborg Wilfinger | Burgenländische Forschungsgesellschaft, Eisenstadt |
| 656 | Dr. Elwin Hendrikse | Photographic collections specialist. Nationaal Archief, Den Haag |
| 657 | Dr. Jean-Pierre De Cuyper | Project-scientist Archiving and Digitisation Royal Observatory of Belgium, Ukkel |
| 658 | Piotr Kloczowski | Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Warszawa |
| 659 | Erich Pummer | Wien |
| 660 | Jack Perry Brown | Director, Ryerson and Burnham Libraries The Art Institute of Chicago |
| 661 | Dr. Dorothea Diemer | Universität Augsburg, Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft |
| 662 | Dr. Peter Diemer | Kunsthistoriker, ehem. Redakteur der Kunstchronik am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München |
| 663 | Prof. Tommaso Casini | Facoltà di Arti, Mercati e Patrimoni della cultura Istituto di Arti, culture e letterature comparate, Milano |
| 664 | Prof. Massimiliano Rossi | Università del Salento, Dip. di Beni Culturali |
| 665 | Adity Arya | India Photo Archive Foundation, Gurgaon (Haryana), Indien |
| 666 | Daniel Laupper | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 667 | Katharina Rippstein | Zürich |
| 668 | Prof. Robert Rowland | Professor of Anthropology (retired), Lisbon University Institute, Portugal |
| 669 | Prof. Francesca Castellani | Università IUAV di Venezia, Facoltà di design e arti |
| 670 | Dr. Berthold Hub | Institut für Kunstgeschichte, Wien |
| 671 | Dr. Monika Faber | Photoinstitut Bonartes, Wien |

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| 672 | Knut Geelmuyden | Bergen Byarkiv, Manager, Department of Holdings and Inventory, Bergen, Norwegen |
| 673 | Dr. Fritz Simak | Wien |
| 674 | Emma Winter | Independent photography archivist and estates consultant, New York |
| 675 | Dr. York Langenstein | Landeskonservator i. R., München |
| 676 | Dr. Eva Langenstein | Kunsthistorikerin, München |
| 677 | Julie Mauro | Documentaliste – Département Documentation, Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles |
| 678 | Mary Peskett Smith | Grants Administrator, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London |
| 679 | Prof. Giuseppina Dal Canton | Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Padova |
| 680 | Eva Lenhardt | Tutorin am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main |
| 681 | Marc Barbey | Collection Regard, Berlin |
| 682 | Prof. Giorgio Bonsanti | Già Università di Firenze e coordinatore scientifico del CERR di Siena |
| 683 | Dr. Ralf Michael Fischer | Kunsthistorisches Institut, Eberhard-Karls-Universität Tübingen |
| 684 | Dott. Raffaella Perna | Roma, Università di Roma 1 "La Sapienza" |
| 685 | Erik Buelinckx | Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Brüssel |
| 686 | Dr. Jörg Garms | Unversität Wien |
| 689 | Prof. Brian Allen | Director of Studies, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London |
| 690 | Kathrin Pokorny-Nagel | Leitung Bibliothek und Kunstblättersammlung / Archiv, MAK, Wien |
| 691 | Emma Floyd | Librarian, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London |
| 692 | Charlotte Brunskill | Archivist & Records Manager, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London |
| 693 | Liselotte Schwab | Institut für Kunstgeschichte, Wien |
| 694 | Dr. Olga Vassilieva-Codognet | École des hautes études en sciences sociales, Paris |
| 695 | Marjen Schmidt | Fotorestauratorin, Oberhausen |
| 696 | Dr. Christian Keitel | Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Fachprogramme und Bildungsarbeit, Stuttgart |
| 697 | Valeria Genovese | Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 698 | Ilaria Genovese | Archivio Rodrigo Pais, Bologna |
| 699 | Eloisa Morra | Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 700 | Roman Koot | Chief Curator Library and Foreign Art, Netherlands Institute for Art History, The Hague |
| 701 | Antonio Russo | Reinach, Schweiz |
| 702 | Dr. Cornelia Weyer | Leiterin des Restaurierungszentrums der Landeshauptstadt Düsseldorf / Schenkung Henkel |
| 703 | Prof. Dr. Dr. Rainer Hering | Landesarchiv Schleswig-Holstein, Schleswig |

| | | |
|-----|--------------------------------|---|
| 704 | Dr. Clemens Rehm | Landesarchiv Baden-Württemberg, Abteilung Fachprogramme und Bildungsarbeit |
| 705 | Barbara N. Brown | Head of Photograph Conservation, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin |
| 706 | Amanda Smith | Photographic Historical Society of New England |
| 707 | Anneli Fuchs | Research Librarian, Danish National Art Library, Copenhagen |
| 708 | Karen Brynjolf Pedersen | Photographic Conservator, Department of Conservation, The National Museum of Denmark, Lyngby |
| 709 | Dr. Anne Spagnolo-Stiff | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 710 | Dott.ssa Lia Di Giacomo | Direttore Servizio Iconografico della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma |
| 711 | Dr. Jens Jaeger | Historisches Institut, Universität Köln |
| 712 | Christine Klöckner | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 713 | Bernard Wyder | Kunsthistoriker, St-Pierre-de-Clages, Schweiz |
| 714 | Anny Lamy | Présidente de Fontainebleau Patrimoine, France |
| 715 | Victor Claass | Université Paris IV - Sorbonne, France |
| 716 | Prof. Pascal Griener | Université Neuchâtel, Suisse |
| 717 | Prof. Étienne Jollet | Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, France |
| 718 | Dr. Andrei Nakov | Maison des Sciences de l'Homme, Paris |
| 719 | Laura del Mar Guzman | Paris |
| 720 | Dr. Marco Calafati | Sorbonne, Paris |
| 721 | Dr. Fritz Kestel | Studiosus GmbH |
| 722 | Herr/Frau Regnur | Übersetzer |
| 723 | Haiouani Dalloula | Iconographe, Frankreich |
| 724 | Maryse Hubert | Iconographe, Frankreich |
| 725 | Dr. Cecilia Hurley-Griener | Ecole du Louvre, Paris |
| 726 | Dr. Claudia Althaus | Deutsche Forschungsgemeinschaft |
| 727 | Dr. des. Carolin Behrmann | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 728 | Herr/Frau Vallet | Frankreich |
| 729 | Prof. Enrico Maria Dal Pozzolo | Università degli Studi di Verona, Dipartimento Tesis |
| 730 | Dr. Tim Urban | Deutsches Historisches Museum, Berlin |
| 731 | Prof. László Beke | Institut für Kunstgeschichte der ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest |
| 732 | Dr. Erzsèdet Tatai | Institut für Kunstgeschichte der ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest |
| 733 | Pavla Langer | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 734 | Hanna Baro | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 735 | Dr. Alexandra Stara | Kingston University, UK |
| 736 | Dr. Geraldine A. Johnson | Oxford University |
| 737 | Chloe Chard | London |

| | | |
|-----|---|--|
| 738 | Dorothea Coskun | Waterloo (Ontario), Kanada |
| 739 | Guo Liany | Shanghai University |
| 740 | Iris Haist | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 741 | Prof. Carola Jäggi | Universität Erlangen |
| 742 | Arnulf Häfele | Universität Innsbruck |
| 743 | Marion McEnroy | GMIT Galway, Ireland |
| 744 | Marion Heisterberg | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 745 | Marzia Faietti | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze |
| 746 | Dr. Christina Ruggero | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 747 | Nino Naobagth | München |
| 748 | Dorothee Schneider | Monuments Men Fondation, Dallas, Texas |
| 749 | Prof. Craig Unnas | History of Art Department, University of Oxford |
| 750 | Annerose Rist | Sprengelmuseum, Hannover |
| 751 | Dr. Mateusz Kapustka | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| 752 | Katharina Weinstock | Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe |
| 753 | Uwe Lüdemann | Yale University Press |
| 754 | Prof. Dan Karlholm | Department of Culture and Communication Södertörns högskola, Södertörn University, Huddinge, Sweden |
| 755 | Dr. Heike M. Neumeister | Visiting Researcher, Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University |
| 756 | Kristin Ramsholt | Head of conservation, The National Archive of Norway |
| 757 | Prof. Olivier Lugon | Université de Lausanne, Histoire et esthétique du cinéma/ Centre des Sciences historiques de la culture |
| 758 | Dr. Lucie Ryzova | Faculty of History, University of Oxford |
| 759 | Dr. Christina Brede | Autorin, Lektorin und Kuratorin von Text & Objekt, Berlin |
| 760 | Dunja Wood | Arts University College at Bournemouth |
| 761 | Theresa Rowat | McGill University Archives Montréal, Québec Canada |
| 762 | The Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) | Institution |
| 763 | Hans Albrecht Luszkat | Kameramann (bvk) – Photographer, München |
| 764 | Dr. Bruce L. Edelstein | Coordinator for Graduate Programs and Advanced Research, New York University Florence, Villa La Pietra |
| 765 | Dr. Andrea Henkens | Netzwerk Fotoarchive, Hamburg |
| 766 | Dr. Elisabeth Priedl | Akademie der bildenden Künste, Wien, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften |
| 767 | Anne de Mondenard | Conservateur du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris |
| 768 | Musei Vaticani | Institution, Città del Vaticano |
| 769 | Alexander Racz | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |

| | | |
|-----|---|---|
| 770 | Dr. Lang, Karen | History of Art Department, University of Warwick (UK) |
| 771 | Dr. Andrea Bärnreuther | Ernst Moritz Arndt – Universität, Rostock |
| 772 | Dr. Birgit Dahlenburg | Ernst Moritz Arndt – Universität, Rostock, Kustodin |
| 773 | Mandy Richter | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 774 | Dr. Susanne Lang | Freischaffende Kunsthistorikerin, Darmstadt |
| 775 | Beate Schneider | Stiftung Fürst Pückler Museum |
| 776 | Marion Bayer | Deutsches Historisches Museum, Berlin |
| 777 | Martin Steinbrück | Adademie Verlag GmbH |
| 778 | Dr. Anja Grebe | Institut für Kunstgeschichte, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg |
| 779 | Jaqueline Sturm | Princeton University / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 780 | Dr. Heiko Damm | Johannes Gutenberg-Universität Mainz |
| 781 | Werner Köhler | Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Bildarchiv Foto Marburg |
| 782 | Astrid R. Mast | Visual Resources Curator, Miami University, Oxford, Ohio |
| 783 | Heather Seneff | Interim Director of the Visual Media Center, School of Art and Art History, University of Denver |
| 784 | Ophelia Celine | Visual Resources Librarian for Islamic Art & Architecture, Documentation Center, Aga Khan Program for Islamic Architecture Fine Arts Library, Harvard University |
| 785 | Dr. Sharon C. Smith | Program Head, Aga Khan Program for Islamic Architecture Documentation Center, Massachusetts Institut of Technology, Cambridge (MA) |
| 786 | Greta Bahnemann | Minnesota Digital Library, University of Minnesota |
| 787 | Beth Morris | Yale Center for British Art Reference Library and Archives |
| 788 | Marcos Armstrong | Photographic Preservation and Collections Management, Ryerson University, Toronto, Canada |
| 789 | Image Collections and Fieldwork Archives (ICFA) of Dumbarton Oaks Research Library and Collection | Institution |
| 790 | Janis L. DesMarais | Visual Resources Coordinator, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts, USA |
| 791 | Stuart Alexander | Independent Scholar, Brooklyn (NY) |
| 792 | Alessandra Capodacqua | Fondazione Studio Marangoni, Firenze, Italia |
| 793 | Jasmina S. Ciric | Research Assistant, Institute for Art History Faculty of Philosophy, University of Belgrade, Serbia |
| 794 | Hanne Holm-Johnson | Curator, Preus Museum, Horten, Norway |
| 795 | Institute for Art History, Faculty of Philosophy, University of Belgrade, Serbia | Institution |
| 796 | Jenny Godfrey | Information Advisor and Visual Resources Slide Library, Cardiff School of Art and, Cardiff |

| | | |
|-----|--|---|
| 797 | Althea Greenan | Women's Art Library, Special Collections Library, Goldsmiths, University of London |
| 798 | David Korecky | Curator, editor, lecturer, Galerie Rudolfinum, Prague, Czech Republic |
| 799 | Lutz Matschke | Fotodesigner/Fotodozent, Berlin |
| 800 | Stephanie Neumann | Universität der Künste Berlin |
| 801 | Gino Puddu | Cafe Aroma Photogalerie, Berlin |
| 802 | Marie-Luise Surek-Becker | Unterwegs Antiquariat & Galerie, Berlin |
| 803 | Johann Otten | Freiburg, Kunsthistorisches Institut der Albert-Ludwigs-Universität |
| 804 | Andrea Joosten | Leiterin der Bibliothek der Hamburger Kunsthalle |
| 805 | Art Libraries Society of UK & Ireland (ARLIS/UK & Ireland) | Institution |
| 806 | Donald Unter Ecker | Fotodesigner |
| 807 | Dr. Petra Trnkova | Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague |
| 808 | Deborah Mueller | Universität Bern, Kunsthistorisches Institut |
| 809 | Hans Günther Rottland | Richter a.D./ Ehrenamtlicher Denkmalbeauftragter, Siegburg |
| 810 | Susanne Dörler | Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Marburg |
| 811 | Susanne Jennings | Faculty Librarian, University of Cambridge, Architecture and History of Art |
| 812 | Erica Foden-Lenahan | Editor, Art Libraries Journal |
| 813 | Donna Gundry | Head of Library Services, Plymouth College of Art, Plymouth, Devon |
| 814 | Anne Culhane | Librarian, Limerick School of Art & Design, Limerick |
| 815 | Adrian Lovis | Senior Lecturer, Fine Art, University for the Creative Arts, Canterbury |
| 816 | Karen Smith | Book Library, Courtauld Institute of Art, London |
| 817 | Dr. Andrea Zupancic | Stadtarchiv Dortmund |
| 818 | Valeria Carullo | Curator, The Robert Elwall Photographs Collection, British Architectural Library, London |
| 819 | Justine Sambrook | Curator, The Robert Elwall Photographs Collection British Architectural Library, London |
| 820 | Letizia Palazzetti | Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia |
| 821 | Philipp Sack | Doktorand an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig — Graduiertenkolleg 'Das fotografische Dispositiv' |
| 822 | Maria Rosaria Palombi | Responsabile servizio valorizzazione GFN |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| | | Istituto centrale per il catalogo e la documentazione Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma |
| 823 | Barbara Fleischer | Stadtführerin, Hannover |
| 824 | Dr. Gero Seelig | Kurator, Staatliches Museum Schwerin / Ludwigslust / Güstrow |
| 825 | John Davis | Visual Resources Curator, Visual Resources Centre, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University |
| 826 | Franziska Lampe | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 827 | Dr. Peter Pfrunder | Swiss Foundation for Photography / Fotostiftung Schweiz, Winterthur |
| 828 | Gwenola Furic | Private photography conservator, Redon |
| 829 | Barbara Derler | Visual Archive Southeastern Europe (VASE), University of Graz |
| 830 | Fionna Barber | Reader in Art History and Principal Lecturer for Contextual Studies, Manchester School of Art / Manchester Metropolitan University |
| 831 | Prof. Dr. Steffen Siegel | Friedrich-Schiller-Universität Jena, Kunsthistorisches Seminar |
| 832 | Lisa Jordan | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut |
| 833 | Hanna Baro | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut |
| 834 | Christian Berger | Universität Mainz |
| 835 | Melanie Ehler | Mainz |
| 836 | Stephan Boll | Stuttgart |
| 837 | Dr. Maurizia Cicconi | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 838 | Robert La France | Ball State university, David Owsley Museum of Art, Director |
| 839 | Prof. Ralph Keen | University of Illinois, Department of History, Chicago |
| 840 | Dr. Jill Burke | Univerrsity of Edinburgh, Edinburgh College of Art, Senior Lecturer |
| 841 | Hans Brandhorst | Erasmus University Rotterdam, University Library, Leiden |
| 842 | Dr. Tobias Daniels | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 843 | Prof. Joanna Cannon | The Courtuld Institute of Art, London |
| 844 | Maria de Prano | Washington State University |
| 845 | Andrea Bacciolo | Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte |

| | | |
|-----|----------------------------------|---|
| 846 | Sarah Kinzel | Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst und Bildgeschichte |
| 847 | Dr. Jacek Bielak | University of Gdańsk |
| 848 | Dr. Matthew Landrus | University of Oxford, Faculty of History |
| 849 | Julia Vicoso | Rom, Archivio di San Giovanni dei Fiorentini |
| 850 | Bettina Morlang-Schardon | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 851 | Cristina Vasta | Università degli Studi Roma Tre |
| 852 | Linda Pellecchia | University of Delaware |
| 853 | Molly Taylor-Poleskey | Stanford University, Department of History |
| 854 | Dr. Isabella Droandi | Arezzo |
| 855 | Dr. Miriam Paeslack | Assistant Professor and Director of Graduate Studies Arts Management Program/Department of Media Study University at Buffalo, SUNY Buffalo, NY, USA |
| 854 | Dr. Paulo Artur Ribeiro Baptista | National Museum of Theatre and Dance (Lisbon), Museu Nacional do Teatro e da Dança Direção Geral do Património Cultural |
| 855 | Dr. Iñaki Bergera | Associate Professor, Department of Architecture School of Engineering and Architecture University of Zaragoza |
| 856 | Dr. Christian Joschke | Maître de conférences, Département d'histoire de l'art et d'archéologie Université Paris Ouest Nanterre la Defense |
| 857 | Dr. Estelle Sohier | University of Geneva |
| 858 | Cinzia Martorana | Centre d'iconographie genevoise – bibliothèque de Genève |
| 859 | Dr. Vega Tescari | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut / Accademia di architettura di Mendrisio |
| 860 | Jackie Haynes | Artist, Manchester Metropolitan University alumni |
| 861 | Julia Bärnighausen | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 862 | Dr. Eva Pluharova-Grigiene | Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin |
| 863 | Hala Qaseam Al Syouf | Department of Antiquities of Jordan DoA |
| 864 | Samar Mikati Kaissi | Archives Librarian, University Libraries, American University of Beirut |
| 865 | Moritz Lampe | Università degli Studi di Firenze, Florenz |
| 866 | Stefano Ferrando | Fotografo, Cagliari |
| 867 | Petra Wodtke | Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, BMBF-Projekt "Foto-Objekte" |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| 868 | Dr. Martin Maischberger | Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz |
| 869 | Dr. Nina Zimmermann-Elseify | Bayerische Akademie der Wissenschaften, München, Corpus Vasorum Antiquorum |
| 870 | Prof. Dr. Burkhardt Wesenberg | Institut für Klassische Archäologie der Universität Regensburg |
| 871 | Dr. Dagmar Grassinger | Archäologisches Institut der Universität zu Köln |
| 872 | Victoria Kant | Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, BMBF-Projekt "Foto-Objekte" |
| 873 | Tabea Braun | Berlin |
| 874 | Prof. Lorenz E. Baumer | Département des sciences de l'Antiquité Université de Genève, Suisse |
| 875 | Prof. Dr. Robert Fleischer | Institut für Altertumswissenschaften, Klassische Archäologie, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz |
| 876 | Prof. Dr. Lilian Maul-Balensiefen | Heidelberger Akademie der Wissenschaften / Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz / Seminar für Sprachen und Kulturen des Vorderen Orients/Assyriologie der Universität Heidelberg |
| 877 | Dr. Florian Leitmeir | Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Lehrstuhl für Klassische Archäologie |
| 878 | Prof. Dr. Thomas Corsten | Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik Universität Wien |
| 879 | Alrun Gutow | Vorderasiatisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Fotoarchivarin |
| 880 | Denis Stante | Klassik-Stiftung Weimar / Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg |
| 881 | Prof. Dr. Reinhard Stupperich | Leiter des Hermann-Wagner-Photoarchivs / Geschäftsführender Direktor des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Heidelberg |
| 882 | Joachim Schmidt | Künstler, Berlin |
| 883 | Ursula Kästner | Kustodin Antikensammlung, Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz |
| 884 | Dr. Daphni Doepner | Archäologin, Duisburg |
| 885 | Prof. Dr. Johanna Fabricius | Institut für Klassische Archäologie, Freie Universität Berlin |
| 886 | Pia Watzenboeck | Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz |
| 887 | Prof. Dr. Edgar Lein | Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz |
| 888 | Lucio Rocchetti | Libero Professionista, Studioso della Storia della Fotografia, Roma |
| 889 | Serena Berno | Curatrice della sezione fotografia dell'Archivio storico di Intesa Sanpaolo, Milano |
| 890 | Prof. Dr. Sabine Flach | Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz |
| 891 | Corinna Gannon | Goethe-Universität, Frankfurt am Main |
| 892 | Dr. Lorenzo Belli | President OpenART Project, Rome |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 893 | Tamara Tolnai | Rom/Freiburg i.Br. |
| 894 | Dr. Rossella Catanese | Tutor of academic Master in Digital Audiovisual Restoration, Sapienza University of Rome |
| 895 | Paul Mellenthin | Rom |
| 896 | Juan Antonio Fernández Rivero | Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua, Málaga (España) |
| 897 | Doris Reichert | Kunstgeschichtliches Institut, Bildstelle, Goethe-Universität, Frankfurt/M. |
| 899 | Francesca Desogus | Presidente della Sezione Sardegna dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana |
| 900 | Jennifer Trauschke | Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kunstgeschichtliches Institut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg |
| 901 | Linda Schwarz | Technischen Universität Berlin, Institut für Soziologie |
| 902 | Svetlana Grnčaroska | Archivio fotografico private, Oristano, Sardegna, Italia |
| 903 | Frank von Hagen | Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz |
| 904 | Matthias Gründig | Folkwang Universität der Künste, Campus Universität Duisburg-Essen, Fachbereich Gestaltung I Fotografie |
| 905 | Dr. Marta Serrano Coll | Universitat Rovira i Virgili (Facultat de Lletres), Tarragona, Spain |
| 906 | Alba Guerrero García | Researcher at Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Spain |
| 907 | Rosario Mazuela Coll | African Photography Initiatives |
| 908 | Dott. Riccardo Ceccherini | FAI Fondo Ambiente Italia |
| 909 | Dr. Jürg Schneider | African Photography Initiatives |
| 910 | Cloe Caverio de Carondelet | Department of History and Civilization, European University Institute, Florence |
| 911 | Elli Doukariidou-Ramantani | Ecole Doctorale 441 - Histoire de l'art, Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris I Panthéon-Sorbonne |
| 912 | Adrien Palladino | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 913 | Nicolas Cordon | Université Paris I Panthéon-Sorbonne |
| 914 | Florian Métral | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne |
| 915 | Ann Thomas | Senior Curator of Photographs/Conservatrice principale de photographies, Canadian Photography Institute/ l'Institut canadien de la photographie, National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada |
| 916 | Dr. Hana Buddeus | Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences |
| 917 | Antonín Dufek | Emeritní kurátor, Moravská galerie v Brně Brno |
| 918 | Dr. Edna Barromi Perlman | University of Haifa, Israel |
| 919 | Prof. Oman Nasim | Universität Regensburg |
| 920 | Maria Männig | Karlsruhe |
| 921 | Marie Himmerich | Kunsthalle Baden-Baden |

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| 922 | Dr. Bertram Kaschek | Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett |
| 923 | Mareike Boßelmann | Universität Hamburg |
| 924 | Dr. Marion Hilliges | Berlin |
| 925 | Christoph Orth | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 926 | Eva Authried | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 927 | Dr. Mirjam Neusius | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 928 | Armin Häberle | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 929 | Prof. Dr. Klaus Herding | Goethe-Universität, Frankfurt a.M. |
| 930 | Juliana Bittencourt | Photographer and conservator of motion picture film and photographic materials, São Paulo, Brasil |
| 931 | Angela Gavazzi | Gabinetto G.P. Vieusseux, Firenze |
| 932 | Eugenia Di Rocco | Conservazione e restauro materiale fotografico, libero professionista, Firenze |
| 933 | Dr. Nicole Peduzzi | Fotoarchiv der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (SGV), Basel |
| 934 | Stephan Graf | Fotoarchiv der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (SGV), Basel |
| 935 | Prof. Elisabeth Décultot | Germanistisches Institut, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg |
| 936 | Anna Giatti | Fondazione Scienza e Tecnica, Firenze |
| 937 | Juan Alonso Fernández | Audio-visual archivist – Historical Archives of the European Union |
| 938 | Ruth Ingeborg Meyer | European University Institute, Historical Archives of EU, Florence |
| 939 | Herrligkoffer-Stiftung | München |
| 940 | Molly Schoen | Fashion Institute of Technology, State University of New York |
| 941 | Giorgia Gastaldon | Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom |
| 942 | Michaela Scharnreithner | Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut |
| 943 | Julia Kratz | Archivarin, Kulturelles Erbe – Stadtarchiv, Speyer |
| 944 | Fanni Lentz | Johannes Gutenberg-Universität Mainz |
| 945 | Patrick Urru | Italienische Landesbibliothek "Claudia Augusta" / Biblioteca Provinciale Italiana "Claudia Augusta", Bozen |
| 946 | Dr. Katharina Weiger | Rom, Deutsches Historisches Institut |
| 947 | Aleardo Putti | Florenz |
| 948 | Christophe Cordier | Photographe, Service des archives multimedia, Direction générale Archives et Mémoire, DGA Education, Culture, Jeunesse, Sports et Loisirs |
| 949 | Prof. Nicoletta Leonardi | Dipartimento di Nuove tecnologie per l'arte, Accademia di Brera, Milano |

| | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 950 | Francesca Strobino | Faculty of Art and Design, De Montfort University, Leicester and National Science and Media Museum, Bradford |
| 951 | Sandrine Chene | Independant photo-historian, Paris |
| 952 | Helga Maria Auer | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 953 | Seoyoung Kim | Kingston Museum, Kingston upon Thames |
| 954 | Jane Brown | Visual Cultures Resource Centre at the University of Melbourne |
| 955 | Prof. Dr. Wolfgang Prohaska | Kunsthistorisches Museum Wien |
| 956 | Dr. Margherita Naim | Freelance professor, researcher and curator in History of Photography, Venice (Italy) |
| 957 | Dr. Ludger Tekampe | Sammlungsleiter Kulturanthropologie / Volkskunde und Weinmuseum; Stiftung Historisches Museum der Pfalz |
| 958 | Shreyasi Pathak | Archives, National Institute of Design, Ahmedabad (India) |
| 959 | Dr. Alexandra Mütel | Archivarin und Kunsthistorikerin, Fachmitarbeiterin im Archiv des Bistums Basel in Solothurn, Schweiz |
| 960 | Dr. Ana Šverko | Institute of Art History – Cvito Fisković Centre, Split, Croatia |
| 961 | Dr. Paul Tucker | University of Florence |
| 962 | Saskia Asser | Independent Photo Historian, Amsterdam / Researcher, Spaarnestad Photo, The Hague, The Netherlands |
| 963 | Isabelle-Cécile Le Mée | Chargée de mission pour le patrimoine photographique. Ministère de la culture, France |
| 964 | Julia Biel | Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut |
| 965 | Santasil Mallik | PhD, Media Studies, Western University |
| 966 | Irena Šimić | Institute of Art History, Zagreb |
| 967 | Dr. Marlene Schnelle-Schneyder | Fotografin, Kunsthistorikerin, Dozentin, Autorin, Berlin |