

Nachlass Fritz Heinemann

Nachlass besteht aus 2 Ordnern

1. Ordner

(Notizien zur Venezianischen Malerei):

- 12 Hefte mit Manuskripten und Typoskripten zu:
 - 1) *Giovanni Bellini e Quattrocento*
 - 2) *Gentile Bellini*
 - 3) *Mansueti, Cima (1965)*
 - 4) *Venezianische Ausstellung Stockholm 1962/63; Gianbattista Bassano; Carpaccio, Pala di San Sebastiano; Carpaccio, Maestà*
 - 5) *Giovanni Bellini; Palma Vecchio; Nachträge*
 - 6) *Konzepte Cima London, Moroni, Bassano, B. Vivarini, Fogolino, Cimausstellung Rez.*
 - 7) *Konzepte J.A. da Lodi, Francesco da Milano, Bildnis Raffaels, Giulio Campi, T. Grablegung*
 - 8) *Rezension Museen Venetiens (Typoskript)*
 - 9) *Ausstellung Manchester 1965, Mostra dei Guardi, Paolo Veronese, Tizian Prag*
 - 10) *Dal Ricci al Tiepolo 1969*
 - 11) *Mostra Carpaccio 1963; Pordenone, Kindler 1967; Vedutisti Veneziani 1967*
 - 12) *Ausstellung Petit Palais 1965/6; Palma Vecchio, Kindler 1967*
- 1 Papierordner mit fremden Aufsätzen und Zeitungsartikeln zu Tintoretto

2. Ordner

(Notizien und Zeitungsausschnitte (Varia)):

- Aufsatz Heinemanns mit handschriftlichen Korrekturen: *Omaggio a Tiziano. Die Ausstellung der Zeichnungen Tizian's und seines Kreises in Florenz und Venedig* (Typoskript)
- Aufsatz Arnold Hausers (Typoskript)
- Aufsatz von Piero Pellizzani zum Convegno di Tiziano a Venezia 1976 (Typoskript)

- Aufsatz von Curt Reinheldt: „*Die Bedrängte*“ alias „*Adultera*“ „*Adultera*“ in *Glasgow und Bergamo* (Typoskript)
- Aufsatz Erich Herzog: *Tintoretto und „I fatti di Cesare“* (Typoskript)
- Verschiedene Notizien als Manu- und Typoskripte
- Verschiedene Zeitungsartikel
- 1 Papierumschlag (handschriftlich beschrieben mit *Articoli sull'antiquariato GIORNALI*),
Inhalt: Zeitungsartikel