

Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile

Convegno internazionale

a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli, Alessandro Nova

22 – 23 settembre 2008, Kunsthistorisches Institut, Firenze

Il **Kunsthistorisches Institut di Firenze** organizza, in collaborazione con il **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** e il **Kupferstich-Kabinett delle Staatlichen Kunstsammlungen di Dresda**, un convegno internazionale sulla tecnica del disegno rinascimentale.

Partendo dall'analisi dei materiali e delle tecniche, esperti del disegno rinascimentale, curatori di gabinetti di grafica e restauratori di materiali cartacei affrontano lo studio del disegno nel periodo compreso tra il 1435 e il 1565. In questo contesto viene messo in primo piano il rapporto tra tecnica e stile e, in particolare, la questione delle conseguenze estetiche implicite derivanti dalla scelta delle tecniche grafiche o dei materiali impiegati.

Inoltre verranno presentati gli ultimi risultati delle metodologie di ricerca scientifica sviluppate nei laboratori di restauro: grazie a tecniche di analisi non invasive e senza contatto, come la spettrofotometria XRF, la riflettografia a raggi ultravioletti o la macrofotografia, possono essere individuate bozze, filigrane o pigmenti che spesso sono di fondamentale importanza per le questioni di attribuzione e datazione, fornendo così informazioni preziose sulla storia di un foglio.

Fra i diversi contributi sarà presentato un progetto del **British Museum** sulle tecniche e i materiali dei disegni rinascimentali, che sarà la base per un'esposizione progettata insieme al **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi** (Hugo Chapman). Inoltre, si presenterà il progetto di digitalizzazione del „**Corpus Chartarum Italicarum**“, una raccolta di filigrane utilizzate in manoscritti e libri del XV secolo, a cura dell'**Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario** (Paola F. Munafò, Roma).

Marzia Faietti, co-organizzatrice del congresso e direttrice del **Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi**, si occuperà degli aspetti fenomenologici del disegno a penna, Letizia Montalbano, restauratrice presso l'**Opificio delle Pietre Dure** (Firenze), si dedicherà all'evoluzione del disegno a punta metallica, Margaret Holben Ellis (**Institute of Fine Arts, New York University**), mostrerà i risultati delle analisi comparative sui disegni di Tiziano, e Carmen Bambach (**The Metropolitan Museum of Art, New York**) commenterà dei testi di Leonardo sui disegni a pastello finora quasi del tutto ignorati.

Altri partecipanti:

Cristina Acidini (Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze), Wolfgang Holler (direttore del **Kupferstich-Kabinett delle Staatlichen Kunstsammlungen di Dresda**), Piera Giovanna Tordella (Università degli Studi di Torino), Giovanni C.F. Villa (Università degli Studi di Bergamo), Jana Graul (**Kunsthistorisches Institut in Florenz**), Peter Rückert (Hauptstaatsarchiv Stuttgart), Stefan Morét (Bibliotheca Hertziana, Roma), Fabio Fiorani/ Gabriella Pace (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma), Chris Fischer (Statens Museum for Kunst, Copenhagen), Achim Gnann (Graphische Sammlung Albertina, Vienna), Catherine Loisel (Musée du Louvre, Parigi).

Materiale fotografico



G. A. Boltraffio, Studio per la testa della Madonna Casio, Firenze (GDS Uffizi)



A. Mantegna, Studio per san Giacomo condotto al martirio, London (British Museum)

Con piacere Vi invitiamo a partecipare al convegno, che si terrà i giorni **22 e 23 settembre, alle ore 10.00** presso il **Kunsthistorisches Institut in Florenz**, in Via Giuseppe Giusti 38, pregandoVi di comunicarci la Vostra adesione.

Ulteriori informazioni:

Astrid Müller
Pubbliche Relazioni
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44, 50121 Firenze
Tel.: +39 055 24911–90, Fax: +39 055 244 394
khi-presse@khi.fi.it
e sul nostro sito web www.khi.fi.it

COMUNICATO STAMPA, 10 SETTEMBRE 2008

Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile
Un Convegno internazionale del Kunsthistorisches Institut in Florenz