

## Die Techniken der Renaissancezeichnung: vom Material zum Stil

### Internationale Tagung

unter Leitung von **Marzia Faietti, Lorenza Melli und Alessandro Nova**  
22. – 23. September 2008, Kunsthistorisches Institut in Florenz

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet gemeinsam mit dem **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** und dem **Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden** eine internationale Tagung zur Technik der Renaissancezeichnung.

Ausgehend von Material- und Technikanalysen widmen sich Experten für Renaissancezeichnung, Sammlungskuratoren und Papierrestauratoren der Zeichnung zwischen 1435 und 1565. Dabei steht die Beziehung zwischen Technik und Stil im Vordergrund und insbesondere die Frage nach den – impliziten – ästhetischen Konsequenzen, die sich aus der Wahl der Zeichentechnik oder des Zeichenmaterials ergeben.

Darüber hinaus werden die neuesten Ergebnisse physikalischer Untersuchungsmethoden vorgestellt: mit nicht-invasiven und nichtberührenden Analysetechniken – wie Röntgenfluoreszenzanalyse, Ultraviolett-Reflektographie oder Makro-Photographie – können Vorzeichnungen, Wasserzeichen oder Pigmente bestimmt werden, die für Datierungs- und Zuschreibungsfragen oftmals von zentraler Bedeutung sind und ebenso über die Geschichte eines Blattes Aufschluss geben.

Vorge stellt werden u.a. ein Kooperationsprojekt des **British Museum** zu Technik und Material von Renaissancezeichnungen (Hugo Chapman), das Basis für eine gemeinsam mit dem **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** geplante Ausstellung sein wird und das Digitalisierungsprojekt des **Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario** (Paola F. Munafò, Rom) zum „**Corpus Chartarum Italicarum**“ - eine Sammlung von Wasserzeichen, die in Manuskripten und Büchern des 15. Jahrhunderts verwendet wurden.

**Marzia Faietti**, Mitveranstalterin und Direktorin des **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** wird sich mit phänomenologischen Aspekten der Federzeichnung beschäftigen, **Letizia Montalbano**, Restauratorin am **Opificio delle Pietre Dure (Florenz)** mit der Entwicklung der Metallgriffelzeichnung auseinandersetzen, **Margaret Holben Ellis (Institute of Fine Arts, New York University)** Ergebnisse von vergleichenden Untersuchungen zu Tizian-Zeichnungen und **Carmen Bambach (The Metropolitan Museum of Art, New York)** bisher kaum beachtete Texte Leonardos über Pastellzeichnungen vorstellen.

### Weitere Teilnehmer sind:

**Cristina Acidini** (Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze), **Wolfgang Holler** (Direktor des Kupferstich-Kabinettes der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden), **Piera Giovanna Tordella** (Università degli Studi di Torino), **Giovanni C.F. Villa** (Università degli Studi di Bergamo), **Jana Graul** (Kunsthistorisches Institut in Florenz), **Peter Rückert** (Hauptstaatsarchiv Stuttgart), **Stefan Morét** (Bibliotheca Hertziana, Rom), **Fabio Fiorani/ Gabriella Pace** (Istituto Nazionale per la Grafica, Rom), **Chris Fischer** (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen), **Achim Gnann** (Graphische Sammlung Albertina, Wien), **Catherine Loisel** (Musée du Louvre, Paris).

## Bildmaterial

G. A. Boltraffio, Studio per la testa della Madonna Casio, Firenze (GDS Uffizi)



A. Mantegna, Studio per san Giacomo condotto al martirio, London (British Museum)



Wir freuen uns über Ihre Teilnahme und bedanken uns für vorherige Anmeldung. Die Tagung findet am **22. und 23. September**, jeweils ab **10:00 Uhr** im **Kunsthistorischen Institut in Florenz, Via Giuseppe Giusti 38**, statt.

### Weitere Informationen:

Astrid Müller  
PR-Referentin/ Öffentlichkeitsarbeit  
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut  
Via Giuseppe Giusti 44, 50121 Firenze  
Tel.: +39 055 24911–90, Fax: +39 055 244 394  
[khi-presse@khi.fi.it](mailto:khi-presse@khi.fi.it)  
[www.khi.fi.it](http://www.khi.fi.it)

**PRESSEMITTEILUNG, 10. SEPTEMBER 2008**

Die Techniken der Renaissancezeichnung: vom Material zum Stil  
Eine Internationale Tagung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz